

SORTIES CULTURELLES

musique * théâtre

ciné * expos * danse

LA REVUE DE VOS

N° 469

VENTILO



DU 28 SEPTEMBRE

AU 11 OCTOBRE #2022

GRATUIT

www.journalventilo.fr

PLACE AUX COMPAGNIES

SOUTIEN A LA PRODUCTION
DU SPECTACLE VIVANT EN REGION

DU 19 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE 2022 - AUBAGNE

GAMI
BARRAK
LESGENSDENFACE
DE LA LOGE AU PLATEAU
OPUS TIME PHASE RHIZOME
LA VARIANTE THEATRE DE AJMER
LES MILLE TOURS THEATRE M
SOLEIL VERT



VOSRACES ! COMPAGNIE BARRAK
Texte et mise en scène > Romain Ruiz
Présentation le 24 septembre à 19h00 - La Distillerie

ESPLENDIDO COMPAGNIE DE LA LOGE AU PLATEAU
Texte et mise en scène > Geoffrey Coppini
Lecture le 29 septembre à 19h00 - La Distillerie

SI ON S'AMUSE PAS ON CREVE ! LESGENSDENFACE
Mise en scène > Christophe Chave
Présentation le 1^{er} octobre à 19h00 - La Distillerie

C'RACHE ! (PHYSIOLOGIE D'UNE LANGUE ENCOMBREE) COMPAGNIE RHIZOME
Texte et mise en scène > Valérie Paüs
Lecture le 6 octobre à 19h00 - La Distillerie

MUR/MUR(E)S COMPAGNIE OPUS TIME
Conception - interprétation > Jean-Marc Fillet
Présentation le 8 octobre à 19h00 - La Distillerie

SOPHIA COMPAGNIE PHASE
Chorégraphie - interprétation > Sophie Boursier
Présentation le 8 octobre à 21h00 - La Distillerie

ROUGE LIE DE VIN COMPAGNIE LA VARIANTE
Texte et mise en scène > Valérie Hernandez
Présentation le 15 octobre à 19h00 - Théâtre Comœdia

ICI LES PENOMBRES THEATRE DE AJMER
Conception et mise en scène > Franck Dimech
Présentation le 15 octobre à 21h00 - La Distillerie

KIDS ! MANUEL DU SUPER PARENT COMPAGNIE LES MILLE TOURS
Mise en scène > Anouck Couvrat
Présentation le 22 octobre à 15h00 - La Distillerie

MAC BETH COMPAGNIE THEATRE M
Mise en scène > Ivan Bougnoux
Présentation le 22 octobre à 19h00 - Les Jardins Palissy (RDV à La Distillerie)

L'EXTRAORDINAIRE N'AURA PAS LIEU COMPAGNIE SOLEIL VERT
Mise en scène > Laurent de Richemond
Présentation le 22 octobre à 21h00 - Rue de La Verrerie (RDV à La Distillerie)

GOUTER DES CREATIONS Jeudi 29 septembre de 14h à 17h30 à La Distillerie

RENCONTRE PROFESSIONNELLE Jeudi 6 octobre de 17h à 19h à La Distillerie

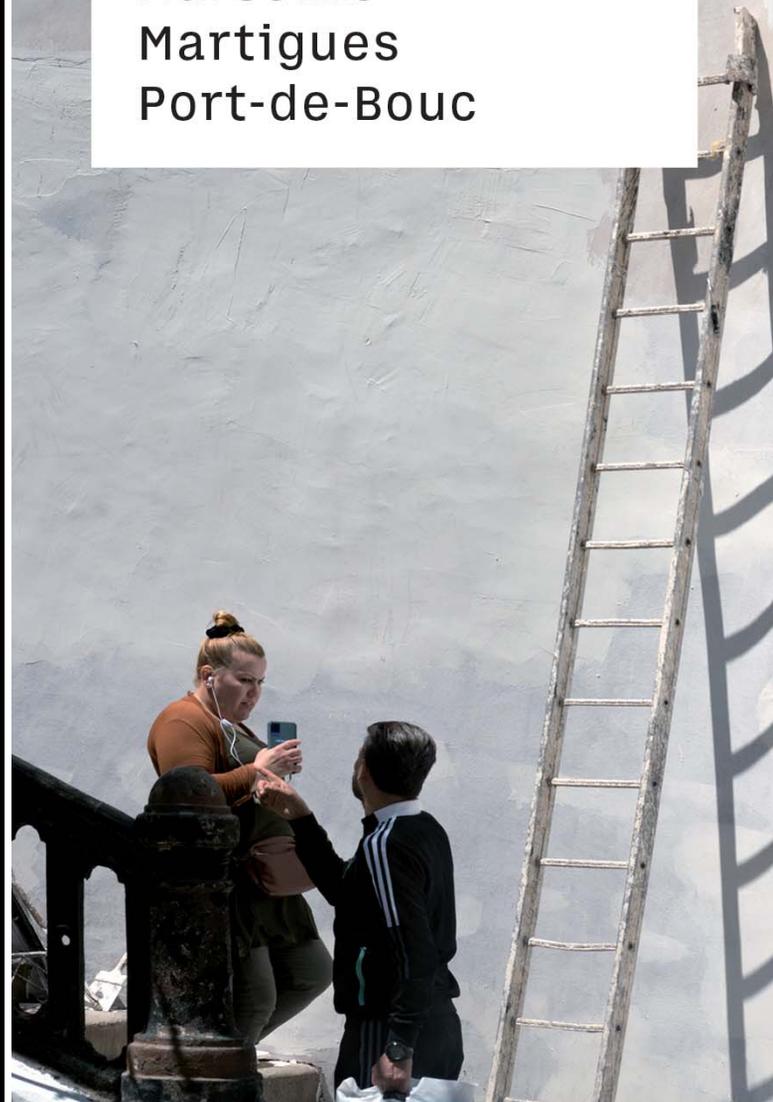
Renseignements - réservation > 06 84 04 31 24 / 06 12 97 42 91
la.distillerie13@free.fr la.distillerieaubagne.fr

festival image de ville

Quand le cinéma regarde la ville

10 ► 23
octobre
2022

Aix-en-Provence
Marseille
Martigues
Port-de-Bouc



4→8 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival De Vives Voix à la Maison du Chant
- ▲ La rentrée flamenco à la Mesón

L'ENTRETIEN

- ▲ Fred André (Fiesta des Suds)

GALETTE

Qui-vive ! par la C^{ie} Rassegna

MULTIPISTES

L'essentiel des concerts de la quinzaine

- ▲ LumiNuit
- ▲ Colour Haze + Decasia + Pray
- ▲ Festejada
- ▲ *Vivants* par le Comptoir des Silences
- ▲ Dope Saint Jude
- ▲ Skate Punk
- ▲ Nguyễn Lê & Gary Husband trio
- ▲ Demi Portion

9→10 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Place aux Compagnies

CA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

- ▲ Cycle David Murgia
- ▲ *7 minutes* par la Comédie-Française
- ▲ *Vous êtes ici* par la C^{ie} Erd'O

10 LA FUITE DANS LES IDÉES

COURANTS D'AIR

L'actu culture en bref et en vrac

- ▲ Festival BIM
- ▲ Nuit européenne des Chercheur.e-s
- ▲ *We all fall*

11 SOCIÉTÉ PAR MARSACTU

▲ La chambre régionale des comptes plonge dans l'entre soi du Cercle des Nageurs de Marseille

12→17 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

18→20 ARTS

- ▲ *Continuer sans accepter* à la Chapelle Venel

21→27 CINÉMA

- ▲ Festival Nouv.o.Monde
- ▲ Jilani Saadi
- ▲ Cycle Pulsations urbaines
- ▲ Reprise ACID Cannes 2022
- ▲ Kino Kukuron
- ▲ Panorama des cinémas japonais et sud-coréen

CHRONIQUE

- ▲ *Claude McKay, de Harlem à Marseille* de Mathieu Verdeil

LA DÉPRIME ÉTAIT PRESQUE PARFAITE

Intolérance mortifère en Iran, extrême droite au pouvoir en Italie, menaces de guerre nucléaire sur fond d'invasion russe en Ukraine, planète dévastée et ultra riches en jets privés, inflation et menace de récession... Les nouvelles sont mauvaises, d'où qu'elles viennent. Et difficile de rajouter sa voix au concert de ce monde désenchanté.

On aimerait rallumer les lumières, mais EDF nous en empêche... Les plus positifs d'entre nous apercevront toutefois quelques lueurs, se réjouissant d'un coup de Zef, d'une pluie bienfaitrice ou de la saison des raclettes approchant. Se languissant de danser à la Fiesta, de vibrer à la Mesón ou de partager de jolis moments sur grands écrans.

Continuer sans accepter, nous suggère le Lab Gamerz avec sa nouvelle exposition. Alors on va persévérer à trouver des raisons d'espérer, à se réfugier dans l'art et la culture, à lire, écouter, regarder, ressentir, éprouver.

LA RÉDACTION DE VENTILLO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventiljournal

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : distribution@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Margot Dewavrin, Lucie Ponthieux Bertram • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Maxence Kowalyszyn • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Laurent Dussutour, Olivier Puech, Emmanuel Vigne • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
Springfield X Saint-Louis
de Philippe Conti
Exposition au ZEF -
scène nationale de
Marseille : lezef.org



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

L'entretien Fred André

Trente bougies pour la célèbre Fiesta des Suds. Décidée à honorer son essence festive historique et indispensable par les drôles de temps qui courent, l'équipe a confié la programmation à Fred André, dont le goût prononcé pour les programmations dansantes et rassembleuses s'exprime vigoureusement chez Comparses et Sons. Rencontre.

Quelles ont été les envies de base pour cette trentième édition ?

Déjà, on a constitué un petit comité de programmation, je ne prétends pas avoir la science infuse ! Fêter les trente ans, c'est finir un chapitre et en commencer un nouveau ; l'idée de rendre hommage est très présente. Il fallait un vrai marqueur historique, avec des groupes emblématiques, iconiques, à l'image de Youssou N'Dour ou d'Oumou Sangaré, qui a joué pour la première fois à la Fiesta en 95 ! On peut aussi citer Bonga, dont je suis fan de la voix comme de l'histoire personnelle, et que j'ai fait jouer il y a vingt ans !

Le deuxième marqueur, c'est l'aspect populaire et généraliste que porte la Fiesta : on n'est pas un festival de niche, on cherche plutôt à rassembler les publics, ce qui d'ailleurs est plus compliqué que de parler à un public spécifique. C'est un challenge, il faut mêler le populaire à l'exigeant, afin que tout le monde soit représenté dans la programmation comme dans la façon d'accueillir les gens, par l'esprit de fête, qui est au centre du festival, sans rogner sur l'artistique. Je voulais revenir à du live, en se concentrant sur les afters pour ce qui est des Djs. Après le Covid et tout ce qui va avec, on voulait faire jouer des grosses formations live, avec un côté organique, pour justement servir cet esprit de fête. La danse est évidemment associée à cette idée, et dans la façon dont tu partages une émotion artistique. Entre le sanitaire, le politique, les frictions sociales et les crises actuelles, on voulait vraiment faire une fête qui ait du sens.

Il y a une prédominance d'artistes issus de la scène africaine à l'affiche cette année ; était-ce une volonté particulière ?

Ça n'a pas été posé comme un préalable, mais ça s'est imposé rapidement. Je me méfie un peu, parce qu'à l'échelle d'un continent, on ne peut pas parler de « musique africaine ». Mais il est sûr que nous avons envie de mettre en miroir des anciens et de plus jeunes



© Jean de Peña

artistes, comme Bonga et Pongo qui jouent la même soirée, angolais tous les deux, un homme, une femme, quatre-vingt ans contre trente, une musique très différente... L'Afrique est un marqueur de cette Fiesta, il y a tellement de propositions, et de plus en plus de producteurs ! On n'a pas de propositions d'Amérique du Sud cette année, et c'est dommage, ça peut peut-être manquer, et on tâchera d'y remédier dans les prochaines éditions.

On trouve aussi de la musique urbaine dans la programmation, ce qui n'a pas toujours été le cas !

Dans ma culture personnelle, le hip-hop a une grande place. Tu mets forcément un peu de toi dans une programmation. Les « mémoires » de la Fiesta m'ont fait remarquer que c'était plutôt nouveau. Le hip-hop est un mouvement qui a quarante ans, et au-delà du retentissement commercial qu'il rencontre, on voulait le représenter et en montrer différentes facettes : entre Georgio et Youssoupha, on est pas du tout sur la même chose ! Hypnotic Brass Band, c'est certes une fanfare mais ça découle aussi du hip-hop. La programmation urbaine synthétise beaucoup d'influences. La dernière Groove sessions de Chinese Man, c'est pareil, c'est très hip-hop dans les prod,

et on a même la vibe Amérique du Sud avec Baja Freqüencia.

Au niveau de l'exploitation, est-ce qu'il va y avoir des changements dans l'aménagement du J4 ?

Ce lieu a la particularité d'être assez contraignant au niveau de l'espace. La principale nouveauté, ce sera une troisième « vraie » scène. À tout moment, il y aura un choix : avant, il y avait deux scènes plus une petite dédiée aux Djs. On avait la volonté qu'il y ait toujours deux scènes qui jouent en même temps. Sur cette nouvelle scène, on a invité les Mobyette Sound System et leur triporteur, qui feront plusieurs scènes par soir entre les concerts ; il y aura une alternance concert/djs en non-stop sur cette scène-là. On voulait aussi de la déambulation, et l'historique Banda du Dock jouera le jeudi et le samedi, et le Bloco União du Sud, une super batucada, jouera le samedi. On a une trentaine de groupes, et j'ai essayé de penser au populaire, de trouver des cheminements dans chaque soirée, des points de rencontre. Pour les prochaines éditions, on a envie de développer l'aspect décoration.

Quels sont les projets que tu es particulièrement heureux d'accueillir ou de découvrir ?

Kutu, par exemple, le projet du violoniste jazz Théo Ceccaldi avec deux chanteuses éthiopiennes, fait le lien avec Babel Med, qui va être relancé cette année. Ils avaient postulé à l'édition numérique et on les avait retenus. Je suis vraiment curieux de les voir sur scène, pour le croisement et l'improvisation. Le disque est fou, tu y trouves des sonorités électro et des trucs très expérimentaux. Je lisais une interview de l'artiste l'autre jour et il explique que le répertoire éthiopien est entièrement écrit par des hommes, parfois interprété par des femmes mais à la lettre. Là, les chanteuses sont sur un registre d'improvisation, ce qui n'est vraiment pas courant. Je suis aussi très heureux de revoir Pongo, que j'avais programmée à Venelles, ou de découvrir Star Féminine Band, qui est un projet très frais, très spontané. J'aime beaucoup Hollie Cook, qui vient de sortir un album, et content d'accueillir BCUC, groupe dément qui, malgré quelques « rugosités », arrive à plaire aux non mélomanes ! Enfin, j'ai hâte de voir le show des Chinese qui jouera ce projet pour la première fois à Marseille.

On ne peut pas parler de la Fiesta sans évoquer ses fameux afters aux Docks !

C'est un vrai prolongement du festival, et de l'esprit de fête, puisqu'ils finissent à cinq heures du matin. Et le public muni de billets du festival y accède gratuitement. Cette année, on ouvre deux salles, et on programme six artistes par nuit ! On a pensé la programmation à l'image de ce qui passe actuellement à Marseille, avec les collectifs qui animent la ville : Scorpio Queen de Maraboutage, Vazy Julie du Métaphore Collective...

PROPOS RECUEILLIS PAR
LUCIE PONTHEUX BERTRAM

La Fiesta des Suds : du 6 au 8/10 sur l'Esplanade du J4 (2^e). Rens. : fiestadesuds.com

OLÉ BEAUX JOURS

Le flamenco et la Mesón sont indissociables, de par l'histoire du lieu et la très forte empreinte culturelle gitane de la région, et par là même la proximité de maîtres de la musique et de la danse. Entre cours de danse et chaudes soirées flamencas, la Mesón est un foyer indispensable et très actif dans la diffusion de cet art unique.

Rapide retour aux sources : le flamenco résulte d'un art multiculturel qui fait ses premiers pas au milieu du XV^e siècle,

gitane autour de Marseille et de Port-de-Bouc, qui a conservé le chant et la guitare flamenca, le flamenco et ses représentants offrent aux écoles de danse de la

flamenca — après avoir été pendant des années un centre culturel espagnol galicien. L'empreinte était si forte que se défaire des atours hispaniques de la salle n'était pas envisageable. El Mesón, c'est la taverne, en espagnol, et le jeu de mot porté par le changement de pronom est représentatif du bien-être que le lieu semble apporter aux élèves des cours de danse comme au public des concerts, tous donnés entre les mêmes murs, sur le même plancher. C'est d'ailleurs la proximité créée par la petitesse de l'endroit qui rend intimiste les soirées musicales, et impressionnantes les soirées « Tablao » (en Espagne, c'est le nom donné aux salles dédiées au flamenco).

« Ici, pas de stress, que de la transpiration ! », précise Josele Miranda, professeur et ancien élève de La Rubia. Après une période d'initiation en début d'année, les élèves font rapidement la rencontre des musiciens dans le cadre de leurs cours, tandis que le chant et la palma (percussions produites à la main) sont assurés par les professeurs, puis par des chanteurs extérieurs, au fil de l'année. Ainsi, les sons sont décortiqués et les phrasés déstructurés, afin que les apprentis se saisissent petit à petit des types de rythmiques et des danses qui les accompagnent. « *Le but, c'est que les élèves deviennent des danseurs, et non des répétiteurs, qu'ils acquièrent l'oreille nécessaire à leur autonomie*, selon Josele. *Le flamenco, c'est un peu vicieux : plus tu avances, plus tu te rends compte que la fin est loin, avant de t'apercevoir qu'en fait, il n'y en a pas, de fin. Tu es sans cesse stimulé, et nous, professeurs, sommes quelque part encore des élèves ! Après le cap des deux ans, les élèves restent, ils sont accro.* »

Au-delà des cours, il y a aussi

et surtout les soirées « Tablao », où sont invités de grands danseurs et musiciens. Un samedi par mois, la Mesón remet sa « falda flamenca » et organise des concerts, où les élèves peaufinent leurs connaissances et, but ultime, peuvent danser, une fois prêts. La Fiesta de Navidad, organisée à Noël, est la deadline pour certains d'entre eux (ceux qui sont prêts), alors sommés par les professeurs de présenter une danse solo en public. Pour la première « Tablao » de l'année, ce sont les professeurs Josele Miranda et Isabel Marquez qui danseront (le 1^{er} octobre), éblouissant leurs jeunes élèves. Le week-end du 19 novembre, la Mesón accueillera Grenade en proposant un stage avec le grand maître Óscar Quero et une soirée Tablao avec La Debla, l'une de ses jeunes élèves, extrêmement prometteuse et star montante du flamenco. Maîtres de la musique flamenca, lieu chargé d'histoire, intimité chaleureuse, formation pointue : la Mesón ne cesse d'abreuver les ressources culturelles d'un art multi-centenaire parmi les plus riches qui soient, pied au plancher.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

La Mesón : 52 rue Consolat, 1^{er}. Rens. : www.lameson.com



Josele Miranda et Isabel Marquez

lorsque des populations nomades du Nord de l'Inde — ancêtres des actuels Tziganes — migrent et s'enrichissent au fil de leurs étapes avant de s'installer, pour les Gitans espagnols, en Andalousie. Fortement imprégnée par la culture arabo-andalouse, d'abord, puis par celles du nord du pays ou d'Amérique Latine de par les épisodes de conquêtes espagnoles, la vision d'ensemble du flamenco porte les marques de ces très multiples racines et alimentations au cours de l'histoire.

Chant, danse, guitare et percussions communiquent et forment ensemble cet art unique qui s'exporte dans le monde entier. Classé au Patrimoine Mondial de l'Unesco depuis 2010 et fêté internationalement le 16 novembre, il a connu une extension telle que l'on trouve, par exemple, plus de trois cent écoles de flamenco à Tokyo.

Particulièrement représenté dans le sud de la France de par la présence d'une très grande communauté

région d'excellents musiciens, et donc un enseignement qualitatif et renseigné. À Marseille, c'est entre autres à la Mesón que le flamenco vit de belles heures phocéennes, où sont invités ces musiciens de renom. Chacun d'entre eux ayant sa propre patte, les professeurs — Isabel Marquez et Josele Miranda, ainsi que Magali Scotto Di Carlo pour les plus petits — font en sorte de multiplier les invitations d'artistes extérieurs. Cet art étant extrêmement codifié, l'acquisition de compétences de repérage rythmique et de techniques pointues de danse permettent aux initiés de danser sur les notes d'un musicien inconnu, en direct.

« *Lorsqu'on est arrivés, les murs transpiraient l'Espagne, dans tous les sens du terme !* », nous dit Sarah en riant. Avant que Sarah Lepetre et Gilles Hosipoff ne reprennent cette salle en 2004, les murs abritaient le centre de danse El Boleco, dirigé par La Rubia — véritable star de la danse

Semaine de la
Pop Philosophie
Saison XIV

**PHILOSOPHIE
RIRE ET
CHANSONS**

Marseille | 17-22 octobre 2022

infos & réservation :
Théâtre de la Criée : réservation sur www.theatre-lacriee.com ou au 04 91 54 70 54
Tous les autres lieux : réservation conseillée à resa.popphilosophie@gmail.com ou 04 91 90 08 55

SEMAINEDELAPOPHILOSOPHIE.FR

LUMINUIT→ **LE 1/10 AU BEAUX-ARTS DE MARSEILLE (9^h)**

Le Conservatoire Pierre Barbizet, outre une longévité notable et une excellence d'enseignement non moins remarquable, a vu son bicentenaire marqué par la prise de fonction de son nouveau directeur, le musicien Raphaël Imbert, ainsi que sa fusion avec les Beaux-Arts de Marseille et l'Institut de Formation Artistique, se muant ainsi en INSEAMM.

Après deux événements en partenariat avec Marseille Jazz des Cinq Continents, le troisième épisode de célébration s'avère gigantesque : installées dans les jardins en restanque des Beaux-Arts, à Luminy, ce sont douze heures de festivités musicales en entrée libre que propose l'opérateur de la Ville. Les professeurs — Frédéric Isoletta, Vincent-Beer Demander,

Françoise Atlan, Sylvain Gargalian... — et leurs élèves du Conservatoire se produiront dans leurs disciplines propres, en orchestres et ensembles, à travers des créations originales et aux côtés de nombreux artistes invités. L'image également à l'honneur, des cinés-concerts, improvisations musicales sur projection de tableaux ou autres projections de films dans lesquels la musique est au centre sont prévus. De la danse, de l'installation et de l'exposition, la liste des propositions semble irréaliste.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116787

VIVANTS PAR LE COMPTOIR DES SILENCES→ **LE 1/10 AUX JARDINS DE JULIEN (14^h)**

Dans un monde où l'interconnexion entre société, nature et art n'est plus à prouver, reste tout de même la nécessité d'en débattre. Questionner notre place dans notre société et dans le monde, et notre relation avec la nature avec laquelle nous cohabitons. La proposition de Lieux Publics, *Vivants*, découle de la création de Christophe Modica, en lien direct avec cette étude de nos relations au monde vivant. D'abord, ce travail est fait de l'enregistrement de témoignages

et de questionnements intimes de plusieurs personnes qui vivent et travaillent la terre. Quatre agriculteurs, dont les paroles et utopies ont été montées, mises en relief et en miroir à travers ce « *free documentaire* ».

Free de par la forme qu'il prend lors de ce « *concert spectacle en paysage* », car ces enregistrements, ces mots, mêlés aux bruits du vivant du végétal et de l'animal, sont la matière première d'une musique, créée en direct par Christophe Modica à l'aide de synthétiseurs et d'objets sonnants, accompagné de Zélia Rault, au basson, à la cithare, à la voix et au tambour ; le tout sonorisé par Pascal Julien. Un objet hybride, non figé, qui s'appuie sur le paysage qui l'entoure.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117041

FESTEJADA→ **LES 1^{er} ET 2/10 À CORRENS (83)**

Perchés au vert, les habitants du village tout bio qu'est Correns jouissent de l'implantation musicale du clan Montanaro. La compagnie, qui exprime en musiques ses *Grands Bonheurs*, les partage à l'année à travers écoutes, balades musicales et concerts dans la Provence Verte. Fort des ancrages et inspirations liés au territoire sur lequel il naît, leur art comme tout autre est transcendé par les récits et composants de la culture de ce dernier.

De là surgit l'idée : lier musique et récit, du moins tenter de capter l'essence de leur liaison. Plus concrètement, l'on partira en promenade forestière

ou villageoise, dégustera les suaves cépages locaux, l'on s'évadera sur des contes musicaux cosmiques ou électroniques... Le tout accompagné des musiciens de la compagnie, comme le fameux duo (père-fils) Montanaro, le duo violon baryton/machines Pagai, porté par Baltazar (le fils) ou Ondas Liuras, le duo plus traditionnel de Miquèu (le père). Connus pour leur implication et érudition dans les musiques traditionnelles et la transmission orale, ils nous proposent ici une véritable pérégrination territoriale ; une excursion interculturelle ouverte à tous à travers patrimoine et histoire.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/116933

COLOUR HAZE + DECASIA + PRAY→ **LE 2/10 AU MOLOTOV (6^h)**

Le Molotov propose toujours un cocktail bien dosé de programmation à l'année. Le menu change sans cesse, le gros penchant pour des styles bien définis se fait sentir dans le mélange (reggae, rock, cumbia, hip-hop...), et surtout, les propositions sont très nombreuses (entre trois et cinq concerts en semaine, en moyenne) et toujours à prix plus qu'abordables. On s'y enivre de lives, donc.

La scène accueille nombre de formations entendues nulle part ailleurs à Marseille, comme Colour Haze, qui n'est autre que l'un des plus vieux représentants du rock stoner allemand. On retrouve d'ailleurs bien l'empreinte de métal — dans les riffs très saturés de guitare et la basse lourde, ainsi que dans la voix éraillée de Stefan Koglek, le chanteur — dont découle initialement le sous-genre. Le stoner s'est également imprégné du rock psyché, et l'on y retrouve ses tournes souvent planantes, toujours hypnotiques de par leur répétition. Si tout ça n'est pas clair, allez tendre l'oreille : le groupe maîtrise tous les codes, et continue à être très actif (il vient de sortir l'album *Sacred* chez Elektrohasch Records). L'occasion de réentendre le très heavy trio Decasia, qui était au R.D.B Fest le week end dernier. Boom.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117283

DOPE SAINT JUDE→ **LE 6/10 À LA GARE DE COUSTELLET (MAUBEC)**

Si on n'attendait plus qu'un déclic pour organiser sa prochaine virée verte dans le Luberon, on peut maintenant se targuer d'amorcer son week-end par l'extraordinaire Dope Saint Jude, iconique figure des cultures sous-terraines du Cap, aujourd'hui passée à Londres. Et si les randos sous les cèdres n'étaient pas dans les plans, elles devraient le devenir, à moins d'une excursion éclair et bien électrifante. Saint Jude, montée drag king, est finalement restée sur scène mais plutôt en *Grrrl Like* : elle s'est augmentée d'un Dope, d'armures fems et de harnais cloutés. Maintenant, elle y fait vibrer des organes de son flow tranchant : le but, c'est d'élever nos fondements, à grands coups de pied au cuir du système à la

peau dure. Oui, c'est du punk, mais en zone hip-hop : lignes profondément bass music, textes intersectionnels — avec empouvoirements queer, coloured (métisses), dérangés des genres, des classes, des places — breakés de grisants emprunts expérimentaux, zoulous, pop ou bien soul... Escalade inéluctable pour se dégourdir, à la Gare.

MD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117188

SKATE PUNK→ **LES 7 & 8/10 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3^e)**

Cette année encore, à l'initiative de l'asso BSM Board Spirit Marseille, la Friche la Belle de Mai se transforme en skatepark géant, et cette fois durant deux jours. Exposition, tatouage, rampe installée dans les Grandes Tables, course de la mort au milieu de bottes de foin dans le streetpark : l'événement génère généralement un joyeux défouloir. Une énergie brute canalisée par la recherche des meilleurs tricks. Pour allumer la mèche, une dizaine de groupes de culture « punk » viendront profiter d'un public chauffé à blanc. Vendredi, ce sera souple, avec de la country et du punk-rock. Samedi, on monte en puissance : le hardcore sera à l'honneur. Attardons-nous sur quelques noms, à commencer par les Marseillais de Disturb qui, dans les années 2000, étaient à l'avant-garde de ce que l'on appelle maintenant le beatdown : ils se sont reformés pour un set au milieu du skatepark. Wake The Dead, que nous apprécions tout particulièrement, pourra enfin défendre son dernier excellent album sorti pendant le Covid. On espère cette fois ne pas rater les Parisiens de Worst Doubt qui, au Hellfest cette année, passaient définitivement trop tôt. Ils amènent dans leurs bagages Kharma de Chicago, première partie sur leur tournée européenne.

dB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117391

À la phonie

NGUYỄN LÊ & GARY HUSBAND TRIO

→ LE 7/10 AU PETIT DUC (AIX-EN-PROVENCE)



Indispensable à la longévité de nos cellules, le renouvellement insufflé par la réflexion perpétuelle autour des propositions culturelles semble irrévocablement lié à la survie des salles, du moins à leur succès.

Étendard aixois de cette conscience, le Petit Duc — du nom d'un joli hibou — d'abord connu pour ses programmations jazz, se diversifie et propose cette

année des ateliers et scènes ouvertes autour du slam, ainsi que des cafés philo. En plus des soirées chanson qui se sont développées les dernières années, l'énergie jazz de la salle reste vive, à l'image du concert d'ouverture de saison. De sa maîtrise parfaite du bottleneck et du vibrato, Nguyễn Lê fait chanter sa guitare électrique et emporte l'auditeur dans un voyage jazz fusion habité. Lauréat du concours national de jazz de la Défense à vingt-quatre ans, le prodige a fait ses armes en sideman et leader de nombreuses formations aux côtés des grands noms du jazz international (Bob Brookmayer, Vince Mendoza...). Modernes, ses compositions sont aussi riches de ses racines vietnamiennes que de ses inspirations jazz rock à la Hendrix. Pianiste et batteur allemand, le compositeur et producteur Gary Husband est quant à lui un musicien hyperactif au CV et collaborations que nombre jalourent. Connu pour son expertise en jazz fusion, c'est celle des deux artistes qui risque d'être électrisante.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/43315

DEMI PORTION

→ LE 8/10 À L'AFFRANCHI (11^e)



Loin des codes évolutifs téléphonés du rap game actuel, dans la veine des diktats de l'industrie musicale, et éloigné physiquement de l'hypercentre marseillais, l'Affranchi porte bien son nom. Berceau et auditoire d'une trop absente scène rap dans les programmations phocéennes, la salle de concert toute proche de la Valentine a toujours été guidée par l'envie de

soutenir les artistes locaux et de diversifier l'offre culturelle. Au travers d'actions culturelles et d'accompagnements d'artistes en émergence, ainsi que d'une programmation forte de l'alliance de ces jeunes talents à des idoles du genre d'hier et d'aujourd'hui, l'Affranchi fait mouche.

La tête d'affiche de la rentrée, c'est le sétois Rachid Daïf — alias Demi Portion — qui est l'apprenti de l'époque et la star d'aujourd'hui à la fois : issu du hip-hop, il a d'abord usé les scènes en première partie des monstres du hip-hop comme la FF ou de Fabe de la Scred Connexion, avant de monter le duo Les Grandes Gueules avec Sprinter puis de s'envoler en solo dans une carrière à succès. Rendant hommage à ses mentors et racines dans l'album *La Bonne École*, en 2020, le flow et les prods que certains diront « à l'ancienne » font tout le charme de son dernier opus, *Mots Croisés*.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/106248

Cachée dans la discrète rue Chape, à quelques pas des Cinq Avenues, la Maison du Chant valorise les pratiques vocales sous toutes leurs formes à travers des cours et ateliers, une participation à plusieurs festivals marseillais annuels et en proposant, chaque automne depuis dix-huit ans, le festival De Vives Voix, à domicile. Pendant un mois, rencontres, expositions, master-classes et concerts portent haut les nombreuses voies du chant.



Tant Que Li Siam

La Maison du Chant est un lieu pluriel. Créée dans les années 2000, elle est l'écrin de nombreux ateliers et stages de pratique orale comme écrite, ainsi que de concerts. Elle propose également des formules d'accompagnement vocal, des rendez-vous réguliers pour se former, progresser et se perfectionner en chant. Ce foyer artistique fait aussi dans la production, et participe à la diffusion de groupes locaux comme Les Dames de la Joliette ou Maluca Belez. Particulièrement portée sur les musiques du bassin méditerranéen, elle est la co-organisatrice de plusieurs événements musicaux implantés solidement dans le paysage musical phocéen, tels que CaravanSéail ou Jazz sur la Ville...

Le festival De Vives Voix semble s'étoffer d'année en année, sans perdre une once de l'originalité de son événement, ni de l'esthétique de ses programmations. Comme toujours, chant occitan et patrimoine vocal provençal seront à l'honneur, avec le projet Tant Que Li Siam, une mise en musique polyphonique des poésies populaires du Mont Ventoux ; ou bien le duo N'i A Pro, dont la musique puise ses chants à la source des révoltes des vigneron occitans dans les années 60 et 70.

La polyphonie jouit d'une place centrale dans les choix de programmation, qu'il s'agisse de celle, paysanne, des femmes de Sicile avec le projet A Vuci Longa, ou de celles, corses, de Jean-François Luciani. Musique persane, flamenco, chants brésiliens... c'est un tour du monde de la voix et des musiques populaires que nous offre la Maison du Chant, mettant en lumière les nombreux musiciens issus et représentants de ces cultures. Le tout sur une foule de dates et plusieurs lieux (la Cité de la Musique, l'Église Saint-Pierre Saint-Paul...).

En clôture le 5 novembre, le concert de sortie de l'album *Topographia* du duo Zoppa — formé par les artistes marseillaises Sylvie Paz et Kalliroi Raouzeou — au programme de Jazz sur la Ville.

Poétique et mélomane, le festival De Vives Voix est un voyage sensoriel sans frontières.

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Conter les temps

En 2017, la compagnie Rassegna se lançait dans un projet né du désir d'émancipation des musiques populaires qui caractérisent historiquement son travail et ses racines, ou du moins issu d'une envie d'ouverture, de croisements avec les musiques savantes du XVII^e siècle. Initié par son directeur artistique Bruno Allary, le troisième volet de ce projet — intitulé *Qui Vive !* et tout juste sorti — porte plus que jamais ces aspirations nouvelles, puisque le mélange des musiques traditionnelles et baroques s'articule autour d'interventions de scratch sur platine vinyle et de musique électronique. Une création ambitieuse, aussi renseignée que novatrice.

Le projet *Qui Vive !* s'inscrit dans le prolongement d'un vrai changement qui s'est opéré sur le plan artistique pour la Compagnie Rassegna. « *Je sais qu'il y a vingt ans, chez Ventilo, il y avait déjà des articles sur nos toutes premières créations ! À l'époque, la compagnie travaillait essentiellement sur les musiques populaires de Méditerranée. (...) On est des enfants de Babel Med, de la Fiesta des Suds ou des Suds, à Arles !* », précise Bruno Allary. La compagnie n'a pas cessé de croiser ces musiques, bien sûr : « *Elles sont jouées au cours des fêtes, après les journées de travail depuis toujours en Espagne, en Corse, en Grèce, au Maghreb... C'est toujours une part importante des idées de création de la compagnie !* »



Cependant, depuis environ six ans, le directeur artistique a souhaité faire bouger ces lignes directrices de création : « *Ça ne parle pas à tout le monde mais il y aurait un clivage, lorsque l'on est musicien, entre les musiques populaires et savantes. Il y aurait alors les musiques classique, baroque et contemporaine d'un côté, et les musiques traditionnelles ou urbaines de l'autre.* » Partant de l'idée que ces deux champs musicaux sont en fait populaires et savants à la fois, il s'est permis d'aller regarder du côté des musiques anciennes. Le premier projet découlant de cette évolution — *Il Sole Non Si Muove* — a obtenu un prix de l'Académie Charles Cros, en 2017. S'en est suivie la création du

projet *Contretemps*, en 2019, aventure hybride mise en musique par Bruno Allary et Isabelle Courroy et en poésie par l'écrivain et l'historien Patrick Boucheron, professeur au Collège de France.

Le troisième volet de cette ouverture aux musiques anciennes, *Qui Vive !*, se penche sur le répertoire du XVII^e siècle. « *Jadore écouter ces musiques, mais elles sont a priori très loin de l'endroit où je suis ! (...) C'est le projet qui, en tout cas aujourd'hui, dans ce moment de questionnement de musicien, correspond le plus à ce que j'aime !* » Ce croisement d'esthétiques est porté par Bruno Allary, à la guitare électrique, accompagné de la chanteuse de fado Carina Salvado, de la Dj scratcheuse L.Atipik et de Nolwenn Le Guern et Clémence Niclas qui, elles deux, viennent des musiques baroques. Ainsi, ce sont alors les publics qui se croisent, et les types d'événements et de salles dans lesquels la compagnie se produit qui se déploient. « *Nous sommes dans notre temps, et ça, ça me plaît beaucoup ! On attire à la fois des publics plus urbains tout en gardant notre public historique, et c'est pareil au niveau des programmeurs de salles actuelles, qui sont prêts à accueillir la viole de gambe et Monteverdi.* » Bruno Allary remarque tout de même qu'« *avec des projets comme ça, on prend le risque de passer sous les radars au niveau de la presse spécialisée, qui est très compartimentée !* »

Du point de vue du processus de création, ce projet « *part de beaucoup de modestie. S'attaquer à Purcell ou Monteverdi, c'est intimidant, même si je me sens maintenant légitime à m'intéresser à tout !* » Avant même de commencer à faire de la musique, Bruno Allary écoute, se documente, apprend avant de se poser la question de ce qu'il peut amener à ces musiques savantes. « *Ce qui a été fait les dernières années en musique baroque est magnifique, il y a un niveau d'interprétation qui m'impressionne ! Alors, comment aborder des compositeurs comme ceux-là dans une période où, en plus, la qualité des productions est très élevée ? J'ai envie d'y apporter un peu de grain, un peu de rugosité, un peu de bruit, de craquements, de bruits un peu plus sales. Je viens d'une musique qui n'est pas pure, qui est bâtarde et qui se doit de l'être. Une guitare flamenca, ça grince, une flûte kaval, ça souffle, une voix flamenca ou d'Italie du sud, c'est tout proche du cri !* » Partant de l'idée que les musiques dites classiques désormais jouées dans une extrême pureté

du son devaient à l'origine être plus « animales », le musicien a souhaité y ajouter ce grain constitutif des musiques populaires dont il est issu. Ses recherches lui ont permis de découvrir l'existence dans la musique baroque de l'Ostinato, répétition obstinée d'une formule rythmique, par-dessus laquelle les chanteurs improvisent des variations : « *On y retrouve la notion de transe, présente dans les musiques d'Italie du Sud, du Maghreb, on répète, on répète, et on se fait petit à petit enivrer par la musique !* »

Enfin, ces notions de circularité et de craquement l'ont naturellement amené à la platine vinyle. C'est de là qu'est venue l'idée de la mettre au centre du projet. « *J'ai découvert que nous avions en France la vice-championne du monde et championne de France de scratch, dans un milieu peu féminin. Je l'ai donc invitée.* » L.Atipik a samplé une multitude de sons de viole de gambe, de voix et de flûtes à bec, nombre de sons issus du baroque, créant ainsi le matériel qui serait scratché en live pendant les concerts.

Le résultat : un projet musical très féminin (une fierté pour son fondateur), moderne et théâtral, en trois actes : le Théâtre de l'Amour, celui de la Folie puis celui de la Mort ; le tout entouré d'un épilogue et d'un prologue. Ce dernier est un poème au caractère autobiographique écrit par Bruno Allary et mis en musique, où l'on peut entendre ce qui finalement représente la nature même de ces projets libres de croisements et d'ouvertures de la compagnie :

« *Ici, mon désir est ma loi
Mon entendement est mon roi
Je préside à mes aventures
Ici, mon désir est ma loi* »

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Qui vive ! est sorti le 16 septembre sur le label Buda

Musique. Rens. : compagnierassegna.com

La compagnie Rassegna jouera le 5 octobre à l'Éolienne (1^{er}) avec le conteur Luigi Rignanese, puis jouera ses Chants Populaires de Méditerranée le 23 octobre à Septèmes-les-Vallons pour le festival OverLittérature.

ARTS DITS STYLÉS

Septième édition pour Places aux compagnies, manifestation initiée par la Distillerie à Aubagne, à la fois lieu de résidence et laboratoire artistique, qui entend mettre en lumière une étape de travail d'artistes régionaux du spectacle vivant.

Christophe Chave, le directeur artistique de la Distillerie, outil incontournable du spectacle vivant à Aubagne, a conçu cet événement comme « *un champ ouvert à la création, l'essai, la recherche, le droit de se planter, de ne pas être d'accord, d'être agité par des incertitudes mais en étant mù par le désir d'aller au bout de quelque chose.* » Soutien, solidarité et persévérance sont les maîtres-mots d'une manifestation qui propose un accompagnement financier, logistique et technique pour promouvoir le geste artistique loin de tout élitisme.

Résultat d'un dialogue permanent entre les structures culturelles de la ville d'Aubagne, cet événement ambitieux ouvre aussi des perspectives aux créations puisqu'il invite les programmeurs de lieux culturels ainsi que les représentants des institutions à leur donner un prolongement. Espérons que ceux-ci seront nombreux cette année à s'intéresser aux artistes sélectionnés.

Place aux Compagnies permet aux compagnies émergentes et professionnelles une restitution publique du travail effectué durant quelques jours de résidence à la Distillerie. À l'issue des représentations, qui sont toutes en accès libre et gratuit, il y a toujours un temps de parole partagé et convivial, autour d'un verre. Moment précieux et constructif pour les artistes qui sont mis en question sans jugement et avec bienveillance.

Cette année encore, artistes confirmés et débutants se partagent l'affiche avec tout d'abord, une première sortie de résidence très réussie pour la compagnie La Barak le 24 septembre avec *Vosraces*, mis en scène par Romain Ruiz, ambitieux portrait de la jeunesse d'aujourd'hui entre radicalisation et poésie, intelligemment calqué sur la dramaturgie des *Démons* de Dostoïevski.

Le samedi 1^{er} à 19h, la compagnie Lesgensdenface nous emmènera avec *Si on s'amuse pas, on crève !* dans les rêveries de l'autrice Delphine Dieu autour du personnage de Columbo — pourfendeur des assassins millionnaires — et de son interprète Peter Falk, artiste bien moins connu. Mis en scène par Christophe Chave au format d'un épisode de série, le spectacle propose une écriture scénique polymorphe, terrain de jeu pour les acteurs, organisant la rencontre jubilatoire entre les plateaux télé américains des années 70, l'univers cinématographique de Cassavetes et la scène du théâtre.

Le samedi suivant à la Distillerie, deux solos chorégraphiques : à 19h, la compagnie Opus Time présente *Mur/mur(es)*, une contemplation poétique abstraite des strates que l'humanité engendre avec un travail plastique fait en direct sur le plateau par Jean-Marc Fillet ; et à 21h, la compagnie En Phase propose *Sophia*, où Sophie Boursier, en duo avec un musicien, questionne les fondements premiers du terme « féminité » au sein du monde contemporain en perpétuelle mutation. Une ode à la femme instinctive et moderne.

Samedi 15 à 19h au Théâtre Comoedia, une présentation de création : *Rouge lie de vin* par la compagnie La Variante, texte et mise en scène de Valérie Hernandez. Le spectacle se propose de tendre un fil entre fiction et réalité, une approche sensible mais sans concession de cette violence qui impacte trop de couples, dans le silence embarrassé de l'entourage. Puis à 21h, retour à la Distillerie où le Théâtre de Ajmer présentera *Ici les pénombres - Une cartographie du siècle des lumières*, à partir d'archives, mis en scène par Franck Dimech qui parle ainsi de son travail : « *Ce projet est fait de traces, pas n'importe lesquelles : des pénombres anonymes au siècle des Lumières. En les inventorisant, en les dépliant, en*



Si on s'amuse pas, on crève ! par la Compagnie Lesgensdenface

les mettant côte à côte, sans doute cherchons-nous à retrouver quelques bouts de nous-même, quelques reflets de vérité, la possibilité d'un discernement dans l'obscurité de notre propre siècle. » Conçu comme un inventaire expérimental, cette collection de paroles éparses fait revivre anonymes et élites emperruquées du XVIII^e siècle. Le 22 à 16h à la Distillerie, ce sera au tour de la compagnie Les Mille Tours de présenter *Kids*, un jeune public musical et clownesque mis en scène par Anouck Couvrat, satire drôle et non conformiste cherchant à dédramatiser par l'humour les situations familiales du quotidien parfois tendues, à mettre un grand coup de pied dans l'ordre établi de l'éducation. À 19h dans l'espace public, la compagnie Théâtre M jouera *Un Macbeth déridé*, tourné vers l'humour, accessible à tous, de 7 à 78 ans. Un pari audacieux d'Ivan Bougnoux avec du mime, de la musique et du bruitage rappelant que la tragédie a deux têtes : le drame bien sûr, mais aussi la comédie. À 21h, toujours dans l'espace public, à deux pas de la Distillerie, la compagnie Soleil Vert présentera *L'Extraordinaire n'aura pas lieu*, projet d'Anne Naudon et Laurent de Richemond. C'est un spectacle destiné à investir et à faire vivre théâtralement un lieu d'habitation

au travers de ses fenêtres, faire exister l'intérieur d'une « maison », pour un public observant les choses et écoutant les textes depuis l'extérieur du bâtiment (sur la place du village, dans la rue, depuis le jardin...). Cette proposition poétique et philosophique, sur des textes d'Eugène Savitzkaya, célèbre ces objets et ces gestes quotidiens essentiels qui définissent un état d'être au monde nous ramenant à une dimension où, finalement, l'extraordinaire est partout. Deux lectures théâtrales sont également programmées : *Espléndido* par la compagnie De la Loge au Plateau le jeudi 29 septembre à 19h à la Distillerie, un conte traversé par la question de l'identité de genre et de la discrimination écrit et mis en lecture par Geoffrey Coppini ; et le jeudi 6 octobre à 20h au Cercle de l'Harmonie *Crache !* par la compagnie Rhizome, un texte écrit et lu par Valérie Paüs, créole d'origine réunionnaise, à propos de sa difficulté à habiter pleinement sa langue maternelle, étouffée, dévorée par l'usage du français.

OLIVIER PUECH

Place aux Compagnies : jusqu'au 22/10 à Aubagne.
Rens. : ladistillerieaubagne.fr/2022/08/09/du-9-sept-au-22-oct-place-aux-compagnies-2022

ÇA PLANCHE**7 MINUTES PAR LA COMÉDIE-FRANÇAISE**→ **DU 28/09 AU 5/10 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (3^e)**

Renvoyant la Friche à son passé de manufacture de tabac, voici son Grand Plateau transformé en comité d'usine, où onze femmes doivent décider de la réponse qu'elles donneront à la pernicieuse « proposition » de leurs nouveaux patrons : renoncer à sept minutes de temps de pause pour « faire un pas vers eux ». Elles ont une heure et demie, pas plus, pour se prononcer au nom des deux cents employées qu'elles représentent. Associée à un dispositif scénique bi-frontal, cette

contrainte de temps réel contribue à mettre le public sous tension, renforçant l'impression d'étau dans lequel sont plongées les onze comédiennes réunies par Maëlle Poésy. Car le huis clos social imaginé par Stefano Massini prend tous les atours d'un thriller haletant à mesure que le temps s'égraine et que les interrogations grandissent. Ces sept minutes sont-elles un droit ou un luxe ? Comment choisir entre intérêts individuels — pour ne pas dire survie — et idéal collectif ? Comment faire groupe ? Comment résister ? Autant de questions que cette pièce chorale (nous) pose, mettant en lumière avec acuité les problématiques de justice et de dignité.

RENS. : WWW.LAFRICHE.ORG / WWW.LESTHEATRES.NET

CC

CYCLE DAVID MURGIA→ **DU 29/09 AU 1/10 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2^e)**

Co-fondateur du Raoul Collectif, le comédien virtuose David Murgia (que l'on a aussi pu voir au cinéma, notamment récemment dans le rôle-titre du dernier Tony Gatlif, *Tom Medina*) revient au Théâtre Joliette avec un triptyque saisissant d'Ascanio Celestini. Trois pièces de théâtre-récit (courant italien mêlant dépouillement et engagement politique) qui racontent les mécanismes du capitalisme moderne et la violence sociale qui

en découle, mettant en scène aussi bien les puissants (*Discours à la nation*) que les broyés du libéralisme (*Laika* et *Pueblo*). La langue toujours vivante de Celestini et le talent d'orateur de Murgia révèlent toute la force du théâtre et de l'art en général, sa capacité « à nous enrichir de la condition humaine » comme l'explique le comédien, à prendre conscience des autres, y compris des invisibles, mais aussi de nous-mêmes, qui ignorons parfois notre propre violence. Ce dont on pourra discuter avec le comédien en amont du spectacle *Pueblo*, lors d'une rencontre au cours de laquelle il évoquera notamment son parcours et sa collaboration avec le brillant auteur italien.

RENS. : WWW.THEATREJOLIETTE.FR

CC

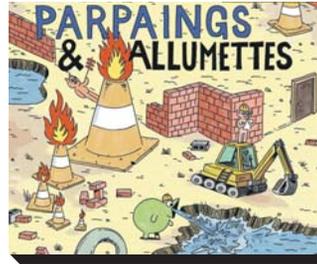
VOUS ÊTES ICI PAR LA C^{IE} ERD'O→ **LES 4 & 5/10 AU ZEF - PLATEAU DU MERLAN (14^e)**

Créée il y a dix ans par Édith Amsellem, la compagnie ERD'O s'est fait une spécialité « d'exporter » le spectacle vivant dans des lieux non dédiés à la représentation : des terrains de jeux pour *Les Liaisons dangereuses sur terrain multisports*, des cours de récréation pour *Yvonne, princesse de Bourgogne sur château-toboggan*, des jardins publics pour *J'ai peur quand la nuit sombre* et des bibliothèques pour *Virginia à la*

bibliothèque. Avec cette nouvelle création, écrite pendant le confinement, elle opère en quelque sorte le chemin inverse, pour inviter les spectateurs à une « cérémonie de célébration du spectacle vivant » dans une maison de théâtre, sous la houlette d'une maîtresse de cérémonie, d'un danseur chorégraphe et d'une jeune actrice, qui vont partager leur façon de voir et de vivre leur art dans un show mêlant théâtre, musique et danse. Pour cet hommage, Édith Amsellem convie aussi le public à traverser la structure de part en part « pour ressentir physiquement le squelette du lieu » en compagnie des volontaires de l'équipe du Zef, qui en dévoileront quelques secrets, réels ou peut-être fantasmés. Pour vivre cet ici, dans toute sa singularité.

RENS. : WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/117289

CC

COURANTS D'AIR**FESTIVAL BIM****BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION À MARSEILLE**→ **DU 29/09 AU 2/10 À MARSEILLE**

On vous en parlait en avril dernier : en attendant une édition plus conséquente prévue en juin prochain, le festival BIM, destiné à mettre en lumière le dynamisme de la scène graphique phocéenne, parsème l'année 2022 de mises en bouche toutes plus savoureuses les unes que les autres. Les expositions se taillent la part du lion de ce préambule automnal. On ne manquera pas pour commencer de visiter le *Mimo (Musée Intéressant des Merveilles Oubliées)* à l'Atelier Plage Avant, une collection de peintures dénichées dans des brocantes, inaugurée en musique (le 29) et clôturée par la projection d'un film de propagande anti-BD

issu de la passionnante collection de Dodeskaden (le 2). Au Studio Fotokino, on tournera une autre page d'histoire avec la collection de bandes dessinées de Norbert Moutier, toutes fabriquées par ses soins alors qu'il était enfant dans les années 50, et découvertes il y a deux ans par Xavier Girard à la faveur d'un marché aux puces. Jeune auteur bien-aimé des maisons d'édition marseillaises (trois de ses quatre dernières BD sont parues chez les éditeurs phocéens Même Pas Mal et L'Articho), Adrien Yeung présentera pour sa part une exposition « imprévisible » à l'image de son titre, *Parpaings et allumettes*, chez Même Pas Mal, nous conviant pour le vernissage (le 1^{er}) à « sortir [notre] plus beau bleu de travail et venir mettre le feu sur la piste de danse ! » Last but not least, Anouk Ricard lancera (en musique, une fois encore) sa nouvelle BD chez Boucherie Banane : publiée aux éditions Exemplaire (la maison alternative dont est à l'origine l'excellente Lisa Mandel), *Animan* raconte les aventures de Francis, un peintre du dimanche chauve et moustachu qui se transforme en super-héros animal pour résoudre des enquêtes. BIM ! On risque pas de s'ennuyer.

RENS. : WWW.BIMFESTIVAL.ORG

CC

NUIT EUROPÉENNE DES CHERCHEUR-E-S→ **LE 30/09 AU DOCK DES SUDS (2^e)**

Pilotée au niveau local par Aix-Marseille Université, la Nuit européenne des Chercheur-e-s retrouve le Dock des Suds pour une soirée « nocturne et découvertes » sur le thème de l'imprévu. Loin du cadre institutionnel et de l'image « fermée » que les scientifiques peuvent parfois renvoyer malgré eux, la manifestation multiplie les entrées ludiques pour approfondir nos connaissances et stimuler notre imaginaire, le tout gratuitement. Pour cette édition, on pourra par exemple débusquer des fake news sur des sujets aussi divers que les énergies renouvelables ou la réforme des retraites au « Bureau de désinformation », enquêter sur un meurtre, ou encore jouer en famille ou entre amis

(Jeu de l'oie-volution, Taboo de la recherche...). Brefs tête-à-tête avec des chercheurs, conférences dans le noir, projections et plateau radio avec Grenouille sont également au programme de ce rendez-vous convivial, qui abordera un large spectre de disciplines et de sujets, de l'archéologie aux neurosciences, en passant par la démographie, l'immunologie ou le fond des océans.

RENS. : WWW.NUITDESCHERCHEURS-FRANCE.EU/?MARSEILLE

CC

WE ALL FALL / RÉCIT DE GETHAN&MYLES ET ILDI ! ELDI→ **LE 1/10 AUX ATELIERS JEANNE BARRET (15^e)**

Le duo gethan&myles a développé un art : celui d'aller là où on ne l'attend pas. Dans l'évènement qui s'amène samedi prochain, le couple d'artistes qui fait dans la performance, le plastique et le concept (comme lors de son rachat des bijoux laissés au prêteur sur gage municipal), s'associe ici avec le collectif Ildi ! eldi (pour sa part tourné vers les écritures scéniques) pour aller à la rencontre de celles et ceux qui ne sont pas attendu-e-s non plus, et, on le déplore, globalement peu désiré-es : les exilé-e-s en demande d'asile. Et là, si le fond se dessine, la forme ne fait que s'esquisser : on sait qu'on pourra manger, rencontrer et discuter, notamment avec une juge, celle de

la Cour Nationale du Droit d'Asile, une auteure, un documentariste, des psychologues... concerné-e-s par ces questions que posent l'accueil, au sens large. On sait aussi qu'on pourra participer au repas (avec pastels, les petits chaussons fourrés, non les indigestes bâtonnets gras ou secs) et à la danse, et qu'on suivra en direct les gestes du peintre Peshawa Mahmood. L'idée, c'est de performer une rencontre expérimentale, des surprises interactives, des sensations primaires donc profondes, c'est d'engager un mouvement collectif où places, protocoles et autres étiquettes tombent, pour un instant (au moins !).

RENS. : WWW.JEANNEBARRET.COM

MD



La chambre régionale des comptes plonge dans l'entre soi du Cercle des Nageurs de Marseille

L'association à la tête du plus célèbre complexe aquatique de la Ville a vu ses comptes analysés par les magistrats financiers. Sans surprise, le Cercle des Nageurs gère à la fois le club privé et les activités bénéficiant d'argent public, sans toujours tracer de limite claire.

Ahhh... Le Cercle des Nageurs de Marseille, ses notables en sortie de bain éponge, son restaurant avec vue panoramique sur les manants des Catalans, ses subventions publiques renouvelées chaque année sans ciller. La chambre régionale des comptes (CRC) épingle à son tableau de chasse une institution marseillaise, qui, depuis un siècle, brille dans les bassins olympiques tout en réunissant une grande partie de la bourgeoisie marseillaise.

Autant le dire d'emblée, le rapport définitif que la CRC vient de rendre public ne contient pas d'éléments scandaleux sur la gestion du Cercle entre 2015 et 2020. Il n'y est même pas question de la subvention d'1,8 million d'euros envisagée en 2018 par le conseil départemental pour financer de nouveaux vestiaires. Son retrait quasi immédiat par Martine Vassal devant le tollé suscité la rend invisible aux yeux de la chambre.

UN DEMI-MILLION D'ARGENT PUBLIC PAR AN

En revanche, le rapport documente avec précision la gestion de cette association qui a consommé en moyenne un demi-million d'argent public chaque année pour un budget global qui tourne autour des cinq millions d'euros sur la période observée. Ville, département et région contribuent au soutien au sport de haut niveau, même si la municipalité a choisi, depuis 2020, de retirer ses 250 000 euros de subventions annuelles.

Le Cercle des Nageurs conserve, dans sa gestion comme dans son organisation, le caractère privé d'un club de notables où on entre par cooptation, nécessitant un droit d'entrée de 2 000 euros et une cotisation annuelle moyenne de 1 550 euros. Pas de quoi permettre « l'adhésion de membres issus de catégories sociales moins favorisées », note la chambre.

Cette critique, Paul Leccia, président du Cercle depuis trente-deux ans, la balaie d'un revers de la main, en précisant dans sa réponse au rapport que certains

membres choisissent l'accès au club « au détriment de vacances ou d'autres dépenses ».

LE BIEN-ÊTRE DES SOCIÉTAIRES, PLUS CHER QUE LE SPORT DE HAUT NIVEAU

Cette particularité notable déteint forcément sur la gestion du club. En effet, le palmarès sans égal du Cercle justifie sans nul doute de placer en tête de son objet social « la pratique du sport de haut niveau », une mission dont ses membres sont censés être solidaires. Mais, en opérant une analyse fine de sa comptabilité, la chambre ne place pas ce domaine en tête des charges de l'association.

Si elle est coûteuse en personnel, la présence des nageurs et poloïstes coûte moins que les installations utilisées par les membres sociétaires. La chambre en fait la liste : « le bassin extérieur à l'eau de mer, des cours d'aquagym et de yoga et pilate (...) mise à disposition d'un sauna, d'une salle de musculation, d'un terrain de beach-volley, de pétanque, de beach-soccer et d'une salle de foot indoor. »

Même dans l'usage des bassins, les nageurs d'élite sont minoritaires avec 14 % de présence dans l'eau contre 15 % dédiés à la formation et 68 % au bon plaisir des membres.

La chambre estime « le coût de l'activité dédiée aux membres à 3,3 millions d'euros ». Rapporté aux 3 224 membres en 2020, cela fait un total de plus de 1 000 euros par tête, à rapprocher de l'adhésion annuelle de 1 550 euros.

VENTILATION OPAQUE D'ARGENT PUBLIC

Or, l'absence d'une comptabilité précise empêche de connaître l'affectation d'argent public et donc, in fine, de savoir s'il va bien à des missions d'intérêt général, par exemple la formation des quelque 900 écoliers marseillais ou le sport amateur de haut niveau :

« Actuellement, rien ne garantit que les ressources publiques soient utilisées pour les missions de service public du club. Cette présentation pourrait être



© Damien Boeuf

très utile pour présenter une information transparente au conseil d'administration et l'éclairer dans ses décisions de gestion. »

Ce vernis de « club de notables » imprègne aussi la vie associative du Cercle des Nageurs. Ainsi le vote en assemblée générale est corrélé à l'ancienneté dans le club : avec vingt ans de carte au CNM, on obtient ainsi dix voix en AG. Cela permet à ces 316 anciens sur les 2 509 membres dotés du droit de vote de détenir à eux seuls les deux-tiers des suffrages. Ce qui s'avère d'autant plus pratique pour obtenir le quorum, fixé à un quart des voix.

GESTION À LA PAPA

Un flou entoure également les organes de gouvernance : le conseil d'administration est doté des mêmes prérogatives que le comité directeur, émanation du conseil. En scannant la gestion du club depuis 2015, la chambre n'a retrouvé que quatre procès-verbaux de réunion de ce comité directeur qui se retrouve pourtant tous les mois. Pour se justifier, la direction met en avant le fait que ces réunions se tiennent « d'une manière informelle, à l'occasion de déjeuner ».

Par ailleurs, contrairement aux dispositions du code du sport qui prévoit « l'égal accès des femmes et des hommes aux instances dirigeantes », le CNM ne compte que sept femmes contre dix-sept hommes en son conseil, un déséquilibre qui s'accroît au sein du comité directeur avec une seule femme pour six ou sept hommes. La direction du Cercle promet de faire des efforts en promouvant la parité, mais souligne que ses statuts ne contiennent

aucune disposition discriminatoire à cet égard.

UN FONDS ET DES RÉDUCTIONS

Enfin, la chambre scrute avec attention la gestion d'un outil de financement du club, créé en 2010 sous la forme d'un fonds de dotation, destiné à « soutenir et développer des activités d'intérêt général ». Or, pour les rapporteurs de la chambre, cette notion d'intérêt général est interprétée « de manière extensive » par le fonds comme par le club. On trouve ainsi des dépenses de formation ou d'achat de matériel ou des soutiens à des stages à l'étranger des sportifs. Or, en termes de fiscalité, la notion d'intérêt général impose que « le fonds ne fonctionne pas au profit d'un cercle restreint de personnes ». Pour la chambre, cela ne peut pas être le cas à partir du moment où seuls les membres du club, voire une partie d'entre eux, en bénéficient.

A contrario, la direction assure pour sa part que le fonds vient financer la partie « non lucrative » de son activité, le sport de haut niveau et la formation. L'argument ne satisfait pas la chambre qui insiste sur le caractère fermé de l'adhésion au club et le risque juridique de ne pas satisfaire les critères d'intérêt général alors que les dons qui abondent ce fonds donnent lieu à des réductions d'impôts. Sans surprise, ce sont les membres eux-mêmes qui alimentent ce fonds. Le club leur propose de verser 1 000 euros au club et 1 000 euros au fonds de dotation, dont ils récupéreront la moitié via un crédit d'impôt. Une forme de cercle vertueux...

BENOÎT GILLES

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 28

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
22^e édition du festival international des arts et des écritures contemporaines : spectacles, performances, arts visuels, lectures, musique, mises en espace... Direction : Hubert Colas et Caroline Marcihac Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
3^e édition : 30 sorties gratuites pour vibrer au rythme des calanques : randonnées, balades théâtrales, ateliers sensoriels, parcours sonores, chanteurs participatifs, spectacles en pleine nature... Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
3^e temps fort de la 1^{ère} biennale d'art et de culture d'Aix-en-Provence : expositions, installations, cirque, spectacles vivants, concerts, littératures, poésies, bandes dessinées, ateliers... Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Mus'Iterannée
Musiques du monde : 13^e édition Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : www.musiteranee.com/

MUSIQUE

Insula Orchestra
Musique classique avec Lucas Debarque au piano. Direction : Laurence Equilbey. Prog. : Louise Farrenc, Beethoven Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

Pony Hunt
Folk Blues en extérieur, sur la Plaine L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 19h30. Entrée libre

Still House Plants + Donna Candy + Bunny Hoova + Dj Ventilateur
Punk r'n'b / Stoner-doom / Pop-expé / dj set L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3^e). 21h. 7 € (+adhésion 2€)

Zeynep Dilara Aslan & Philippe Gillet
Ilahis (chants soufis d'Asie mineure) Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{se}). 20h30. Prix libre

THÉÂTRE ET PLUS...

7 minutes
Thriller social de Stefano Massini par la Comédie-Française (1h35). Mise en scène : Maëlle Poésy. Dès 14 ans. Prog. : Les Théâtres Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

Actoral — Happy End
Création : récit intimiste d'anticipation par la C^e Grandeur Nature (1h15). Conception, texte, performance : Anne-Sophie Turion. 3bisF (Aix-en-P^{se}). 21h. 8/10/12 €

Actoral — La Fracture
Autobiographie théâtrale de et par Yasmine Yahiatene (1h) Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h30. 8/16 €

Actoral — My Home At The Intersection
Performance par Abhisek Thapar (55') Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 20h. 5/10 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Actoral — Orlando et Mikael | L'Aventure Invisible

Création (première mondiale) : dipytique de La Trilogie des identités par la Comédie de Caen - CDN de Normandie (1h15). Texte et mise en scène : Marcus Lindeen. Collaboration artistique, dramaturgie, traduction : Marianne Ségol-Samoy. Musique : Hans Appelqvist TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h et 21h. 6/13 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne

Lectures d'Albert Camus
Lectures de textes d'Albert Camus par Charles Berling et Bérengère Warluzel (50'). Place de la Mairie de Puycricard (Aix-en-P^{se}). 19h. Gratuit (plein air)

La Saga de Molière
Récit biographique et épique par la C^e Les Estivants (1h30). Texte et mise en scène Johana Giacardi, librement inspirée du Roman de Monsieur Molière de Mikhaïl Boulgakov. Dès 10 ans. Dans le cadre du programme «Aller vers» proposé par les Théâtres Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h30. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net/

DANSE

Actoral — The Sadness
Performance chorégraphique pour trois interprètes (1h). Conception, chorégraphie, vidéo et laser : Ula Sickle. Textes et performance : Sidney Barnes, Ashley Morgan et Amber Vanluffelen (créé avec Camilo Mejía Cortés) Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 21h. 8/16 €

Légende
Fable chorégraphique pour 4 interprètes par Kelemenis & Cie (50'). Conception générale, chorégraphie, scénographie : Michel Kelemenis. Dès 5 ans Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Maria Helena Vieira da Silva
Conférence par Guillaume Theuilière (conservateur au Musée Cantini), à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste au Musée Cantini Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Marie Kock - Vieille Fille
Rencontre avec l'écrivaine autour de son livre, paru aux éditions La Découverte Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Usages du rivage et bains de mer en Méditerranée (XVIII^e-XIX^e siècles)
Journée d'étude organisée par l'Institut SoMuM, l'UMR 7303 AMU-CNRS TELEMME et le Musée d'Histoire de Marseille. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 9h45-12h30 et 14h-16h30. Entrée libre

Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Comédie «catastrophe» de Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Hields (1h30). Adaptation : Gwen Aduh (mise en scène) et Miren Pradier Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

Bedou - La Tête sur les genoux
Stand up La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^{se}). 21h. 17,50/22 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Comédie «catastrophe» de Henri Lewis, Jonathan Sayer et Henry Hields (1h30). Adaptation : Gwen Aduh (mise en scène) et Miren Pradier Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

Il était une fois un petit doigt
Contes, comptines et jeux de doigts par Fatima Sadek (30'). Dès 6 mois. Prog. : MCE Production / L'Éolienne Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Projection d'un court-métrage d'animation (45'). Dès 4 ans. Un jeune cochon va faire des découvertes surprenantes avec son ami renard... Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre

Il était une fois un petit doigt
Contes, comptines et jeux de doigts par Fatima Sadek (30'). Dès 6 mois. Prog. : MCE Production / L'Éolienne Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

Mon accent marseillais

Comédie sur l'identité de Julien Sigalaspas Aime Productions (50'). Mise en scène : Léa Zatte. Pour les 4-10 ans Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8,50 €

DIVERS

Actoral — Camille Louis - La Conspiration des enfants
Lecture par l'auteur de son texte paru chez PUF 3bisF (Aix-en-P^{se}). 19h30. 3 €

Actoral — Gauz - Coccoaians (naissance d'une nation chocolat)
Lecture par l'auteur de son texte paru aux éditions de L'Arche Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 19h. 3 €

Belsunce et ses sentiers créatifs
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — L'arché(eau)logie, Histoire des abords d'un ruisseau et d'un aqueduc
Conférence par Marc Panneau (archéologue topographe) et Stéphane Bonnet (géomorphologue). Dans le cadre du programme «Histories d'un ruisseau» proposé par le Relais des Possibles Bibliothèque Cézanne (Aix-en-P^{se}). 19h. Entrée libre

La Cité radieuse - Le Corbusier
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30) Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €

Maria Helena Vieira da Silva
Conférence par Guillaume Theuilière (conservateur au Musée Cantini), à l'occasion de l'exposition consacrée à l'artiste au Musée Cantini Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Entrée libre

Marie Kock - Vieille Fille
Rencontre avec l'écrivaine autour de son livre, paru aux éditions La Découverte Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Usages du rivage et bains de mer en Méditerranée (XVIII^e-XIX^e siècles)
Journée d'étude organisée par l'Institut SoMuM, l'UMR 7303 AMU-CNRS TELEMME et le Musée d'Histoire de Marseille. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 9h45-12h30 et 14h-16h30. Entrée libre

Vauban, traviolos et artisans : un quartier insolite
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7^e). 10h. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

JEUDI 29

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 28 Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28 Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28 Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille
3^e édition du festival consacré à la BD à Marseille : expositions, projections, rencontres, ateliers... Jusqu'au 2/10. Marseille. Rens. : www.bimfestival.org

Mus'Iterannée
Voir mercredi 28 Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : www.musiteranee.com/

Place aux Compagnies
7^e édition du rendez-vous consacré aux compagnies régionales par les Scènes d'Aubagne Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - ladistillerieaubagne.fr/

Mus'Iterannée
Voir mercredi 28 Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : www.musiteranee.com/

Place aux Compagnies
7^e édition du rendez-vous consacré aux compagnies régionales par les Scènes d'Aubagne Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - ladistillerieaubagne.fr/

Musique
BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille
— Mimo, The Musical + Le Club des Chats Concert-visite du Musée Intéressant des Merveilles Oubliées Atelier Plage Avant (28 rue Sainte-Sophie, 4^e). 18h30. Prix libre

Fantazio & Francesco Pastacaldi - Moines Party
Musique du monde Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Love Cluster
Chanson Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 12 €

Lulu Lao
Dj set vinyle expé, synthpop et new wave (jusqu'à 1h) Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 22h. Entrée libre

November Ultra
Chanson électropop Théâtre d'Enfer (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 21h. 18/22 €

Savage Freaks Party : Thee Gunglocks + The Cavemen
Punk garage rock'n'roll L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6^e). 20h. 5 €

Vincent Strazzieri trio
Jazz avec piano, contrebasse (Sylvain Romano) et batterie (JP Arnaud) Le Clos (Géménos). 21h30. 15 € (+adhésion : 3 €)

Zamdane
Rap Espace Julien (39 cours Julien, 6^e). 19h30. 22 €

THÉÂTRE ET PLUS...
7 minutes
Voir mercredi 28 sept. Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

Actoral — My Home At The Intersection
Voir mercredi 28 sept. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 21h. 5/10 €

Actoral — Orlando et Mikael | L'Aventure Invisible
Voir mercredi 28 sept. TNM La Créée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h et 21h. 6/13 €

Actoral — Répertoire
Mise en lecture du texte de Jérôme Game par Hubert Colas. Avec Isabelle Mouchard et Manuel Vallade Scène 44 (37 rue Guibal, 3^e). 19h. 3 €

L'Avare
Tragi-comédie de Molière (2h15). Mise en scène : Daniel Benoin. Avec Michel Boujenah, Antonin Chalou... Dès 10 ans Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — On ne paie pas ! On ne paie pas !
Création : farce militante de Dario Fo et Franca Rame par des étudiants en Master 2 Théâtre à Aix-Marseille Université (1h30). Mise en scène : Chloé Letemple L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{se}). 20h. Entrée libre sur réservation via le site https://cutt.ly/XVmxXNM

Discours à la Nation
Théâtre musical, politique et humoristique (1h20). Texte et mise en scène : Scario Celestini. Interprétation : David... Composition musicale : Carmelo Prestigiacomo. Dans le cadre du Cycle David Murguia Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2^e). 20h. 3/22 € Cycle : 30 €

Place aux Compagnies — Espléndido
Lecture théâtrale par la C^e De la lecture au plateau. Écriture, mise en lecture, coiffure & maquillage : Geoffrey Coppini La Distillerie (Aubagne). 19h. Entrée libre

La Saga de Molière
Voir mercredi 28 sept. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h30. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net/

DANSE
Le Bal de Paris
Expérience immersive de danse et réalité virtuelle avec 10 spectateurs et 3 danseurs (1h). Conception, direction et livret : Blanca Li. Direction création visuelle : Vincent Chazal. Direction musicale et composition : Tao Gutierrez Théâtre de l'Olivier (Istres). 17h, 18h, 19h15 & 20h15. 5/20 €

CIRQUE — ARTS DE LA RUE
Avare
Comédie de rue par le Collectif du Prélude d'après Molière (45'). Mise en rue : Fanny Imber et Maxime Coudour. Dès 7 ans. Prog. : Karwan Rue du Théâtre Français (1^{er}). 18h30. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

En quarantaine
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Oubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 11 ans Espace NoVa (Veloux). 19h30. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept. Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{se}). 20h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

La Ferme aux animaux Invisible
Voyage à la campagne par la C^e Mme La Vache (30'). Conception, mise en scène et interprétation : Natacha Sardou. Pour les 1-4 ans Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7,50 €

DIVERS
Actoral — Les Petits Matins
Rencontre avec Cécile Mainardi et Vincent Broqua autour de leurs derniers livres, Photocall et La Blonde, parus aux éditions Les Petits Matins, en échange avec le directeur des éditions, Jérôme Mauche ; suivie d'interventions poétiques, ludiques et artistiques des deux auteurs : éléments parlés, chantés, dessinés, traduits. Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 6^e). 19h. Entrée libre

Actoral — Radio Actoral
Plateau public de la radio éphémère du festival Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 18h. Entrée libre

Anthony Passeron - Les Enfants endormis
Rencontre avec l'écrivain autour de son premier roman, paru aux éditions du Globe Librairie Pantagruel (44 rue Codacioni, 7^e). 19h30. Entrée libre

Camus et la Méditerranée
Dialogue entre Thierry Fabre et Alexandre Alajbegovic pour explorer et tenter de comprendre les relations profondes et subtiles entre Albert Camus et la Méditerranée Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 18h. Entrée libre

La Cité radieuse - Le Corbusier
Voir mercredi 28 sept. Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €

Les lieux de la résistance artistique à Marseille
Colloque organisé par l'association Villa Air Bel, les Musées de Marseille et l'Institut SoMuM / Aix-Marseille Université. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 9h-12h30 et 14h-18h30. Entrée libre

Le Panier, cœur historique de Marseille
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Place aux Compagnies — Le Goûter des Créations
Présentation par les 9 compagnies accueillies par le festival cette année de leurs projets respectifs La Distillerie (Aubagne). 14h-17h. Entrée libre

Le tourniquet : les coulisses de l'expulsion
Table ronde proposée par la C^e made, avec échanges, projection et lectures théâtralisées autour du centre de rétention du Canet Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h30. Entrée libre

La Treille, village raconté de Provence
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h) Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11^e). 9h30. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Actoral — Péter le cube

Performance entre plateau et vidéo d'après *Good Boy* d'Antoine Charbonneau-Demers (1h). Conception : César Vayssié. Avec Alix Boillot et Pury De Médicis. Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 20h. 8/16 €

Alceste ou l'Acteur fou
Hommage à Molière d'Anne Delbée (texte et mise en scène) par Passage Production Théâtre Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon, 83). 20h45. 8/18 €

L'Avare
Voir jeudi 29 sept.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — On ne paie pas ! On ne paie pas !
Voir jeudi 29 sept.
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/VmXNM>

Laika
Fable satirique d'Ascanio Celestini (1h15). Composition musicale : Gianluca Casadei. Avec David Murgia et Maurice Blanchy (accordéon). Voix-off : Yolande Moreau. Dans le cadre du Cycle David Murgia. Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/22 €. Cycle : 30 €

Les Mille et Une Nuits : Le Prince chasseur
Conte par Layla Darwiche. Dès 12 ans. Prog. : MCE Productions / L'Éolienne. Médiathèque de Bonneveine (Centre Vie de Bonneveine - 124 avenue de Hambourg, 8^e). 18h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 10

La Saga de Molière
Voir mercredi 28 sept.
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). 19h30. Entrée libre sur réservation via le site www.lestheatres.net/

— DANSE —

Actoral — Rinku
Performance pour 3 danseurs (20'). Conception : Small Kanouté. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5/12 €. Pass soirée : 10/20 €. Sur réservation au 04 91 94 53 49 ou via le site www.actoral.org

Actoral — Sad Sam Matthäus
Seul en scène entre danse et théâtre (3h, extracte inclus). Direction, chorégraphie, costume & performance : Matija Ferlin. i Spectacle surtiré en français ! TNNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 6/13 €

Actoral — Vanthorhout
Performance solo par la C^o Not Standing (50'). Concept, chorégraphie & performance : Alexander Vantourhout. IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/10 €

Actoral — Yasuke Kuruosan
Pièce pour 7 interprètes par la C^o Vivons ! (1h). Chorégraphie : Small Kanouté. KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 21h. 8/16 €. Pass soirée : 10/20 €. Sur réservation au 04 91 94 53 49 ou via le site www.actoral.org

Le Bal de Paris
Voir jeudi 29 sept.
Théâtre de l'Oliver (Istres). 17h et 18h, 19h15, 20h15. 5/20 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Feijoada
Pièce performance choré-gastronomique. Chorégraphie : Calixto Neto. Direction musicale : Yure Romão. Prog. : Parallèle 3bisF (Aix-en-P^{ce}). 20h. Entrée libre sur réservation via le site <https://cutt.ly/PVhP9B>

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Road Movie sur place & sans caméra
Création (sortie de résidence) : folle épopée de parking pour 6 comédiens par le Collectif Xanadou. Mise en scène : Louis Zampa (texte) et Boris Zordan. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). 14h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

Blond and Blond and Blond - Marijaj en chonsjons
Spectacle musical et comique (1h30). Mise en scène : Jean-Claude Cottillard. Dès 12 ans. Théâtre de Pertuis (84). 20h30. 12/29 €

Cabaret Ouverture
Découverte de la programmation de la saison avec tous les artistes sous la forme d'un cabaret, suivie d'un buffet dînatoire. Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 19h30. Entrée libre. Réservation vivement conseillée au 09 52 28 15 84 ou via le site <https://cutt.ly/IVcXnGW>

D'Jal - A cœur ouvert
One man show (15). Mise en scène : Camille. Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. Prix NC

Réussite critique
Spectacle d'improvisation par la C^o Théâtre Omega. Mise en scène : Florian Bausand. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 12,50/15,50 €

— DIVERS —

Actoral — Original Soundtrack
Performance radiophonique de Jérôme Game pour Radio actoral. Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 18h. Entrée libre

Actoral — Radio Actoral
Voir jeudi 29 sept.
Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 18h. Entrée libre

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille — Anouk Ricard - Bienvenue Animam
Karaoké & dj sets pour le lancement de la BD Animam. Boucherie Banane (116 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). 19h. Entrée libre

La Cité radieuse - Le Corbusier
Voir mercredi 28 sept.
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^e). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le désir chez George Bataille et dans la philosophie
Conférence par Romain Heurtault (professeur de philosophie). Dans le cadre du festival Splash ! La 3013 (58 rue de la République, 2^e). 18h. Entrée libre

Fête de saison 22/23
Inauguration du théâtre après des grands travaux, présentation du premier semestre de la saison 22/23, interventions magiques, surprises, bal littéraire, dj set... La Garance - Scène nationale de Caevillon (84). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 90 78 64 64 ou via le site www.lagarance.com

Nuit européenne des Chercheurs.e.s

7^e édition : rendez-vous avec des scientifiques via le jeu, le cinéma, des escape games, des expériences... Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 18h. Entrée libre

Le Panier : premier village de Marseille
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatteur Jean-Marie A Sanchez (3h). Association RIO (1, La Canebière, 1^{er}). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Raphaël Bocobza
Lecture théâtrale de la pièce *Souterrain* (éd. Esse Que) par l'auteur et metteur en scène, accompagné de trois comédiens. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). 17h. Entrée libre sur inscription au 04 91 36 50 56

Vieux-Port Rive Sud
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille. Palais de la Bourse (9, La Canebière, 1^{er}). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 1^{ER} FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5e-mesaison.fr

De Vives Voix
Voir vendredi 30
Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

Festejada
Récits et musiques «ouvertes», 1^{ère} édition. Jusqu'au 2/10. Correns (83). Rens. : compagnie-montanaro.com/festejada

Mus'Iterannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : www.musiterranee.com/

Place aux Compagnies
Voir jeudi 29
Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - ladistillerieaubagne.fr/

Rade Side
Électro, pop-rock, 8^e édition. Jusqu'au 15/10. Toulon (83). Rens. : www.radeside.com

— MUSIQUE —

Actoral — Murphy & Moor
Voir vendredi 30 sept.
Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 21h30. 8/16 €

Anne Pigalle
Cabaret punk-rock. La Maison Hantée (10 rue Vian, 8^e). 21h. Entrée libre

Arthur H + Perrine Bourel
Chanson en solo piano & voix / Musique des Alpes du Sud et du Dauphiné au violon. M[illeu] - Le Phare à Lucioles (Sault, 84). 19h30. 10/20 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Le Big Ukulele Syndicate - The Party
Bal animé et déjanté (2h40). Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{ce}). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

Blue
Voir vendredi 30 sept.
La Terrasse de Lurs (Lurs, 04). 21h. Tarif NC

La Bruja + Medusa
Cumbia, latin. Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10 €

Dakh Daughters
Cabaret apocryptique. Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 8/18 €

De Vives Voix — Mze Shina
Polyphonies de Géorgie. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8/11 €

Électrik-Pô
Urban électro jazz. Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 6 €

Ensemble C Barré - Karthala
Musique espagnole du XVI^e siècle à nos jours. Direction : Sébastien Boin. Prog. : de Murcia, Ortiz, Boccherini, Scarlatti... Médiathèque Salim-Hatbou (1 rue des Frégates, 15^e). 16h. Entrée libre

Faram
Reprise **ANNULÉ**
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/15 €

Festejada — Duo Montanaro - Sur les traces de Léon
Promenade en forêt au départ de l'église, suivie d'un concert. Église de Correns (Correns, 83). 15h. Entrée libre

Festejada — Mélissa Abes - Contes Cosmiques
«Excursions cosmiques» : guitare jazz sur le répertoire Petite Montagne de Pascal Charrier. Fort Gibron (Correns, 83). 23h. Entrée libre

Festejada — Ondas Liuras
Concert à l'accordéon, flûtes et chant suivi d'une dégustation des Vignerons de Correns. Fort Gibron (Correns, 83). 17h. Entrée libre

Festejada — Récits & Musiques Ouvertes + Pagai & Juliette Kapla
Apéro-conférence de restitution de recherche, avec Radio Grenouille, suivi d'un bal électro conté. Place du village de Correns (83). 18h30. Entrée libre

Fred Berthet + Cancan + Stella Galactica
Dj set et lives électro new-wave. Dans le cadre du Festival Splash. 4th Mundo (32 rue Estelle, 8^e). 19h. 5 € (adhésion)

Jean-Marc Larché Quartet
Jazz. Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 8/12 €

Love Cluster
Voir jeudi 29 sept.
Club Convergences (La Ciotat). 20h30. 8/12 €

LumiNuit
Déambulation musicale débordante et éclectique, entre orchestres, instruments tradi, installations électroacoustiques, ciné-concerts, chanteurs, impros, expos, performances et dj sets (jusqu'à minuit). Les Beaux-Arts de Marseille - IN-SEAMM (184 Avenue de Luminy, 9^e). 12h. Entrée libre

Macbeth
Opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi sur un livret de Francesco Maria Piave et Andrea Maffei, d'après la tragédie de William Shakespeare (3h avec entractes). Direction musicale : Paolo Arrivabeni. Mise en scène : Frédéric Béliet-Garcia. Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €

Madam Waits
Folk blues. L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 2 €)

VENDREDI 30

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5e-mesaison.fr

BIM - Bande dessinée et Illustration à Marseille
Voir jeudi 29
Jusqu'au 2/10. Marseille. Rens. : www.bimfestival.org

De Vives Voix
Festival autour des diverses formes de chants de Méditerranée et d'ailleurs : 18^e édition. Concerts, expositions, projections... Jusqu'au 5/11. À Marseille. Rens. : www.lesvoiesduchant.org

Festival d'Orgue de Roquevaire
Récitals, concerts... 26^e édition. Jusqu'au 16/10. Église Saint-Vincent (Roquevaire). Rens. : marseille-concerts.com

Fête Offensive
Concerts musicales actuelles, débats, expositions, village associatif, librairie, marché paysan... 11^e édition. Jusqu'au 1/10. Parc des Fabrégoules (Septèmes-les-Vallons). Pass 2 jours : 14 €. Rens. : feteoffensive.fr

Mus'Iterannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix. Rens. : www.musiterranee.com/

— MUSIQUE —

Abisko
Pop-folk. Zoumaï (7 cours Gouffé, 8^e). 20h30. Entrée libre

Actoral — Murphy & Moor
Performance musicale (1h). Montevideo (3 impasse Montevideo, 8^e). 21h30. 8/16 €

Asian Dub Foundation
Dub, rock, drum'n'bass militant. Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 21 €

Avishai Cohen trio
Jazz. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

Blondin
Reprises de Blondie. Lollipop Music Store (2 boulevard Théodore Thumer, 8^e). 19h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

Blue
Jazz contemporain. Duo de Christophe Leloil (trompette) et Rob Clearfield (piano). Auberge des Baronnières (L'Épine, 05). 21h. Tarif NC

De Vives Voix — Tant Que Li Siam
Polyphonies du Ventoux. Maison du Chant (49 rue Chape, 4^e). 20h30. 8/11 €

Festival d'Orgue de Roquevaire — Rémy Bresfeuillet & Etienne J. Berny
Musique baroque avec contre-ténor et orgue. Prog. : Bach, Purcell, Haendel... Église Saint-Vincent (Roquevaire). 20h. 10/15/20 €

Furax Barbarossa

Rap. L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 1^{er}). 20h30. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Fête Offensive — Les Fatals Picards
Chanson rock festif. Parc des Fabrégoules (Septèmes-les-Vallons). 18h30. 10 €

Katrina et ses ami-es musicien-es
Rumba et chansons aux résonances espagnoles. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). 21h30. Entrée libre, participation au chapeau (+ adhésion : 3 €)

Keren Ann & le Quatuor Debussy
Chanson pop-rock. Théâtre de l'Esplanade (Draguignan, 83). 20h30. 16/26 €

Love Cluster
Voir jeudi 29 sept.
L'Astronef (118 Chemin de Mimet, 15^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 2 €)

Lyl Radio : Internazionale + Terris Hexer + Fatäk + Margos + Solstice d'Hiver (dj set)
Soirée de concerts live pour fêter les 8 ans et les 150 sorties du label Janushoved. SoMa (55 cours Julien, 8^e). 20h. 5 €

Mark Copland, Stéphane Kereki & Fabrice Moreau - Out Of The Silence
Jazz. Dans le cadre de Fabulajazz #5. Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h. 8/15 €

Nazar Khan
Sitar classique. 18 rue du Jeune Anarchis (18 rue du Jeune Anarchis, 1^{er}). 20h. 15 €

November Ultra
Voir jeudi 29 sept.
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Oh Jam Jam
Scène ouverte. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1^{er}). 18h30-23h. Entrée libre

Otilie B
Chanson, électroacoustique. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h30. 8/12 €

Selecta Will + Dèni Shaïn
Dj set ensolèillés (jusqu'à 2h). Le Couz'In (2 rue des trois rois, 8^e). 21h. Entrée libre

Thomas Pitiot
Chanson française métissée. Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h. 8 € (+ adhésion : 1 €)

Treize Carats : Goldie B + Soul Edifice
Dj sets drum & bass, électro, dub... Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h30-3h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Yamatsuki
Jazz, hip-hop, électro. Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 21h. 12 €

THÉÂTRE ET PLUS...

7 minutes
Voir mercredi 28 sept.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

Actoral — La Terre n'est rien d'autre qu'un morceau de ciel
Lecture mise en espace du texte de Sabine Garrigues par l'auteure. Mise en scène : Vera Martynov. La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 18h. 3/6 €

Actoral — Nabba ou les chutes
Performance physique, visuelle et sonore (1h10). Recherche, dramaturgie, mise en scène : Andrés Montes Zuluaga. La Cômérie (174, rue Breteuil, 8^e). 19h. 3/6 €

Recommandé par Ventilo

Mariannick Saint-Céran duo
Jazz soul
Maison des Arts de Cabriès. 20h30.
Tarif NC

Matteo + Dj Pone + Toksa
Electro-hip-hop / Afro, trap et rap burkinabè
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30.
10/13 € (+ adhésion : 1 €)

Rade Side — Virages + The Cryptones + Potochkine
Chanson rock / Rock / Electro-rock
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30.
Entrée libre

Sam'Kiff + Scène ouverte
Avec atelier de sérigraphie animé par Damien Fayet
Le K'té Quoi (Forcalquier, 04). 11h.
Entrée libre

Sudameris Trio — Satirvana
Jazz
Rolf Studio (17 rue des Muettes, 2^e).
19h30. 15 € (+ adhésion annuelle 3 €)

The Dizzy Brains + Johnny Carwash
Rock garage / Punk-rock garage
La Gare de Coustellet (Maubec, 84).
21h. 5/12 €

Tryo - Chants de bataille
(annulé)Chanson reggae | Annulé !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30.
33,50/42,50 €

Vivants
Concert-spectacle en paysage par le Comptoir des Silences (1h). Créa-
tion : Christophe Modica. Prog. :
Lieux Publics
Les Jardins de Julien (81 Traverse de
la Fontaine, 14^e). 18h. Gratuit (plein
air), sur réservation via le site https://
cutt.ly/5V0SDGY

Yann Tiersen + Quinquis
Chanson électro-pop
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e).
19h30. 35 €

THÉÂTRE ET PLUS...

7 minutes
Voir mercredi 28 sept.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau
(41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €

Actoral — Jusqu'aux cendres
Lecture mise en espace du texte de
Paul Vermerch
La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e).
16h30. 3/6 €

Actoral — Péter le cube
Voir vendredi 30 sept.
Montévidéo (3 impasse Montévidéo,
6^e). 20h. 8/16 €

L'Avare
Voir jeudi 29 sept.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon
(83). 20h30. 5/29 €

Place aux Compagnies
— Si on s'amuse pas, on
crève !
Création (sortie de résidence) :
proposition scénique polymorphe
autour de la figure de Peter Falk
par la C^o Lesgendenceface. Mise en
scène : Christophe Chave
La Distillerie (Aubagne). 19h. Entrée
libre

Pueblo
Comédie dramatique par la C^o
Kukaracha (1h30). Texte et mise
en scène : Ascanio Celestini. Avec
David Murgia. Musique : Philippe
Orivel. Dès 15 ans. Représentation
précédée d'une rencontre avec D.
Murigia dans le cadre du Cycle qui
lui est consacré

Le Voyage de Molière
Comédie de Pierre-Olivier Scotto
par la C^o Le Grenier de Babouchka
(1h30). Mise en scène : Jean-Philippe
Daguerre
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer). 20h.
Entrée libre

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr**

We all fall / Récit
Performance expérimentale par
gethan&myles et le collectif Ildi !
Eldi (30'). Suivie d'un repas partagé
(jusqu'à 15h)
Ateliers Jeanne Barret (5 boulevard de
Sévigny, 15^e). 12h. Entrée libre

DANSE

Actoral — Rinku
Voir vendredi 30 sept.
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue
Rostand, 3^e). 20h. 5/12 €. Pass soirée
: 10/20 €. Sur réservation au 04 91 94
53 49 ou via le site www.actoral.org

Actoral — Ruuptuur
Pièce pour quatre interprètes (1h).
Concept : Mercedes Dassy
Théâtre Toursky (16 promenade Léo
Ferré, 3^e). 19h30. 8/16 €

**Actoral — Sad Sam
Matthäus**
Voir vendredi 30 sept.
TNN La Créée (30 quai de Rive Neuve,
7^e). 20h. 6/13 €

Actoral — Vanthorhout
Voir vendredi 30 sept.
IMMS - Institut Méditerranéen des
Métiers du Spectacle (Friche La Belle
de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 19h. 5/10 €

**Actoral — Yasuke
Kuruosan**
Voir vendredi 30 sept.
KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue
Rostand, 3^e). 21h. 8/16 €. Pass soirée
: 10/20 €. Sur réservation au 04 91 94
53 49 ou via le site www.actoral.org

Le Bal de Paris
Voir jeudi 29 sept.
Théâtre de l'Olivier (Istres). 9h30,
10h30, 11h45, 12h45, 13h45, 14h45,
16h30, 17h30, 18h45, 19h45, 20h45 &
21h45. 5/20 €

Gazquez & Miranda
Tablao flamenco
La Mesón (52 rue Consolat, 1^{er}).
20h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €
avec un verre offert)

CIRQUE

Arts de la Rue
Avare
Voir jeudi 29 sept.
Bateau Le Provence (Port-de-Bouc).
15h. Gratuit (plein air)

TempeSte au Panier
Théâtre de rue déambulatoire, ex-
ploration historique et décalée par
le Collectif Agonie du Palmier et
ses G.P.S - Guides Parfois Sérieux
(1h). Dès 6 ans. Prog. : Bureau des
Guides du GR2013
Quartier du Panier (2^e). 11h et 16h.
10 €, sur inscription via le site https://
cutt.ly/BVhVJcv

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison
- Saison Automne — Les
Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o).
20h. 10/37 €

Réussite critique
Voir vendredi 30 sept.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile,
5^e). 20h30. 12,50/15,50 €

**Samia Orosemane - Je suis
une bouffonne**
One woman show (1h15). Mise en
scène : Abdesslam Badid
Espace Julien (39 cours Julien, 6^e).
20h. 20 €

JEUNE PUBLIC

Donne-moi la main
Pièce chorégraphique audio-
visuelle autour de la géographie des
cours d'école par David Rolland
Chorégraphies (1h). Conception et
interprétation : David Rolland et
Élise Lerat. Conception musicale et
montage sonore : Roland Ravard.
Dès 8 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin,
3^e). 15h et 18h. 6/8 €

Violette Vaisse
Rencontre-dédicace et atelier fan-
zine avec l'auteur, autour de sa BD
jeunesse *Brioche et Tartine - Toutou
et n'importe quoi* (éd. La Joie de
Lire). Dès 6 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7^e).
10h-12h. 18 €, sur inscription au 09 54
56 51 87

DIVERS

**Actoral — Antoine
Charbonneau-Demers -
Daddy**
Lecture par l'auteur de son texte
paru aux éditions Vlb
La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e).
18h. 3 €

**Actoral — Ian
Hatcher - Private Screening**
Performance locale par le poète,
performeur et programmeur amé-
ricain
La Cômérie (174, rue Breteuil, 6^e).
18h. 3 €

Actoral — Radio Actoral
Voir jeudi 29 sept.
Montévidéo (3 impasse Montévidéo,
6^e). 18h. Entrée libre

**Biennale Une 5^e Saison -
Saison Automne — Balade
le long du ruisseau des
Corneilles**
Balade proposée par le Bureau
des Guides, avec Nicolas Mémoin.
Dans le cadre du programme «His-
toires d'un ruisseau» proposé par le
Relais des Possibles
Saint Eutrope (Aix-en-P^o). 11h-12h30.
Gratuit sur réservation à infos@
bibliothèquecezanne

Biennale Une 5^e Saison
- Saison Automne — Les
Instants ludiques
6^e édition du festival des jeux et
arts ludiques proposé par l'asso-
ciation Mistigri : espaces jeux, arts
ludiques, jeux d'éveil, loisirs créa-
tifs, ateliers, animations...
La Manufacture - Bibliothèques
Méjanes (Aix-en-P^o). 10h-19h. Entrée
libre

**Dans le sillage des
écrivains**
Balade maritime et littéraire en
rade de Marseille proposée par la
C^o Icard Maritimes et le COBIAC,
avec lecture de textes d'auteurs de
la Méditerranée ponctuée d'un
choix musical (1h30-2h)
Bateau l'Hélios (Embarquement Quai
des Belges, face à la Samaritaine, 1^{er}).
18h. 17 €, sur réservation à izzoitine-
raires@gmail.com

**Face à la guerre -
Ukraine, Syrie, Sahel,
Afghanistan**
Tables rondes, performance *Je
passe* mise en scène par Judith
Depaule et concert Aika (chants
du Sistan)
Mucem - Auditorium (7 promenade
Robert Laffont, 2^e). 14h30-21h. Entrée
libre

**Inspirations lichéniques
#2 : Combustion**
Marche exploratoire à la Nerthe
proposée par le Bureau des Guides
du GR13, avec l'artiste Côme Di
Meglio
Gare SNCF Martigues-Lavéra. 8h30-
17h. Gratuit sur inscription via le site
https://cutt.ly/jVhNd1i

**Linceste dans notre
société, un mal qui perdure,
qui affecte nos sexualités,
trouver notre résilience et
le plaisir**
Table ronde avec Miriam Heurtée
(autrice et témoin, vidéo), Nadège
Chapart (thérapeute) et Anne Loulo
(association AMEVI). Dans le cadre
du festival Splash !
Le 3013 (58 rue de la République, 2^e).
14h. Entrée libre

**Pratiques sexuelles
contemporaines**
Table ronde sur le BDSM, le liber-
tinage, le tantra et le shibari, avec
Emmanuelle Roué (autrice) et
Wann x Les_ah (couple spécialiste
du BDSM), Cynhar et Anahita.
Dans le cadre du festival Splash !
Le 3013 (58 rue de la République, 2^e).
17h. Entrée libre

Revue Bébé
Rencontre et lectures avec Éric
Houser, Nadine Agostini, Chris-
tophe Fiat, Maxime Hortense
Pascal, Alex Grillo et Hortense
Gauthier
cipM - Centre international de Poésie
Marseille (2 rue de la Charité, 2^e).
15h30. Entrée libre

**La traversée du grand
port de commerce**
Balade en mer à la découverte de
de l'histoire et du patrimoine por-
tuaire de Marseille (2h)
Mucem - Forum (7 promenade Robert
Laffont, 2^e). 10h30. 15/20 €

DIMANCHE 2

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**
Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.acto-
ral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des
Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 /
www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison
- Saison Automne — Les
Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o).
15h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Donne-moi la main
Voir samedi 1^{er} oct.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin,
3^e). 15h et 18h. 6/8 €

DIVERS

**BIM - Bande dessinée et
Illustration à Marseille**
— Fin avec Dodeskaden et
Mimo
Finissage de l'exposition et clô-
ture du festival, avec la projection
du documentaire *On tue à chaque
page* (1951), présenté par Xavier
Girard
Atelier Plage Avant (28 rue Sainte-Sophie,
4^e). 19h. Prix libre

**Un dimanche aux
Aygaldes**
Rendez-vous curieux et gourmand
au nord de Marseille : marché
paysan de producteurs locaux,
ouverture du jardin de la cascade,
conférence sauvage et rendez-vous
artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue
Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Gratuit

MUSIQUE

Back to The Floyd
Reprises des Pink Floyd avec
orchestre symphonique (2h30 avec
entracte). Direction : François
Clercx
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 17h.
45/62 €

**Colour Haze + Decasia +
Pray**
Stoner, rock psyché
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e).
20h30. 14/16 €

**Festival d'Orgue de
Roquevaire — Sarah Kim &
David Cassan**
Musique classique à deux orga-
nistes. Prog. : Bach, Mozart, Haen-
del, Merkel, Rachmaninov
Eglise Saint-Vincent (Roquevaire).
16h30. 10/15 €

**Meryem Koufi - Avec
elles / Con Ellas**
Flamenco et poésie : hommage aux
poétesses de l'avant-garde hispa-
nique début du XX^e siècle.
PIC - Pôle Instrumental Contemporain
(36 montée Antoine Castejon, 16^e).
15h30. 5/8/12 €

The World of Hans Zimmer
- A Symphonic Celebration
Musiques de films. Chef d'or-
chestre : Gavin Greenaway
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P^o).
18h30. 63/140 €

THÉÂTRE ET PLUS...

7 minutes
Voir mercredi 28 sept.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau
(41 rue Jobin, 3^e). 15h. 10/37 €

La Saga de Molière
Voir mercredi 28 sept.
Espace culturel et festif de l'Étoile
(Châteauneuf). 17h. Entrée libre sur
réservation au 04 90 95 39 70 ou via le
site www.etoile-chateauneuf.com

DANSE

Actoral — Ruuptuur
Voir samedi 1^{er} oct.
Théâtre Toursky (16 promenade Léo
Ferré, 3^e). 16h. 8/16 €

Le Bal de Paris
Voir jeudi 29 sept.
Théâtre de l'Olivier (Istres). 9h30,
10h30, 11h45, 12h45, 13h45, 14h45,
16h30, 17h30, 18h45, 19h45, 20h45 &
21h45. 5/20 €

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR
Biennale Une 5^e Saison
- Saison Automne — Les
Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o).
15h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Donne-moi la main
Voir samedi 1^{er} oct.
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin,
3^e). 15h et 18h. 6/8 €

DIVERS

**BIM - Bande dessinée et
Illustration à Marseille**
— Fin avec Dodeskaden et
Mimo
Finissage de l'exposition et clô-
ture du festival, avec la projection
du documentaire *On tue à chaque
page* (1951), présenté par Xavier
Girard
Atelier Plage Avant (28 rue Sainte-Sophie,
4^e). 19h. Prix libre

**Un dimanche aux
Aygaldes**
Rendez-vous curieux et gourmand
au nord de Marseille : marché
paysan de producteurs locaux,
ouverture du jardin de la cascade,
conférence sauvage et rendez-vous
artistique
Cité des Arts de la Rue (225 avenue
Ibrahim Ali, 15^e). 9h-14h. Gratuit

LUNDI 3

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Parc National des
Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 /
www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison
- Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiteranee.com/

Mus'Iterannée

Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiteranee.com/

THÉÂTRE ET PLUS...

Le Consentement
Création : drame de Vanessa Sprin-
gora par Sorcières&Cie (1h30).
Mise en scène : Sébastien Davis.
Avec Ludivine Sagnier et Pierre
Belleville (batterie). Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon
(Toulon). 20h. 5/24 €

CIRQUE

Arts de la Rue
Biennale Une 5^e Saison
- Saison Automne —
Trampo Ville
5 spectacles à découvrir dans
la ville par la C^o Hors Surface.
Conception, chorégraphie et direc-
tion artistique : Damien Droin
Aix-en-Provence. 19h. Gratuit (plein
air)

CAFÉ-THÉÂTRE

HUMOUR
**Championnat d'impro du
Mithe**
Championnat d'impro proposé par
le Mouvement d'improvisation
Théâtrale
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^{er}).
20h. 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réser-
vation conseillée sur le site www.
dakiling.com/

DIVERS

**Lancement de saison du
Théâtre Vitez**
Journée festive et animée, pré-
sentation de la saison en présence
des artistes et de toute l'équipe du
théâtre, suivie d'évènements sur-
prises, de visites du théâtre et d'un
apéritif convivial.
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o).
13h. Entrée libre

MARDI 4

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.acto-
ral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des
Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 /
www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison

- Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5e-
mesaison.fr

Mus'Iterannée

Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiteranee.com/

Recommandé par Ventilo

MUSIQUE

Ensemble In(dé)fini
Concert de sortie de résidence de Sarah Proccisi, Héléoise Francesconi et Hervé Boghossian
SoMa (55 cours Julien, 6^e). 20h. 5 €
Macbeth
Voir samedi 1^{er} oct.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €
Ryadh
Chanson hip-hop avec cajon
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

7 minutes
Voir mercredi 28 sept.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 10/37 €
Actoral — 8
ensemble
Création : pièce pour 8 jeunes acteurs (1h20). Texte, conception, réalisation : Pascal Rambert
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 8/16 €
Actoral — Intérieur
vie / Intérieur nuit
Diptyque scénique et cinématographique par la C^e Victor (1h04). Conception, écriture et réalisation : Kayijé Kagame
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 21h. 5/10 €

Actoral — Par les routes
Duo dramatique de Noëlle Renaude (1h). Mise en scène : Nastassja Tanner et Grégoire Strecker. Avec N. Tanner et Arnaud Guy
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 19h. 8/16 €
Carmen ou presque !
Théâtre musical par la C^e Waou Productions d'après l'opéra de Bizet (1h50). Mise en scène : Manon Savary
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 20h30. 6/16,50 €

Cheeseboy
Pièce d'aventure philosophique de Fínegan Kruckemeyer. Traduction et mise en scène : Nathalie Sandoz. Dès 6 ans
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/23 €

Le Consentement
Voir lundi 3 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Rebetiko
Marionnettes et projections holographiques : odyssée en musique sur le thème de l'exil par la C^e Anima Théâtre (1h). Texte : Panayiotios Evangelidis. Mise en scène : Yorgos Karakantzas. Dès 9 ans
Théâtre d'Arles. 14h30 et 19h. Entrée libre. Rens. 04 90 52 51 51

La Saga de Molière
Voir mercredi 28 sept.
Complexe Culturel des Terres Blanches (Bouc-Bel-Air). 20h30. Entrée libre sur réservation via le site www.bouchelair.fr

Vous êtes ici
Création : célébration du spectacle vivant entre théâtre, danse et musique par la C^e ERD'0 (2h). Mise en scène : Edith Amselem. Dès 12 ans
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

DANSE

Actoral — Merge
Création : pièce pour 5 interprètes (50'). Conception : Liam Warren
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 8/16 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/37 €

MERCREDI 5

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org
L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr
Mus'lterrannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiterranee.com/

MUSIQUE

Andy Summers
Rock.
Le Silo (10 rue du Lazaret, 2^e). 20h. Tarif NC
C^e Rassegna - Chants et Contes Populaires de Méditerranée
Musiques traditionnelles, avec Luigi Rignagnese
L'Éolienne (5 rue Méolan, 1^{er}). 20h30. 10/15 € (+ adhésion : 2 €)

THÉÂTRE ET PLUS...

7 minutes
Voir mercredi 28 sept.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10/37 €
Actoral — Chansons sans paroles
Théâtre musical par Thom Luz et Bernetta Theaterproduktionen (1h30). Spectacle surtitré en français !
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 3/22 €
Actoral — Intérieur
vie / Intérieur nuit
Voir mardi 4 oct.
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 21h30. 5/10 €
Actoral — La Meringue du souterrain
Création : duo de théâtre brut par la C^e du Zerep (1h). Conception et scénographie : Sophie Perez. Avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 19h. 9/25 €

Actoral — Par les routes
Voir mardi 4 oct.
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 20h. 8/16 €
Cheeseboy
Voir mardi 4 oct.
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/23 €

Le Consentement
Voir lundi 3 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Le Petit Prince change son histoire

Création par les enfants de l'association Sourire à la vie, avec Grand Corps Malade (1h30). Réalisation et mise en scène : Frédéric Sotteau
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 10 €
Vous êtes ici
Voir mardi 4 oct.
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/15 €

DANSE

Actoral — Merge
Voir mardi 4 oct.
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 8/16 €
Actoral — Qué Bolero o en tiempos de inseguridad nacional
Trio sur l'identité, le territoire et l'exil par le Collectivo Malasangre (1h05). Chorégraphie et interprétation : Lázaro Benitez, Ricardo Samiento et Luis Carricaburu
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 20h30. 8/16 €
Mythologies
Création : pièce pour 20 danseurs du Ballet Preljocaj et du Ballet de l'Opéra national de Bordeaux (1h30). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique originale : Thomas Bangalter
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €
Le Sacrifice
Version contemporaine du *Sacre du Printemps* pour douze danseurs et quatre musiciens par The Dance Factory (1h). Chorégraphie : Dada Masilo
Théâtre des Salins (Martignes). 20h30. 8/18 €

JEUDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS
Abbas Kiarostami
Rétrospective consacrée au cinéaste iranien
Jusqu'au 25/10. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org
Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org
L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr
Fiesta des Suds
Musiques électiques. 30^e édition
Jusqu'au 8/10. Esplanade du J4 (2^e). Rens. : www.fiestadesuds.com
Mus'lterrannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiterranee.com/
Place aux Compagnies
Voir jeudi 29
Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - ladistillerieaubagne.fr/

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Trampo Ville
Voir lundi 3 oct.
Aix-en-Provence. 15h et 17h30. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Voir mercredi 28 sept : projection d'un film d'animation (1h20). Dès 8 ans. Le film du roi des ours est enlevé par des chasseurs, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre
Gaspard et le château merveilleux
Comédie magique et musicale par la C^e Lazara. Mise en scène et interprétation : Jean Goltier. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8/50 €
Gouter-conté Miel
Conte et cuisine de Clément Goguilot, dès 5 ans
Médiathèque du Port-Marchand (Toulon). 15h. Entrée libre
Kamishibai et petites histoires
Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

L'Oiseau Livre : La Petite Poule rousse

Lecture théâtralisée du livre de Byron Barton par Michèle Sébastia / l'Atelier de La Pierre Blanche. Pour les 2-6 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

DIVERS

Actoral — David Lopez - Vivance
Lecture par l'auteur de son nouveau roman
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 19h. 3 €
Archéologies urbaines partant de pestes
Balade sur les traces de la Peste de 1720 dans la vieille ville de Marseille proposée par le Bureau des Guides du GR2013, avec Nathalie Cazals
Quartier du Panier (2^e). 17h-19h30. 10 €. Sur inscription via le site <https://contact.ly/cvHBCbb>
Marché de créateurs
Marché proposé par l'association Marquage : peintures, sculptures, bijoux, luminaires, stylisme, photo, accessoires, mobilier...
Place Verdun (Aix-en-P^{ce}). 10h-19h. Gratuit (plein air)

JEUDI 6

FESTIVALS TEMPS FORTS
Abbas Kiarostami
Rétrospective consacrée au cinéaste iranien
Jusqu'au 25/10. Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). Rens. 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org
Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org
L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr
Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr
Fiesta des Suds
Musiques électiques. 30^e édition
Jusqu'au 8/10. Esplanade du J4 (2^e). Rens. : www.fiestadesuds.com
Mus'lterrannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiterranee.com/
Place aux Compagnies
Voir jeudi 29
Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - ladistillerieaubagne.fr/

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Trampo Ville
Voir lundi 3 oct.
Aix-en-Provence. 15h et 17h30. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/37 €

JEUNE PUBLIC

Ciné-Jeune
Voir mercredi 28 sept : projection d'un film d'animation (1h20). Dès 8 ans. Le film du roi des ours est enlevé par des chasseurs, le roi décide alors d'envahir la plaine où habitent les hommes...
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Entrée libre
Gaspard et le château merveilleux
Comédie magique et musicale par la C^e Lazara. Mise en scène et interprétation : Jean Goltier. Dès 4 ans
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8/50 €
Gouter-conté Miel
Conte et cuisine de Clément Goguilot, dès 5 ans
Médiathèque du Port-Marchand (Toulon). 15h. Entrée libre
Kamishibai et petites histoires
Contes, comptines, chansons... en kamishibai de et par Lise Massal. Pour les 1-5 ans
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90

Fiesta des Suds

Juliette Armanet + Bonga + Pongo + Kulu + Social Dance + Docile + Banda du Rock + Mobylette Sound System
Chanson / Samba / Néo-kuduro / Jazz fusion / Electro-pop / Synthwave / Fanfare / Tropical dance
Esplanade du J4 (2^e). 19h. 20/29 €
Forró De 4Tokes + Pacheco Terror
Forró / Dj set cumbia
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)
Macbeth
Voir samedi 1^{er} oct.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1^{er}). 20h. 11/81 €
Reese
Dj set vinyl «from early 80's to today's vibes»
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 22h-1h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Chansons sans paroles
Voir mercredi 5 oct.
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 21h. 3/22 €
Actoral — L.H.O. ou quoi ? / Tu me loves ?
Mise en lecture du texte de Sonia Chiambretto par l'autrice. Photographies : Marion Poussier. Avec Émile-Samory Fofana et Julien Masson
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6 €
Actoral — La Meringue du souterrain
Voir mercredi 5 oct.
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Idea
Création : théâtre danse poétique par le Théâtre du Maquis (1h). Texte : Idea Vilarinho. Mise en scène : Pierre Béziers. Chorégraphie : Clara Higuera. Avec C. Higuera et Florence Hautier
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{ce}). 20h. 8/16 €

Funeral
Création : rituel collectif sur la finitude des choses par le collectif Ontroered Goed (1h). Metteur en scène : Alexander Devriendt. Dès 14 ans
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84). 19h. 3/20 €

Jean et Béatrice
Comédie faussement romantique de Carole Fréchette par la C^e Mémoire Vive (1h30). Mise en scène : Henri Fernandez. Avec Solène Castets et Alexis Pottier
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 14,50/16,50 €

Place aux Compagnies — Crache !
Lecture théâtrale par la C^e Rhizome. Écriture et lecture : Valérie Paüs
Cercle de l'Harmonie (Aubagne). 20h. Entrée libre
Le Sicilien ou l'amour peintre
Comédie-ballet de Molière par les comédiens des Malins Plaisirs, les solistes & le Quatuor musical du Gospel (1h15)
Théâtre Comedia (Aubagne). 19h. 6 €

Dope Saint Jude
Hip-hop
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/12 €

MUSIQUE

Biga*Rank
Vapor dub
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 19h30. 25 €
Bless It quartet
Gospel (1h15)
Théâtre Comedia (Aubagne). 19h. 6 €
Dope Saint Jude
Hip-hop
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 20h. 5/12 €

DANSE

Actoral — Qué Bolero o en tiempos de inseguridad nacional
Voir mercredi 5 oct.
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 8/16 €
Mythologies
Voir mercredi 5 oct.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{ce}). 20h. 10/46 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Trampo Ville
Voir lundi 3 oct.
Aix-en-Provence. 12h et 17h30. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{ce}). 19h. 10/37 €

Djamil le Shlag
One man show. Mise en scène : Mounir Soussi. Dès 12 ans.
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 25 €

JEUNE PUBLIC

Firmin et Hector - Croque-morts chanteurs
Spectacle musical par la C^e Firmin & Hector (45'). Conception et jeu : Guillaume Schleier et Valentin Stoeffler. Mise en scène : Marco Locci. Dès 6 ans
Théâtre des Salins (Martignes). 19h. 8/12 €
Le Rêve de Patapon
Comptines et chansons par la C^e Lazara. Mise en scène : Jean Goltier. Dès 1 an
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7,50 €

DIVERS

Abbas Kiarostami — Abbas Kiarostami, poète
Lecture bilingue donnée par Franck Merger et Ali Zare Ghanatnawi
Institut de l'Image - Cinéma de la Manufacture (Aix-en-P^{ce}). 18h30. Entrée libre

Actoral — Jeanne Vicérial, Volmir Cordeiro & Jérôme Mauche
Rencontre avec les artistes, dans le cadre du cycle «Poésie Plateforme»
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 20h30. 3/6 €

Actoral — Noëlle Renaude - P.M. Ziegler
Lecture par l'autrice de son livre paru aux éditions Inculte
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 19h. 3 €

Actoral — Radio Actoral
Voir jeudi 29 sept.
Montéviedo (3 impasse Montéviedo, 6^e). 18h. Entrée libre

Dans les pas de Daniello
Rencontre avec l'artiste cirassien
La Fabulière (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h-21h30. Entrée libre

Emmanuelle Richard et Laura Poggioli
Rencontre croisée entre les autrices autour de leurs romans respectifs, *Hommes* (L'Olivier) et *Trois Sœurs* (L'Iconoclaste)
Librairie Pantagruel (44 rue Codacconi, 7^e). 19h30. Entrée libre

Smith & Wesson
Tragi-comédie baroque d'Alessandro Baricco (1h30). Texte, adaptation et mise en scène : A. Baricco. Avec Christophe Lambert, Laurent Caron, Lolita Chamamah... Dès 15 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (Toulon). 20h30. 5/29 €

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

VENDREDI 7

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Fiesta des Suds
Voir jeudi 6
Jusqu'au 8/10. Esplanade du J4 (2^e).
Rens. : www.fiestadessuds.com

Mus'lterrannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiterranee.com/

Question de danse
17^e édition du festival de création chorégraphique
Jusqu'au 9/12. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e).
Rens. : www.kelemenis.fr

Rade Side
Voir samedi 1^{er}
Jusqu'au 15/10. Toulon (83).
Rens. : www.radeside.com

SkatePunk
Concerts punk avec concours de skate, expo et stands de tattoo
Jusqu'au 8/10. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.facebook.com/BsmBoardSpiritMarseille

MUSIQUE

2Smile + Eve Dahan + L'Atomiste
House, afro, deep-techno (jusqu'à 3h30)
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 23h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)

Actoral — Laura Tinard & Héloïse Francesconi - Pamela Squirts - J'ai perdu mon roman
Roman-concert dreamy, techno (35')
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h30. 0/3 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Nguyễn Lê & Gary Husband
Jazz
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Ensemble Musicatreize
Concert d'ouverture de saison : musique classique. Direction : Roland Hayrabedian. Prog. : Maurice Ohana, Deqing Wen, Steven Gerber, Tapio Tuomela
Musicatreize (53 rue Grignan, 8^e). 20h. 5/15 €

Fiesta des Suds — Guedra Guedra + Bobba ASH + Vulva Vitamina + Akzidance + Orsso + Shazam Bon Voyage
After : Ethnic global bass / Trap, baile funk... / Trance, house, techno...
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 23h45-5h. 10 €

Fiesta des Suds — Youssou Ndour + Georgio + Hollie Cook + KT Gorique + Hypnotic Brass Ensemble + Star Feminine Band + Temenik Electric + Mobylette Sound System
Mbalax / Hip-hop / Reggae-tropical-pop / Rap / Groove / Folk-pop / Arabian-rock / Tropical-dance
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 19h. 20/29 €

Kharma : Kmyle + Markus Volker + Mila Dietrich + Open Minded
Techno
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 18h30. 18/25 €

Kepa - Divine Morphine Tour
Blues / Chanson
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 12/18 €

Lunch + Cheap Entertainment
Punk rock
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 8^e). 21h. 5 €

Olivier Koundouno & Gwenaël Coffy - Mouliândo
Carnet de voyage musical, violoncelle entre impro et tradi, classique et sons électros
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Pamela Badjogo + Dj La Sirocco
Afro-pop / Dj set hip-hop, bass music. Avec vernissage de l'expo des photos de Solal Fayet
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 19h. Prix libre

Prince Waly + Tedax Max Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Rade Side — Fontanarosa
Power pop. Warm up du festival Rade Side
Bière de la Rade (Toulon, 83). 21h. Entrée libre

Red Nobilis
Pop-rock
LAM - Lèda Atomica Musique (63 rue Saint Pierre, 5^e). 19h. Prix libre + adhésion prix libre

Sisygambis - Les rythmes de la transe, de la Méditerranée à l'Océan indien
Vidéo-concert par Sisygambis (1h).
Création : Christine Coulange
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 20h30. 0/6/10 €

SkatePunk — Muddy Buddies + Gentle Death + Hyperactive + Rats Don't Sink
Punk
Skatepark de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

Tarek Abdallah & Adel Shams El-Din - Ousoul
Suites musicales égyptiennes
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. 8/12 €

Zaoui
Pop rock
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 19h30. 22 € (+ adhésion : 1 €)

THEÂTRE ET PLUS...

Actoral — J'ai perdu mon roman
Création : lecture musicale par Laura Tinard et Héloïse Francesconi.
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 19h30. 3/6 €

Actoral — La Meringue du souterrain
Voir mercredi 5 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Actoral — Notre besoin de culottes est impossible à rassasier & Une autobiographie de Nina Childress
Lecture performée des textes de Fabienne Radi
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 20h. 3/6 €

Actoral — Tableau final de l'amour
Mise en lecture du texte de Laura Tremblay par Angela Konrad. Avec Thierry Raynaud
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 19h. 3/6 €

Actoral — The Third Reich
Performance par la C^e Societas (50'). Conception : Romeo Castellucci. Chorégraphie et interprétation : Gloria Dorliguico. Musique : Scott Gibbons. Vidéo : Luca Mattei
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 21h. 8/16 €

Anak Bali (ou comment j'ai appris à danser le Topèng)
Solo théâtral - masques et danse de Bali par la C^e Topeng (1h15).
Écriture et interprétation : Joanna Belloni. Mise en scène : Apolline Roy
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/10/14 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Idea
Voir jeudi 6 oct.
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{va}). 20h. 8/16 €

Fleurs de Soleil
Seul en scène dramatique d'après The Sunflower de Simon Wiesenthal (1h05). Mise en scène : Steve Suissa. Avec Thierry Lhermitte
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 35/48 €

Funeral
Voir jeudi 6 oct.
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 €

Le Roi des paquerettes
Épopée humaine sur la conquête de l'air de Bérandère Gallot et Sophie Nicollas (1h20). Mise en scène : Benoît Lavigne
Espace Robert Hossein (Grans). 20h. 5/20 €

Le Sicilien ou l'amour peintre
Voir jeudi 6 oct.
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Actoral — La Meringue du souterrain
Voir mercredi 5 oct.
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 9/25 €

Actoral — Notre besoin de culottes est impossible à rassasier & Une autobiographie de Nina Childress
Lecture performée des textes de Fabienne Radi
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 20h. 3/6 €

Actoral — Tableau final de l'amour
Mise en lecture du texte de Laura Tremblay par Angela Konrad. Avec Thierry Raynaud
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 19h. 3/6 €

Actoral — The Third Reich
Performance par la C^e Societas (50'). Conception : Romeo Castellucci. Chorégraphie et interprétation : Gloria Dorliguico. Musique : Scott Gibbons. Vidéo : Luca Mattei
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 21h. 8/16 €

Anak Bali (ou comment j'ai appris à danser le Topèng)
Solo théâtral - masques et danse de Bali par la C^e Topeng (1h15).
Écriture et interprétation : Joanna Belloni. Mise en scène : Apolline Roy
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 8^e). 20h30. 7/10/14 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Idea
Voir jeudi 6 oct.
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P^{va}). 20h. 8/16 €

Fleurs de Soleil
Seul en scène dramatique d'après The Sunflower de Simon Wiesenthal (1h05). Mise en scène : Steve Suissa. Avec Thierry Lhermitte
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 35/48 €

Funeral
Voir jeudi 6 oct.
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/20 €

Le Roi des paquerettes
Épopée humaine sur la conquête de l'air de Bérandère Gallot et Sophie Nicollas (1h20). Mise en scène : Benoît Lavigne
Espace Robert Hossein (Grans). 20h. 5/20 €

Le Sicilien ou l'amour peintre
Voir jeudi 6 oct.
Odeon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1^{er}). 20h. 10/37 €

Smith & Wesson
Voir jeudi 6 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

L'Ultima Estate / Le Dernier Été
Drame historique de Claudio Fava par le Teatro Metastasio di Prato. Projet : Simone Luglio. Mise en scène : Chiara Callegari. Avec S. Luglio et Giovanni Santangelo. i Spectacle en italien surtitré en français !
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 91 48 51 94 ou via le site www.iciamersiglia.esteri.it/

DANSE

[Stolar]
Triptyque hip-hop pour 6 danseurs par la C^e Grenade (1h). Chorégraphie et scénographie : Josette Baiz et les danseurs
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P^{va}). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

Actoral — Ambient Theater Fury - The Death Of Dialogue & How to Avoid It
Duo de et par Anna Franziska Jäger et Nathan Ooms (1h)
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 8/16 €

Actoral — La Grande Remontée
Solo de et par Pau Simon (1h)
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 21h30. 8/16 €

Actoral — Simple
Pièce pour trois danseurs par la C^e Ruda (50'). Conception : Ayeleen Parolin
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 21h. 3/15 €

Mythologies
Voir mercredi 5 oct.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/46 €

Necesito, pièce pour Grenade
Reconstruction chorégraphique de la pièce de Dominique Bagouet par l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris (1h20).
Reconstruction : Rita Cioffi, avec les interventions de Olivia Grandville, Sylvain Prunec, et Fabrice Ramalingom
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €, sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

Question de danse — Aya
Création (projet en cours) : performance pour six interprètes par la C^e Ayoun (1h). Chorégraphie : Youness Aboulakoul
Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 96 11 11 20 ou à publics@kelemenis.fr

CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Avare
Voir jeudi 29 sept.
Théâtre de Verdure de Vitrolles. 19h30. Gratuit (plein air)

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Trampo Ville
Voir lundi 3 oct.
Aix-en-Provence. 18h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^{va}). 20h. 10/37 €

Le Choix
Comédie de Jean-Marc Magnoni par la C^e Les Dérocheurs de Lune. Mise en scène : Mark Bonzon
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 12,50/15,50 €

Patson - Le Tonton flingueur
Stand up (1h15)
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 29,70/49,70 €

Voyage dans le monde du cabaret
Cabaret par l'association Étoile du Sud, dans le cadre de la Semaine Bleue (1h30)
Théâtre Comœdia (Aubagne). 15h. 9 €

DIVERS

Actoral — Oriane Safré-Proust - Under my skin
Réalisation de tatouages à partir de textes du philosophe Paul B. Preciado
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 18h. Entrée libre (inscriptions sur place)

Actoral — Radio Actoral
Voir jeudi 29 sept.
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 8^e). 18h. Entrée libre

Agnès de Clairville - La Poupée qui fait oui
Rencontre avec l'écrivaine autour de son nouveau roman, paru chez Harper Collins
Histoire de l'Éil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

SAMEDI 8

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Fiesta des Suds
Voir jeudi 6
Jusqu'au 8/10. Esplanade du J4 (2^e).
Rens. : www.fiestadessuds.com

Mus'lterrannée
Voir mercredi 28
Jusqu'au 8/10. Pays d'Aix.
Rens. : www.musiterranee.com/

Place aux Compagnies
Voir jeudi 29
Jusqu'au 22/10. Aubagne. Rens. : 04 42 70 48 38 - ladistillerieaubagne.fr/

SkatePunk
Voir vendredi 7
Jusqu'au 8/10. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Rens. : www.facebook.com/BsmBoardSpiritMarseille

MUSIQUE

Aywa
Musique tradi du Maghreb, jazz-rock-électro
Club Convergences (La Ciotat). 20h30. 8/12 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Luciole - Un Cri
Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-P^{va}). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

Cagole Nomade Party
Soirée performances libres, suivi d'un DJ set de Louise Petrouchka, pop reggaeton, afro, zouk, rap
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 8,5/10 €

Clara Luciani
Pop
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h30. 36/55 €

Demi Portion
Rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

Dmytro Voronov & Christophe Druminy
Airs d'opéra et chants traditionnels. Concert de soutien à l'Ukraine
Église Sainte Eusèbe (Place Eugène, Madrague de Montredon, 8^e). 19h. Prix libre en soutien à l'association franco-ukrainienne Capitale

Dub Station : Channel One + Welders Hi-Fi
Dub & reggae
Le 6mic (Aix-en-P^{va}). 21h-2h45. 18/22 €

Ensemble C Barré & Les Petits Violons des Calanques
Musique classique. Direction : Sébastien Boin. Prog. : Tchaïkovski, Kurtág, Bartók
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9^e). 15h30. Tarif NC

Fiesta des Suds — Oumou Sangaré + Bcuc + Youssoupha + The Groove Sessions Live + David Walters + Zar Elektrik + Deli Teli + Watcha Soundclass Meets Pati
Musique malienne / Afro-psyché / Rap / Electro-hip-hop / Electro-créole / African-électro / Laïko psyché / Electro afro-cubaine. Retour des Banda du Rock et de Mobylette Sound System
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2^e). 19h. 20/29 €

Fiesta des Suds — Vazy Julie + Baja Frequncia + Scorpio Queen + Douce Sœur + Sweet Jujū + Dj Lindax
After : Bass music, break, hardcore / Tropical / Afrobeat, dancehall / Funk, reggaeton / Uk garage, jungle, grime...
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 23h45-5h. 10 €

Imany - Voodoo Cello
Pop soul
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 5/20 €

Jahneration Soundsystem
Reggae/hip-hop. Concert de soutien à l'United for Jamaica et l'asso Kabba Roots
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 13/15 €

Katherine Serrano & Frédéric Isoletta
Chant lyrique accompagné au piano
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15^e). 17h. Entrée libre

Limbo Kimbo
Trio funk soul instrumental avec Matthieu Pernaud, Damien Ravnich et Yohan Demeyers
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Oni Giri quintet
Jazz
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 19h30. 15 € (+ adhésion annuelle 3 €)

Orchestre Philharmonique de Provence : les 40 ans
Musique classique. Direction : Bernard Amrani. Prog. : Schubert, Dvorak, Beethoven
Château-Gombert (13^e). 20h. Tarif NC

Ottlieb B + Louise O'Sman
Chanson
Salle des Fêtes de Baudinard-sur-Verdon (83). 20h30. 8/10 €

Psymind Vision : Oddwave + Dr.Fractal + Rise + Neutronique + Mister Nice
Psytrance, avec mapping de Hurluberlu
Cargo de Nuit (Arles). 20h30. 15/20 €

Le Seigneur des anneaux et Le Hibou en concert
Musique symphonique autour des films adaptés de J.R.R. Tolkien. i Reporté au 3/12 !
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 35/89 €

SkatePunk — Dissident + Disturb + Wake The Dead + Cheat Death + Kharma + Worst Doubt
Concerts punk et «death race» de skate au skatepark jusqu'à 19h, puis aux Danques Tables de 21h à 1h
Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 19h. Entrée libre

REPORTAGE

Recommandé par Ventilo

Soul Train : Selecter the Punisher + Bobzilla
Dj sets soul funk
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5^e). 22h. 7/10 € (+ adhésion : 1 €)
Tom Frager + Pep's
(reporté) Pop rock. i Reporté au printemps 2023 !
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 17 €
Zoufris Maracas + Zaarm + La Marmite
Chanson / Lauréat Eurock
Espace Comètes (Port-de-Bouc). 20h30. 15/18 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Le Périmètre de Denver
Performance de et par Vimala Pons (1h30). Dès 14 ans
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 21h. 10/18 €
Actoral — The Third Reich
Voir vendredi 7 oct.
Théâtre des Calanques (35 Traverse de Carthage, 8^e). 17h30 et 19h30. 8/16 €
Anak Bali (ou comment j'ai appris à danser le Topéng)
Voir vendredi 7 oct.
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6^e). 20h30. 7/10/14 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Idea
Voir jeudi 6 oct.
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov). 20h. 8/16 €
Le Consentement
Voir lundi 3 oct.
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 16h et 20h. 5/24 €
Funeral
Voir jeudi 6 oct.
La Garance - Scène nationale de Caivillon (84). 19h et 21h. 3/20 €

- DANSE -

[Stolar]
Voir vendredi 7 oct.
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr
Actoral — Ambient Theater Fury - The Death Of Dialogue & How to Avoid It
Voir vendredi 7 oct.
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h30. 8/16 €
Actoral — La Grande Remontée
Voir vendredi 7 oct.
Montvédo (3 impasse Montvédo, 6^e). 21h. 8/16 €
Actoral — Qué Bolero o en tiempos de inseguridad nacional
Voir mercredi 5 oct.
Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h. 8/16 €
Mythologies
Voir mercredi 5 oct.
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov). 20h. 10/46 €

Place aux Compagnies — Mur(mur(es)
Création (sortie de résidence) : performance solo, contemplation poético-abstraite par la C^e Opus Time (25^e). Matières photographiques, conception et interprétation : Jean-Marc Fillet. Musique : Jeff Aroni (aka Feudjay)
La Distillerie (Aubagne). 19h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Place aux Compagnies — Sophia
Création (sortie de résidence) : duo pour une danseuse et un musicien par la C^e En Phase. Chorégraphie et interprétation : Sophie Boursier. Création musicale et musique live : Marius Fanaca
La Distillerie (Aubagne). 21h. Entrée libre

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Les Faux British
Voir mercredi 28 sept.
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov). 20h. 10/37 €
Le Choix
Voir vendredi 7 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 20h30. 12,50/15,50 €
Drag-baret
Performances drag ou queer, danse, stand-up, chant, lipsync... (1h30)
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}). 20h. 8/12 €

- JEUNE PUBLIC -

Céleste de Jade
Conte par la C^e Puzzle Théâtre d'après un récit traditionnel de Chine (45'). Écriture, mise en scène et interprétation : Laurent Vignaux.
Pour les 3-10 ans
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Gaspard et le château merveilleux
Voir mercredi 5 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 14h30. 8,50 €

Gaya Wisniewski
Rencontre-dédicace et atelier avec l'auteure. Dès 6 ans
Le Petit Pantagruel (2 rue Decazes, 7^e). 10h-11h30. 18 €, sur inscription au 09 54 56 51 87

Paroles et merveilles
Contes traditionnels par l'association Paroles et Merveilles : La Gardesuse d'oise des frères Grimm et Stoiqie, le petit soldat de plomb d'Andersen. Dès 5 ans
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 16h. Entrée libre
Le Rêve de Patapon
Voir jeudi 6 oct.
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^e). 10h. 7,50 €

- DIVERS -

Actoral — Anne-James Chaton - Événements 19
Lecture de son texte par l'auteur
Montvédo (3 impasse Montvédo, 6^e). 17h. 0/3 €

Actoral — Emmanuelle Bayamack-Tam - La Treizième Heure
Lecture par l'auteure de son livre paru chez P.O.L
Librairie Mazette (69 boulevard Vauban, 6^e). 19h. 3 €

Actoral — Oriane Safré-Proust - Under my skin
Voir vendredi 7 oct.
Montvédo (3 impasse Montvédo, 6^e). 16h. Entrée libre (inscriptions sur place)
Actoral — Radio Actoral
Voir jeudi 29 sept.
Montvédo (3 impasse Montvédo, 6^e). 18h. Entrée libre

Archéologies urbaines

partant de pestes
Voir mercredi 5 oct.
Quartier du Panier (2^e). 15h-17h30. 10 €, sur inscription via le site https://cutt.ly/cVhBCbb

La BD à l'heure d'été
2^e édition du festival proposé par Art & BD.
La Rouvière (83 boulevard du Redon, 9^e). 10h-18h. Entrée libre. Rens. 04 91 82 16 04 - artetbdasso@gmail.com

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Acoustic Commons Event
Marche artistique, conférences, concerts, vidéo, jeux en ligne, séances d'écoute, performances et installations sonores.
Gare Aix TGV (Aix-en-Prov). 10h-22h. Gratuit (plein air)

Le Moyen-Orient et la guerre en Ukraine
Table ronde dans le cadre du cycle «Mondes méditerranéens : les nouveaux défis géopolitiques»
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 14h-21h. Entrée libre sur inscription via le site https://cutt.ly/qVmRshU

Natacha Muslera - Laboratoire Vocal
Atelier voix multiphonique
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 13h30-18h30. Tarif NC. Rens. : off.cells.association@gmail.com

Les Parleuses
33^e séance : atelier d'écriture et lecture par arpentage, avec Isabella Checchagnini, Liliane Giraudon, Aurélie Olivier et Lucie Pilloud
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 14h-19h. Entrée libre

La traversée du grand port de commerce
Voir samedi 1^{er} oct.
Mucem - Forum (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 10h30. 15/20 €

DIMANCHE 9

FESTIVALS TEMPS FORTS

Actoral
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Voir mercredi 28
Jusqu'au 9/10. Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 16 11 61 / www.une5emesaison.fr

Festival d'Orgue de Roquevaire
Voir vendredi 30
Jusqu'au 16/10. Église Saint-Vincent (Roquevaire). Rens. : marseille-concerts.com

- MUSIQUE -

Ceferina Banquez
Afro, bullerengue
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

Famoudou Don Moye
Solo percussions. À l'occasion de l'exposition Objets migrants
cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). 11h40. Entrée libre

Festival d'Orgue de Roquevaire — La Maîtrise des Bouches-du-Rhône

Chœur avec orgue (Emmanuel Arakelian) et baryton (James Han), musique classique. Direction : Samuel Coquard
Église Saint-Vincent (Roquevaire). 16h30. 10/20 €

Macbeth
Voir samedi 1^{er} oct.
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyher, 1^{er}). 14h30. 11/81 €

Quatuor Van Kuijk
Musique classique. Prog. : Mendelssohn
Chapelle du Méjan (Arles). 11h. 8/25 €
Rabah Asma
Musique kabyle
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 16h. 26 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Actoral — Le Périmètre de Denver
Voir samedi 8 oct.
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 19h. 10/18 €

Titanic
Comédie burlesque et musicale par la C^e les Moutons noirs (1h50). Écriture et mise en scène : Axel Drhey. Musique : Jo Zeugma
Théâtre La Colonne (Miramas). 17h. 18/20 €

L'Ultima Estate / Le Dernier Été
Voir vendredi 7 oct.
Théâtre du Balcon (Avignon). 16h. 11/23 €

- DANSE -

Actoral — Ambient Theater Fury - The Death Of Dialogue & How to Avoid It
Voir vendredi 7 oct.
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 17h. 8/16 €

- JEUNE PUBLIC -

Tout en papier
Création en mouvement dansé par l'association Zita La Nuit (45'). Chorégraphie : Chantal le Tur. Avec Lison Peytour et Chantal le Tur. Dès 6 mois
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 10h et 16h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

- DIVERS -

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Acoustic Commons Event
Voir samedi 8 oct.
Gare Aix TGV (Aix-en-Prov). 11h-20h. Gratuit (plein air)

Natacha Muslera - Laboratoire Vocal
Voir samedi 8 oct.
GMEM - Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 13h30-18h30. Tarif NC. Rens. Renseignements et inscriptions : off.cells.association@gmail.com

LUNDI 10

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

- JEUNE PUBLIC -

Tout en papier
Voir dimanche 9 oct.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 9h45 et 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

MARDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

L'Automne des calanques
Voir mercredi 28
Jusqu'au 6/11. Parc National des Calanques (9^e). Rens. 04 20 10 50 00 / www.calanques-parcnational.fr

- MUSIQUE -

Bruce Liu
Musique classique au piano. Prog. : Chopin, Ravel, Liszt
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Prov). 20h. 10/37 €

Coline duo
Jazz piano et chant
Brasserie Blum (125 La Canebière, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Koedinger Quintet
Jazz
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). 21h. 18/33 €

Quand le slam est là...
Atelier avec Matthieu, dit Dizzylez, et scène ouverte
Le Petit Duc (Aix-en-Prov). 17h-22h. Sur réservation et adhésion : 5 €

The Magical Music of Harry Potter
Musique symphonique. Prog. : John Williams, Patrick Doyle, Nicolas Hooper, Alexandre Desplat... i Reporté au 1/12 !
Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 39,90/79,90 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Les Étoiles
Seul en scène de Philippe Caubère d'après Les Lettres de mon moulin d'Alphonse Daudet
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h. 10/37 €

La Gigogne des tintines
Conte contemporain par la C^e Quasi (1h15). Texte et mise en scène : Alain Béhar. Dès 13 ans
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Laboratoire Poison
Tryptique documentaire par la C^e Little Big Horn (2h20). Conception, écriture et mise en scène : Adeline Rosenstein. Prog. : Théâtre du Gymnase
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3^e). 20h. 6/25 €

Looking for Quichotte
Fable politique contemporaine et rock'n'roll de Charles-Éric Petit (texte et mise en scène) par la C^e L'Individu (1h30). Avec Thomas Cerisola et Franck Gazal
Théâtre André Vitez (Aix-en-Prov). 20h. 3/8/16 €

Un sac de billes
Drame de Joseph Joffo par le Théâtre des Bonnes Langues. Mise en scène : Stéphane Daurat
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 20h45. 8/18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Le 11/11/11 à 11h11, étonnant non ?
Comédie par la C^e 11h11 d'après Pierre Desproges (1h11). Mise en scène : Alain Piallat. Avec Marc Compozieux et Alexis Gorbatchevsky
Théâtre du Rocher (La Garde). 20h30. 6/16,50 €
Bun Hay Mean - Le Monde appartient à ceux qui le fabriquent
One man show (1h15). Dès 10 ans.
La Halle de Martigues. 20h30. 29/35 €

- DIVERS -

Valerio Valesi
Rencontre avec l'écrivain, modérée par Claudio Milanesi (Professeur des Universités - Directeur CAER Aix Marseille Université)
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). 18h. Entrée libre
Zeyn Joukhadar et Nino S. Dufour - Les Trente Noms de la nuit
Rencontre avec l'écrivaine et son traducteur autour du nouveau livre du premier, paru aux éditions Rue de l'échiquier
Histoire de l'Œil (25 rue Fontange, 8^e). 19h. Entrée libre

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

Emma Cossée Cruz
Installation photographique. Vernissage jeu. 29/09 à partir de 18h30, avec apéro et projection dans la rue de la Bibliothèque à la tombée de la nuit.
Du 29/09 au 29/10. Vitrine de la galerie Art-Cade (29 rue de la Bibliothèque, 1^{er}). 7j/7, 24h/24

François Dubouchet - Regards croisés
Peintures et graphismes. Vernissage jeu. 29/09 à partir de 18h.
Jusqu'au 15/10. Galerie Charivari (17 rue Fontange, 6^e). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Sigrun Sauerzapfe aka Siggi - Le Franc Parler
Photos. Vernissage jeu. 29/09 à partir de 18h.
Du 29/09 au 20/10. Le Vertigo (75 rue Sainte, 7^e). Mar-sam 18h-1h

Splash ! Regards croisés sur le désir
Rencontre pluridisciplinaire entre artistes, photographes, performers, auteurs, musiciens sur le thème du désir : œuvres de Edgard Aquilina, Isabelle Charmet, Bruno Delaunz (uplightdown) feat. Sarah "roun" Dorival, Georges Drumez, Gier, Pascale Guerrini (Lapixelle), Jean Paul Noguès, Jean-Philippe Perez & Mélissa Streicher. Vernissage jeu. 29/09 à partir de 18h30, en présence des artistes, avec hommage au travail de Christiane Giran et performance de Red Plexus
Du 27/09 au 2/10. Le 3013 (58 rue de la République, 2^e). 10h30-19h30

Victoria Palacios - Star of Bethlehem, Beech, Gorse
Peintures et sculptures. Finitions ven. 30/09 et sam. 1/10 avec performance de l'artiste à 20h, dans le cadre du festival Actoral (3 €)
Jusqu'au 1/10. Sissi Club (18 rue du Coq, 1^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à contact@sissi-club.com

BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Adrien Yeung - Parpaings et allumettes
Planches de BD et dessins. Vernissage sam. 1/10 à partir de 19h.
Du 1/10 au 30/11. Editions Mème Pas Mai (4 rue des Trois Rois, 8^e). Lun-sam 10h-18h

Gianluigi Toccafondo - Melodramma
Peintures. Commissariat : Melania Gazzotti. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022. Vernissage sam. 8/10 à partir de 11h, en présence de l'artiste.
Du 8/10 au 20/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

Marseille Ville Rock
Objets et documents : vinyles, livres, partitions, périodiques... Vernissage sam. 8/10 avec concert des Batmen, l'un des groupes les plus emblématiques des années 60.
Du 8/10 au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Les 24h du Mur du Fond
6 artistes muralistes en relais toutes les 4 heures sur le Mur du Fond et autant de Dj's au son.
Les 1^{er} & 2/10. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). Sam 12h-20h + dim 9h-20h. Entrée libre (+ adhésion à Lézarap'art : 2 €). Rens. : www.lacitedesartsdelarue.net

Fantascienza : Nuno Lucas + Arnaud Guy + Leslie Pranal
Soirée performances autour du thème de la science-fiction.
Jeu. 6/10 à 19h. FRAC PACA (20 boulevard de Dunquerque, 2^e). Entrée libre. Rens. : www.fracpaca.org/

Jeunes Producteur-rices
Réalisations des apprentis professionnels du dispositif.
Ven. 30/09 à 12h. P.A.C. - Place de l'Art Contemporain (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Rens. : https://p-a-c.fr/

Maura Mathieu - ImproVisages
Dessins.
Jusqu'au 30/09. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h

Familha e Amista
Œuvres contemporaines d'Alice Guillard, Arsène Welkin, B.D. Graft, Corinne Denervaud, Manoela Medeiros, Maximilien Pellet et Ugo Schiavi.
Jusqu'au 1/10. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 11h-19h

For U
Œuvres de Jean-Pierre Bertrand, François Morellet, Niele Torone, Gérard Traquandi et Michael Riedel.
Jusqu'au 1/10. Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumaty, 16^e). Sur RDV au 04 91 96 90 02 ou à contact@m-arco.org/

Marie Chéné - Emprunter les rues
Exploration plastique et littéraire des rues marseillaises.
Jusqu'au 1/10. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Norbert Moutier - Collection Aventures
Collection de bandes dessinées. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.
Du 30/09 au 2/10. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 14h-18h30

Oksana Chepelyk - Experimental short films screening
10 films expérimentaux de l'artiste.
Du 30/09 au 2/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunquerque, 2^e). Ven-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

EXPOSITIONS

Chuglu spécial
Exposition de «preuves et traces des performances» des membres du collectif.
Jusqu'au 30/09. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^e). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-21h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Jeunes Producteur-rices
Réalisations des apprentis professionnels du dispositif.
Ven. 30/09 à 12h. P.A.C. - Place de l'Art Contemporain (20 rue Saint-Antoine, 2^e). Rens. : https://p-a-c.fr/

Maura Mathieu - ImproVisages
Dessins.
Jusqu'au 30/09. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h

Familha e Amista
Œuvres contemporaines d'Alice Guillard, Arsène Welkin, B.D. Graft, Corinne Denervaud, Manoela Medeiros, Maximilien Pellet et Ugo Schiavi.
Jusqu'au 1/10. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Mar-sam 11h-19h

For U
Œuvres de Jean-Pierre Bertrand, François Morellet, Niele Torone, Gérard Traquandi et Michael Riedel.
Jusqu'au 1/10. Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumaty, 16^e). Sur RDV au 04 91 96 90 02 ou à contact@m-arco.org/

Marie Chéné - Emprunter les rues
Exploration plastique et littéraire des rues marseillaises.
Jusqu'au 1/10. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

BIM - Bande dessinée et illustration à Marseille — Norbert Moutier - Collection Aventures
Collection de bandes dessinées. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022.
Du 30/09 au 2/10. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). 14h-18h30

Oksana Chepelyk - Experimental short films screening
10 films expérimentaux de l'artiste.
Du 30/09 au 2/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunquerque, 2^e). Ven-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Gombo Wax - Museum : Regard Afropéen
Impressions sérigraphiques sur textiles.
Jusqu'au 6/10. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1^{er}). Mar-sam 14h-18h

Actoral — Giuliana Zefferi - D'autres oiseaux marchent eux aussi comme ça
Installation.
Jusqu'au 8/10. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). Jusqu'au 9/10 - Lun-sam 9h-19h30 (jusqu'à minuit les soirs de représentations)
Jusqu'au 9/10. Mécènes du Sud chez Alain Isnard (3 place Félix Baret, 6^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h

Flore Gaulmier - Tangibilis
Photos. Artiste invitée : Gaëlle Villedary.
Jusqu'au 8/10. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Jusqu'au 8/10 - Lun-sam 10h-19h

Jean-François Debienne - Camargue d'herbes et d'eaux
Photos.
Jusqu'au 8/10. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7^e). Mar-ven 9h30-12h & 14h30-18h30 + sam 9h30-12h

La Diagonale des revues. 1922-2022, une chronologie
Un siècle de premiers numéros de revues de poésie.
Jusqu'au 8/10. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 14h-18h

Locus solus, mutadis mutandis

Œuvres de Antoine Bondu, Rebecca Brueder, Chloé Chéronnet, Gilles Desplanques, Sibylle Duboc, Stefan Eichhorn, Valentin Martre et Sarah del Pino. Commissariat : Édouard Monnet et Thibaut Aymonin.
Jusqu'au 8/10. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à info@videochroniques.org

Actoral — Marion Poussier et Sonia Chiambretto - Tu me loves ?
Installation (photos et textes).
Jusqu'au 9/10. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). Lun-sam 9h-19h30 (jusqu'à minuit les soirs de représentations)

Jenna Kaës - Ethereal Swann
Design contemporain.
Jusqu'au 9/10. Southway Studio (433 boulevard Michelet, 9^e). Lun-ven 14h-17h, sur RDV au 06 76 50 04 94 ou à hello@southwaystudio.com. 5 €

L'Atlas en mouvement
Travaux réalisés par le photographe Mathieu Pernot avec des personnes migrantes : photos, vidéos, supports manuscrits, cartes et objets trouvés. Dans le cadre du Grand Arles Express.
Jusqu'au 8/10. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 2/10

Une autre Italie. Un abécédaire transalpin
Objets des collections du Mucem.
Jusqu'au 10/10. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2^e). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit dim. 2/10

Monique Roussel de Fontanes - Enquêtes anthropologiques en Italie
Photos. Commissariat : Raphaël Bories (conservateur du patrimoine, responsable du pôle Religions et croyances, Mucem).
Jusqu'au 12/10. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h + ven 9h30-12h

Pour tous les goûts
«Enquête-collecte» sous la houlette de l'association Le Tamis, inspirée par l'exposition semi-permanente Le Grand Mezzé au Mucem.
Jusqu'au 12/10. Centre social Bernard Du Bois (16 Rue Bernard du Bois, 1^{er}). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Dedans/Dehors
Exposition collective : peintures et sculptures monumentales de Didier Demozay, Chrystèle Gonçalves, Jean Laube, Armelie de Sainte Marie, Raphaëlle Paupert-Borne, Paul Vergier, Dominique Angel, Gabrielle Conilh de Beyssac et de Jules Guissart.
Jusqu'au 16/10. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). Jeu-sam 15h-19h

Marseille Privatopia. La ville fragmentée
Panneaux pédagogiques et scientifiques sur les enclaves résidentielles à Marseille.
Jusqu'au 15/10. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

Banksy Modeste Collection
Fan-expo solidaire autour de Banksy. Prog. : Lieux Publics.
Du 1^{er} au 16/10. Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15^e). Mer-dim 11h-18h

Delphine Bretesché - Delphine festin !
Dessins.
Soirée d'hommage à l'artiste Ven. 30/09 à partir de 19h30 avec lecture d'extraits de ses deux derniers livres par Fabienne Yvert, Laurence Vilaine et Nicolas Tardy.
Jusqu'au 15/10. Zoème (6 rue Vian, 6^e). Mar-sam 14h-19h

Habitacles

Exposition des diplômé-e-s 2022 art & design des Beaux-Arts de Marseille. Commissariat : Jeanne Mercier.
Jusqu'au 16/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Jaimes
Exposition collective proposée par Triangle-Astérides : œuvres de Marina De Caro, Kapwani Kiwanga, Hana Miletic, Aurilian, Katrin Ströbel, Tadžská et Ashes Withyman. Commissariat : Marie de Gaulejac.
Jusqu'au 16/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Murmurations. Volet 2
Carte blanche aux ateliers partagés de Marseille : 16b éditions, A Plomb, Atelier Vê, Chic d'Amour, Crocs, la FAM (Fédération Artistique de Marseille), Fuite, Hyph, Mastic, Panthera, Plage Avant, Yassemqk.
Jusqu'au 16/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Objets migrants, trésors sous influence
Expo sur les migrations comme sources d'enrichissements culturels et constitutives de notre civilisation.
Jusqu'au 16/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h. 8/12 € (gratuit au MAM - Musée d'Archéologie Méditerranéenne et au MAO - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens)

Wilfrid Almendra - Adelaide
Sculptures et installations. Expo proposée par Fraème et le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur. Conversation avec l'artiste ven. 7/10 à partir de 18h30 au FRAC PACA
Jusqu'au 16/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

Jean-François Debienne - Gens du Mauvais Pas et de la Verrerie
Photos.
Jusqu'au 22/10. Centre social Mer et Colline (16 boulevard de la Verrerie, 8^e). Lun-ven 9h-18h

Adrien Lagrange, Damien Manuel et Alan Schmalz - Fondre sous la clim
Dessins et sculptures, dans le cadre de la Saison du Dessin de Paréidolie.
Jusqu'au 22/10. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 8^e). Mar-sam 14h-18h

Laurine Schott et Olivier Jacques - Arkhé
Installations. Dans le cadre de la rentrée de l'art contemporain et de la France Design week.
Jusqu'au 22/10. Art-cade Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

Carole Chaix - Jardins publics

Illustrations originales, croquis et tirages sur la thématique des jardins.
Jusqu'au 29/10. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6^e). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

Baptiste & Jaina + Guy Baref + Marjolaine Dégremont + Lilian Daubisse + Jean Prouvé
Sculptures, installations à ciel ouvert ou dans des cabanes (parcours d'1h20).
Jusqu'au 30/10. Friche de l'Escalette (Route des Goudes, impasse de l'Escalette, 8^e). Sam-dim 9h-16h. Visite guidée / randonnée gratuite sur réservation web à friche-escalette.com/reservations

Temporalités
Exposition photographique issue des travaux de l'atelier photographique coordonné par Marco Barbon et Franco Zecchin dans le cadre de la mention de master «Recherches comparatives en anthropologie, histoire, sociologie» de l'HESS à Marseille, avec la Fabrique des écritures (Centre Norbert Elias).
Jusqu'au 30/10. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-dim 9h-18h

Même pas vrai !
Exposition conçue par la classe de Seconde 2 du lycée Denis Diderot.
Jusqu'au 4/11. CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

Sandar Tun Tun & Prune Phi - XOXO
Installations.
Jusqu'au 6/11. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 13h-19h

Trafics !
Regard sur le commerce illicite des espèces sauvages.
Jusqu'au 6/11. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 9h-18h

Vieira da Silva, l'œil du labyrinthe
Peintures.
Jusqu'au 6/11. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €. Gratuit dim. 2/10

Le Mauvais Œil #62 : Officina Arara
Carte blanche au laboratoire d'activité psychotrope et d'inflammation sonico-visuelle.
Jusqu'au 21/11. Atelier du Demier Cri (41 rue Jobin, 3^e). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

Les Carnets de Bagouet
Collection privée de Christine Le Moigne : archives personnelles, photos, croquis, éléments de scénographie...
Du 7/10 au 9/12. Klap, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Soirs de représentations

Résistants, une génération oubliée
Nouveau parcours semi-permanent.
Jusqu'au 30/12. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2^e). Jusqu'au 31/12 - Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

Albert Camus et la pensée de midi
Archives, éditions originales et photos.
Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). Mar-sam 13h-19h

L'Objet d'une rencontre
Design et artisanat, en résonance avec l'exposition Objets migrants proposée au Centre de la Vieille Charité.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I

Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord.
Jusqu'au 31/12. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Mar-dim 9h-18h

Simon Geneste et Inès Bressand Design
Jusqu'au 31/12. Savonnerie du Midi (72 rue Augustin Roux, 15^e). Mar & jeu à 10h30 + mer 10h30 & 14h30, sur réservation à musee@savonneriedumidi.fr

Angela Ferreira - Rádio Voz da Liberdade
Installations, photos, films sculptures. Commissariat : Muriel Enjiran. Dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022.
Jusqu'au 22/01/2023. FRAC PACA (20 boulevard de Dunquerque, 2^e). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Philippe Conti - Springfield x Saint-Louis, mythologies contemporaines
Installation photographique. Dans le cadre du festival Photo Marseille.
Jusqu'au 10/02/2023. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 1h30 avant et après chaque spectacle

Révolution V52
Odyssée digitale réunissant 365 artistes pendant 365 jours. Commissariat : Vincent Auvray.
Installations. Jusqu'au 1/06/2023. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8^e). 7j/7, 24h/24

Le Fabuleux Musée : Vivant-e-s !
Exposition autour de la sensibilisation à la biodiversité locale, autour de la valorisation des trésors du Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille.
Jusqu'au 30/06/2023. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}). Lun-ven 10h-17h

BOUCHES-DU-RHÔNE PIQUE-ASSIETTES

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne
Estampes japonaises d'hier et d'aujourd'hui. De Kuniyoshi à Shu Takahashi
Estampes, donc. Vernissage mer. 28/09 de 18h à 21h.
Du 28/09 au 8/10. Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P^{ro}). Mer-sam 11h13h & 15h-19h

Arts Éphémères en itinérance
Œuvres de Elvia Teotski et Aurore-Caroline Marty, Flore Saunois, Laurine Schott et Cyril Zarcone. Commissariat : Christiane Courbon.
Vernissage sam. 1/10 à partir de 11h.
Du 1/10 au 19/11. MAC Arteam (Châteaufort-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteam@gmail.com

Réparations
Œuvres de Mahé Boissel, Claire Camous, Corinne De Battista, Gouven Delisle, Rose Lemeunier, Brian Mura et Anne-Marie Renan. Dans le cadre de la Saison du Dessin 2022. Vernissage sam. 1^{er} à partir de 11h, avec à 11h30 une performance dansée de Claire Camous.
Danse un vertige (dans le cadre de la Biennale d'Aix Une 5^e Saison).
Jusqu'au 19/11. MAC Arteam (Châteaufort-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h + sur RDV au 04 84 47 06 40 ou à mac.arteam@gmail.com

NOS FUTURS

Comme il est difficile de refuser mordicus tous ces cookies inlassablement proposés par nos environnements numériques, il est aussi des artistes pour remettre en question un milieu qui, insidieusement, nous cuisine, nous pétrit, nous modèle. *Continuer sans accepter*, tel est le credo de la nouvelle expo organisée par le Lab Gamerz, dans une petite chapelle du centre-ville d'Aix-en-Provence.

Au lieu de se retrouver touché.e-s par la grâce d'une certaine chrétienté vétuste, nous voilà plutôt l'esprit dépoussiéré par les consciences — pour certaines, désabusées, pour d'autres, galvanisées — de nos avenir. Avec les planches originales du *Manuel de Civilité Biohardcore* (de la BD d'Antoine Boute, Stéphane De Groef et Adrien Herda) qui feutrent la nef d'un cynisme absurde et bien piquant, à coups de couleurs pétantes et de lestes formules infinitives. Le monde y est raillé en jaune soleil, rose saumon, nuances de



Volta de Yann Leguay



Vue de l'exposition

vert et de rictus, pour fournir plutôt qu'une didactique loin d'être civile, mais bien jubilatoire. De l'autre côté de la pièce, on trouve les dessins de Jean-Baptiste Ganne, des traits de crayon noir sur fonds blancs, transférés et intégrés aux boiseries murales. Cette série, *Windhandel*, remonte l'histoire capitaliste à la naissance de la première crise spéculative européenne, la « tulipomanie » du XVII^e siècle, pour figurer des tulipes à taille humaine, aux bulbes desquelles personnages masqués, matraqués, cagoulés façon *black block*, ou casqués façon CRS sont mis aux prises. Pour compléter l'atmosphère de protestation qui fait du langage son Graal dans cette chapelle — récupérée par la municipalité, devenue imprimerie et désormais utile aux dépouillements électoraux —, l'installation *Book Block* fait aussi son petit effet, boucliers éclatants de littératures, fictions ou manifestes. Enfin, c'est évidemment dans le chœur que se trouve *Reading Lips*, la vidéo de Špela Petrič inspirée par une étude de la (potentielle) « langue » des

stomates, ces espèces de minuscules bouches qui babillent sur les feuilles des ficus, dont le lyrisme végétal reste muet mais qui pourrait bien être significatif, si seulement on lisait sur leurs « lèvres »... Et pour nous sortir régulièrement (et brutalement) de ces étonnantes méditations dans lesquelles ces œuvres nous envoient, la technologie sculpturale *Volta* de Yann Leguay, produit de résidence avec le collectif II-Node (qui exposait il y a quelques mois à Art-cade, à Marseille), vient autant électrifier nos regards que nous ouïes, à la manière qu'ont les orages de nous fasciner autant que de nous intimider. *Continuer sans accepter* parle aux futur(e)s équivoques avec des œuvres transcendantes, qui se rappellent de ce qu'il faut tout en ironisant où il faut.

MARGOT DEWAVRIN

Continuer sans accepter : jusqu'au 16/10 à la Chapelle Venel (27 rue Venel, Aix-en-Provence). Rens. : www.lab-gamerz.com

ÉVÈNEMENTS

Phot'Aix

22^e édition du festival de photographie proposé par la Fontaine Obscure, cette année sur le thème de la famille, avec deux grandes expositions et des parcours urbains. Dans le cadre de la Biennale Une 5^e Saison.

Jusqu'au 28/10. Aix-en-Provence. Gratuit. Rens. : www.fontaine-obscure.com

EXPOSITIONS

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Olivier Rebufa - Le Petit Studio du Ruisseau

Photos d'autoportraits dans un monde de jouets. Dans le cadre du programme «Histoires d'un ruisseau» proposé par le Relais des Possibles.

Jusqu'au 1/10. Bibliothèque Cézanne (Aix-en-P^{se}). Lun-mar 10h-18h + jeu 14h-19h

Association Regard - Nature

Exposition collective de céramiques, photos, gravures, peintures, sculptures... sur le thème «nature».

Jusqu'au 30/09. Espace Bras d'Or (Aubagne). Mar-dim 10h-18h

Maurizio Savini - Shake your foundations

Sculptures créées pour l'ouverture du nouveau Centre d'arts.

Jusqu'au 30/09. Polaris Centre d'art (Istres). Lun-sam 10h-18h (sf mar : 13h-18h)

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Nouvelles alliances. Coopérations avec le vivant

Neuf artistes de la jeune garde contemporaine nous invitent à repenser notre relation au monde vivant : Côme Di Meglio, Sara Favriau, Charlotte Gautier Van Tour, Jérémie Gobé, Alice Grenier Nebout, Romain Langlois, Victor Levai, Ariane Michel & Sarah Valente. Commissariat : Géraldine Bareille.

Jusqu'au 2/10. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^{se}). Mar-dim 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à expositions@gallifet.com. 4/6 €

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Via Roma

Peintres et photographes de la Neue Pinakothek de Munich.

Jusqu'au 2/10. Musée Granet (Aix-en-P^{se}). Mar-dim 10h-18h. 0/5/6 €. Gratuit dim. 2/10

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Zoo

Photos de Denis Felix, Olivier Diaz de Zarate, Pascal Bonneau, Anthony Morel et Matthias Olmeta.

Jusqu'au 1/10. Galerie Parallax (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

Félix Blume & Dominique Petitgand - L'Écoute Essaimée

Installations sonores.

Jusqu'au 2/10. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h. 0/4/6 €. Gratuit dim. 2/10

Camille Goujon

Sortie de résidence dessins, sculptures et films d'animation. Expo proposée par Voyons Voir - art contemporain et territoire.

Jusqu'au 5/10. Parc de la Poudrière (Miramas). Horaires NC

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Luke Jerram - Museum of the Moon

Installation à grande échelle.

Jusqu'au 8/10. Église de la Madeleine (Aix-en-P^{se}). Mer-sam 10h-20h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Nathanaël Abeille - Soleils

Installation.

Jusqu'au 9/10. Monument Joseph Sec (Aix-en-P^{se}). Lun-ven 9h-17h30 + sam 10h-18h

Phot'Aix — Famille(s)

Photos de Julien Coquentin, Christine Delory-Momberger, Georges Pacheco, Rima Samman et Michaël Serfaty.

Jusqu'au 15/10. Bibliothèque patrimoniale Michel-Vovelle (Aix-en-P^{se}). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

Sur le fil - Une Immersion sensorielle en terre de Camargue

Exposition collective avec Miyoko Yasumoto (artiste végétale), Vincent Brédif (architecte), Olivier Charles (photographe), Rémy Clair (sound designer), Delphine Jacquemart (artiste parfumeuse).

Jusqu'au 15/10. Galerie Sinibaldi (Arles). Mar-sam 10h30-13h & 16h-19h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Continuer sans accepter

Installations et œuvres contemporaines d'Antoine Boute, Stéphane De Groef, Jean-Baptiste Ganne, Adrien Herda, Roberte La Rousse (Cécile Babiole et Anne Laforêt), Yann Leguay, Ash Perier et Špela Petric.

Jusqu'au 16/10. Chapelle Venel (Aix-en-P^{se}). Mer & sam 10h-12h30 & 15h-19h + jeu-ven & dim 15h-19h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Modernités cosmiques

Œuvres des collections du Centre Pompidou : œuvres de Frantisek Kupka, Antoine Pevsner, Max Ernst, Lucio Fontana, Brassai, Victor Vasarely, Anna-Eva Bergman, Emile Gilioli, Frank Malina, Kumi Sugai, Jean Dewasne, Stefan Gierowski, Alain Jacquet et Laurent Saksik... Dans le cadre de la Biennale Une 5^e Saison.

Jusqu'au 16/10. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{se}). Jusqu'au 16/10 - Tj, 10h-18h. 0/5/9/12 €

Phot'Aix — Album(s)

Photos de Katel Delia, Ingrid Dörner, Noélie Giraud, Nathalie Guirronnet et Christian Manteau.

Jusqu'au 28/10. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{se}). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Cirrus - DraPeau

Peintures interrogeant l'identité européenne via le drapeau.

Jusqu'au 29/10. Lhoste (Arles). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 06 02 65 01 83

Jérôme Dubois - CitéVille / CitéRuine

Dessins. Prog. : Rencontres du 9^e Art, dans le cadre du festival Image de Ville.

Du 8 au 29/10. Lieu 9, Office de Tourisme d'Aix-en-Provence (Aix-en-P^{se}). Lun-sam 8h30-18h

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Carolle Benitah - Ce qu'on ne peut pas dire

Installation photographique.

Jusqu'au 30/10. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^{se}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 0/3/70 €. Gratuit dim. 2/10

Lokart

Photos de Lajos Kalmár et œuvres des 5 lauréats de Lokart, premier festival d'arts plastiques de la ville de Pécs en Hongrie.

Jusqu'au 30/10. Fondation Vasarely (Aix-en-P^{se}). Tj, 10h-18h

Abbas Kiarostami — Hélène Renard illustre Abbas Kiarostami, Et la vie continue

Peintures.

Du 6/10 au 5/11. Fondation Saint John Perse (Aix-en-P^{se}). Mar-sam 14h-18h

Arts Éphémères - Faire surgir les possibles

14^e édition du parcours artistique écosensible. Œuvres de Hugo Bel, Magali Daniaux, Cédric Pigot, Laurent Martin. Commissariat : Catherine Soria.

Jusqu'au 6/11. Étang de l'Olivier / Esplanade Charles de Gaulle (Istres). Tj/7, 24h/24

Anaïs Lelièvre - Coquilles 3

Installation. Dans le cadre des Arts éphémères en itinérance.

Jusqu'au 10/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Open, 10 ans de collection

Exposition rétrospective à l'occasion des 10 ans du Centre d'Arts. Œuvres de Fabrice Avrillon, Francis Baduino, Joël Bancroft-Richardson, Jean-Christophe Béchet, Anne-Catherine Becker-Échivard, Jean Bellissen, Georges Briata, Daniel Clauzier, Alain Crocq, Antoine Deschamps, Marie-Noëlle Deverre, Raymond Fraggi, Arnaud Grapain, Kévin Lapeyre, Anaïs Le lièvre, Amandine Maria, Thibault Messac, Pascal Navarro, Didier Petit, Félix Pinquier, Patrick Raphaël, Karine Rougier et Anne Touquet.

Jusqu'au 10/11. Centre d'arts plastiques Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 9h-12h & 14h-18h

Luciana Lamothe - Le Poids du monde

Installation. Dans le cadre des Arts éphémères en itinérance.

Jusqu'au 13/11. Hôtel de la Tour de Brau (Les Baux-de-P^{se}). Horaires NC

Biennale Une 5^e Saison - Saison Automne — Trésors d'étoffes provençales

Étoffes et œuvres contemporaines de Victoire Barbot.

Jusqu'au 28/02/2023. Musée du Vieil Aix (Aix-en-P^{se}). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-18h. 3,70 €

Gary Hill - Circular Breathing

Installation.

Jusqu'au 5/03/2023. Luma Arles (Arles). Tj 10h-18h. Gratuit sur réservation web

Bleu Bleu Bleu : L'Aventure Klein

Exposition en plein air de peintures et de photos.

Jusqu'au 9/04/2023. Château des Baux-de-Provence. Tj 9h30-18h. 0/8/10 €

RÉGION PACA

Re Make

Exposition des projets repensant l'architecture, par les lauréats du Prix W 2020.

Jusqu'au 30/09. Château de la Tour d'Aigues (84). Mar-sam 9h30-12h30 & 13h30-17h30. 0/1,50/3,50 €

Le Songe d'Ulysse

Aventure esthétique et mythologique librement inspirée de l'Odyssée d'Homère.

Jusqu'au 16/10. Fondation Carmignac (Hyères, 83). Mar-dim 10h-18h. 0/15 € (+ navette maritime)

Leandro Erlich - Nuage

Installation proposée par la Villa Carmignac à l'occasion de l'exposition Le Songe d'Ulysse.

Jusqu'au 16/10. Fort Sainte Agathe (Hyères, 83). Mar-dim 10h-13h & 15h-18h. 0/2,50/5 €

Hyun Jeung - Encres rêvées, songes de papier

Estampes.

Jusqu'au 30/10. Musée des Arts asiatiques de Toulon (83). Mar-sam 12h-18h

Design Parade Toulon

Expositions dans le cadre du 6^e festival international d'architecture d'intérieur.

Jusqu'au 30/10. Toulon (83). Horaires variables suivant les lieux. Rens. : villanoailles-hyeres.com/

Intérieurs modernes 1920-1930. Collection design du Centre Pompidou

Design : œuvres de 50 designers parmi lesquels les icônes modernes Charlotte Perriand, Robert Mallet-Stevens, Pierre Chareau, Eileen Gray, Djo-Bourgeois... Scénographie : Joachim Jirou-Najou.

Jusqu'au 30/10. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 11h-18h

Face au temps. Regards croisés sur les collections Philippe Austruy et De Jonckheere

Dialogues diachroniques entre des œuvres contemporaines et des œuvres flamandes du XV^e au XVII^e siècle : œuvres de Etel Adna, Jorge Macchi, Anthony Caro, DeWain Valentine, Xavier Veilhan, Yoan Capore, François Morellet, Pieter Brueghel le jeune, Aert Van Den Bossche, Hieronymus Francken, Lucas Cranach le jeune, Pieter Pourbus, Osias Beert l'ancien...

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Isole, 83). Tj 10h-20h

Michelangelo Pistoletto - La Mise à nu de la société

Sérigraphies.

Jusqu'au 1/11. Commanderie de Peyrassol (Flassans-sur-Isole, 83). Tj 10h-20h

Seconde Peau, le vêtement en perspective

Réappropriation de costumes des XIX^e et XX^e siècles (collections de l'association Petra Castellana) par des artistes contemporains : Thierry Agnone, Yto Barrada, Hélène Bertin, Stéphanie Brossard, César, Marie-Ange Guilleminot, Vassilis Salpatis et Marie Voignier.

Jusqu'au 6/11. Maison Nature & Patrimoines (Castellane, 04). Mer & sam-dim 10h-13h & 15h-18h30

PANORAMA

SCENES & CINES

DU 7 AU 16 OCTOBRE 2022



CINÉMAS JAPONAIS & SUD-CORÉENS

Des films, des avant-premières, des rencontres et table-ronde avec des invités dans vos salles de cinéma.

FOS-SUR-MER | GRANS | ISTRES | MIRAMAS | PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE
Toute la programmation sur www.scenesetcines.fr

LA FAIM DU MONDE

La ville de Rousset et ses environs accueillent, du 30 septembre au 9 octobre, la onzième édition du festival Nouv.O.Monde, organisé par l'équipe des Films du Delta : dix jours de programmations cinématographiques, d'avant-premières, de rencontres, de ciné-concert et autres festivités de belle facture.

Saluons d'emblée l'équipe de l'association des Films du Delta, qui permet depuis de nombreuses années de mettre un sérieux coup de projecteur sur la petite cité de Rousset et ses environs, en Pays d'Aix, avec deux événements majeurs annuels, Courts-Bouillon d'une part, mais surtout Nouv.O.Monde, joli festival cinématographique qui nous offre l'occasion, chaque début d'automne, de découvrir la richesse de la production internationale, pour mieux nous interroger sur un monde aux enjeux complexes dont le cinéma se fait magnifiquement le révélateur — dans le sens chimique du terme. Et voilà que se déroule sous nos yeux la onzième édition de la manifestation, du 30 septembre au 9 octobre, avec, au menu, près de vingt-trois séances, pour trente-trois films qui dépeignent en filigrane les respirations d'une humanité contemporaine traversée par l'histoire individuelle au cœur de la grande histoire collective. Les festivités s'ouvriront au cinéma Le Casino de Trets, pour un hommage au

travail de la réalisatrice Mounia Aki, avec *Costa Brava, Lebanon*, l'une des belles surprises des sorties estivales de 2022, séance précédée de son court-métrage *Submarine*. Si le format court reste justement à l'honneur dans le travail réalisé par les Films du Delta (en l'occurrence lors des sélections *La petite reine sur grand écran* ou *Quand le court rythme avec amour*), de nombreuses et nombreux cinéastes accompagneront comme à l'accoutumée leurs œuvres, à l'instar de Philippe Faucon pour son dernier opus, présenté en avant-première, *Les Harkis* — le cinéaste profitera de sa présence pour échanger également autour de l'une de ses autres productions, *La Petite Femelle* —, d'Émilie Frèche pour l'avant-première, également, de son film *Les Engagés*, de Dmytro Sukholykyy-Sobchuk à l'occasion de la séance de son magnifique *Pamfir*, qui sortira en salles en novembre, et dont l'action se déroule dans une région rurale aux confins de l'Ukraine, ou Carine May et Hakim Zouhani, qui présenteront *La Cour des miracles*. Parmi les autres films sélectionnés durant les dix journées



Costa Brava, Lebanon de Mounia Aki

du festival, citons *Butterfly Vision* de Maksym Nakonechnyi, *Nos soleils* de Carla Simón, *La Conspiration du Caire* de Tarik Saleh, *Les Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret, ou *Juste une nuit* d'Ali Asgari. En parallèle de cette belle programmation, l'équipe du festival nous offrira l'occasion de moments uniques, du ciné-concert de

Jean-Philippe Seunevelle et Stéphane Damiano sur un programme de courts à la projection des Pockets-Films réalisés en ateliers.

EMMANUEL VIGNE

Nouv.O.Monde : du 30/09 au 7/10 à Rousset et dans le Pays d'Aix. Rens. : www.filmsdelta.com

Séances spéciales et festivals du 28 septembre au 11 octobre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

Recommandé par Ventilo

AVANT-PRÉMIÈRES

L'Innocent

Comédie de et avec Louis Garrel (France - 2022 - 1h40), avec Roschdy Zem, Anouk Grinberg... Mer. 28/09 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)

Couleurs de l'incendie

Drame historique de et avec Clovis Cornillac (France - 2022 - 2h14), avec Léa Drucker, Benoît Poelvoorde... Jeu. 29/09 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)
Jeu. 6/10 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-P^{as}). 7,50/12,50 € (en présence du réalisateur)

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Jack Mimoun & les secrets de Val Verde

Comédie d'aventure de Ludovic Colbeau-Justin et Malik Benthalha (France - 2022 - 1h42), avec Joséphine Japy, Jérôme Commandeur... Ven. 30/09 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)

Pamfir

Thriller de Sukholykyy-Sobchuk (Ukraine - 2022 - 1h42). Projection en présence du réalisateur Ven. 30/09 à 20h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

Le Nouveau Jouet

Comédie de James Huth (France - 2022 - 1h53), avec Daniel Auteuil, Alice Belaidi, Jamel Debbouze... Sam. 1/10 à 17h30. Le Cézanne (Aix-en-P^{as}). 7,50/12,50 € (en présence de l'équipe du film)
Sam. 1/10 à 17h35. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)

Ticket to Paradise

Comédie romantique de Ol Parker (États-Unis - 2022 - 1h44), avec George Clooney, Julia Roberts... Sam. 1/10 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)
Dim. 2/10 à 16h30. Le Cézanne (Aix-en-P^{as}). 7,50/12,50 €

Dragon Ball Super: Super Hero

Film d'animation de Tetsuro Kodama (Japon - 2022 - 1h40)
Dim. 2/10 à 11h15. Le Cézanne (Aix-en-P^{as}). 7,50/12,50 €
Dim. 2/10 à 18h45. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)

Tempête

Comédie dramatique de Christian Duguay (France - 2022 - 1h48), avec Mélanie Laurent, Pio Marmaï... Dim. 2/10 à 16h. Le Madeleine (4^e). 9 € (Festival Première)

Novembre

Thriller de Cedric Jimenez (France - 2022 - 1h40), avec Jean Dujardin, Anaïs Demoustier... Lun. 3/10 à 20h. Le Cézanne (Aix-en-P^{as}). 7,50/12,50 €
Mar. 4/10 à 19h30. Le Madeleine (4^e). 9,50/12,50 €

Mourir à Ibiza (un film en trois étés)

Comédie dramatique d'Anton Balekdjian, Léo Couture et Mattéo Eustachon (France - 2022 - 1h47), avec Mathis Sonzogni... Projection proposée par le FIDMarseille
Mer. 5/10 à 19h30. La Plateforme (15^e). Entrée libre sur réservation via le site cutt.ly/IVSI5T

Reprise en main

Comédie dramatique de Gilles Perret (France - 2022), avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch... Projection en présence de l'équipe du film
Jeu. 6/10 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Simone, le voyage du siècle

Drame biographique d'Olivier Dahan (France - 2021 - 2h20), avec Elsa Zylberstein, Rebecca Marder... Jeu. 6/10 à 19h. Le Madeleine (4^e). 7,50/12,50 €

Samourai Academy

Film d'animation de Rob Minkoff et Mark Koetsier (États-Unis - 2022 - 1h37). Dès 6 ans
Dim. 9/10 à 13h30. Le Madeleine (4^e). 9 €
Dim. 9/10 à 14h. Le Cézanne (Aix-en-P^{as}). 7,50/12,50 €

SÉANCES SPÉCIALES

Courts-métrages de Vittorio de Seta sur la vie quotidienne

Programme de courts présentés par Raphaël Bories (commissaire de l'exposition *Enquêtes anthropologiques en Italie* de Monique

Roussel de Fontanès)
Mer. 28/09 à 18h. Institut Culturel Italien (5^e). Entrée libre

La Dérive des continents (au sud)

Drame de Lionel Baier (France - 2022 - 1h29), avec Isabelle Carré, Théodore Pellerin... Séances «Les Cinéphiles»
Jeu. 29/09 à 15h30 + dim. 2 à 21h25 + lun. 3 à 18h45 + mar. 4/10 à 13h15. Le Madeleine (4^e). 6/8 €

Rumba Rules, nouvelles généalogies

Documentaire musicale de David N. Bernatchez et Sammy Balooji (France/RDC - 2020 - 1h48). Séance suivie d'un échange avec Dj Étienne Tron (créateur de Secousse, radio, label et soundsystem marseillais)
Jeu. 29/09 à 20h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservation conseillée au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumieres@ville-vitrolles.fr

Marge brute

Jilani Saadi est l'un des cinéastes tunisiens les plus passionnants, à l'œuvre filmique emplie d'une énergie intelligemment orchestrée au service d'une réelle pensée de l'image en mouvement. À l'occasion de l'invitation faite par l'équipe du Polygone Étoilé / Film Flamme au cinéaste pour achever la fabrication de son dernier opus, un week-end de projections nous est proposé afin de découvrir son œuvre

Enfin, que retenons-nous du cinéma et de son histoire ? Au-delà des grandes pages d'une industrie, écrasées par leur poids référentiel, s'étendent toutes celles, d'histoires, que l'on nous cache encore, et que les années, si l'on y met la curiosité nécessaire, nous permettent d'exhumer. L'histoire des films fauchés, des cinéastes pour qui la seule richesse matérielle, armés cependant de leur génie, se limitait à quelques mètres de pellicules glanées ou le trésor d'une caméra prêtée. Or, le cynisme de cette industrie anthropophage s'accomplit pleinement lorsque l'on constate à quel point certains cinéastes ayant peiné à réaliser leurs œuvres ont pu en inspirer tant d'autres. À l'heure où tout un système se retrouve fortement ébranlé — et l'on se surprend finalement à trouver cela heureux —, les gestes cinématographiques de créateurs et de créatrices souvent ignoré-e-s par une industrie qui les méprise apparaissent aujourd'hui comme les axes d'une révolution à venir, dans la manière de fabriquer les œuvres, ou de les montrer.

Le Polygone Étoilé, à Marseille, a depuis longtemps parfaitement compris ces enjeux, et s'est placé à cet endroit exact où le cinéma continuait coûte que coûte de vivre, d'exister, d'inventer. Dont acte avec l'accueil fait à l'immense cinéaste tunisien Jilani Saadi, que la structure invite en résidence pour la post-production de son dernier opus *Bidoun 4*, et qui nous offre l'occasion, les samedi 1^{er} et dimanche 2 octobre, de découvrir les deux films *Khorma* et *Bidoun 3*. Jilani Saadi est l'un des moins connus des cinéastes tunisiens, mais il en demeure l'un des plus passionnants. Des plus intelligents, également, doté d'un regard acéré sur les êtres et ce qui fait société. Natif de Bizerte, autour de laquelle il tournera une partie de ses œuvres, Jilani Saadi aime citer Monteiro ou Buñuel, dans l'accompagnement du geste cinématographique. L'équipe d'Image de Ville l'avait invité voilà quelques années dans la cité phocéenne et ses alentours — à Port-de-Bouc, plus précisément, pour la séance de l'excellent *Winou Baba* — et voici aujourd'hui une rencontre qui ne faudrait nullement



Bidoun 3 de Jilani Saadi

manquer. Avec *Khorma*, opus de 2002, la métamorphose du personnage, toujours aux frontières de l'absurde, révèle la noire profondeur de la société tunisienne ; avec *Bidoun 3*, Jilani Saadi nous convainc que derrière le mirage d'une œuvre chaotique se dessine une trajectoire très précise, malgré les improvisations, une trajectoire pensée, mais surtout ressentie. Un cinéma libre ?

Plus que cela, libéré du pire, que nous aurons une chance supplémentaire de découvrir dans la cité phocéenne, chance à ne point laisser passer.

EMMANUEL VIGNE

Jilani Saadi : les 1^{er} & 2/10 au Polygone Étoilé (1 rue Massabo, 2^e).
Rens. : www.polygone-etoile.com

📌 Recommandé par Ventilo

Des films en commun

Programme de courts-métrages en présence des réalisateurs : *Soleil de plomb* de Kiana Hubert-Low (France - 2020 - 13'), *Contrage-neration* de Anna Stradinger (Allemagne - 2022 - 34') et *Plurriel-le-s*, entre nos corps de Marie Vinay, en collaboration avec Gapienne (France - 2022).

Ven. 30/09 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e).
Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

J'suis pas malheureuse

Documentaire de Laïs Decaster (France - 2018 - 45'). Dans le cadre du cycle «Les Yeux Doc»

Ven. 30/09 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

Laurence Deonna, libre !

Documentaire de Nasser Bakhti (Suisse - 2021 - 1h46). Précédé par le court métrage *La Vie en roses* de Patrice Cordonnier (France - 2022 - 25'), dans le cadre du festival Hope

Ven. 30/09 à 13h. Vidéodrome 2 (6^e). Entrée libre

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

📌 Sur les traces de Frantz Fanon

Documentaire de Mehdi Lalloui (France - 2021 - 1h45). Séance suivie d'un débat avec le réalisateur

Ven. 30/09 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

📌 Des courts l'après-midi : Camille Degeye, l'expérience sensible

Programme de trois courts de lla réalisatrice, en sa présence, dans le cadre d'une carte blanche à Benoît Hické (programmateur et enseignant) : *Journey Through a Body* (2019 - 32'), *Almost a Kiss* (2022 - 28') et un film surprise

Sam. 1/10 à 16h. Cinéma Le Miroir (2 rue de la Charité, 2^e). Entrée libre

📌 En remontant les murs

Documentaire de Marie-Noëlle Battaglia (France - 2020 - 50'). Projection suivie d'un débat en présence de la réalisatrice, dans le cadre de l'exposition *Marseille Privatopia*

Sam. 1/10 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

📌 Khorma

Drame de Jilani Saadi (France/Belgique/Tunisie - 2003 - 1h20), avec Med Graya, Med Mourali... Projection en présence du réalisateur

Sam. 1/10 à 19h30. Polygone Étoilé (2^e). Entrée libre

📌 Paganini, le violon du diable

Documentaire de Christopher Nupen (France - 2011 - 1h15). Dans le cadre du cycle 'La musique fait son cinéma : violon, ange ou démon ?'

Sam. 1/10 à 14h. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

📌 Actoral — Aftersun

Docu-drama de Lluís Galter (Espagne - 2022 - 1h10)

Dim. 2/10 à 20h. Le César (6^e). 6/8 €

📌 Bidoun 3

3^e partie du film-manifeste de Jilani Saadi (Tunisie - 2018 - 1h24) avec Lina El Euch, Hached Zammouri... Projection en présence du réalisateur

Dim. 2/10 à 19h30. Polygone Étoilé (2^e). Entrée libre

📌 The Square

Comédie dramatique de Ruben Östlund (Suède/Allemagne/Danemark - 2017 - 2h31), avec Claes Bang, Elisabeth Moss... Projection suivie d'une conférence d'Adrien Dénouette (critique de cinéma), en partenariat avec Versant Sud (art contemporain & discussions)

Dim. 2/10 à 17h. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

📌 Actoral — Way Out Ahead of Us

Documentaire de Robert Rice (États-Unis - 2022 - 1h28).

Dim. 2/10 à 18h. Le César (6^e). 6/8 €

📌 La Combattante

Documentaire de Camille Ponsin (France - 2022 - 1h34). Projection suivie d'un débat avec des représentants de la Ligue des Droits de l'Homme et de la Cimade

Mer. 5/10 à 20h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

📌 La Traversée

Documentaire d'Élisabeth Leuvre (France - 2013 - 1h12). Projection précédée par le court *Traversées* d'Amandine Le Goff, en présence des réalisatrices

Mer. 5/10 à 18h30. La Baleine (6^e). 4,50/9,50 €

📌 Le Temps des secrets

Comédie familiale de Christophe Barratier (France - 2022 - 1h48), avec Léo Campion, Guillaume De Tonquédec... Dès 8 ans. Séance Ciné-goûter entre petits-enfants et grands-parents, dans le cadre de la Semaine Bleue

Mer. 5/10 à 14h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée lib

Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr

📌 Master-Class Musique de films et dessins en direct

Tmps d'échanges autour de la musique de films et des dessins, par Le Philharmonique de la Roquette

Jeu. 6/10 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Réservations conseillées au 04 42 77 90 77 ou à cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr

📌 Claude McKay, de Harlem à Marseille

Documentaire de Matthieu Verdeil (France - 2021 - 1h20). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Ven. 7/10 à 20h. Le Gyptis (3^e). 2,50/6 €

📌 Comment j'ai détesté les maths

Documentaire d'Olivier Peyo et Amandine Escoffier (France - 1h43). Séance suivie d'un débat avec Mohamed Rehouma (enseignant de mathématiques dans le secondaire), dans le cadre de la Fête de la Science

Dim. 9/10 à 17h30. Bibliothèque L'Alcazar (1^{er}). Entrée libre

📌 Shining

Film d'épouvante de Stanley Kubrick (Royaume-Uni - 1980 - 2h26 - Int. - 12 ans), avec Jack Nicholson, Shelley Duvall...

Dim. 9/10 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

📌 Metropolis

Ciné-concert par l'Orchestre de Chambre d'Hôte autour du drame de Fritz Lang (Allemagne - 1927 - 2h33). Création musicale : Jean-Paul Raffit. Dans le cadre du festival Image de Ville

Lun. 10/10 à 20h. Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Provence). 2/8 €

VILLES À RETORDRE

Mireille Laplace et sa structure Grains de Lumière nous offrent une nouvelle programmation magistrale, du 4 au 9 octobre, au Vidéodrome 2 : avec Pulsations urbaines, nous sommes joyeusement invités à explorer les méandres de la ville, et ce lien sensoriel qui s'y déploie, à travers une vingtaine de films sélectionnés.

Notre environnement urbain, comment nous l'investissons, y ressentons, s'y corrèlent, sera particulièrement au cœur des propositions cinématographiques de ce démarrage automnal. Et ce avec deux événements se faisant finalement écho l'un l'autre : l'exploration excellemment menée depuis de nombreuses années par l'équipe d'Image de Ville d'une part (voir ci-après), et la superbe proposition expérimentale composée par Mireille Laplace au sein de sa structure Grains de Lumière d'autre part. Ce second événement, qui investira la salle du Vidéodrome 2 du 4 au 9 octobre, jouera de nos sens — et de la puissance de l'image en mouvement — pour un panorama cinématographique propre à nous mettre en pareilles vibrations avec l'environnement urbain, presque les yeux fermés, oserions-nous dire. En six programmes — *Magie urbaine, Déambulations, Flux, Archiville, Comme en un rêve, Jeux d'ombres et de lumières* —, la manifestation Pulsations

Urbaines nous offrira l'occasion d'un florilège remarquable d'œuvres filmiques, avec le concours de Paris-Films-Coop / Cinédoc, Light Cone, le Collectif Jeune Cinéma, et bien évidemment l'équipe du Vidéodrome 2. En une vingtaine de films, en traversant les époques et les pays — de Hong Kong à Odessa, New York, Marseille ou Berlin —, c'est une programmation de haut vol qui s'étend face à nous. À commencer par le chef d'œuvre inoxydable de Dziga Vertov, *L'Homme à la caméra*, expérience sensorielle à nulle autre pareille, point paroxystique du travail du cinéaste — et son fameux concept de *ciné-œil* —, où l'art du montage, du mouvement, de la sémiologie de l'image viennent tour à tour poser les pierres d'une œuvre qui transformera à jamais le cinéma. Le programme *Déambulations* offre, quant à lui, l'occasion de (re) voir quelques belles pages du geste cinématographique, à travers les films de László Moholy-Nagy (*Marseille Vieux-Port*), le génial Henri Storck (*Images d'Ostende*) ou le *Manhatta*



rapport intime avec l'environnement urbain, et comment celui-ci nous parvient, comme en témoignent les œuvres de Woody et Steina Vasulka (*Urban Episodes*) ou Pascal Baes (*Topic I et II*). Nous pourrions encore citer, éparpés, les expériences visuelles de Jan Peters (*Nichts Sehen, nichts sehen*), Paul Winkler (*Urban Space*), Robert Cahen (*Hong Kong Song*) ou Pat O'Neill (*Water and Power*), sans oublier l'incroyable déconstruction / reconstruction optique de Gordon Matta-Clark (*Conical Intersect*). Autant d'œuvres qui construisent ici un rapport autre à ces battements urbains, qui témoignent du génie filmique du cinéma d'avant-garde, et qui font de cette nouvelle proposition de Mireille Laplace l'un des temps forts de cette rentrée cinématographique marseillaise.

EMMANUEL VIGNE

de Charles Sheeler et Paul Strand. La création expérimentale permet ainsi de jouer de tous les stimuli sensoriels chez le spectateur ou la spectatrice : le travail de la vitesse, du rythme, des variétés de prises de vues offrent au programme *Flux* l'occasion d'un

Pulsations urbaines : du 4 au 9/10 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). Rens. : www.videodrome2.fr

Recommandé par Ventilo

Quand Homo Sapiens faisait son cinéma

Documentaire de Marc Azéma et Pascal Cuisot (France - 2015 - 53'). Projection suivie d'un échange et d'une séance de dédicace avec M. Azéma, archéologue de renom Mar. 11/10 à 19h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre sur réservation au 04 42 77 90 77 ou à cinemaeslumières@ville-vitrolles13.fr

CYCLES / FESTIVALS

INTIMITÉS DOCUMENTÉES

CYCLE CONSACRÉ AU RAPPORT DOCUMENTAIRE QUE NOUS ENTRETENONS AVEC NOTRE PROPRE INTIMITÉ. JUSQU'AU 2/10 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

Carte blanche au Festival Les Mains Gauches

Programme de courts-métrages Mer. 28/09 à 18h

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Indianara

Documentaire d'Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa (Brésil - 2019 - 1h24) Mer. 28/09 à 20h30

La Nuit remue + Begzor Begzar

Deux documentaires de Bijan Anquetil (France - 2012 & 2020 - 45' & 59'). Séance en présence du réalisateur Jeu. 29/09 à 20h30

Ce voile-là qui se déchire

Documentaire de Joffrey Speno (France - 2020 - 1h). Séance en présence du réalisateur Ven. 30/09 à 20h30

Où sont nos amoureuses ?

Documentaire de Robin Hunzinger (France - 2006 - 53'). Séance Carte blanche à Mémoires des sexualités, précédée à 18h par une conférence de Marie Rebecchi (maîtresse de conférences en Esthétique et Histoire du cinéma à l'Université de Aix-Marseille) Sam. 1/10 à 20h30

La Pudeur ou l'impudeur

Documentaire autobiographique de Hervé Guibert (France - 1992 - 1h02) Dim. 2/10 à 18h

Nothing Without Us : The Women Who Will End Aids

Documentaire de Harriet Hirshorn (États-Unis - 2017 - 1h07). Séance suivie d'une discussion avec la réalisatrice par visioconférence, précédée d'une lecture, *Encore Heureuses*, portraits de femmes séropositives Dim. 2/10 à 20h30

KINOVISIONS

7^e ÉDITION DU FESTIVAL DU CINÉMA EN LANGUE ALLEMANDE. DU 28/09 AU 2/10 À MARSEILLE. RENS. : HTTP://KINOVISIONS.BLOGSPOT.FR

Corsage

Drame historique de Marie Kreutzer (Autriche/Allemagne/Luxembourg/France - 2022 - 1h53), avec Vicky Krieps, Florian Teichtmeister... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Mer. 28/09 à 20h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Exil

Drame de Visar Morina (Allemagne/Belgique/Kosovo - 2020 - 2h01), avec Mišel Maticevic, Sandra Hüller... Jeu. 29/09 à 17h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Human Flowers of Flesh

Drame expérimental de Helena Wittmann (Allemagne/France - 2022 - 1h30), avec Angeliki Papoulia, Denis Lavant... Projection en avant-première, en présence de la réalisatrice, dans le cadre du festival Actoral Jeu. 29/09 à 20h30. La Baleine (6^e). 7,50 €

A Piece of Sky

Drame de Michael Koch (Suisse/Allemagne - 2022 - 2h16), avec Michèle Brand, Simon Wisler... Séance précédée d'un hommage à Werner Herzog et suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ven. 30/09 à 19h45. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Rabiye Kurnaz contre George W. Bush

Drame d'Andreas Dresen (Allemagne - 2022 - 1h58), avec Meltem Kapitan, Alexander Scheer... Ven. 30/09 à 14h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

A E I O U - Un rapide alphabet de l'amour

Comédie romantique de Nicolette Krebsitz (Allemagne/France - 2022 - 1h44), avec Sophie Rois, Udo Kier... Sam. 1/10 à 18h. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Plus que jamais

Drame de Emily Atef (France/Allemagne/Luxembourg/Norvège - 2022 - 2h03), avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sam. 1/10 à 20h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

Axiom

Drame de Jöns Jönsson (Allemagne - 2022 - 1h48), avec Moritz von Treuenfels, Ricarda Seifried... Dim. 2/10 à 15h30. Les Variétés (1^{er}). 4,90/9,80 €

NOUV.O.MONDE

11^e ÉDITION DU FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. DU 30/09 AU 9/10. RENS. : 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

Costa Brava, Lebanon

Drame de Mounia Akl (Liban - 2022 - 1h41), avec Nadine Labaki, Saleh Bakri... Précédé du court *Submarine* de la réalisatrice (Liban/États-Unis - 2016 - 21') Ven. 30/09 à 20h30. Cinéma Casino (Trets). 4/6 €

La petite reine sur grand écran

Séance de courts-métrages (1h24) : *Paris Shangai* de Thomas Cailley (France - 2010 - 25'), *Merci, Cupidon* de Dominique Abel, Fiona Gordon & Bruno Romy (France - 1994 - 13'), *Sosuké* de Elna Kastler (France/Japon - 2020 - 15'), *Si tu veux revoir ta mère* de Xavier Douin (France - 2011 - 10') et *Ville éternelle* de Garance Kim (France - 2021 - 20'). Projection suivie d'une rencontre avec Olivier Domenach (Président de l'association ADAVA - Association pour le Développement des Alternatives à la Voiture à Aix et Pays d'Aix) Sam. 1/10 à 10h30. Médiathèque René Char (Rousset). Entrée libre

Les Harkis

Drame historique de Philippe Faucon (France - 2022 - 1h22), avec Théo Cholbi, Mohamed El Amine Mouffok... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et François Dumasy (maître de conférences en histoire contemporaine) Mar. 4/10 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-Provence). 9,50/12,50 €

Stupéfiant !

Du 6 au 9 octobre, aux cinémas Le Gyptis et La Baleine de Marseille, c'est avec un plaisir non dissimulé que nous retrouvons la reprise de la sélection cannoise de l'ACID, avec six films et six séances accompagnées d'invité.e.s, à découvrir sans tarder !

Nous évoquons régulièrement dans ces colonnes, en écho aux constats que relaient la presse nationale et

réellement évoquées. En contrepoint de ce concert lacrymal, certaines structures agissent, concrètement cette fois, au quotidien et de manière presque stakhanoviste, pour la défense



Atlantic Bar de Fanny Molins

l'industrie elle-même, l'exploitation cinématographique traverse depuis la séquence pandémique une crise sans précédent, plus profonde encore que celle connue à la fin des années 80. Le congrès national ayant récemment eu lieu à Deauville entérine l'urgence d'une mutation profonde de l'industrie cinématographique, sans que de véritables pistes, intelligentes, novatrices et collectives, ne soient

d'une création forte et exigeante dans son renouvellement des formes : citons, à ce titre et en premier chef, l'ACID, Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion, structure née à l'orée des années 90, dont le fonctionnement est en grande partie assuré par les cinéastes eux et elles-mêmes. En point d'orgue d'un accompagnement rigoureux des films auprès des salles de cinéma hexagonales, l'ACID propose

chaque année sa sélection lors du Festival de Cannes. Son cru 2022, en mai dernier, nous a permis derechef d'apprécier à la fois l'intelligence des films sélectionnés par la structure, mais également la faculté du geste cinématographique à se renouveler sans cesse, à forcer notre admiration, à procurer ce plaisir indicible qui nous envahit à la découverte de l'œuvre en mouvement sur grand écran. L'excellente nouvelle de ce début d'automne est donc bel et bien la reprise de l'Acid Cannes 2022 dans la cité phocéenne : du 6 au 9 octobre, aux cinémas Le Gyptis et La Baleine, six films de la sélection cannoise seront accompagnés lors de séances uniques. À commencer par l'opus de Lucas Delangle, à qui se joindra pour l'occasion la cinéaste Ina Seghezzi, *Jacky Caillou*, qui nous plonge au cœur des Alpes, dans une confrontation du merveilleux aux roches du réel, à travers la rencontre entre Jacky et une jeune femme atteinte d'un mal étrange et pénétrant. Nous avons pu, ces dernières années, croiser le cinéaste au sein de la constellation de La Déviation, ce passionnant lieu de création hors normes sis à l'Estaque, et sommes tombés sous le charme de cette première œuvre intelligente autant qu'intuitive, sensible et cosmogonique. Autre véritable coup de cœur au programme de cette reprise de l'ACID Cannes : *How to Save a Dead Friend*, de la cinéaste russe Marusya

Syroechkovskaya, journal intime filmé de ses années accidentées auprès de son compagnon, film foutraque, bricolé, rock'n'roll, et diablement énergique, humaniste jusque dans ses faces sombres, provoquant à sa découverte une certaine nostalgie vis-à-vis de ces années terribles de jeunesse, pourtant profondément vivantes, en dépit du sort qui s'abat. Une œuvre unique et magnifique. Autre (très) belle surprise de cette sélection, le retour d'un grand cinéaste hexagonal, Denis Gheerbrant, accompagné ici de Lina Tsimova, journaliste de formation et co-réalisatrice du film *La Colline*, éblouissant opus qui nous hisse au sommet d'une déchetterie du Kirghizistan, face nord de notre société de consommation, véritable miroir d'une humanité malade de ses besoins vains. Outre les excellents *Grand Paris* de Martin Jauvat et *Polaris* de Ainara Vera, citons enfin la séance d'un autre film coup de cœur, *Atlantic Bar*, de Fanny Molins, distribué par la sémillante structure *Les Alchimistes*, qui nous emporte au cœur de la cité arlésienne, dans le bar éponyme, où se déploie toute une humanité retrouvée.

EMMANUEL VIGNE

Reprise ACID Cannes 2022 : du 6 au 9/10 aux cinémas Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e) et La Baleine (59 Cours Julien, 6^e). Rens. : www.lacid.org/fr/cannes/reprises-acid-cannes

📌 Recommandé par Ventilô

La Petite Femelle

Drame de Philippe Faucon (France - 2021 - 1h30), avec Lucie Lucas, Lorenzo Lefebvre... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mer. 5/10 à 13h30. *Le Cube (Aix-en-P^{ce})*. Entrée libre

Ma mère est un gorille (et alors ?)

Film d'animation de Linda Hambäck (Suède - 2021 - 1h12). Dès 5 ans Mer. 5/10 à 16h. *Médiathèque René Char (Rousset)*. Entrée libre

Any Day Now

Drame de Hamy Ramezan (Finlande - 2021 - 1h22), avec Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini... Jeu. 6/10 à 18h. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

🔗 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Les Engagés

Drame d'Émilie Frèche (France - 2022 - 1h47), avec Benjamin Lavernhe, Julia Piaton... Avant-première, suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et Gaëlle Macé (co-scénariste du film) Jeu. 6/10 à 20h30. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Butterfly Vision

Drame de Maksym Nakonechny (Ukraine - 2022 - 1h47), avec Rita Burkovska, Lyubomyr Valivots... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Oksana Shostak (professeur, linguiste, titulaire d'un doctorat, spécialité langues étrangères de l'Institut Académique des Sciences d'Ukraine) Ven. 7/10 à 17h30. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Pamfir

Thriller de Sukholytkyy-Sobchuk (Ukraine - 2022 - 1h42), avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potiak... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Oksana Shostak (professeur, linguiste, titulaire d'un doctorat, spécialité langues étrangères de l'Institut Académique des Sciences d'Ukraine) Ven. 7/10 à 21h. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Nos soleils

Comédie dramatique de Carla Simon (Espagne - 2022 - 2h), avec Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet... Avant-première, suivie d'une rencontre avec Andrée Guigue (professeur d'études cinématographiques, présidente de La Noria) Sam. 8/10 à 13h30. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Le Cercle des Animés

Ciné-concert par Jean-Philippe Seunevel et Stéphane Damiano (1h05) Sam. 8/10 à 16h30. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 6/9 €

Court-métrages

Projection de 6 courts-métrages : *Girl meets Boy* de Ferdinand Arthurber (Allemagne - 30'), *The Neighbor's Window* de Marshall Curry (États-Unis - 21'), *Grandad was a romantic* de Maryam Mohajer (Royaume-Uni - 4'), *Mother's de Hippolyte Leibovici* (Belgique - 22'), *Sticker* de Georgi M. Unkovski (Macédoine - 19') et *Là, où il est* de Chloé Belloc (France - 15'). Projection suivie d'une rencontre avec Brice Giannico (programmateur du festival Le Cri du Court) Sam. 8/10 à 18h. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

La Conspiration du Caire

Thriller de Tarik Saleh (Suède / France - 2022 - 1h59), avec Tavfeek Barhom, Fares Fares... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Ghislaine Alleaume (directrice de recherche émérite au CNRS, spécialiste de l'Égypte) Sam. 8/10 à 21h. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Juste une nuit

Drame de Ali Asgari (Iran - 2022 - 1h26), avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Setareh Ghorbani et Mojtaba Rouhandeh (doctorants iraniens à Paris III Spécialistes de cinéma, littérature et linguistique persanes) Dim. 9/10 à 11h. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Les Pires

Comédie dramatique de Lise Akoka & Romane Gueret (France - 2022 - 1h39), avec Mallory Wanecques, Timéo Mahaut... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec Marlène Serrou (directrice de casting sur le film) Dim. 9/10 à 14h30. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

La Cour des miracles

Comédie de Carine May et Hakim Zouhani (France - 2022 - 1h34), avec Rachida Brakni, Anaïde Rozam... Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Dim. 9/10 à 17h30. *Salle Émilien Ventre (Rousset)*. 4/6 €

Combiné nordique

La Finlande s'invite à Cucuron ! L'excellente équipe du Cigalon nous propose la première édition du festival du film finlandais Kino Kukuron. Une plongée remarquable au cœur d'une production trop peu connue, et cependant exaltante.

L'une des pistes développées par les salles de cinéma hexagonales pour juguler la baisse de plus de 30 % constatée en 2022 par rapport à la dernière année pleine avant la crise sanitaire (à savoir 2019) reste sans conteste l'organisation d'événements de belle ampleur, type festival. Parmi les lieux dont le travail, souvent cité dans ces colonnes, se révèle particulièrement exemplaire, citons sans détour le Cigalon de Cucuron, porté par l'énergie communicative de sa directrice Clémence Renoux, accompagnée au développement, entre autres, des actions auprès du jeune public, par Coline Privat. Au sein de ce village du Luberon de moins de deux mille habitants, ce cinéma offre une pluralité des propositions qui permet à la structure de dessiner les contours d'une salle originale, à taille humaine et bigrement passionnante. Dont acte avec la manifestation de taille qui ouvre sa saison automnale : le festival du film finlandais Kino Kukuron, travaillé en partenariat avec le fameux événement Kokkolan Kinojuhlat, soufflera délicieusement le chaud et le froid lors des quatre jours de festivités durant lesquels se mêleront la sélection de douze films révélateurs du dynamisme

de la production finlandaise, les rencontres avec un chapelet d'invités.e.s — de cinéastes aux actrices, en passant par les producteurs, musiciennes ou... cheffe cuisinière ! — jusqu'aux divers événements qui se joindront au festival. À commencer par la séance du formidable *Compartiment N°6*, qui a réenchante le cinéma en 2021 et, moment exceptionnel, qu'accompagnera le réalisateur Juho Kuosmanen dans la cité luberonnaise. Un distributeur, en France, s'est particulièrement démarqué par sa défense des cinématographies nordiques : Urban Distribution — qui, pour l'anecdote, a récemment engagé dans ses rangs l'ancien candidat à la présidentielle Philippe Poutou — se taillera une jolie part de la programmation de Kino Kukuron avec trois films qu'accompagnera Sandrine Floch : *L'Étrange Histoire du coupeur de bois* de Mikko Myllylahti, en présence du producteur Jussi Rantamäki, *Any Day Now* d'Hamy Ramezan, également présent, et *La Femme du fossoyeur* de Khadar Ayderus Ahmed. Si le cinéma d'Aki Kaurismäki est évoqué dans cette programmation avec la séance de *L'Homme sans passé*, l'intelligence de la manifestation est de ne pas lui laisser la place tutélaire — même s'il s'agit



L'Étrange Histoire du coupeur de bois de Mikko Myllylahti

évidemment d'un réalisateur tout à fait remarquable, d'ailleurs mis à l'honneur ce mois-ci à l'Institut de l'Image à Aix —, afin de prendre pleinement conscience qu'il existe bel et bien nombre de gestes cinématographiques hors normes dans ce pays, en-dehors de la production internationalement reconnue de Kaurismäki. Comme en témoignent les séances, éparées, de *Tove* de Zaida Bergroth (en avant-première), *Jeux de société* de Jenni Toivoniemi ou *Karaoke Paradise* d'Einari Paakkanen. Parallèlement aux projections, la douce folie finlandaise

s'invitera aux festivités, avec le concert prometteur du groupe Ykspihlajan Kino-Orkesteri — que l'on retrouve musicalement dans les opus de Juho Kuosmanen —, la chasse aux trésors finlandaise dans les rues de Cucuron, ou le fameux dîner franco-finlandais concocté en clôture du festival ! Un événement rafraîchissant à ne manquer sous aucun prétexte !

EMMANUEL VIGNE

Kino Kukuron : du 6 au 9/10 au Cinéma Le Cigalon (Cucuron).
Rens. : www.cinemaalecigalon.fr

Recommandé par Ventilo

ABBAS KIAROSTAMI
RÉTROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE IRANIEN. DU 1^{ER} AU 25/10 À L'INSTITUT DE L'IMAGE - CINÉMA DE LA MANUFACTURE (AIX-EN-PROVENCE), 4/8 €.

RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Le Goût de la cerise

Drame d'Abbas Kiarostami (Iran/France - 1997 - 1h39), avec Homayoun Ershadi, Ahdolrahman Bagheri...
Sam. 1^{er} à 20h15 + mer. 5 à 16h20 + ven. 7 à 18h

Au travers des oliviers

Docudrama d'Abbas Kiarostami (Iran/France - 1994 - 1h43), avec Mohamad Ali Keshavarz, Farhad Kheradmand...
Sam. 1^{er} à 18h10 + ven. 7 à 20h + lun. 10 à 14h30

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Et la vie continue

Docu-drama d'Abbas Kiarostami (Iran - 1991 - 1h35), avec Farhad Kheradmand, Buba Bayour...
Sam. 1^{er} à 16h15 + jeu. 6 à 20h45 + dim. 9 à 14h30

Où est la maison de mon ami ?

Comédie dramatique d'Abbas Kiarostami (Iran - 1987 - 1h19), avec Babek Ahmad Poor, Ahmed Ahmed Poor...
Sam. 1^{er} à 14h30 + mar. 4 à 20h + ven. 7 à 16h10

Le Passager

Drame d'Abbas Kiarostami (Iran - 1974 - 1h14), avec Hassan Darabi, Massoud Zand... Précédé par *La Récréation* (1972 - 15')

Copie conforme

Drame d'Abbas Kiarostami (France/Italie/Belgique - 2010 - 1h46), avec Juliette Binoche, William Shimell...
Dim. 2 à 16h30 + mer. 5 à 18h20 + sam. 8 à 19h + mar. 11 à 18h

Cas n°1, cas n°2

Documentaire d'Abbas Kiarostami (Iran - 1979 - 53'). Précédé par *Deux solutions pour un problème* (1975 - 5')

Like Someone in Love
Drame d'Abbas Kiarostami (France/Japon - 2012 - 1h49), avec Rin Takahashi, Tadashi Okuno...
Lun. 3 à 16h15 + mer. 5 à 20h30 + dim. 9 à 16h30

Expérience
Drame d'Abbas Kiarostami (Iran - 1973 - 56'), avec Hossein Yarmohammadi, Andre Govalovish...
Précédé par *Le Pain et la rue* (1970 - 12')

Ten
Drame d'Abbas Kiarostami (Iran/France - 2002 - 1h34), avec Mania Akbari, Amin Mahe...
Mar. 4 à 18h + jeu. 6 à 14h + lun. 10 à 16h30

Le Vent nous emportera

Drame d'Abbas Kiarostami (Iran/France - 1999 - 1h58), avec Noghre Asadi, Roushan Karam...
Mer. 5 à 14h + sam. 8 à 16h30

Devoirs du soir

Documentaire d'Abbas Kiarostami (Iran - 1989 - 1h18). Précédé par *Hommage aux professeurs* (1977 - 17')

Jeu. 6 à 16h

Le Concitoyen

Documentaire d'Abbas Kiarostami (Iran - 1983 - 51'). Précédé par *Ordre ou désordre* (1981 - 17')

Ven. 7 à 14h30

PULSATIONS URBAINES

CYCLE DE FILMS EXPÉRIMENTAUX AUTOUR DE LA VILLE PROPOSÉ PAR GRAINS DE LUMIÈRE. DU 4 AU 9/10 AU VIDÉODROME, 2 C/F (49 COURS JULIEN, 6^e). PRIX LIBRE (+ ADHÉSION ANNUELLE : 5 €). RENS. : 04 91 42 75 41 / WWW.VIDEODROME2.FR

L'Homme à la caméra

Documentaire de Dziga Vertov (Russie - 1929 - 1h07 - muet)

Mar. 4/10 à 20h

Déambulations

Programme de courts-métrages (1h09) : *Manhatta* de Charles Sheeler & Paul Strand, *Berliner Stilleben* et *Marseille Vieux Port* de Laszlo Moholy Nagy, *Image d'Ostende* de Henri Storck, *Daybreak Express* de D.A. Pennebaker, *N.Y. N.Y.* de Francis Thompson et *Voice Windows* de Steina & Woody Vasulka

Mer. 5/10 à 20h

Flux

Programme de courts-métrages (1h09) : *Jeux des Reflets et de la vitesse* de Henri Chomette, *Man in a Bubble* de Sidney Peterson, *Mmoires* de Claudine Eizykman, *Topic I et II* de Pascal Baes et *Urban Episodes* de Steina Vasulka

Jeu. 6/10 à 20h

Archiville

Programme de courts-métrages (1h10) : *Conical Intersect* de Gordon Matta Clark, *The Soul of Things* de Dominic Angerame, *Nichtssehen, nichtssehen* de Jan Peters, *Crofton Road* de Gerd Gockel et *Urban Space* de Paul Winkler

Ven. 7/10 à 20h

Comme en un rêve

Programme de courts-métrages : *Hong Kong Song* de Robert Cahen et *Paris Mental* de Dominique Wiloughby

Sam. 8/10 à 20h

Water and Power

Documentaire expérimental de Pat O'Neill (États-Unis - 1979-1989 - 57')

Dim. 9/10 à 20h

TOUTE ASIE MUTE

Le cycle Panorama revient dans les cinq salles de Scènes & Cinés, à l'ouest de la cité phocéenne, pour nous offrir une programmation de haut vol consacrée aux cinématographies japonaises et sud-coréennes.

Les cinq salles du groupe Scènes & Cinés (Fos-sur-Mer, Grans, Istres, Miramas, Port-Saint-Louis-Du-Rhône), à l'ouest de l'Étang de Berre, se retrouvent derechef pour un nouvel épisode de leur cycle annuel Panorama, dont l'objectif est de mettre un sérieux coup de projecteur sur certaines cinématographies internationales. Cette édition 2022 consacrera donc sa programmation, du 7 au 16 octobre, aux cinémas japonais et sud-coréens, après une version 2017 qui avait, déjà, fait la part belle aux productions des Pays d'Extrême-Orient. Au menu des festivités, pas

moins de trente films, quatre avant-premières, dix soirées et deux cinégoûters, en présence de nombreux journalistes et critiques ayant une fine connaissance des cinématographies des pays susmentionnés. Un événement qui s'ouvrira par la séance, en avant-première, et présentée par Pascal-Alex Vincent, cinéaste et enseignant à la Sorbonne Nouvelle, du dernier film de la réalisatrice July Jung, *Next Sohee*, qui nous avait particulièrement ravis avec *A girl at my door* en 2014. Pour rester dans ce grand pays de cinéma qu'est désormais la Corée du Sud, citons la passionnante conférence *Panache*

du cinéma coréen, qu'orchestrera le critique Mathieu Macheret, avant la séance du fameux opus de Park Chan-wook *Decision to leave*. Un autre grand cinéaste de ce renouveau sud-coréen sera également à l'honneur de cet important cycle : le travail d'Hong Sang-soo, qui manie avec virtuosité l'art de figurer les ivresses existentielles, et à qui la Cinémathèque Française avait, voilà plusieurs années, rendu un vibrant hommage, sera décortiqué par le critique Simon Daniellou, puis par Vincent Thabourey, à l'occasion des projections de *Juste sous vos yeux*, tout juste sorti en salles, et *La Romancière, le film et le heureux hasard*, en avant-première. Citons enfin les séances de *Peninsula* de Sang-ho Yeon ou *Lucky Strike* de Yong-hoon Kim, et traversons le Détroit de Corée pour nous retrouver au Japon, qui se taille la part du lion dans cette programmation 2022. À commencer par l'hommage rendu à l'une des plus grandes cinéastes nipponnes, Kinuyo Tanaka, jusque-là connue pour son jeu d'actrice dans l'œuvre de Kenji Mizoguchi, et dont on vient juste de découvrir les talents inouïs de réalisatrice à travers une poignée de films restaurés en copies numériques. C'est le cas des opus enchanteurs, féministes ou bousculant

l'ordre patriarcal établi que sont *La Nuit des femmes* ou *Mademoiselle Ogin*, qui seront au cœur d'une soirée consacrée à la cinéaste. D'ailleurs, la place des femmes dans le cinéma japonais sera l'occasion toute particulière d'une conférence, qui précèdera la projection du film *Aristocrats*, de Yukiko Sode. Autre hommage : celui rendu par Denis Alcaniz, doctorant et chargé de cours à l'université d'Aix-Marseille, au travail du réalisateur Kōji Fuka, dont le diptyque *Suis-moi, je te fuis* et *Fuis-moi, je te suis*, fut l'une des très belles surprises en salles, en 2022. Sans être totalement exhaustifs, face à une telle richesse d'une telle proposition, nous pourrions encore citer le cycle consacré aux mangas, cet autre à l'éclat du cinéma fantastique japonais et sud-coréen, ou l'avant-première du dernier opus de Juichiro Yamasaki, *Yamabuki*. Mais la meilleure manière d'embrasser la richesse cinématographique de ces deux pays asiatiques reste encore de filer, du 7 au 16 octobre, à l'ouest de l'Étang de Berre pour en admirer, sur grand écran, tous les éclats.

EMMANUEL VIGNE

Panorama des cinémas japonais et sud-coréens : du 7 au 16/10 dans les cinémas de Scènes & Cinés Ouest Provence. Rens. : www.scenesetcines.fr



Suis-moi, je te fuis de Koji Fuka

📌 Recommandé par Ventilo

📌 KINO KUKURON
FESTIVAL DU FILM FINLANDAIS. DU 6 AU 9/10 AU CINÉMA LE CIGALON (CUCURON, 84). 4/7,50 €.
RENS. : 09 72 34 62 04 / WWW.CINEMALECIGALON.FR
Les Marchands de tableaux
Drame de Juho Kuosmanen (Finlande - 2010 - 58'). Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Jeu. 6/10 à 18h
Tove
Biopic dramatique de Zaida Bergroth (Finlande - 2020 - 1h47). Avant-première
Jeu. 6/10 à 20h
Un jeune cœur stupide
Drame de Selma Vilhunen (Finlande - 2018 - 1h42) Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Ven. 7/10 à 15h30

📌 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Karaoke Paradise
Documentaire de Einari Paakkanen (Finlande - 2022 - 1h15). Séance en présence du réalisateur
Ven. 7/10 à 18h
Aïlo : une odyssée en Laponie
Documentaire de Guillaume Maidatchevsky (Finlande/France/Norvège - 2018 - 1h26). Dès 6 ans. Séance suivie d'une rencontre avec le chef-opérateur Teemu Liakka
Sam. 8/10 à 10h
Jeux de société
Comédie dramatique de Jenni Toivoniemi (Finlande - 2020 - 1h57). Séance suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et l'actrice L. Birn
Sam. 8/10 à 14h
C'est ainsi que tu me voulais
Drame de Teuvio Tulio (Finlande - 1944 - 1h42). Séance suivie d'une rencontre avec l'historienne du cinéma Irmeli Debarle
Sam. 8/10 à 17h

L'Étrange Histoire du coupeur de bois
Comédie dramatique de Mikko Myllylahti (Finlande - 2022 - 1h39). Projection en avant-première, en présence du producteur du film Jussi Rantamäki
Sam. 8/10 à 21h
Any Day Now
Drame de Hamy Ramezan (Finlande - 2021 - 1h22). Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 9/10 à 10h
Compartment N°6
Comédie dramatique de Juho Kuosmanen (Finlande/Allemagne/Estonie/Russie - 2021 - 1h47). Séance suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Dim. 9/10 à 14h
La Femme du fossoyeur
Drame de Khadar Ahmed (Somalie/Finlande/Allemagne/France - 2021 - 1h22).
Dim. 9/10 à 16h30

L'Homme sans passé
Comédie dramatique de Aki Kaurismäki (Finlande - 2002 - 1h37).
Dim. 9/10 à 18h30
📌 REPRISE ACID CANNES 2022
PROJECTIONS DES LONG-MÉTRAGES SÉLECTIONNÉS PAR L'ASSOCIATION DU CINÉMA INDÉPENDANT POUR SA DIFFUSION. DU 6 AU 9/10 AUX CINÉMAS LE GYPTIS ET LA BALEINE. RENS. : WWW.LACID.ORG/FR/CANNES/REPRISES-ACID-CANNES
Jacky Caillou
Drame fantastique de Lucas DeLangle (France - 2022 - 1h32), avec Thomas Parigi, Edwige Blondiaux... Projection en présence du réalisateur & de la cinéaste de l'ACID Ina Seghezzi
Jeu. 6/10 à 20h. *Le Gyptis* (3^e). 2,50/6 €

How to save a dead friend
Documentaire de Marusya Syroechkovskaya (Suède/Norvège/France/Allemagne - 2022 - 1h43). Projection en présence du producteur Alexandre Cornu & de la cinéaste de l'ACID Ina Seghezzi
Ven. 7/10 à 20h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €
La Colline
Documentaire de Denis Gheerbrant et Lina Tsimova (France/Belgique - 2022 - 1h17). Projection en présence des réalisateurs et des cinéastes de l'ACID Ina Seghezzi & Thomas Paulot
Sam. 8/10 à 18h. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €
Grand Paris
Comédie de et avec Martin Jauvat (France - 2022 - 1h20), avec Mahamadou Sangaré, Sébastien Chasagne... Projection en présence du cinéaste de l'ACID Thomas Paulot
Sam. 8/10 à 20h30. *La Baleine* (6^e). 4,50/9,50 €

Polaris
Documentaire de Ainara Vera (France - 2022 - 1h18). Projection en présence du cinéaste de l'ACID Thomas Paulot
Dim. 9/10 à 16h30. *Le Gyptis* (3^e). 2,50/6 €
Atlantic Bar
Documentaire de Fanny Molins (France - 2022 - 1h17). Projection en présence de la réalisatrice & du cinéaste de l'ACID Thomas Paulot
Dim. 9/10 à 18h. *Le Gyptis* (3^e). 2,50/6 €
📌 PANORAMA DES CINÉMAS JAPONAIS ET SUD-CORÉENS
13^e ÉDITION DES PANORAMAS : PROJECTIONS, RENCONTRES, CAUSERIES ET TABLES RONDES. DU 7 AU 16/10 DANS LES CINÉMAS DE SCÈNES & CINÉS (OUEST PROVENCE). RENS. : WWW.SCENESCETCINES.FR

Harlem Renaissance

Cela fait bientôt un an que ce film de Matthieu Verdeil *Claude McKay, de Harlem à Marseille* est projeté dans quelques salles d'art et d'essai de la région marseillaise. Consacré à la mémoire de l'écrivain et poète d'origine jamaïcaine, ce documentaire dévoile aussi des pans essentiels de la culture phocéenne contemporaine.

Le film ne pouvait que prendre une forme artistique, ne serait-ce que par respect pour l'œuvre littéraire et poétique de son sujet. Ainsi de l'usage pertinent de fondus-enchaînés entre les textes en anglais et les performances musicales live, permettant notamment à la lecture du blues archaïque *Shake That Thing* de prendre vie, en même temps que les mots de l'auteur, sur un fond de live du spectacle *Zou Shake That Thing* que Moussu T & Lei Jovents donnèrent avec la performeuse américaine Arlee Leonard en 2012. Ainsi également du séquençage clipsique de la lecture d'un poème sur fond d'images de la Harlem Renaissance, ce mouvement artistique d'émergence d'une culture afro-américaine émancipée dont McKay fut l'un des chantres au début des années 1920. L'usage du split-screen est également le bienvenu, permettant d'établir un parallèle entre la musique originale composée par le « Big Hop Swing & Friends », permettant d'apercevoir quelques musiciens de jazz les plus en vue de la place de Marseille (mention spéciale

à Lamine Diagne, qui, en plus d'être un redoutable saxophoniste et flûtiste, est aussi un lecteur d'exception de l'œuvre de McKay), en même temps que des plans d'archive de la ville où l'auteur composa l'immense roman *Banjo* et le très émouvant *Romance in Marseille* — récemment publié en français chez Héliotropismes, grâce aux bons soins notamment d'Armando Coxe, inlassable découvreur de l'œuvre du romancier et poète. Par tous ces procédés, le réalisateur évite justement l'écueil d'une patrimonialisation à outrance de cette dernière, la rendant plus accessible que jamais, par une approche sensible à souhait. On ne peut évidemment guère séparer la forme du fond. Et c'était là une gageure pour Matthieu Verdeil, dont le domaine de prédilection filmique est le secteur artistique et culturel — il travaille notamment avec l'artiste performeur Abraham Poincheval. Comment mettre à l'écran une œuvre et une vie aussi foisonnantes que celle de Claude McKay ? Le réalisateur explore les ressorts de la créativité de ce dernier à l'aune des pans de sa biographie. Le

séjour à Marseille, évidemment, occupe une place non négligeable dans ce documentaire, avec, bien sûr, des extraits de films (*Marius* de Pagnol évidemment mais aussi *Justin de Marseille* de Maurice Tourneur), mais également des gros plans sur quelques tableaux iconiques (*Marseille vue de l'Estaque* par Cézanne pour illustrer les baignades de McKay !), ou encore des photos du prolétariat de la ville au travail sur les docks ou en goguette à la Joliette. Le tout sur fond de lecture et de rappels du contexte par des experts en littérature caribéenne (Hélène Lee, grande experte du reggae également) ou plus généralement afro-américaine, voire jazz (« *Claude McKay, c'est celui qui nous permet d'affirmer que Marseille c'est la ville jazz par excellence* », déclare Raphaël Imbert). Bien évidemment, la portée politique de la vie et de l'œuvre du romancier et poète n'est pas ignorée. De sa jeunesse jamaïcaine où il décide de devenir une voix des sans-voix pour le prolétariat insulaire, à sa vie à New York où il n'a de cesse de pourfendre le racisme (à travers le poème *If We Must Die*, consacré aux émeutes de 1919, au cours de laquelle

des centaines de noirs furent assassinés lorsque, suite à la Première Guerre mondiale, ils réclamaient l'égalité des droits après avoir été en première ligne lors de la grande boucherie européenne), en passant par son séjour en Union Soviétique naissante (il fut véritablement une icône black pour les bolchéviques), jusqu'à sa dénonciation littéraire du racisme français vis-à-vis des noirs issus des colonies... sans ignorer sa liberté sexuelle assumée. Des propos somme toute très actuels, qui résonnent encore quand les migrants sont stigmatisés par les tenants de l'idéologie nauséabonde du « grand remplacement » (qui fait des ravages en Europe), ou quand les droits des femmes et des personnes LGBTQ font l'objet de trop de rejets... Ce film nous montre bien que l'œuvre de Claude McKay est une œuvre de combat pour l'émancipation du genre humain.

LAURENT DUSSUTOUR

Claude McKay, de Harlem à Marseille de Matthieu Verdeil : le 7/10 au cinéma Le Gyptis (136 rue. Loubon, 3^e), en présence du réalisateur. Rens. : cinemalegyptis.org

Recommandé par Ventilo

Aristocrats

Drame sentimental de Yukiko Sode (Japon - 2022 - 2h04). Séance précédée à 19h d'une conférence de Mathieu Macheret (critique de cinéma au journal Le Monde et aux Cahiers du cinéma) sur le thème « La place des femmes dans le cinéma japonais »
Mar. 11 à 20h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €

Belle

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2021 - 2h02). Dès 8 ans
Sam. 8 à 14h + dim. 9 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Sam. 8 à 16h15. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Dim. 9 à 14h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €

Contes du hasard et autres fantaisies

Drame de Ryusuke Hamaguchi (Japon - 2022 - 2h01)
Sam. 8 à 18h15. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 17h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €
Lun. 10 à 21h. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Mar. 11 à 18h30. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Mar. 11 à 21h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

De l'autre côté du ciel

Film d'animation de Yusuke Hirota (Japon - 2022 - 1h40). Dès 7 ans. Séance « Ciné-goûter », suivie d'un atelier scrapbooking
Mer. 5 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Goûter : 1 €. Réservation conseillée pour l'atelier au 04 42 48 52 31

Drive my car

Drame de Ryusuke Hamaguchi (Japon - 2021 - 2h59)
Sam. 8 à 18h. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 16h. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Dim. 9 à 19h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 20h. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €

Fuis-moi, je te suis

Drame de Kōji Fukada (Japon - 2020 - 2h04)
Lun. 10 à 21h. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Mar. 11 à 20h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €

Hunt

Thriller de Jung-jae Lee (Corée du Sud - 2022 - 2h11). Avant-première
Sam. 8 à 20h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €

Introduction

Drame de Hong Sang-Soo (Corée du Sud - 2021 - 1h06)
Lun. 10 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €

Junk Head

Film d'animation SF de Takahide Hori (Japon - 2021 - 1h41 - Int.-12 ans)
Sam. 8 à 21h. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 21h. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Mar. 11 à 16h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €

La Chance sourit à Madame

Nikuko

Film d'animation de Ayumu Watanabe (Japon - 2021 - 1h37). Dès 10 ans
Sam. 8 à 14h. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 11h. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 14h. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €

La Nuit des femmes

Drame de Kinuyo Tanaka (Japon - 1961 - 1h33)
Dim. 9 à 18h. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 18h40. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Lun. 10 à 16h. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €

Le Roi Cerd

Film d'animation de Masashi Ando et Masayuki Miyaji (Japon - 2021 - 1h53). Dès 10 ans.
Sam. 8 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €
Dim. 9 à 14h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €

Les Amants sacrifiés

Drame de Kiyoshi Kurosawa (Japon - 2020 - 1h56)
Sam. 8 à 16h. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Sam. 8 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 16h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 20h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €

Lucky Strike

Thriller de Yong-hoon Kim (Corée du Sud 2020 - 1h48 - Int. - 12 ans)
Sam. 8 à 16h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 18h30 + mar. 11 à 16h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €
Mar. 11 à 18h30. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €

Mademoiselle Ogin

Drame historique de Kinuyo Tanaka (Japon - 1962 - 1h41)
Dim. 9 à 20h30. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 16h. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Lun. 10 à 16h30. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €

Next Sohee

Drame de July Jung (Corée du Sud - 2022 - 2h15). Projection en avant-première, précédée dès 19h par une présentation du Panorama par Pascal-Alex Vincent (cinéaste et enseignant à la Sorbonne nouvelle) et suivie par une discussion
Ven. 7 à 20h30. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €

Peninsula

Film d'épouvante de Sang-Ho Yeon (Corée du Sud - 2020 - 1h55 - Int. - 12 ans)
Lun. 10 à 18h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Mar. 11 à 21h. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €

Perfect Blue

Thriller d'animation de Satoshi Kon (Japon - 1998 - 1h21 - Int. - 12 ans)
Sam. 8 à 21h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €

Plan 75

Drame de science fiction de Chie Hayakawa (Japon - 2022 - 1h52)
Sam. 8 à 18h30. Le Coluche (Istres), 4,7/5,0 €
Dim. 9 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 19h15. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €
Lun. 10 à 16h30. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Mar. 11 à 16h30. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €

Satoshi Kon, l'illusionniste

Documentaire de Pascal-Alex Vincent (France/Japon - 2021 - 1h22). Projection suivie d'un quiz proposé par Pascal-Alex Vincent (cinéaste et enseignant à la Sorbonne nouvelle)
Sam. 8 à 19h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €

Suis-moi, je te suis

Romance de Kōji Fukada (Japon - 2022 - 1h45)
Lun. 10 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 € (Film présenté par Denis Alcaniz, doctorant et chargé de cours à l'Université d'Aix-Marseille)
Mar. 11 à 18h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €

The Housewife

Thriller de Yukiko Mishima (Japon - 2020 - 2h03)
Dim. 9 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Dim. 9 à 19h. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €
Mar. 11 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône), 4,50/5,50 €

True Mothers

Drame de Naomi Kawase (Japon - 2021 - 2h20)
Sam. 8 à 20h30 + lun. 10 à 16h. Espace Robert Hossein (Grans), 4,50/5,50 €
Mar. 11 à 14h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer), 4,50/6 €
Mar. 11 à 16h. Le Comœdia (Miramas), 4,50/5,50 €

DE VIVRES

#18

30 septembre → 5 novembre 2022
canteras, concerts
degustations, projections

La Maison du Chant / Cité de la Musique
Théâtre Astronéf / Eglise St-Pierre et St-Paul

Renseignements, réservations 09 54 45 09 69
www.lesvoiesduchant.org

SAISON 2022-23

18 octobre • **Nicolas DAUTRICOURT & ses amis**
15 novembre • **Karine DESHAYES, Delphine HAIDAN & Dominique PLANCADE**
13 décembre • **Marina CHICHE & Aurélien PONTIER**
10 janvier 2023 • **Quatuor DUTILLEUX**
7 février 2023 • **Trio ARNOLD**
14 mars 2023 • **Les solistes de l'Opéra de Marseille & Marine BLASSEL**
11 avril 2023 • **Trio COCTEAU**

Nos concerts ont lieu les mardis, une fois par mois, à 20h,
à l'Auditorium de la fac de médecine
Métro et bus La Timone / Jean Moulin / Baille
Parking gratuit

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE DE CHAMBRE
• MARSEILLE •
FONDÉE EN 1919

NOTRE PROGRAMMATION COMPLÈTE
(ET PLUS ENCORE) SUR
www.musique1919.com
ET SUR NOTRE PAGE FACEBOOK

S2|22
sept dec

30 SEPT **FURAX BARBAROSSA**
07 OCT **PRINCE WALY**
08 OCT **TEDAX MAX**
08 OCT **DEMI PORTION**
22 OCT **BU\$HI**
11 NOV **MAKALA**
19 NOV **CHILLA**
25 NOV **LE 3^e OEIL**
10 DEC **ISHA**

L'AFRANCHI
Salle de spectacle
Résidences d'artistes
Scène de musiques actuelles
Mission de service public

Soutenu par