

musique \* théâtre \* ciné \* expos \* danse

N° 456



DU 15 DÉCEMBRE



GRATUIT

AU 18 JANVIER #2022

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Parallèle 12 13.01 – 01.02.22  
Marseille, Aix-en-Provence

Festival international des pratiques émergentes  
plateformeparallelele.com  
Danse, théâtre, performance, arts visuels



Les vacances de Noël  
en famille, Mucem

15 décembre 2021 –  
2 janvier 2022

# Les animaux chantants

## 4→7 MUSIQUE

### TOURS DE SCÈNES

- ▲ *Ariol's Show*, concert dessiné au Mucem
- ▲ *Le Voyage sur la lune* à l'Opéra de Marseille

### L'ENTRETIEN

- ▲ Frustration

### MULTIPISTES

L'essentiel des concerts du mois

## 8→11 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

- ▲ *Au bois dormant* au Badaboum Théâtre

### ÇA PLANCHE

L'essentiel du spectacle vivant de la quinzaine

### RETOURS DE SCÈNES

- ▲ Les Rencontres à l'Échelle
- ▲ *Fin de la 4<sup>e</sup> partie* par la C<sup>ie</sup> Peanuts à la Friche (Théâtre Massalia)

## 12→16 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ▲ Les 18 ans du *Ravi*

### IDENTITÉ REMARQUABLE

- ▲ Anthony Micalef

### L'ENTRETIEN

- ▲ Laura Vazquez pour *La Semaine perpétuelle* (Éditions du sous-sol)

### MILLEFEUILLE

- ▲ *Vie obscure de Gabriel* de Gilles Ascaride (Éditions du Yéti)

### PODCASTS

- ▲ *Le Son de la scène*

## 17 RÉTROSPECTIVE 20 ANS ÉPISODE 7 : SAISON 2008-2009

## 18 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Le suffrage universel, espoir des derniers défenseurs de la métropole

## 19→28 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

## 29→34 ARTS

- ▲ Boris Labbé - *L'Infini Turbulent* à Aix-en-Provence
- ▲ *Mon ami n'est pas d'ici* à la Friche La Belle de Mai
- ▲ *Bleu, blanc, rouge. Quand l'art travaille l'école* à la Salle des Machines de la Friche
- ▲ *La Rage* de Nicolas Daubanes et Frédéric Vaësen chez Vidéochroniques

### C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Artagon
- ▲ Bonisson Art Center

## 35→38 CINÉMA

- ▲ Cycle «Les Aventures Doïnel» au César
- ▲ Cycle «Jane Campion, Kelly Reichardt & Co» à l'Institut de l'Image
- ▲ Retour sur la Boucle Documentaire au Polygone Étoilé et à la Friche La Belle de Mai

## ALLIANCE ÉTHIQUE

L'Épicerie paysanne à la baseline chantante « Miam miam et glou glou, local et de saison » ne désemplit pas. Il règne dans ses rayons un parfum de notre époque, patchouli de bonne conscience et volonté de (ré)apprendre à se nourrir. Elle nous rappelle, avec sa dimension à taille humaine et ses produits frais, ce que nous devons consommer, et ajoute à notre liste de courses la sensation d'acte de citoyenneté.

Cette épicerie de quartier qui se définit comme une Scop — société coopérative de travailleurs — locale et de saison semble avoir des absences sur le Code du travail. Fruit de nombreux combats, il se consomme pourtant sur l'ensemble des saisons, peut se cultiver localement sans aucune nécessité d'exportation et son application sur toutes les zones donne meilleure mine pour passer l'hiver. Les salariés ont eu gain de cause concernant certaines de leurs requêtes après une grève, mais la transparence sur la gestion de la Scop leur reste refusée — nous apprend une brève de *Marsactu* datée du 13 décembre.

On peut avoir le réflexe de passer sa route devant cette information. Un énième abus vis-à-vis des droits salariaux. Encore un illustre inconnu qui exerce de façon abusive son pouvoir sur d'autres individus dépendants économiquement. Nous ne sommes pas concernés, c'est bon pour la PQR entre les marchés de Noël et les tractations politiques locales de grande envergure. Il ne s'agit pas là d'une révélation d'un système d'une grande enseigne, certes, mais on peut y entrevoir la marque d'un manque de cohérence entre ce qui se vend et ce que l'on croit acheter.

Cet exemple local refoule un autre parfum d'époque : le désir d'acheter éthique prime sur le devoir de payer éthique. L'éthique, cette bonne vieille morale qui se retrouve désormais le plus souvent en binôme avec « responsable » comme argument commercial, gagnerait à tailler la route vers le questionnement collectif. Nos interrogations mènent à ébaucher nos convictions morales, elles orientent et motivent nos actions. Sont-elles si superficielles qu'un légume de saison suffit à les nourrir ? Au-delà de notre envie d'agir bien, notre besoin de donner du sens à nos actions quotidiennes gagne à être défendu par la mise en lumière de luttes sociales comme celle-ci, dans des lieux qui se revendiquent d'avant-garde autant dans leur structure que dans leurs produits. C'est parce qu'ils affichent cette ambition qu'ils attirent un public à l'appétit ouvert à l'égard d'un futur plus en conscience et que leur manque d'horizontalité questionne.

L'éthique ne devrait-elle pas être au cœur des rapports de pouvoir avant de nous être proposée à la vente ?

NADJA GRENIER

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : [distribution@journalventilo.fr](mailto:distribution@journalventilo.fr)

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram Direction artistique, webmaster, gestion Damien Boëuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Nadja Grenier • Chargé de diffusion Léo Ponthieux • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Marie Anezin, Valentin Bricard, Romane Charbonnel, Héloïse De Crozet, Laurent Dussoutor, Céline Ghisleri, Laura Legeay, Romain Maffi, Olivier Puech, Isabelle Rainaldi, Joanna Selvidès, JP Soares, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Damien Boëuf  
[www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr)



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

## POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Décrocher la Lune

Les habitants de la Lune sont bien étranges ; ils ne connaissent pas l'amour. Fort opportunément, Offenbach y envoie sa fusée. Appareillons avec lui pour une expédition qui ne loupera pas son objectif : toucher ce qu'il y a d'heureux en nous par l'effet d'une musique aérienne et irrésistible. Que son ciel nous tienne en joie.

## QUI VEUT GAGNER DES MILLIONS ?

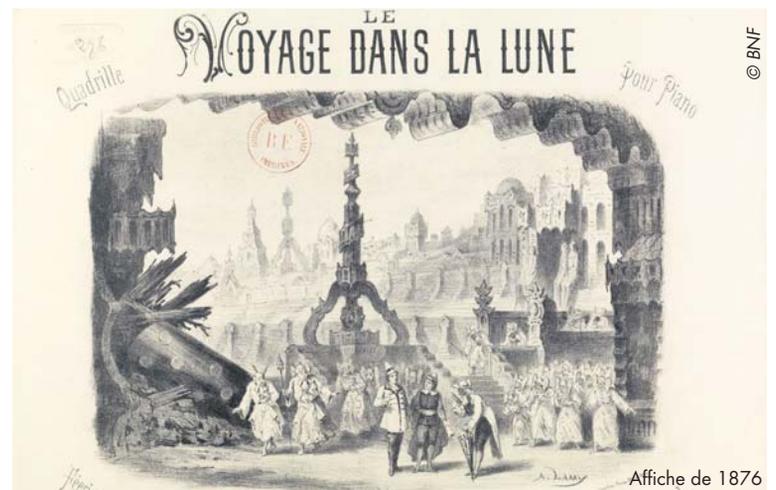
Pour *Le Voyage dans la Lune*, Offenbach utilise les agencements du parler, du chanter et du danser propres à l'opérette mais combinés cette fois aux artifices spectaculaires de l'opéra-féerie, alors très en vogue à Paris. Ses quatre actes ne comptent pas moins de vingt-trois agencements de décor, une distribution pléthorique, une profusion de costumes et une surenchère d'effets spéciaux. Une telle aventure comportait des risques financiers importants et se devait d'ajuster ses enjeux esthétiques aux sollicitations du public. Malade, endetté, inquiet d'une popularité déclinante, Offenbach sort de sa manche *Le Voyage dans la Lune* le 26 octobre 1875 au Théâtre de la Gaîté. Bingo, il décroche la Lune ! À une époque où les pièces restent à l'affiche autant de fois que la recette est bénéficiaire, la première du *Voyage* compte 185 items consécutifs. Le compositeur est relancé ; ses cinq dernières années seront fécondes. Parce qu'il a rendu sensible la destination collective de sa musique, refusant les tentations de la retraite au désert ou du refuge passéiste, elle s'en trouve disponible, voire nécessaire aujourd'hui, aux missions que l'on assigne au partage de la musique « classique », particulièrement des genres lyriques

dont la plasticité a permis, dans la grande tradition mozartienne, la coexistence du divertissement, de l'émotion et de la satire.

## LA CROISIÈRE S'AMUSE

Pertinemment, la nouvelle production qui animera les planches phocéennes pour les fêtes de fin d'année a été parrainée par pas moins de quinze maisons d'opéra et par le Centre Français de Promotion Lyrique chargé de favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes. Un sang neuf et des voix nouvelles conduiront cette exploration de la planète fantaisie, librement inspirée des romans d'anticipation de Jules Verne.

Après une ouverture triomphale et les préparatifs du premier acte, boum, c'est parti ! Le prince Caprice (rôle travesti endossé par la mezzo Violette Polchi), accompagné de son papa, le roi V'lan (Matthieu Lécroart), et de l'ingénieur Microscope (Éric Vignau) sont propulsés vers la Lune. La rencontre avec les Sélénites se gâte lorsque Caprice déclare sa flamme à la princesse Fantasia (la soprano Sheva Tehoval) sur les accents d'un galant madrigal *Je regarde vos jolis yeux*. La jeune Sélénite, hors de portée des flèches de Cupidon, lui bat froid. Mais lorsqu'elle croque dans la



Affiche de 1876

pomme du jeune prince, le fruit a sur elle le don charmant qu'il eut autrefois sur Terre ; l'occasion pour la mezzo et la soprano d'un palpitant *Duo des pommes* : « Mon dieu ! Qu'ai-je ressenti là ? ». Ce grand moment d'effusion nous mènera tout droit au *Ballet des chimères* où le compositeur donne libre cours, entre valse et mazurka, à ses talents d'orchestration avant de clore l'acte II dans la liesse d'un tutti exubérant.

Intraitable monarque, Cosmos (Éric Freulon) fait enfermer sa fille et décide de la vendre au plus offrant (*Chœur des gardes*, acte III). La rencontre des civilisations vire au choc épidémiologique lorsque le virus de l'amour se propage dans la population. Les Terriens profitent de tout ce bataclan pour enlever Fantasia. Péripiétés désopilantes et mignardises amoureuses (*l'Ariette de Fantasia* ornée de délicieuses et périlleuses vocalises) s'enchaînent à grand galop jusqu'au *Ballet des flocons de neige* (chorégraphie signée Anouk Viale) que quelques saisissantes intuitions de musique descriptive soulignent comme les rehauts d'un peintre. La petite bande se retrouvera, à l'acte IV, prisonnière d'un volcan dont les figurations instrumentales pendant son éruption constituent une véritable petite symphonie intercalaire. La baguette de Pierre Dumoussaud enflera son crescendo qui n'a rien à envier à ceux de Rossini. Le happy end réunira les amants sous un tendre clair de Terre. Rideau.

## LES GUIGNOLS DE L'INFO

Au défi de cette grosse machine à extravaguer, Olivier Fredj (mise en scène) et Malika Chauveau (décors et costumes) ont relevé le gant. Leur univers coloré et déjanté pointe comment la comédie musicale d'Offenbach fait société et, tel Arlequin, « châtie les mœurs en riant ».

Ainsi le morceau d'ensemble, *Ne jamais rien faire* (acte II), évoque-t-il la vacuité de l'existence féminine sans qu'il soit vraiment possible de discriminer, dans les intentions du compositeur, ce qui dépend des stéréotypes de son époque de ce qui relève de sa volonté à y réagir. De même, au marché aux femmes trépigne le chœur des boursiers et des agioteurs, « *Quel débouché pour le commerce !* » et la *Ronde des charlatans* (acte III) nous dirige vers le *Pays des ventrus* sur un arc électrique avec l'actualité sociale de l'époque, singulièrement inflammable au sein du discord politique de la III<sup>e</sup> République naissante. Avec, là encore, une ambiguïté à double entente, Offenbach développe son réquisitoire en chanson suivant, sans grandes espérances ni grands désespoirs, le conseil du bouffon faustien de Goethe : « *Si tu veux les faire rire, tend leur un miroir.* »

ROLAND YVANEZ

## LES OPÉRETTES À L'ODÉON

Les amateurs d'opérette disposent à Marseille, rare privilège, d'un espace dédié. Narquois ou frondeur, l'esprit de boulevard s'épanouit sur la Canebière au Théâtre de l'Odéon qui programme ce répertoire sous la direction artistique de l'Opéra. En décembre, *L'Auberge du cheval blanc* de Ralph Benatzky viendra égayer les fêtes de fin d'année de ses amours ancillaires. Le jeune ténor niçois Rémi Mathieu sera l'impertinent maître d'hôtel épris de sa patronne. Le succès de cette opérette allemande, créée en France en 1932, ne faiblit pas depuis la fin de la Seconde Guerre mondiale. Elle sera d'autant plus appréciée dans la cité phocéenne que cette bonne auberge abrite le séjour de Bistagne (Philippe Fargues), brave marseillais en affaire dans le Tyrol.

En janvier, *La Vie parisienne* d'Offenbach tissera ses guirlandes de bonne humeur autour d'un nuancier moral des plus subtils. Le rôle de Metella, pivot du jeu de chaises musicales où amants, soupirants, intrigants, épouses et maris se succèdent dans un joyeux tourbillon, sera interprété par Laurence Janot, soprano qui fit ses premiers pas lyriques à Marseille et y est régulièrement invitée. On la retrouvera sur le plateau de *La Walkyrie* en février à l'Opéra.

RY

PS : Si vous ne savez pas où fêter le réveillon de la Saint-Sylvestre, l'Auberge du Cheval Blanc existe toujours, au cœur des paysages pittoresques de la petite localité touristique de Sankt Wolfgang, tiens, tiens...

→ *L'Auberge du cheval blanc* : les 18 & 19/12 au Théâtre municipal de l'Odéon (162 la Canebière, 1<sup>er</sup>). Rens. : 04 96 12 52 70 / <https://odeon.marseille.fr>

→ *La Vie parisienne* : les 15 & 16/01/2022 à l'Odéon.

*Le Voyage dans la Lune* : du 26/12 au 4/01 à l'Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1<sup>er</sup>). Rens. : 04 91 55 11 10 / <https://opera.marseille.fr>

## MULTIPISTE



### EN ATTENDANT LES ESCAPADES → DU 16 AU 19/12 AU THÉÂTRE DURANCE (CHÂTEAU-ARNOUX-SAINT-AUBAN)

Une jolie escapade sonore ce week-end, proposée par la Durance en prémices à son festival éponyme de fin de saison. À l'image du caractère éclectique de ce dernier, la programmation de ce rendez-vous musical va piocher parmi les plus talentueux représentants de la musique actuelle. En ouverture, la scène conventionnée des Alpes-de-Haute-Provence propose un concert du chanteur compositeur H-Burns, qui, accompagné de son Stranger Quartet, offrira un hommage au grand Léonard Cohen, pour une soirée pleine de douceur. Digne représentante de la scène locale, Ottilie B prendra le relais le lendemain, et interprétera son dernier album, *Cœur*, une œuvre où se mêlent acoustique, électronique et envoyées vocales poétiques. Le tout accompagné du violoncelle d'Olivier Koudono. Samedi, le saxophoniste Sylvain Rifflet emplira l'enceinte d'atours médiévaux, avec son projet *Troubadours*. Pour clore cette échappée onirique, le sextet polyphonique à l'équité parfaite San Salvador revisite et modernise le répertoire folklorique occitan. Une affiche alléchante, pour un début d'hiver qui chante.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112609



### LA CITÉ DU ROCK → LE 19/12 À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE (15<sup>e</sup>)

L'inconsolable lassitude consécutive aux annulations répétitives sera ravie de se raviser à l'occasion de cette nouvelle plus que bienvenue : la Rue du Rock revient ! Du moins, le rock rugira, et c'est au Mur du Fond et à la Cité des Arts de la Rue que s'allie l'asso Phocéa Rocks pour cette journée dédiée au style musical chéri du Marseille des sous-sols. Bien plus qu'une journée de concerts, c'est un véritable tour de l'éthique rock qui sera proposée à l'ancienne savonnerie su 15<sup>e</sup> ! Bien sûr, on tapera fort du pied et on dodelinera probablement tout autant sur le rock tantôt sauvage de Kriegelstein, tantôt punk de Glitch (non, on a pas dit danser !), mais ce dimanche à thème sera également l'occasion de découvrir la performance dansée de Patrice de Benedetti ou celle, clownesque, du Comité Défaite. Y sera également projeté l'excellent documentaire *Marseillais yeah ! yeah ! yeah !* d'Alexandre Musseau. Pirlouiiiit, ce photographe que l'on a tous croisé dans les petites salles, exposera ses plus beaux clichés scéniques. Les rockeurs à tête blonde seront, dit-on, entre de bonnes mains, tandis que leurs parents pourront s'adonner à ce sport indémodable qu'est le karaoké grâce au Karaoké Orchestar (bien connu du côté du Sing or Die...), qui accompagne en live les chanteurs en herbe !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/110472



### AVEE MANA + ROVER → LE 17/12 À LA SALLE DE L'ÉTOILE (CHÂTEAURENARD)

Dans quelle case musicale on range Rover ? Pop, rock, folk, une chose est sûre, Timothée Reigner a bien choisi son nom de scène, qui signifie vagabond. Bien que ce choix semble lié à un profond amour du voyage, le fils d'expats se balade avec grâce à travers les styles, sa voix cristalline pour fil conducteur. Sur les bancs du lycée français de New York, il traînait déjà avec les futurs Strokes. Après une première expérience réussie avec son groupe franco-libanais The New Government, Rover se lance en solo dans les années 2010. Plus solo tu meurs, d'ailleurs : il enregistre seul tous les instruments de son premier opus éponyme, qui lui vaudra une nomination aux Victoires de la Musique. Son troisième et dernier album, *Eskeiller*, signe un retour réussi pour l'artiste. Dans une formule toujours très autonome — seule la batterie n'a pas été jouée de ses mains (mais de celles d'Antoine Boistelle) — c'est enfermé volontairement dans une ancienne glacière belge du 19<sup>e</sup> où la température n'excède pas les douze degrés et où le jour ne se lève jamais que l'artiste a composé ses treize nouveaux titres. Certains confinements sont plus inspirants que d'autres... Un incontournable de la saison hivernale, avec en prime un live rock psyché planant à souhait de nos chouchous Avey Mana.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/87278



### SAGES COMME DES SAUVAGES → LE 17/12 À L'ESPACE DES ARTS (LE PRADET)

Il est de ces lieux qui font battre la culture de la plus vive et indispensable des manières, loin des gros foyers urbains et autres mégapoles. Accoudée à Toulon, la petite ville du Pradet jouit de l'existence d'un de ces établissements qui importent ce que la culture contemporaine fait de mieux ! À ce titre, l'Espace des Arts invite les onvnis Sages comme des Sauvages. Inclassable, le « groupe » Ava Carrère et Ismaël Colombani a un style singulier : la dénonciation, parée de plumes et de couleurs vives, est injectée par un verbe rythmé. Les messages, tambourinés à l'instrument, sont amplifiés par les harmonies vocales du binôme, dans une apparente naïveté festive. Ils interpréteront leur brillant dernier opus, *Luxe Misère*, enregistré par le musicien et producteur Jean Lamoot qui a, entre autres, collaboré avec Alain Bashung et Noir Désir. Sur ce nouvel album, les deux membres fondateurs du groupe sont accompagnés d'Osvaldo Hernandez aux percussions afro-latines et d'Émilie Alenda au basson, au clavier et au chant. Sur scène, ce quatuor emporte le public grâce à une énergie tribale, le baladant avec entrain de folk en calypso, de country en rebetiko.

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/70481



### DÉLI TÉLI + ZAR ELECTRIK → LE 18/12 À LA SALLE DES FÊTES DE VENELLES

Délices auditifs aux atours festifs. Cela semble représenter en tous points les intentions de programmation de Comparses et Sons, organisation centrale dans le paysage musical local. Pour cette soirée, c'est en Grèce qu'elle nous emmène. Décidément à la mode, la mouvance rock psyché méditerranéenne a ce petit plus rythmique qui emporterait les hanches les plus frileuses ! Digne représentant du genre, le groupe franco-grec Déli Téli s'approprie avec panache ce que les années 60 et 70 ont fait de mieux dans le style. En résumé : orgue Farfisa, bouzouki électrique (luth), duo basse/batterie solide, la musique du quatuor est soutenue par les polyphonies léchées et souriantes de ses membres, qui rendent un hommage entraînant au *tsifteteli*, cette danse unique qui a fait un carton à l'international à son apparition. Une proposition solaire avant l'hibernation culturelle habituelle. Pour la mise en jambes, le duo marseillais Zar Elektrik lancera le départ de ce voyage méditerranéen, du bout d'une électro orientale qui nous porte de transe en transe qui semble avoir toutes les qualités pour s'installer bien au chaud dans le paysage nocturne. Vive(ment) la danse !

LPB

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/109948



### KAMI OCTET → LE 7/01 AU THÉÂTRE DU BOIS DE L'AUNE

Le guitariste Pascal Charrier remonte son Kami Octet pour un répertoire concerné comme on les aime. Le fait est que cet insatiable créatif, qui a depuis longtemps navigué loin des eaux conventionnelles du jazz, est aussi un féru d'histoire sociale. Et il sait de quel côté de la barricade il se trouve. Le bon. Celui du prolétariat. Sans frontières évidemment. La note d'intention de la création fait référence à *Une histoire populaire des États-Unis* de Howard Zinn, à *Black America* de Caroline Rolland-Diamond et à *The Souls of Black Folks* de W.E.B. Dubois. Question lutte des classes, ça en impose. La formation de huit musiciens marche évidemment dans les traces indélébiles des orchestres de Charlie Haden et de Carla Bley, dont l'excellence musicale le disputait à de réels engagements militants. Et, quant à abolir les frontières, Kami Octet cherche aussi à annuler la séparation du public et des musicien.n.e.s, à travers des concerts qui s'annoncent comme de véritables performances musicales, poétiques et sociales. Soulignons la présence, dans la formation, de deux artistes expérimentatrices de référence dans la région : Émilie Lesbros, au chant et à la narration, devrait être plus punk que jamais, cependant jazz, à la contrebasse, Leïla Soldevilla se plaira à faire trembler les murs de l'édifice. Du jazz de lutte donc. C'est vraiment classe.

LD

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/77772



### E SUPPLICANTE → LE 14/01 À LA SALLE MUSICATREIZE (6<sup>e</sup>)

Eschyle a connu la guerre et la condition de ceux qui vivent dans un monde d'effroi dont les malheurs s'élevaient et s'abattaient en vagues incessantes. Mais il sait la puissance des mots et son théâtre, initiatique médecine à la colère des hommes et au châtement des dieux, cache, derrière l'opacité d'un premier sens, le trésor d'un autre. Sa tragédie *Les Suppliants* raconte l'exil des filles de Danaos pour échapper au mariage forcé et l'accueil hésitant du roi d'Argos.

Le compositeur, musicien et chanteur Jérôme Casalonga a adapté en corse, en français et en musique les enjeux actuels de cette expérience radicale, chaque fois bouleversante et singulière. Les voix de ses Danaïdes (cinq pour figurer le chœur antique), surgies de quelque part en Méditerranée, chantent l'identité arrachée à la stabilité passée, la lutte inégale de la femme face à son destin, et interrogent, à travers la figure de Pélasgos, nos propres objections à combattre l'orgueil et la démesure. Le rhapsode corse puise aux sources les plus anciennes du chant polyphonique méditerranéen en dialogue avec le texte joué par les comédiens dans une reprise inventive de la dramaturgie grecque. Son effort de disponibilité pour transcender l'émiettement des individus dans l'harmonie d'un corps vibrant plus vaste nous rappelle combien notre bonheur est précaire « *pareil à un croquis léger, quelques coups d'éponge et c'en est fait.* » (Eschyle, *Agamemnon* 1327-1).

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112475 / WWW.MUSICATREIZE.ORG



### LES TALENTS LYRIQUES → LE 15/01 AU PALAIS DU PHARO (7<sup>e</sup>)

S'il est un pendant musical à l'art de la conversation qui animait les salons du 18<sup>e</sup> siècle, c'est certainement la sonate en trio, petit bijou précieux dans l'éclat duquel l'esprit et le cœur entrent illico presto en diapason. Les accents de leur aimable rhétorique suscitent une ambiance par affinité et consonance avec les décors de stuc, les plafonds peints et les danses galantes. C'est précisément dans l'acoustique appropriée du salon La Major au Palais du Pharo que Christophe Rousset et les Talens Lyriques en formation de chambre déplieront les dimensions intimes de ce genre raffiné avec l'intelligence avertie et l'intuition indispensables au restaurateur pour retrouver la couleur authentique sous la couche de vernis. Au programme, Couperin et Leclair, Bach et Telemann : un coudolement entre l'école française et l'école allemande, deux puissances musicales qui, dans la première moitié du Siècle des Lumières, ont donné le La au concert des nations. Dans certaines de ces œuvres affleurent déjà les tournures de styles ultérieurs et les métamorphoses à venir. Marseille Concerts nous offre une soirée éclairée avec les derniers feux d'un baroque flamboyant, et projette sur la suite quelques lumières prémonitoires tout aussi passionnantes.

RY

WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/112473

# L'âne trop top

Pendant les vacances de Noël, le Mucem propose une série de spectacles jeune public autour du thème des animaux chantants, dont un concert dessiné centré sur la bande dessinée *Ariol*, star des cours de récré, dans le cadre du festival Tous en Sons. Assuré par les auteurs de la BD eux-mêmes, Emmanuel Guibert au chant et Marc Boutavant aux dessins, accompagnés par Bastien Lallemand, voici assurément un spectacle qui, comme la BD, ravira petits et grands !

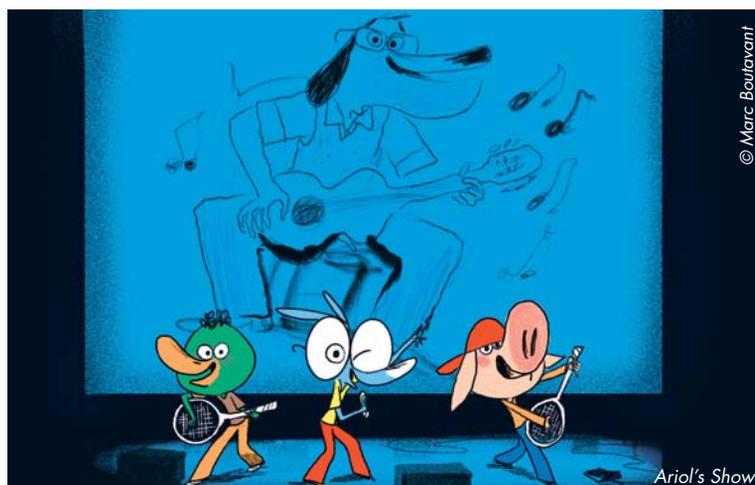
Créé en 1999 dans le mensuel *J'aime lire*, Ariol est un petit âne « *comme vous et moi* » dans la classe de CM1 de Monsieur Le Blount avec toute sa bande de camarades, le cochon Ramono, le canard Kwax, le chat Tiburge... Les personnages étant tous des animaux humanisés, cela permet aux jeunes lecteurs de s'identifier. Ici, pas de trace d'origine ethnique des personnages et chaque petit lecteur peut se reconnaître dans ce personnage, dont le nom vient du berbère Arioul, qui veut dire « âne ». Dans de courtes histoires de dix pages, les auteurs arrivent à aborder tous les problèmes liés à l'enfance, comme la

tolérance ou les a priori.

Il faut dire que le coup de génie des auteurs est de s'adresser aussi bien aux enfants d'aujourd'hui qu'aux grands enfants que les adultes ont été. Rien d'étonnant à cela puisque dès le départ, Emmanuel Guibert — par ailleurs génial auteur complet (au dessin et au scénario) d'ouvrages de BD passionnants pour les adultes — s'est inspiré de ses propres souvenirs d'enfance pour créer les histoires d'Ariol.

Alors qu'il envisageait de réaliser seul cette BD, Emmanuel Guibert fait finalement appel au dessinateur Marc Boutavant, qui ne s'était jamais adonné à la bande dessinée jusqu'alors.

Au départ réticent, Marc Boutavant se lance



© Marc Boutavant

Ariol's Show

dans l'aventure *Ariol* en révolutionnant sa technique personnelle puisqu'il troque ses pinceaux et son acrylique minutieuse pour une palette graphique numérique qui lui permet plus de facilités pour réaliser ses BD, tout en gardant la souplesse du crayon et les effets de matière de ses couleurs (celles-ci étant aujourd'hui brillamment assurées par Rémi Chaurand).

Si c'est Emmanuel Guibert qui écrit les histoires d'Ariol, Marc Boutavant avoue garder sa liberté par rapport à son scénariste : « *Nous nous faisons confiance. Il m'arrive de rajouter des détails dans les dessins, détails qu'Emmanuel peut ensuite utiliser dans d'autres histoires bien plus tard.* »

Arès un démarrage difficile dû à la forme pas toujours heureuse des recueils, Marc Boutavant et Emmanuel Guibert s'inspirent de la pagination des mangas japonais pour proposer à leur éditeur Bayard, pas spécialement habitué à publier de la bande dessinée, de faire paraître les aventures d'Ariol dans d'épais recueils avec une couverture souple imprimée sur un fond en ton vif.

Le succès d'*Ariol* est tel que très vite la télé va s'intéresser à ce petit âne attachant. Une première série télé en 2009 sur TF1 et une deuxième en 2017 (ainsi qu'une adaptation sur grand écran en 2019) contribueront à en faire une star des cours de récré. Des adaptations animées pour lesquelles le scénariste de la série Emmanuel Guibert, par ailleurs chanteur et musicien, écrit des chansons.

Après avoir été invité par Bastien Lallemand à l'une de ses *siestes acoustiques*, Emmanuel Guibert propose au musicien

de travailler sur un spectacle autour des chansons qu'il a écrites sur Ariol et sa bande de copains. Le *Ariol's Show* est né. Au cours du spectacle, les chansons, illustrées en direct par Marc Boutavant, avec cette magie du dessin que l'on découvre en train de se faire, alternent avec la lecture très vivante du scénariste Emmanuel Guibert de certaines des histoires du petit âne bleu dont les cases sont projetées aux spectateurs, le tout se finissant généralement en boum survoltée... comme on pourra le constater au Mucem !

## LE PETIT OISEAU DE FEU, CONCERT DESSINÉ PAR CAMILLE JOURDY

Trois jours plus tard, toujours au Mucem, l'attachante autrice de BD Camille Jourdy — à qui l'on doit le polar intimiste *Rosalie Blum* et plus récemment l'onirique *Les Vermeilles* — dessinera sur une sélection d'extraits de musique classique et traditionnelle russe autour de la figure de l'oiseau de feu, animal légendaire popularisé par le ballet éponyme de Stravinsky.

Interprétées par des musiciens de la Philharmonie de Paris, ces musiques constitueront les différents chapitres d'une histoire fantastique mise en images en direct par Camille Jourdy, qui nous fera traverser des royaumes fantastiques propres à émerveiller petits et grands.

JP SOARES

→ *Ariol's Show* : le 15/12 à 15h au Mucem (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

→ *Le Petit Oiseau de feu* : les 18 & 19/12 à 15h au Mucem.

- ASSOCIATION MARQUAGE -  
PRÉSENTE

23<sup>ÈME</sup> ÉDITION

GRAND

NOËL 2021

MARCHE  
DES  
CRÉATEURS

MARSEILLE

COURS JULIEN  
PLACE JEAN JAURÈS

10H-19H

SAM. 18 DÉCEMBRE  
COURS JULIEN

DIM. 19 DÉCEMBRE  
COURS JULIEN & PLACE JEAN JAURÈS

BIJOUX - MOBILIER - LUMINAIRES  
DECORATION - OBJETS INSOLITES - CERAMIQUE  
VETEMENTS - PEINTURES - IDEES CADEAUX

CONTACT : [MARQUAGECONTACT@GMAIL.COM](mailto:MARQUAGECONTACT@GMAIL.COM)

# L'Entretien

## Fabrice Gilbert (Frustration)

On a profité de la soirée Born Bad Records au 6Mic le mois dernier pour discuter en loges avant Fabrice Gilbert, membre de Frustration, fer de lance du label. La personnalité du chanteur, très direct, assez bavard, franc et engagé, colle assez bien à l'image du groupe. Une très belle occasion de revenir sur leurs presque vingt ans de carrière.

Depuis 2002, Frustration c'est quatre albums (le dernier, *So Cold Streams*, est sorti en 2019), de nombreux EP, des centaines de concerts en France et à l'étranger, et une patte musicale et graphique instantanément reconnaissable. Le tout donne un groupe incontournable de la scène post-punk/cold-wave française.

À la formation de Frustration, il y a plus de quinze ans déjà, quelle était l'idée de départ, était-elle bien définie ?

Je me suis dit pour la première fois : « Je vais former un groupe ! », alors qu'à chaque fois on m'avait invité à rejoindre un projet déjà existant. On a commencé avec Manu à la basse, Marc à la batterie et Nicus qui était déjà guitariste dans sept groupes différents. Fred, qui avait un vieux synthé qui traînait sous son lit, nous a proposé de venir poser du synthé sur quelques morceaux et ça ne s'est pas passé du tout comme ça devait se passer : il a joué sur quasiment tous les morceaux ! J'étais vraiment parti pour faire mon dernier groupe, un truc à la Joy Division, The Fall, faire trois/quatre concerts par an, puis arrêter. Au final, ça a un peu mieux fonctionné qu'on l'aurait pensé...

Tu as parlé des synthés et du côté électronique, c'est bien mis en avant dans votre musique, notamment dans des ponts et des intros. Je pense par exemple au morceau *Too Many Questions*, est-ce un peu votre signe distinctif ?

Les synthés, c'est un truc complètement assumé, et pour *Too Many Questions*, *On the Rise* et *No Trouble*, c'est devenu un peu comme nos *Ace of Spades* de Motorhead à nous, on les fait systématiquement.

Pensez-vous toujours être dans l'idée musicale de départ ou avez-vous un peu changé de cap ?

On se pose pas trop de questions là-dessus. Comme on est pas des miraculeux de la technique, on fait ce qu'on peut, déjà. Ce qu'on dit toujours en interview, c'est qu'on ne fait pas ce qu'on aimerait entendre mais surtout ce qu'on a envie ! C'est le principe de la liberté dans le rock'n'roll, surtout venant d'un milieu un peu punk. On

fait ce qu'on a envie, après faut pas que ce soit un orchestre de baloches qui fait tous les styles du monde non plus, on est pas Canteloup sur TF1 !

Sur votre dernier album, *So Cold Streams*, tu chantes deux chansons en français. Tu t'y étais déjà essayé sur l'EP *Autour de Toi* sorti en 2016. Bizarrement, 90 % des groupes de rock français chantent en anglais. Comment ça s'est passé pour toi ? Comment l'as-tu ressenti ?

À vingt-cinq ans, j'avais un groupe qui s'appelait Zurück Placenta où tous les morceaux étaient en français ; mon anglais était encore pire que celui qu'il est maintenant et j'avais besoin de chanter en français. Il y a eu un moment où j'ai trouvé ça un peu ridicule, même si c'est plus facile de chanter en "yaourt" et bien que je sois très bavard, ça met une espèce de pudeur entre le public et nous. Il y a des choses que j'écris que je n'aurais pas pu dire en français ! J'ai écrit une chanson qui s'appelle *Just Wanna Hide* dans laquelle je parle de l'histoire de quelqu'un qui est séparé, qui entend le bruit du frigo, des chats qui grimpent dessus, et dont la personne aimée est partie. Je me verrais mal chanter « *J'ai juste envie de cacher mes sentiments, j'ai juste envie de cacher mes sentiments* », en français...

Sur le dernier album, vous avez fait un morceau en collaboration avec un personnage haut en couleur : Jason Williamson, le chanteur des Sleaford Mods. Il est connu pour être un petit peu excité sur scène... comment ça s'est passé ?

En fait, Sleaford Mods, ça s'est passé très simplement, on jouait à Laval et on a des copains du groupe Blackmail qui nous les a présentés. Moi, ça m'a décrispé pour écrire des choses encore plus sociales, moins esthétisantes. Il y a une espèce de parallélisme, des points communs entre eux et nous : on ne mâche pas nos mots. Ça s'est fait naturellement, c'était une belle expérience, ça m'a complètement désinhibé pour encore plus danser et gueuler sur scène !

Vous avez fait un concert en prison avec



Frustration le 12 novembre 2021 au 6Mic

Cheveu en 2010, qui a été filmé presque sous forme d'un documentaire. Vous avez également donné un live au Hellfest en 2021 sur une scène sans aucun public, pendant la crise sanitaire. Des expériences qui sortent de l'ordinaire ! Ça vous a plu ? Est-ce que vous voulez relater ce type d'expérience ?

On adore ça ! La semaine dernière, on a joué dans une petite salle de répétition à Jurançon, il y avait 120 personnes dans 40m<sup>2</sup>. Pour la sortie du film *24 Hour Party People*, on avait fait quatre ou cinq concerts et on s'est retrouvé à jouer devant des écrans de cinéma avant le film. On adore les situations un peu bizarres. Mais quand on a joué à la prison, c'était vraiment très stressant, après on est allé boire un verre à côté puis on est rentré chez nous, on était couchés à 21h30 tellement l'expérience était fatigante ! Sans méchanceté vis-à-vis des grosses SMAC [Scène de musiques actuelles, ndlr] dans lesquelles on a joué, c'est vraiment une chose qu'on n'oubliera jamais.

Sur la scène musicale actuelle, quel est ton groupe préféré ?

On est vraiment très fan de toute la scène australienne, dont Eddy Current Suppression Ring qui a bien tout défriché, et aussi The Chats. On aime bien De Ambassade, un groupe hollandais, on aime les Structures français avec un "s", on aime les Structure anglais sans "s", qui ont malheureusement splitté. On écoute

plein de choses, et plein de styles différents, on est de grands acheteurs de disques et on en achète d'ailleurs beaucoup trop par rapport au temps qu'on peut passer à en écouter à la maison.

Vous vous appelez Frustration, mais maintenant, est-ce qu'on peut dire que vous éprouvez quand même une certaine forme de satisfaction ?

Le nom Frustration, ça vient d'un morceau du groupe anglais The Crises et je suis allé dans le dictionnaire vérifier ce que ça voulait dire, c'est être insatisfait d'une situation et tendre à ce qu'elle s'améliore. Donc oui, maintenant on est contents, on a fait des centaines de concerts, il y a plein de gens qui achètent les disques, on a rencontré plein de gens gentils, on adore nos pochettes et notre graphiste JB, il ne faut pas boudier son plaisir. C'est un plaisir assez simple en fait. Et puis surtout, personne ne s'est mis à jouer les divas, personne n'a trop pétié les plombs, on reste toujours des super branleurs ! Parfois, on écoute deux heures de rires de Christophe Lambert dans le camion, on aime bien se faire des restos, on est des gens normaux et c'est peut être aussi pour ça que les gens nous aiment bien.

PROPOS RECUEILLIS PAR  
VALENTIN BRICARD

Pour en (sa)voir plus :  
[www.bornbadrecords.net/artists/frustration/](http://www.bornbadrecords.net/artists/frustration/)

# CONTE DÉFAIT

En ces temps de jours raccourcis et de pleines lunes irradiant les nuits froides et noires, voilà qu'Anne-Claude Goustiaux s'empare d'une histoire qui sommeillait bien au fond de nos mémoires. *Au bois dormant*, ultime création sans dernier cri du Badaboum, revisite le conte en y trouvant ce qui fait théâtre.

On connaissait la metteuse en scène pour son goût pour la langue ardue, pour la farce burlesque et les pièces faites d'éclat (*Ubu*, *Cyrano*, *La Farce de Maître Pathelin*), mais c'est ici sur le silence d'un texte dont on connaît mal les versions que nous allons nous attarder. Du conte de *La Belle au Bois Dormant*,

nous ne nous rappelons bien souvent pas grand-chose, si ce n'est que l'héroïne est belle, qu'elle se pique on-ne-sait pas-pourquoi, et qu'après un bon roupillon de cent ans, elle sera réveillée par un beau prince tout charmant, tout à fait son égal, donc. Mais pour notre amatrice de poésie, nécessité se faisait dans ce nouveau projet de s'attarder sur ce qu'il y avait en creux de cette histoire



*Au bois dormant*

**KLAP** MAISON POUR LA DANSE  
KELEMENIS&CIE



UNE SAISON DE DANSE  
À MARSEILLE  
— JANVIER - JUILLET 2022

5 Avenue Rostand, 13003 Marseille

kelemenis.fr @klapkelemenis

assez imprécise, de « prendre le temps d'une recherche avec peu de matière. Après tout, que se passe-t-il quand on décide de ne rien raconter, et de laisser le théâtre opérer, avec ses noirs et ses effets ? »

Quand elle parle des premiers essais avec les acteurs (les fringants Geoffrey Coppini, Magali Fremin du Sartel et Jessy Coste), elle se souvient de « beaucoup de silences, qui se côtoyaient dans une même obscurité ». Mais que voit-on dans le noir ? Pourquoi nous angoisse-t-il ? Qu'y projetons-nous, depuis notre enfance et jusque dans l'âge adulte ?

Loin cependant de toute noirceur, et si le spectacle s'ancre dans une veine mélancolique et rêveuse, les moments de rire ne manquent pas : les parents s'avèrent si grotesques qu'ils en sont marionnettiques, la Belle se pique avec un stiletto de cabaret, les chorégraphies pourraient être celles du Lapin blanc d'*Alice au Pays des merveilles*. La scénographie, modeste mais astucieuse, de coulissants japonais en papier permet tout autant clowneries entre fées ratées, jeux d'ombres inquiétants qu'improbable course labyrinthique, grâce à l'habileté reconnue d'une équipe

technique astucieuse (*La Phalène*, Elsa Casilli, Jérôme Guitard), qui parvient à démultiplier les espaces ô combien restreints du petit plateau du Bada.

Avant tout, l'histoire réinventée de *La Belle au Bois dormant* est prétexte à nous parler de l'adolescence d'une jeune fille qui grandit dans un univers surprotégé et qui se réfugiera dans le sommeil pour échapper à ses parents trop inquiets... Là encore, on retrouvera un Prince charmant dont on ne sait toujours pas s'il existe encore, mais — signe des temps émancipateurs — il n'est pas dit que son baiser suffise à résoudre le destin de la jeune fille... Quelle issue donc pour cette jeune fille, pressurisée, convoitée par une beauté qui devient fardeau ?

À l'expérience publique, cette création nous offre un merveilleux cadeau : une *camera obscura* de nos désirs et de nos peurs, une matière à rêver, dans un même chemin emprunté par petits et grands.

JOANNA SELVIDÈS

*Au bois dormant* : jusqu'au 24/12 au Badaboum Théâtre (16 quai de Rive Neuve, 7°).  
Rens. : [www.badaboum-theatre.com](http://www.badaboum-theatre.com)

# Les ponts des arts

Covid oblige, la quinzième édition avait dû être annulée à quelque jours de la date de la première. C'est donc peu dire qu'on s'impatientait en attendant le seizième cru des Rencontres à l'Échelle, faisant suite au Focus Africa2020 qu'on a vu passer à l'été naissant. Nous allions à l'inconnu vers ces noms qui ne nous parlaient pas. Et ils nous ont parlé.

Le mois de novembre, à Marseille. Il pleut. L'hiver arrive. Et pourtant, pour notre plus grand bonheur, les expériences vécues ici dans le noir des salles nous auront fait vivre le bonheur de se retrouver au chaud de nos cœurs connectés à leurs engagements, à l'engagement de ces artistes venus d'ailleurs, loin de ce « chez nous » dont on ne saura plus à la fin du festival ce qu'il est encore. Dans une palette incroyable d'esthétiques, d'univers, d'horizons et de pratiques, on pourrait dire que ce qui a fait le fil conducteur de cette programmation clairement réussie a été la rencontre d'hommes et de femmes de lettres, de plateaux, de danse, d'images, tous réunis pour mettre en perspective ce que l'histoire nous racontait de nous-mêmes. En conviant comme à son habitude des artistes venus d'Afrique, d'Europe et du Moyen-Orient, les Rencontres à l'Échelle ont fait se nouer des relations, ont établi des ponts entre les regards que nous (et eux-mêmes) portions sur leurs histoires.

que sont la colonisation, la guerre, l'indépendance et l'émancipation. On saluera particulièrement la justesse de la composition des soirées, venue confirmer la maîtrise de Julie Kretzschmar en dramaturge éclairée de son propre festival, véritable organisatrice d'une montée en tension de nos intellects un peu trop assoupis par l'occidentalité de nos sources. Bien sûr, nous n'avons pu tout voir, tant la programmation s'est avérée dense sur les trois courtes semaines du festival. Mais on peut dire qu'on a particulièrement été émus, tout comme le public réuni ce soir-là, par l'instrospection enjouée et profondément sensible de deux actrices libanaises, Hanane Hajj Ali et Randa Asmar, stars sur le déclin, jubilant au plateau sur fond de guerre, de vies de femmes sur un front Beyrouth Est/Ouest (*Augure*, mise en scène de Chrystèle Khodr). Dans une toute autre veine, plus performée, on s'amuse, on s'étonne et on se nourrit aussi sérieusement du



Augure de Chrystèle Khodr

ses pérégrinations, de son HLM de banlieue parisienne au bled d'Algérie en passant par Bruxelles où il vit désormais, grâce à cette langue qu'il découvre et nous dévoile. Au fil de ses histoires, faisant preuve d'une exigence sérieuse tout autant linguistique que plastique, il nous emmène à la croisée des histoires, le tout sur un tempo des plus rafraîchissants. Côté écriture, la soirée composée à Montévidéo nous aura emmenés, sur fond mêlé de politique et d'intime, de l'écriture douce de Kaoutar Harchi (*Comme nous existons*) à la rage exorcisée et percussive du *Sensible* de Nedjma Kacimi, premier livre et véritable coup de poing. La danse ne fut pas en reste, qui, d'une proposition à l'autre, nous dévoila un *coming out* pudique et noir des existences masculines égyptiennes (*The Love behind my eyes* d'Ali Chahrour), une performeuse solide et troublante en la personne de Khouloud Yassine (*Heroes*) et un point d'orgue de la programmation avec Alexandre Paulikevitch, magnifique étoile du cabaret libanais transgenre (*A'Alehom*). Il en reste que le transfuge de classe,

grille de lecture si chère à certains de nos confrères occidentaux, ne sera pas ici de mise pour apprécier la polymorphie de cet organisme bel et bien vivant que sont devenus ces Rencontres, dans un élan émancipé et émancipateur de nos consciences. Bien sûr, beaucoup reste à faire, avant que de changer le monde. Mais le petit grain de sable s'est mis sous nos semelles et nous fera avancer, en meilleure conscience des trames qui se jouent au-dessus de nos têtes. Pour l'heure, avant de prendre vos places pour la prochaine édition, vous pourrez toujours vous appuyer sur les mots des écrivains invités ou surprendre votre regard à l'exposition encore visible à la Friche, *Mon ami n'est pas ici* (voir Arts p. 30). Tout un programme (encore) !

JS

Les Rencontres à l'Échelle étaient présentées du 9 au 28/11 à Marseille.  
Rens. : [www.lesrencontresalechelle.com](http://www.lesrencontresalechelle.com)



A'Alehom d'Alexandre Paulikevitch

Si la rage désordonnée et ô combien légitime d'Yves Mwamba (*Voix intérieures*) ne nous a esthétiquement pas convaincus en ouverture du festival, la suite s'est révélée au-delà de nos attentes — pourtant hautes — quant au traitement de ces sujets si importants

parcours initiatique jubilatoire de Salim Djaferi, presque seul en scène, à la recherche d'une sémantique autour du mot *Koulounisation*, nom que sa mère donnait pour désigner l'occupation des Français sur le territoire algérien. Salim Djaferi nous emmène dans

# Jeune espoir

Malgré une thématique aux abords complexes, si *Fin de 4e partie* s'adresse au jeune public, c'est qu'il y est question d'avenir. Comment rêver le monde de demain ? Ouvrir une fenêtre, une petite lucarne qui, le temps de la représentation, éveille les sens, pour que la jeunesse trouve mieux la force de résister à nos travers à tous.

C'est le dernier homme, un clochard attachant et un peu clown (excellent Jean-Christophe Petit) qui entre péniblement sur scène en chaise sur le dos en trimplant des breloques accrochées à ses vêtements comme les scories régénératrices d'un passé dont il ne veut pas perdre la trace. Il s'effondre et un petit véhicule lunaire surmonté d'un poisson rouge dans son aquarium vient à sa rencontre,

comme si l'homme était l'équivalent du monolithe noir de *2001, l'Odyssée de l'espace* visité par le poisson rouge de Beckett.

Un employé froid et appliqué dans sa tenue réglementaire tire alors une feuille de l'aquarium, un texte qu'il pose près de l'homme couché au sol, qui se relève alors pour l'adresser au public. Il s'agit d'une tentative de construire une communauté avec la chaise, un paysage instable, deux garçons et une fille qui

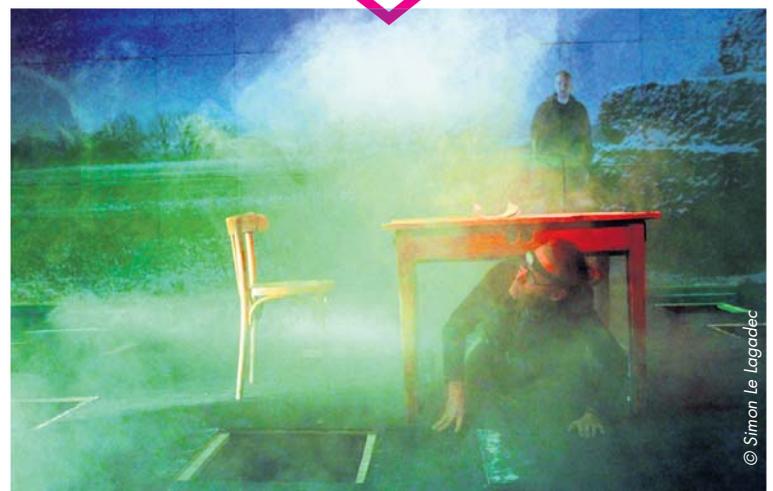


Mar. 25 jan.  
à 20h30

Mer. 26 jan.  
à 20h30

**ENTRE CHIEN ET LOUP**  
D'APRÈS LE FILM DOGVILLE - LARS VON TRIER  
CHRISTIANE JATAHY

Christiane Jatahy, auteure, metteuse en scène et cinéaste brésilienne investit pour la première fois la scène des Salins avec sa dernière création, présentée au Festival IN d'Avignon 2021, librement adaptée de *Dogville*. Spectacle après spectacle, Christiane Jatahy lie théâtre et cinéma et donne à voir l'ombre et la lumière dans des formes toujours renouvelées.



© Simon Le Logadec

ont amené une table car il faut bien que chacun apporte sa pierre à l'édifice.

Mais rien ne va se passer comme prévu. Car à part l'homme, les autres personnages ne sont que des instances numériques aux désirs atrophiés, indéterminés, aux identités génériques et consensuelles, des cyclopes aux yeux immenses et omniprésents qui en viendront à déchirer le paysage pour questionner féroce l'homme comme dans la série *Le Prisonnier*. L'homme est le seul être complet, les autres ne sont que des morceaux, des bouts d'êtres que fabrique une société régie par le numérique. Ils sont efficaces mais sans âme, ils n'existent qu'à moitié et ne sont jamais maîtres de tous leurs organes en même temps. L'homme se trouve alors pris dans une boucle répétitive dont il ne pourra sortir qu'en réécrivant la scène pour la jouer au théâtre, mais peut-être est il déjà trop tard ; d'ailleurs, les projecteurs tombent comme des masques, brutalement, en perforant le plateau, un cauchemar absurde se profile. Mais le désir de jouer est plus fort que tout.

La compagnie Peanuts propose un spectacle drôle, intelligent et très adulte en direction des enfants pour les faire réfléchir poétiquement aux dangers d'une société qui met en suspension ce que nous considérons spécifique

et constitutif de l'espèce humaine : la convivialité. C'est un réquisitoire décapant et plein d'humour sur la standardisation des esprits. La technologie qui fait les gros yeux dès que l'humain, ce clown anarchiste, vient encombrer la gestion de notre espèce y est aussi prétexte à d'impressionnants effets spéciaux. Les enfants que cette technologie réduit à des agents d'une dictature de la visibilité (au moment d'entrer dans la salle, on pouvait entendre l'un d'eux demander « *Et le pass sanitaire, maman ?* ») et qui, par leur prise de conscience, pourront — espérons le — nous sauver des périls qui nous menacent... Comme disait Higelin dans *Alertez les bébés* :

« *J'ai vu un jour  
Cent mille enfants,  
Serrer dans leur poing  
L'étendard de l'amour révolté.* »

OLIVIER PUECH

*Fin de la 4<sup>e</sup> partie* par la C<sup>ie</sup> Peanuts était présenté les 10 & 11/12 à la Friche La Belle de Mai par le Théâtre Massalia.

Prochaine représentation : le 6/01/2022 au Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). Rens. : [www.theatredurance.fr](http://www.theatredurance.fr)

Pour en (sa)voir plus : [www.compagnie-peanuts.com](http://www.compagnie-peanuts.com)

**ÇA PLANCHE**

**SIRÈNES PAR LES FILLES DE MNÉMOSYNE**  
**→ LE 16/12 AU CINÉMA LES LUMIÈRES (VITROLLES)**



C'est à une soirée bien particulière que nous convient les Filles de Mnémosyne. Une soirée sur... la soirée, « *clé de voûte du lâcher-prise social et de l'expression pure, peu importe son identité, son orientation ou son origine.* » Le rendez-vous s'articulera autour de trois séances en avant-première du court-métrage *Sirènes*, performance chorégraphique et musicale sur le monde de la nuit et l'identité de genre filmée dans les entrailles du Stadium de Vitrolles, cube de béton noir imaginé par l'architecte Rudy Ricciotti dans une ancienne décharge de bauxite, laissé à l'abandon depuis fin 1998, quand la ville était encore aux mains du FN. Autant dire le décor idéal, aussi fascinant qu'inquiétant, pour développer un

univers queer et underground, symbolisé par la musique techno et la « *brutalité chorégraphique* » de la performance. Pour une immersion complète, les projections seront complétées par une exposition de photos, dessins et archives autour du projet (à voir jusqu'au 2 janvier), un spectacle de danse, une table ronde avec l'équipe artistique et des Dj sets de François Charrier et Folco.

RENS. : [WWW.VITROLLES13.FR](http://WWW.VITROLLES13.FR)

CC

**LA BEAUTÉ DU GESTE PAR LE THÉÂTRE DES 13 VENTS**  
**→ LE 17/12 AU ZEF (14)**



Pour leur première création en tant que directeurs du Théâtre des 13 Vents, le CDN de Montpellier, Nathalie Garraud et Olivier Saccomano livrent une fable épique et poétique, en forte résonance avec l'actualité.

Dans un premier acte, on peut voir les acteurs se préparer, tout en expliquant les « règles du jeu » et le contexte d'origine du spectacle (les interrogations suscitées par l'État d'urgence). Transformés en CRS dans la deuxième partie, ils y racontent avec un réalisme confondant le quotidien de ces gardiens de l'ordre public : exercices, assauts, attente face aux manifestants « joués » par le public... Enfin, tout ce beau monde se retrouve au tribunal pour y faire le procès de la pièce et

de ses spectateurs, accusés par l'État de porter outrage à des personnes dépositaires de l'ordre public. Dans un dispositif bi-frontal ingénieux avec force références et citations, cette expérience scénique collective interroge tout autant la responsabilité de l'art que la pérennité de nos libertés, sans prétention moralisatrice et avec beaucoup d'humour.

RENS. : [WWW.LEZEF.ORG](http://WWW.LEZEF.ORG) / [WWW.13VENTS.FR/LA-BEAUTE-DU-GESTE-2021-2/](http://WWW.13VENTS.FR/LA-BEAUTE-DU-GESTE-2021-2/)

PM

**L'ENTRE-DEUX-BIENNALES**  
**→ DU 12/01 AU 13/02 EN RÉGION SUD-PACA**



Cette Entre-deux-Biennales 2022 ne se contentera pas d'être juste un « passage pour faire patienter », elle épousera quasiment le format de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque) et rayonnera exceptionnellement au-delà de Marseille avec une programmation partagée entre cinquante-cinq structures culturelles de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur.

L'habituel week-end d'ouverture se fera dans le cadre rare de la Vieille Charité avec un spectacle évènement : *Respire, une traversée funambule*. Deuxième volet du triptyque de la flamboyante Johanne Humblet (compagnie Les Filles du Renard Pâle), *Respire* n'est pas qu'un titre symbole en ces temps d'étouffement culturel et sociétal, il est un appel au renouveau de la discipline circassienne du fil. En collaboration avec la compagnie Gratte Ciel, une nouvelle installation funambule, courbée, suivant une forme géométrique en guise de parcours et tendue à vingt mètres du sol, accueillera les pas ailés d'un chaperon rouge qui explore liberté et féminité avec la même grâce aérienne. En fusion avec la funambule belge, les musiciens (Jérémy Manche, Anatole Petit, Violette Legrand, Annelies Jonkers et Fanny Aquaron) feront vibrer le monument historique marseillais sous leurs notes punk rock. De la magie pure ! Archaos sera, une fois encore, le lieu de nouvelles créations avec *Otus* d'Oliveira&Bachtler, un voyage desens mêlant jonglage, acrobatie, théâtre, manipulation d'objets et clown, et *Heroes* de Losers Cirque Company, une étonnante plongée dans un cerveau en plein combat pour la vie. Le Théâtre du Centaure présentera une étape de travail de *Animal. Danser avec le vivant*, recherche menée par Manolo avec la chorégraphe Kaori Ito, tandis qu'avec *Blizzard*, les canadiens de Flip Fabrique feront d'une tempête un moment de poésie circassienne pour l'ouverture des Élançées au Théâtre de l'Olivier. Une première semaine qui laisse présager du grand festin à suivre que nous réserve cette Entre-deux-Biennales.

RENS. : [WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM](http://WWW.BIENNALE-CIRQUE.COM)

MARIE ANEZIN

**LA RÉPONSE DES HOMMES PAR LA C<sup>IE</sup> LA FEMME COUPÉE EN DEUX**  
**→ DU 17 AU 19/12 À LA CRIÉE (7<sup>e</sup>)**



« Je prends [les Évangiles] comme des grands mythes et j'ai vu dans ces œuvres de miséricorde des titres pour des histoires et des fictions que je vais raconter. Le but, c'est de dire "Ça se passe aujourd'hui" avec un panel d'humanité, des contemporains, et les questions qu'on va poser sont contemporaines et à la fois très anciennes... » Ainsi Tiphaine Raffier expliquait-elle au micro de France Culture les questionnements qui l'ont accompagnée à la création de *La Réponse des hommes*. La jeune comédienne, autrice et metteuse en scène, artiste associée au Théâtre de la Criée (où

l'on avait pu découvrir son travail lors du festival Parallèle en 2017 avec le formidable *Dans le nom*), s'inspire ici des *Œuvres de miséricorde de l'Évangile selon saint Matthieu* (nourrir les affamés, à boire aux assoiffés, vêtir ceux qui sont nus, accueillir les étrangers...) pour s'interroger sur « Qu'est-ce que faire le bien ? ». Dans cette vertigineuse traversée en neuf chapitres au cœur de notre humanité, elle met avec brio ses contemporains face à leurs contradictions.

RENS. : [WWW.THEATRE-LACRIEE.COM](http://WWW.THEATRE-LACRIEE.COM) / [WWW.LAFEMMECOUPEEENDEUX.FR/](http://WWW.LAFEMMECOUPEEENDEUX.FR/)

CC

**KIND PAR LA C<sup>IE</sup> PEEPING TOM**  
**→ LES 11 & 12/01 AU PAVILLON NOIR (AIX-EN-PROVENCE)**



Dernier volet de la trilogie de Peeping Tom sur la famille (après *Vader* en 2014 et *Moeder* en 2016), *Kind* part du point de vue de l'enfant et explore, à travers ses peurs et ses désirs, la manière dont il perçoit le monde et construit son identité.

Dans un impressionnant décor de forêt de sapins verts et de gigantesques rochers qui s'effondrent, le collectif belge balade son personnage principal — une fillette tout de rouge vêtue, trop grande pour sa mini bicyclette (campée par une mezzo-soprano de cinquante-cinq ans, Euridike De Beul) — sur les

chemins troubles de l'inconscient. Elle y rencontrera des créatures improbables et des situations éprouvantes, pour ne pas dire cauchemardesques (abus sexuel, conflits, cadavres encombrants...).

Sous la houlette de Gabriela Carrizo et Franck Chartier, les danseurs acrobates virtuoses créent un univers entre conte de fée et film fantastique, qui emporte les spectateurs dans une expérience sensorielle unique et surprenante. Âmes sensibles, s'abstenir !

RENS. : [WWW.PEEPINGTOM.BE](http://WWW.PEEPINGTOM.BE)

PM

**LE POLE**

**DANS TON CŒUR**  
 Cie Akoreacro

VEN 14 JANVIER À 20H | VEN 21 JANVIER À 20H  
 SAM 15 JANVIER À 20H | SAM 22 JANVIER À 20H  
 DIM 16 JANVIER À 17H | DIM 23 JANVIER À 17H

À L'ESPACE CHAPITEAUX DE LA MER, LA SEYNE-SUR-MER  
 Avec le soutien de la Ville de la Seyne-sur-Mer  
 Dans le cadre de l'Entre-2 BIAC 2022

www.le-pole.fr / 0800 083 224 (appel gratuit)  
 Suivez-nous ! f@

# Photo sensibilité

Il y a un an, alors que ses portraits des délogés marseillais s'affichaient en grand sur les façades de l'Hôtel de Ville, nous partions à la rencontre du photo-reporter Anthony Micallef, histoire de porter la focale, une fois n'est pas coutume, sur celui qui se cache derrière l'objectif. Depuis, l'exposition s'est transformée en ouvrage et le jeune homme vient de recevoir le Prix du photojournalisme du Club de la Presse Marseille Provence. Voilà qui méritait une nouvelle rencontre, et la publication sur papier de son portrait.

Tout juste auréolé du Prix du photojournalisme du Club de la Presse Marseille Provence pour son travail sur l'Après-M, ce McDo des quartiers nord transformé en plateforme d'aide alimentaire, Anthony Micallef ne cache pas sa joie, affichant un large sourire : « Ça fait plaisir ! D'autant que je commence à trouver une écriture à la fois en adéquation avec moi-même, qui fait sens et a un écho auprès des autres, dans le cœur des gens. » Le cœur des gens, le photo-reporter l'a en fait déjà conquis, il y a plus d'un maintenant, avec sa série sur le mal-logement à Marseille, entamée en décembre 2018 suite au drame de la rue d'Aubagne, et qu'il aura documentée pendant de longs mois, entre deux commandes, partant quasi quotidiennement à la rencontre de ceux qui ont tout perdu. Après avoir été exposé dans quelques lieux (Brasserie Communale, Daki Ling, Maison des Droits de l'Homme), puis en grand sur les façades de l'Hôtel de Ville et de la Maison Diamantée en fin d'année dernière, ce travail d'utilité — pour ne pas dire de salubrité — publique est devenu en septembre dernier un livre, paru aux éditions André Frère.

Mêlant photographies, témoignages et poésie (car notre homme possède également une — très belle — plume), l'ouvrage livre le récit d'une « disparition », celle de quelque 5 000 personnes délogées, envoyées du jour au lendemain dans des chambres d'hôtel étriquées, loin de leur quartier, de leur quotidien, de leurs vies. « En photographie, ça a du sens de raconter une disparition, une "invisibilisation", qui s'avère politique, quasiment volontaire en plus de ça. Je me suis demandé quels étaient les échos du drame non pas sur les morts mais sur les vivants. C'est comme la réplique d'un tremblement de terre pour les délogés. Ils passent complètement à l'as parce que les caméras sont parties. Quand tu souffres en décalé, personne n'est là pour le raconter... » Personne sauf Anthony, donc, qui, alors qu'il venait de s'installer à Marseille, va s'y consacrer corps et âme pendant près de deux ans, produisant plus de 12 000 clichés, livrant un hommage vibrant aux délogés.

## PROFESSION : REPORTER

Né à Montpellier au début des années 80 de parents



parents d'origine maltaise, Anthony y suit un brillant parcours scolaire, semé de bons points et de félicitations. Après une classe de prépa hypokhagne, il quitte son Sud natal, dont il a gardé un joli accent, pour l'IEP de Lille. Il y passera quatre ans et demi, parachévé par un mémoire sur les jeunes militants du FN. Ce sujet, pour le moins délicat et « glissant », porte en lui tout ce qui fait sens pour l'apprenti reporter : la découverte de l'inconnu ; la rencontre de l'autre, celui qui est aux antipodes de son environnement ; et la lutte contre l'essentialisation, cette tendance, hélas largement répandue dans le monde politico-médiatique, à réduire une personne à une seule de ses facettes.

Son échec au concours de l'école de journalisme de la métropole nordiste pourrait quant à lui résumer les relations ambiguës qui le lient à sa profession. Le bachotage et l'impérieuse nécessité de connaître parfaitement tous les faits d'actualité, y compris les plus triviaux, vont à l'encontre de l'idée, noble, qu'il se fait du journalisme : « Il y avait quelque chose de l'ordre de l'asphyxie pour moi là-dedans. (...) J'ai fait du journalisme comme j'aurais été médecin ou curé, par

sacerdoce. Je suis toujours convaincu que c'est le plus beau métier du monde, un métier essentiel. » Avec la certitude chevillée au corps qu'il vaut mieux « donner une idée ou deux à quelqu'un qui regarde un reportage sur une grande chaîne nationale qu'en donner huit à quelqu'un qui lit Le Monde, parce que ça ne va pas changer sa vie », Anthony fait ses classes au sein de la rédaction de LCI sitôt ses études achevées : « J'ai eu un badge TFI les six premiers mois de ma vie professionnelle ! », se rappelle-t-il en riant. Après cinq ans à naviguer dans l'univers impitoyable de la télé, c'est la « crise de foi ». Sans pour autant jeter l'opprobre sur le monde du petit écran, où il a pu croiser « plein de gens humanistes, brillants, mais [qui] se font broyer par un système très contraignant, qui te pousse à faire un produit dans lequel tu ne te reconnais pas », il décide de tout arrêter. « Ça ne remplissait plus la mission que je me suis fixée, c'est-à-dire d'éclairer, de porter des voix et de raconter, sincèrement, d'autres vies que la mienne, comme dirait Emmanuel Carrère. (...) Or, en télé, on ne retient que le spectaculaire, et c'est rarement le plus beau chez l'être humain. Je souffrais parce que je ne voulais pas trahir les gens, la confiance qu'ils m'accordaient. »

Pendant un an, loin des caméras, le jeune homme ne chôme pas pour autant, même s'il découvre Pôle Emploi pour la première fois depuis la fin de ses études : il part pour quatre mois en mission humanitaire dans un hôpital « au fin fond du Cameroun » (« C'était complètement surréaliste ! J'ai l'impression d'être resté trois ans là-bas tellement les journées étaient longues et intenses. Ça a été "l'école de la vie", comme on dit », se souvient-il en un clin d'œil), puis enchaîne les petits boulots. Lui qui n'avait jamais connu l'échec vit mal cette « rupture » professionnelle. « Mes parents, comme plein de familles, m'ont toujours désigné l'échec ou la rupture comme la pire chose du monde. Ça se tient, mais en fait, je crois que dans cette civilisation, particulièrement ma génération, on n'est pas du tout préparé à l'échec, comme à la mort d'ailleurs, c'est tabou. De même à l'inverse, dans des milieux beaucoup plus précaires, on n'est pas préparé à la réussite. Dans tous les cas, on nous met sur des rails, et quand tu fais prépa grandes écoles, c'est inimaginable que tu sois derrière un bar, ne serait-ce que trois mois. De fait, je l'ai mal vécu, comme une rupture amoureuse, alors que c'était mon

choix, pour me sauver de quelque chose qui ne me convenait plus.»

Après une année de « vague à l'âme », Anthony décide de poursuivre dans le journalisme, « mais autrement ». Sans prédisposition particulière mais de manière presque naturelle, il porte son choix sur le médium photographique, « parce que ce qui ressemble le plus à un reportage télé, c'est un reportage photo. » Il ne sait pas, alors, que son grand-père possédait une petite boutique de photo à Souk Ahras avant de quitter l'Algérie en 1962 pour la France. « C'est à ce moment-là que mon père m'en a parlé, il m'a dit que mes éclairages lui faisaient penser à lui, même s'il faisait des photos studio, des photos de famille... »

### SUJET LIBRE

Depuis l'obtention de sa première carte de presse en 2007, Anthony n'aura pas connu autre chose, ou presque, que le statut de pigiste : il travaille de manière indépendante, finançant ses projets personnels au long cours par des commandes ponctuelles. Autrement dit, il paye le prix de sa liberté éditoriale par une vie faite d'incertitudes et d'inquiétudes, autant professionnelles que personnelles : « C'est une forme de "luxe misérable", parce que je suis sans cesse en grand écart économique et psychologique, entre "Le monde m'appartient" et "Est-ce que je vais pouvoir payer mon loyer ?" »

Une situation devenue la norme pour les photo-reporters, désormais très éloignés du mythe de l'envoyé spécial : « Il y a beaucoup moins d'argent qu'avant pour les reportages... Le beau sujet en Iran, où tu restes sur place le temps qu'il faut, payé en avance et avec publication garantie, ça n'existe plus. » Ce qu'Anthony regrette d'autant plus qu'il a toujours pensé le journalisme par le prisme du temps (long). Alors, les sujets qu'il choisit, à l'instar de ce reportage sur les musées de la guerre à la frontière Iran-Irak, il les finance lui-même.

Entre deux commandes pour le JDD, Paris Match ou Le Monde, il aura ainsi passé un réveillon aux urgences d'un hôpital, près d'un semestre dans un commissariat ou encore neuf mois aux côtés des étudiants des Beaux-Arts de Paris. Cette dernière expérience, sans doute parce qu'elle se situait « à l'opposé de [son] éducation », l'aura particulièrement marqué : « C'est en mode mai 68 : les étudiants restent entre eux, poussés à expérimenter, à essayer, à échouer. » Où l'on revient aux notions d'échec et de rupture : « Dans son journal, Thomas Edison raconte les multiples tentatives qui lui ont permis d'inventer l'ampoule et qu'il voit comme des "étapes" plutôt que comme des "échecs". Il dit : "Je n'ai pas échoué. J'ai simplement découvert 10 000 manières qui ne fonctionnent pas." Si un jour j'ai des enfants, je leur enseignerai ça. » Ou encore : « J'ai entendu dire que je

pictogramme japonais qui signifie "crise" veut également dire "opportunité". Même si c'est sans doute une légende, je trouve ça très beau. Quand tu quittes quelqu'un, la rupture est horrible, mais elle va forcément permettre d'autres choses. Quand tu quittes ton job, même si t'es journaliste à la télé et que les places sont chères, ça va permettre autre chose. Et quand tu quittes Paris au bout de dix ans, alors que tu y as tous tes potes et que tu ne connais absolument personne à Marseille, que tu divises par trois tes revenus, que tu ne sais même pas où tu vas habiter, c'est une opportunité de dingue, parce que ça permet de développer et réaliser des choses que tu ne pouvais pas faire là-bas... »

« Marseille, c'est bien pour ça aussi : tu es tellement entouré que tu peux te permettre d'être seul sans disparaître. »

En juin 2018, Anthony quitte en effet la capitale pour la cité phocéenne : « J'avais envie de revenir à mes racines méditerranéennes. L'idée d'un renouveau aussi. Je ne pouvais pas retourner à Montpellier parce que j'y ai grandi et que tous les endroits où on grandit sont étriés. »

Portant sans qu'il le sache les prémices de qu'il allait trouver à Marseille, le déménagement de son scooter via la Nationale 7, qui devait durer deux jours et se fera finalement en huit, aura été « sans doute le plus beau voyage de [sa] vie. (...) Au hasard de la route, j'ai rencontré un sosie de Johnny, un chauffeur de ministre qui faisait du vélo pour se repentir d'avoir brûlé du carburant pendant vingt ans, des camionneurs dans des restoroutes... Je crois vraiment à la phrase de Stevenson qui dit que l'important, ce n'est pas la destination mais le voyage. Le temps que l'on met à faire des choses, ce n'est pas du temps perdu, c'est la chose elle-même. La valeur de quelque chose, c'est le temps que tu mets à le faire. »

Le temps, l'inconnu, la rencontre avec les gens... Ce voyage, c'est peut-être aussi ce qui le définit le mieux, et explique en partie ce que le jeune homme est venu chercher ici. « J'avais besoin d'un endroit qui soit à la fois isolé et connecté, et je crois que c'est le cas de Marseille. J'avais aussi besoin de travailler dans ma propre ville et à Paris, ce n'est pas possible, personne ne se parle, la communication entre êtres humains est très compliquée. Alors qu'à Marseille, même si les gens ne t'ouvrent pas si facilement leur porte, il suffit de rentrer dans une boulangerie pour avoir un sujet de reportage. Ici, les gens aiment se raconter, et ils ont les mots pour le faire. (...) Et puis, même si j'ai mis du temps à m'en apercevoir, je crois que je



La fanfare du Pompiers Poney Club joue lors de l'inauguration de la plateforme d'aide alimentaire L'Après M, installée dans l'ancien McDonald's de Sainte-Marthe, dans les quartiers nord de Marseille

suis venu à Marseille aussi parce que tout ce que j'aime dans la vie demande du temps : lire, écrire, nager... Des activités solitaires. Et Marseille, c'est bien pour ça aussi : tu es tellement entouré que tu peux te permettre d'être seul sans disparaître. »

### L'AMOUR ET LA VIOLENCE

Anthony ne cache pas sa fascination pour la cité phocéenne. Il en parle longuement, cherchant sans cesse les mots justes pour décrire ce que lui inspire cette ville-monde « remplie d'humanité » mais « qui se contredit en permanence », multipliant les métaphores comme pour poser autant d'images que de mots sur sa pensée. « Marseille, c'est vraiment une ville où tu peux avoir foi en l'être humain ; tu peux voir trois personnes se précipiter pour aider quelqu'un qui tombe en panne... et en même temps, dans l'humanité il y a aussi le pire : si ça se trouve, le type qui l'aide à réparer sa voiture va lui piquer son portefeuille. (...) De même, si t'as envie d'aller faire des courses avec une serviette sur la tête, tu peux, et si t'es en claquettes-chaussettes, c'est même à la mode. C'est la ville où les choses sont permises, où les gens s'autorisent beaucoup de choses ; et ça fait un bien fou, surtout avec la chape de plomb politique, économique et culturelle qui est sur le pays depuis trop longtemps. Mais il y a un revers de la carte postale que j'ai découvert avec mon travail sur le mal-logement : cette ville est hyper violente pour les personnes fragiles, elle n'a aucune pitié pour ses pauvres. (...) Marseille, c'est la ville des ambiguïtés, des contradictions et des complexités : elle a des faces magnifiques et des faces sombres au même endroit. On peut voir des gens qui prennent le soleil dans une belle villa, et deux cents mètres derrière, ils sont huit dans un F2 à crever la dalle... Et c'est pour ça que c'est la ville rêvée pour travailler selon moi. J'aime la complexité et avoir du temps pour rentrer dans les détails. »

De fait, les sentiments provoqués par cette expérience de vie dans la cité phocéenne s'avèrent, eux aussi, ambigus. « C'est une ville qui donne de l'énergie, mais qui t'en prend énormément. On connaît tous des gens qui rayonnent fort, qui te font du bien et t'inspirent, mais qui te pèsent et te bouffent aussi... Marseille est comme ces gens très solaires, magnétiques, qui parlent beaucoup et fort, avec beaucoup d'anecdotes : c'est génial pendant une soirée, un week-end ça devient compliqué à gérer, mais tu t'installes pas en coloc' avec eux. » D'autant qu'Anthony cultive la solitude presque à son paroxysme, cherchant à explorer sa façon d'être aux autres en dehors de son travail, qu'il considère en partie dysfonctionnelle (« J'ai l'impression que je n'ai pas le mode d'emploi »), et son rapport au monde, « à la fois très intense et défait ». Il pense d'ailleurs être « devenu journaliste pour être celui qui raconte et pas celui qui est raconté. Je me suis mis dans cette position d'observateur très confortable et en dehors du monde : quand on est photographe, on n'est pas sur la photo. » Cette solitude, à la fois choisie et contrainte, lui rappelle aussi le prix d'une liberté qu'il n'abandonnerait pour rien au monde, terrifié à l'idée d'une « vie déjà écrite ». « Ma plus grande peur, ce n'est pas d'être seul, c'est de subir la contrainte. Pour moi, chercher avec des amis un resto qui convienne à tout le monde alors qu'on a faim, c'est un aperçu de l'enfer. »

CYNTHIA CUCCHI

Dans les bacs : Indigne Toit d'Anthony Micallef (André Frère Éditions)

Exposition Indigne Toit : du 12/01 au 12/02/2022 sur les vitrines de la Mairie 1/7 (61, la Canebière, 1<sup>er</sup>)

Pour en (sa)voir plus : [www.anthonymicallef.com](http://www.anthonymicallef.com)

# JOURNAL MAJEUR

Alors qu'il fêtait ses dix-huit ans en juin et que paraissait le mois dernier son 200<sup>e</sup> numéro avec de nombreux invités exceptionnels (Daniel Pennac, Robert Guédiguian, Cédric Herrou, Edwy Plenel...) retour sur le parcours du mensuel le Ravi, « seul journal satirique régional ».

Paraissant le premier vendredi de chaque mois, le *Ravi* a été créé en juin 2003 par l'association marseillaise La Tchatche en partant du constat que, dans une région PACA où clientélisme et système quasi mafieux fleurissent dans les arcanes politiques, il fallait un média indépendant pour informer les citoyens.

Et si c'est le local qui prime, les sujets abordés ont bien souvent des résonances nationales, comme avec les dossiers thématiques sur le nucléaire ou l'extrême droite.

Se présentant comme un « journal non partisan mais de partis pris », le *Ravi* n'hésite pas à mettre les pieds dans le plat en fustigeant les dérives des institutions politiques locales qu'elles soient du centre, de droite ou d'extrême-droite, mais aussi

ce mois-ci (#201), au sein d'une enquête plutôt à charge sur Benoit Payan, le maire de Marseille depuis un an, la rédaction met également en avant certains changements positifs, bien que timides, mis en place par la nouvelle municipalité.

Essentiellement composé d'enquêtes de terrain qui mettent en lumière les dysfonctionnements des gouvernances locales, le sommaire fait aussi la part belle aux dessinateurs de presse maison qui croquent l'actualité politique régionale, ainsi qu'un intéressant reportage dessiné signé à chaque numéro par le jeune dessinateur Xénoïde.

Deux rubriques emblématiques du journal reviennent chaque mois : « le contrôle technique de la démocratie » qui retranscrit l'immersion incognito d'un membre du journal dans un conseil municipal, et le « Poids lourd », portrait au vitriol d'une personnalité locale en « surpoids » médiatique.

Une rubrique culturelle « RTT » et une autre sur la cuisine viennent parfaire le contenu du mensuel.

## INDÉPENDANCE ET CITOYENNETÉ

Si le *Ravi* peut se permettre une telle liberté de ton et de sujets, c'est que la rédaction a une totale indépendance éditoriale et financière, ce qui lui vaut fréquemment des procès, comme celui à Tarascon ce 7 décembre 2021 dont on attend le verdict suite à une plainte de la Chambre de commerce du Pays d'Arles concernant un article de 2019 pour lequel la CCI a refusé de répondre aux questions du journal.

L'autre axe de l'équipe du *Ravi* est d'animer des ateliers d'éducation et de sensibilisation des médias auprès des collégiens et des lycéens, mais aussi des adultes. Ainsi, depuis 2012, le journal conçoit régulièrement et conjointement avec les publics concernés des suppléments « très spéciaux », souvent en partenariat avec des institutions comme les centres sociaux des Bouches-du-Rhône, la Ligue de l'Enseignement... ou encore avec la



de gauche.

Inspiré du santon provençal du même nom qui, comme le personnage du logo, les bras toujours ouverts, communique sa joie de vivre et la bonne nouvelle, le *Ravi* est également amené à parler de tout ce qui va bien, ou tout du moins qui va mieux qu'avant : ainsi dans le numéro de

Fondation Abbé Pierre avec qui le *Ravi* a imaginé un supplément rédigé par des SDF.

Ces partenariats se retrouvent également dans les enquêtes (comme avec le collectif Anticor dans un dossier sur la corruption), mais aussi à l'occasion des débats que le *Ravi* organise une à deux fois par mois et auxquels ont participé *Mediapart* ou *Charlie Hebdo*. Sans oublier, l'émission *La Grande Tchatche* sur Radio Grenouille, soit l'interview d'une personnalité politique locale pendant une heure chaque semaine.

Comme celle de la presse en général, la situation financière du *Ravi* s'avère particulièrement précaire. La rédaction a organisé plusieurs campagnes d'appels aux dons, comme lors de cette soirée mémorable de 2015 avec IAM et Chinese Man Records au Dock des Suds, ou encore en 2014 le « Couscous bang bang » qui a donné lieu à un grand banquet où un couscous a été offert à la centaine de donateurs.

Depuis 2019, le journal propose une version numérique et a complètement refondu son site [leravi.org](http://leravi.org) en proposant des contenus exclusifs, comme des dessins humoristiques hebdomadaires.

Militant jusqu'au bout des ongles, l'équipe du *Ravi* est sur tous les fronts : partie

prenante de la Coordination Permanente des Médias Libres, elle a participé à des négociations avec le ministère de la Culture et de la Communication sur la création d'un fonds de soutien à l'information sociale de proximité, mais aussi organisé avec *Marsactu* et *Mediapart* en 2013, à la Crie à Marseille, un débat contre l'affairisme dans la presse alors que Tapie venait de racheter *La Provence* et *Nice-Matin*, ainsi que les premières Rencontres nationales de la presse pas pareille.

Le *Ravi*, c'est le poil à gratter salutaire des hommes politiques locaux qui, grâce à de telles initiatives de médias indépendants, sont bien obligés de faire un tant soit peu attention à leurs actes. Alors, longue vie au *Ravi* !

JP SOARES

Rens. : [www.leravi.org](http://www.leravi.org)

MILLEFEUILLE | VIE OBSCURE DE  
GABRIEL DE GILLES ASCARIDE

LES PODCASTS LE SON DE LA SCÈNE

# Noir c'est noir

Il paraît que la couleur qui sied le mieux à l'humour est le noir. Gilles Ascaride nous en offre, avec son dernier roman, *Vie obscure de Gabriel*, une « lumineuse » démonstration.

La vie de Gabriel est dès l'enfance confrontée à l'obscurité. Celle de la maison familiale pour commencer, où ni la configuration des lieux ni les relations humaines ne semblent laisser filtrer la moindre lueur de clarté. Dès lors, son existence sera une lutte permanente contre *il buio* (concept italien associant l'obscurité et l'ignorance). Les études, les voyages, les relations amicales et amoureuses, rien ne saura disperser les nuages amoncelés au-dessus de sa tête ; quelle que soit la position du soleil, son ombre le surplombe et l'enveloppe sans répit. Au lit à Rome avec une superbe femme, alité à l'hôpital en compagnie d'une batterie de tuyaux, il reste invariablement prisonnier d'un tableau de Soulages ; on n'échappe pas à son destin.

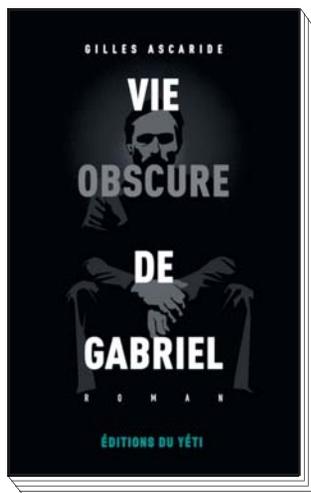
Nous avons souvent vanté dans ces colonnes le talent tous azimuts de cet auteur : romans, nouvelles, pamphlets, poésies, pièces de théâtre (à la plume comme sur les planches)... l'homme est un stakhanoviste forcené. Si les occasions d'apprécier son style sont donc multiples et variées, on peut affirmer sans le moindre doute que ce *Gabriel* là restera, à l'instar de *Sur tes*

*ruines, j'irai dansant* ou de *Zoé*, l'une de ses œuvres majeures.

Disponible en version numérique via le site des Éditions du Yéti, le livre peut aussi se commander en version papier (pour les amateurs d'antiquités...) dans toutes les bonnes librairies. Alors à moins que vous ne soyez sous Temesta ou Lexomil, foncez !

LAURENT CENTOFANTI

Dans les bacs : *Vie obscure de Gabriel* de Gilles Ascaride (Éditions du Yéti)



# MICRO ENTREPRISE

Les Théâtres, ce sont quatre lieux regroupés sous la même appellation dirigés par Dominique Bluzet : le Théâtre du Jeu de Paume, le Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, le Théâtre des Bernardines et le Théâtre du Gymnase à Marseille. L'offre artistique des ces théâtres s'enrichit depuis peu d'une série de podcasts intitulés *Le Son de la Scène*, disponible sur leur site internet et sur les plateformes de streaming.

Une semaine sur deux, Mélanie Masson nous propose un bord plateau sur une des scènes des Théâtres, à la rencontre d'un ou d'une des artistes qui en fait l'actualité. En un peu moins d'une heure, la journaliste de France Bleu Provence les amène à se livrer à travers ces quatre lieux emblématiques de création. Pourquoi devient-on artiste ? Quelle motivation pousse à partager ses émotions avec le public ?

En revenant sur leurs parcours, comédiens, metteurs en scène, directeurs de théâtre, musiciens, chanteurs et circassiens ont accepté de se mettre à nu à travers des anecdotes parfois drôles, souvent touchantes et toujours tendres. Dans le premier épisode, on retrouve celui qu'elle appelle le « Monsieur Loyal » du projet : Dominique Bluzet. Cette rencontre hors champs avec le directeur des Théâtres nous embarque

immédiatement dans son univers. On y apprend qu'il regrette la télévision de Pierre Desgraupes, remplacée désormais par celle de Cyril Hanouna, nous confie son amour de la scène, hérité de ses débuts en tant qu'acteur, et sa volonté de tenir les bilans comptables hors du plateau. Il revient également sur son besoin d'exigence et de rectitude hérité d'un père qui ne fut pas toujours en accord avec ses choix, mais conserva minutieusement dans une chemise, jusqu'à sa mort, les coupures de journaux jalonnant la carrière de son fils. Mieux comprendre les arts de la scène à travers les voix qui la font, voilà le pari que fait Mélanie Masson dans cette série de podcasts. À écouter sans modération.

ISABELLE RAINALDI

Les podcasts *Le Son de la Scène* sont à retrouver sur [www.lestheatres.net/fr/3291-le-son-de-la-scene](http://www.lestheatres.net/fr/3291-le-son-de-la-scene)

## VENTILO VOUS INVITE\*

**JEU CONCOURS**

**2 PLACES À GAGNER**  
FEU! CHATTERTON  
JEUDI 3 MARS  
6MIC / AIX-EN-PROVENCE

**JEU CONCOURS**

**2 PLACES À GAGNER**  
NOÉ PRESZOW + GAËTAN ROUSSEL  
MERCREDI 9 MARS  
LE CEPAC SILO / MARSEILLE

**JEU CONCOURS**

**2 PLACES À GAGNER**  
BONBON VODOU + MÉLISSA LAVEAUX  
MERCREDI 2 MARS  
ESPACE JULIEN / MARSEILLE

**JEU CONCOURS**

**2 PLACES À GAGNER**  
MUSIQUE CHIENNE + MANSFIELD.TYA  
VENDREDI 11 MARS  
ESPACE JULIEN / MARSEILLE

**JEU CONCOURS**

**2 PLACES À GAGNER**  
L'IMPÉRATRICE  
VENDREDI 4 MARS  
SALLE GUY OBINO / VITROLLES

**Choisissez votre spectacle**  
sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

# L'Entretien

## Laura Vazquez

Lauréate du Prix Wepler mis en place par la Fondation La Poste depuis 1998, Laura Vazquez nous présente son premier roman, *La Semaine perpétuelle*, publié aux Éditions du sous-sol. Partant d'un récit familial, elle fait renaître un monde à la manière d'une toile, inspirée des relations que crée internet, omniprésence qui nous suit à travers le texte. Un livre écrit comme une poésie, son genre initial, dont la sincérité nous a intrigués au point de vouloir en savoir plus. Retranscription de cette rencontre épistolaire.

**Vous publiez *La Semaine Perpétuelle* aux éditions du sous-sol. Pourquoi avoir choisi ce titre ?**

Je ne l'ai pas vraiment choisi. Il est venu comme par lui-même vers la fin du livre. Mais il y a dans ce livre et dans la vie des choses qui se répètent perpétuellement — il est beaucoup question de nos rapports au temps dans ce texte. Et j'aime qu'il y ait une sorte de résonance assez lointaine avec la prière, à travers la notion d'adoration perpétuelle. Je crois que c'est Tarkovski qui disait que toute forme d'art est une prière. Kafka aussi disait ça.

**Co-fondatrice de la revue poétique *Muscle*, vous avez également publié plusieurs recueils de poèmes. Qu'est-ce qui vous a poussée à vous attaquer à la forme romanesque ?**

Comme tous les humains, j'aime les histoires, je voulais des vies dans mon livre. Et j'ai appris, lentement, à faire quelque chose de moins impulsif que par le passé, quelque chose qui demande beaucoup de patience et d'épreuves de foi. J'ai passé environ quatre ans à écrire ce livre et j'ai traversé différentes périodes.

**Comment est né ce roman ? Quel a été votre processus d'écriture ?**

Je ne vois pas les choses sous forme de processus. Il y a une continuité dans l'écriture. Ce roman est terminé depuis longtemps, mais l'écriture continue pour moi, cette relation ne cesse pas, elle ne change pas du tout au tout. Aussi, je n'ai pas de processus, mais peut-être des rythmes, des phases, des moments de compréhensions.

Pour *La Semaine perpétuelle*, j'ai passé au moins un an et demi à aller dans la mauvaise direction, celle de la force, puis j'ai laissé. Et j'ai ressenti l'impuissance comme la voie la plus libératrice et la plus juste au moment

d'écrire.

Une fois que j'ai été vaincue, je suis devenue humble, et c'est tout ce qu'il fallait.

Alors le livre a commencé.

**Sur votre site internet, on peut voir un extrait d'une œuvre médiévale. Cette période vous fait-elle écho ?**

**Vous parlez également de votre goût pour le rap. Quelles sont vos autres sources d'inspiration ?**

Oui, le Moyen-Âge est une période que j'aime bien, pour plusieurs raisons. L'une d'entre elles est qu'en ce temps-là, le monde était encore inexploré. Alors souvent dans les œuvres médiévales, on trouve des êtres extraordinaires, des scènes incroyables et, en général, tout avance rapidement. Et puis les animaux sont placés sur le même plan que les humains, et certains éléments de la nature comme les roches, les plantes, le ciel, ont des rôles dans les récits ; ils agissent, prennent des décisions, c'est quelque chose qui m'intéresse beaucoup.

Pour le rap, c'est la musique que j'écoute au quotidien ; je ne sais pas s'il y a un rapport direct avec l'écriture, je n'en suis pas sûre. S'il y a un lien, il se trouve peut-être dans les aspects : confiance d'une voix, narration à la première personne, atmosphères, son de la pluie en arrière-plan, répétition-variation d'un motif simple, changement de thème ultra-rapide d'une ligne à l'autre. Ensuite, pour ce qui est des autres sources d'inspiration, elles sont multiples, j'aime croire que je prends tout partout. Quelques-unes des choses qui peuvent m'aider pour mes textes en ce moment : les radiographies de parties du corps et du corps entier, les livres d'étude mystique et philosophique, la cuisine japonaise, la manière dont se forment les fœtus et toute forme de vie, les textes chinois anciens à propos

des légumes à racines, l'organisation hebdomadaire des mères au foyer trentenaires...

**Vos personnages s'adressent à nous quasiment exclusivement par le biais d'Internet. Pensez-vous qu'il existe une langue propre à ce médium ?**

Non, je ne pense pas. Comme dans chaque espace, il y a des sortes de références communes, mais il n'en est pas question dans le livre. Ce n'est pas un livre de communauté. Ce qui compte, ce sont les voix. Dans ce livre, certaines viennent d'Internet, mais elles pourraient aussi bien venir d'une grotte ou d'un sous-terrain, ce serait la même chose.

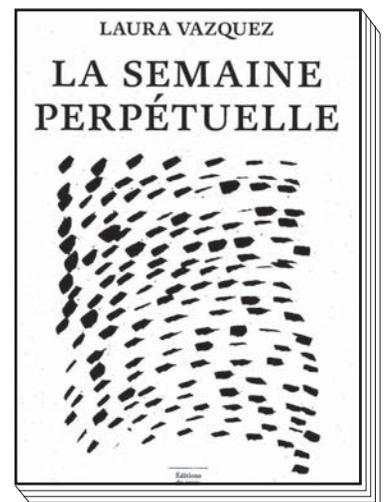
**Marseillaise d'adoption, avez-vous un rapport particulier avec cette ville, et si oui, son imaginaire, sa langue ou son histoire ont-ils nourri votre écriture ?**

Oui, Marseille est importante pour moi, j'y vis depuis longtemps maintenant, j'y ai des ami.e.s, des proches, des lieux préférés, c'est une ville que j'aime, autrement je n'y vivrais plus. J'ai la chance de vivre dans un quartier très calme, mais je n'ai qu'à faire quelques pas pour entendre des conversations et pour voir un peu de monde, c'est très pratique, il y a toujours des surprises par-ci, par-là, bonnes ou mauvaises. Et, bien sûr, la lumière.

**Vous intervenez dans de nombreux ateliers d'écriture, notamment au cipM. Pouvez-vous en dire plus sur les projets que vous menez avec le public ?**

J'ai donné beaucoup d'ateliers d'écriture en médiathèques, des masterclasses à l'université et des workshops en école d'art. Mais depuis quelques années, je donne surtout des cours d'écriture créative en ligne, sur Internet. J'y trouve un grand plaisir.

Ces ateliers sont devenus une sorte



de grande communauté. Il y a plus de 2 000 inscrit.e.s. Chaque semaine, j'envoie un atelier d'écriture par mail, et c'est gratuit. Je m'appuie toujours sur des textes (poèmes, extraits de romans, de nouvelles) que je partage et que je commente puis, à partir de là, je donne un axe d'écriture. Ensuite, les participant.e.s partagent leurs textes sur un groupe privé. C'est très vivant, très beau.

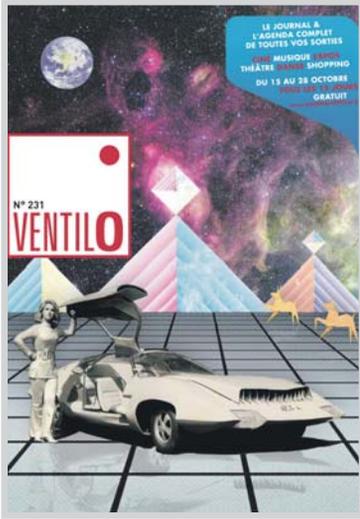
**Vos futurs projets d'écriture ?**

J'écris depuis quelques années une épopée en vers.

Ce sera un livre de poésie, très long, dans lequel on trouvera des voix, des lieux, des recherches, des atomes, et, comme dans toutes les épopées, aucune réponse.

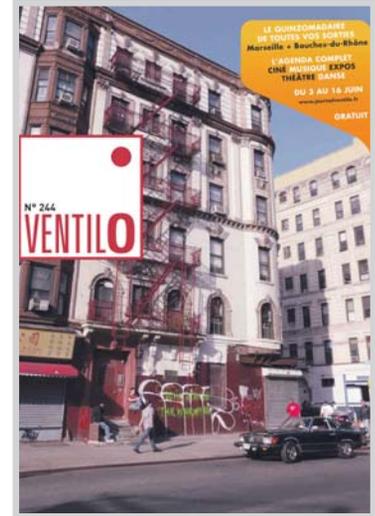
PROPOS RECUEILLIS PAR LAURA LEGEAY

Dans les bacs : *La Semaine perpétuelle* (Éditions du sous-sol)



« J'ai aménagé une cave en petit théâtre clandestin... La concierge n'était pas au courant, elle se demandait pourquoi je retrouvais des inconnus dans des bars qui me payaient pour aller dans ma cave. Ça a fait jaser dans le quartier ! »  
(SERGE VALLETTI, AUTEUR RABATTEUR – N°232, NOVEMBRE 2008)

« Avec une seule phrase, on peut construire la vie de quelqu'un. »  
(SERGE VALLETTI, MAÇON DU CŒUR – N°232, NOVEMBRE 2008)



« L'idée, c'est aussi de se prendre des gifles. Quand je touche la bite à Nikos Aliagas en arrivant sur le plateau de la Star Ac, je ne pense pas à contrôler mon geste ! »  
(JULIEN DORÉ, NAIN BALADEUR – N°233, DÉCEMBRE 2008)

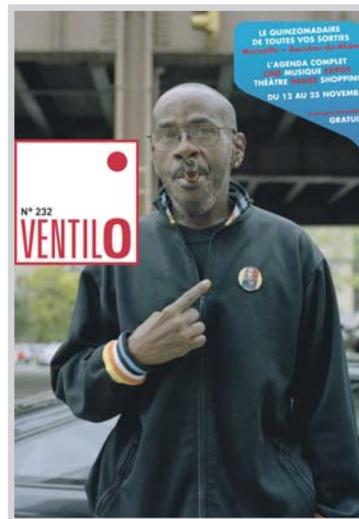
« J'aime énormément Marseille. Cette ville est particulière, il y a quelque chose de très charnel, de l'ordre de l'instantanéité : les gens se reconnaissent, d'une certaine manière. La France devrait s'inspirer de Marseille, son rapport au cosmopolitisme, au vivre ensemble. J'ai l'impression que Marseille est très en avance sur le reste du pays de ce côté-là. »  
(ABD AL MALIK, RAPPEUR CECUMÉNIQUE – N°238, AVRIL 2009)



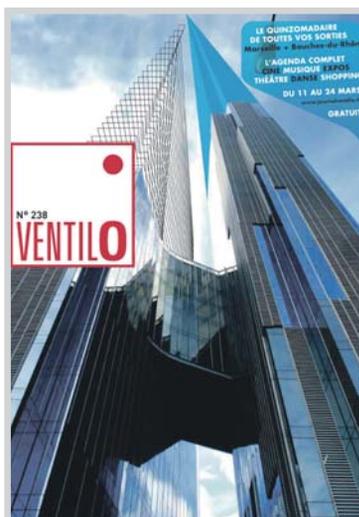
« Quand j'écris seul, je ne suis pas seul, je suis tellement tendu vers d'autres qui ne sont pas là. »  
(FRANÇOIS CERVANTÈS/CIE L'ENTREPRISE, AUTEUR ÉRECTILE – N°235, FÉVRIER 2009)



La rentrée commence en fanfare avec la nomination de Marseille comme Capitale européenne de la culture en 2013. Une bonne relance pour le sport local par excellence : la tchatche.  
N°228 • 7 > 30/09



« Dieu, c'est la puissance ! Le bureau, c'est ce petit truc merdique. Le planning familial, perché au dernier étage d'un immeuble, c'est là que la puissance officie sous des airs de poussière et de banalité. La puissance, c'est le choix, le choix de sa vie. Avant, quand une fille tombait enceinte sans l'avoir vraiment décidé, on était résigné, on disait que Dieu l'avait voulu ainsi. Aujourd'hui, Dieu a son bureau là-haut, au 13 boulevard d'Athènes ! »  
(CLAIRE SIMON, SAGE FEMME, À PROPOS DE SON FILM LES BUREAUX DE DIEU – N°231, NOVEMBRE 2008)



**LES TITRES AUXQUELS VOUS N'AVEZ PAS ÉCHAPPÉ**

- Un point Seydoux**  
à propos du film *La Belle Personne* de Christophe Honoré avec Léa Seydoux
- À en perdre Allen**  
à propos du film *Vicky, Christina, Barcelona* de Woody Allen
- L'épopée russe**  
à propos du spectacle *La Famille Semianyki*
- Hadopi voleuse**  
à propos de la loi Hadopi
- Oncle incarné**  
à propos du spectacle *Oncle Vania* au Gymnase
- Qui s'y frotte, Citrik !**  
à propos du clown Ludor Citrik
- Charlie et ses drôles de gammes**  
à propos du Charlie Jazz Festival
- Mozart est là**  
à propos du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

# Le suffrage universel, espoir des derniers défenseurs de la métropole

Alors que le Premier ministre est arrivé à Marseille ce lundi fort d'une réforme de la métropole adoptée par l'Assemblée nationale, la question de la démocratie métropolitaine reste entière. De droite à gauche, des voix appellent à un vote au suffrage direct, détaché des municipales.

Jean Castex et la ministre de la Cohésion des territoires Jacqueline Gourault sont arrivés à Marseille ce lundi avec un premier bout de bilan. L'Assemblée nationale a validé l'amendement gouvernemental qui doit réformer le fonctionnement de l'intercommunalité — s'il va au bout de son chemin parlementaire. Ce texte n'a pas fait que des heureux, des maires les plus critiques de la métropole dont l'Aixoise Sophie Joissains (UDI) jusqu'à son homologue marseillais Benoît Payan (PS) qui voulait récupérer davantage de compétences. Mais il a aussi laissé un angle mort au cœur de la métropole depuis sa création : la démocratie. « Rien de concret sur le mode de scrutin. On nous promettait pourtant des réformes institutionnelles de très grande ampleur. Pour la métropole d'Aix-Marseille, c'était élection au suffrage universel direct et fusion département-métropole », a tancé en ouverture des débats le parlementaire LR Julien Ravier.

Ce n'était pas l'heure, expliquent plusieurs acteurs du dossier. « On ne va pas modifier la règle de désignation d'une métropole, quelle qu'elle soit, au milieu d'un mandat municipal, qui plus est dans un amendement de fin de législature, explique Bruno Questel, le co-rapporteur de la loi dite "3DS" de décentralisation dans laquelle s'inscrivait cet amendement. C'est un beau sujet pour 2026 [et les prochaines élections municipales et métropolitaines, ndlr], qui est devant pour mettre à plat le fonctionnement de la métropole. »

## UNE ÉCHÉANCE FIXÉE À 2023 PAR LE GOUVERNEMENT

Dans ce sens, l'amendement voté a finalement jalonné le chemin vers une réforme du mode de scrutin métropolitain, sous l'impulsion de plusieurs députés : « Le gouvernement remet au Parlement avant le 31 décembre 2023 [...] des propositions permettant d'améliorer le fonctionnement de la métropole, notamment en ce qui concerne son organisation, sa gouvernance, son

périmètre et son mode électif. »

Dans tous les camps, les derniers partisans de la métropole en sont bien conscients. Pour sortir d'une métropole devenue somme des intérêts particuliers, l'horizon se nomme suffrage universel avec une décorrélation plus forte du scrutin municipal. La situation de blocage rencontrée depuis le dernier scrutin n'est pas étrangère à cette volonté de changement. L'actuelle représentation métropolitaine donne à la majorité municipale de la ville-centre moins d'un quart des sièges dans l'hémicycle du Pharo, a rappelé Jacqueline Gourault. Une situation due à la spécificité du scrutin municipal en secteurs qui prive de prime majoritaire l'électeur marseillais : sur 17 sièges aixois, la majorité de Sophie Joissains en compte 13 ; sur 102 sièges pour Marseille, l'équipe de Benoît Payan en compte 54.

Alors que les oppositions à la métropole sont légion, l'ambition d'un suffrage universel direct est réelle, mais discrète. « C'est un sujet chaud politiquement. C'est ce qu'il faut faire, mais si j'en parle, ça va mettre le feu », commente-t-on au sein de l'exécutif métropolitain. « La structure même de l'élection des conseillers métropolitains pose question, ni équitable, ni démocratique. J'ai toujours été pour le scrutin direct », a de son côté rappelé le député gardannais du groupe Libertés et Territoires François-Michel Lambert dans l'hémicycle. L'hypothèse n'est pas neuve et aurait pu voir le jour dès sa création, rappelle l'ancienne ministre PS à l'initiative de la nouvelle intercommunalité, Marylise Lebranchu : « On a été battus à l'époque par l'association des maires de France (AMF) sur le suffrage universel direct. André Laignel [alors président de l'AMF, ndlr] disait que les maires sont les relais de la République et qu'on ne pouvait pas faire cela. François Hollande a tranché et il n'y a pas eu de suffrage universel. »

## LEBRANCHU : « IL FAUT UN PROJET AVEC UN LEADER »

Aujourd'hui retirée de la politique, elle regarde depuis la côte Nord de la Bretagne le débat actuel et n'a pas



Martine Vassal salue l'hémicycle métropolitain après sa réélection en juillet 2020

changé de position. « Le maire de Marseille et la présidente de la métropole n'ont pas les mêmes visions, ce qui leur manque, c'est un grand débat public, estime l'ex-ministre. Le suffrage universel, c'est la seule solution, on ne peut pas imposer à des citoyens de voter à des municipales pour des questions qui dépassent les questions communales. Il faut qu'il y ait un projet intercommunal avec un leader à sa tête. C'est un projet politique de société qui doit être porté. »

Face aux divers blocages actuels, la perspective du suffrage universel connaît des adeptes dans tous les camps. Parmi ceux-là, Yves Moraine (LR). Proche de Jean-Claude Gaudin qui avait pesé pour laisser une large place aux maires dans la gouvernance, le vice-président du département et élu métropolitain s'est rapproché de Martine Vassal ces dernières semaines. Et depuis 2016, sa position a évolué. « À l'époque, si on avait voulu cela, on n'aurait pas eu de métropole du tout ! », lance-t-il. Mais aujourd'hui, l'élu rêve d'une élection directe : « Je ne suis pas sûr que ce soit partagé par tout le monde dans ma famille politique, sourit-il, mais pour moi, il faut deux choses pour remettre la métropole sur de bons rails : lui donner uniquement des compétences stratégiques, ce qui est en train d'être fait, et définir un mode de scrutin qui permette aux forces politiques de s'exprimer sur un projet commun et aux électeurs de se prononcer dessus, donc le suffrage universel. »

## LE PRINTEMPS MARSEILLAIS TOUJOURS FAVORABLE À LA FUSION MÉTROPOLE-DÉPARTEMENT

À l'autre bout de l'échiquier politique, la maire des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements Sophie Camard (Printemps marseillais) ne dit pas autre chose. « Si on veut améliorer la démocratie, il faut le suffrage universel, mais aussi la clarté pour les citoyens pour qu'on sache qui a quelles compétences », explique-t-elle. Elle ajoute que son camp « reste, sur le fond, favorable à la fusion », entre la métropole et le département. « Dans ces cas, intégrer la métropole au département permettrait d'avancer sans préjuger du choix du pays d'Arles », explique-t-elle à propos du seul territoire départemental qui ne fait pas partie de l'établissement intercommunal.

On peut aussi citer les élus écologistes de tout le pays qui signent dans le JDD une tribune « Pour plus de démocratie dans les intercommunalités, faisons le choix du suffrage universel direct ». Parmi les signataires, on retrouve l'adjoint au maire de Marseille et ancien candidat EELV à la mairie Sébastien Barles. « Les politiques intercommunales restent inféodées aux intérêts municipaux, alors même que communes et intercommunalités devraient voir chacune leur légitimité reconnue », assurent-ils. Dans leur viseur, un modèle : la métropole lyonnaise, qui a fait l'objet en 2020 d'une vraie campagne parallèle à celle des municipales.

JEAN-MARIE LEFORESTIER

Recommandé par Ventilo

MERCREDI 15

FESTIVALS TEMPS FORTS

**Les animaux chantants**  
Fanfare de spectacles musicaux, ciné-concerts et concerts dessinés pour les vacances de Noël  
Jusqu'au 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2°). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**Clown(e)s Not Dead**  
6<sup>e</sup> édition du Temps fort clown proposé par le Pôle Jeune Public, cette année mettant particulièrement les femmes clown à l'honneur  
Jusqu'au 18/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

**La Trocadance**  
De l'art, du troc, du dancefloor : 9<sup>e</sup> édition du troc d'art contemporain proposé par Marseille 3013 (ex-Off de MP 2013)  
Jusqu'au 17/12. 52 rue de la République (2°). Rens. : www.trocadance.fr/

MUSIQUE

**Carte blanche à BFMO**  
Collectif radiophonique marseillais. Plateau radiophonique, mix et spatialisation | Séance Acousmodrome  
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 20h30, 4/6 €

**Duo Pareja**  
Hommage au Tango  
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains, 04). 15h. Entrée libre

**Last Train + Johnnie Carwash**  
Pop rock  
Inscription Julien (39 cours Julien, 6°). 20h. 22/25 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

**Louis Chedid**  
Chanson.  
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30, 15/40 €

**Noël en chansons**  
Chanson française  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 20h. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...

**Madone (Ou la force subversive de la bonté)**

Fable humaniste et poétique par la C<sup>e</sup> STT (Super Trop Top) d'après le tableau *La Madone Sixtine* de Raphaël et des textes de Vassili Grossman, Milena Jesenská, Robert Walser, Fernando Pessoa & Arseni Tarkovski (1h30). Mise en scène : Delphine Lanza et Dorian Rossel. Dès 12 ans  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>re</sup>). 20h. 10/36 €

**N°187**  
Projet pluridisciplinaire (danse, rap, théâtre, images...) sur la crise par le Centre International des Arts et Cultures urbaines d'après *Le Diable en France* de Lion Feuchtwanger (1h20). Mise en scène et direction d'acteurs : Angie Pict. Dès 12 ans  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P<sup>re</sup>). 14h30 et 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37 ou via le site https://theatre-vitez.com

**La Plus Précieuse des marchandises**  
Conte d'amour et d'espoir de Jean-Claude Grumberg (1h20). Adaptation et mise en scène : Charles Tordjman. Dès 12 ans  
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7°). 19h. 9/25 €

DANSE

**Derrière le blanc**  
Performance en duo pour un danseur, un musicien et un tableau par la C<sup>e</sup> Ex Nihilo (35'). Conception et interprétation : Jean-Antoine Bigot. Regard complice : Anne Le Batard. Musique live : Pascal Ferrari. Représentation suivie d'un atelier avec les enfants  
Pôle 164 (164 boulevard de Plombières, 14°). 14h. Entrée libre

**Mellizo Doble**  
Pièce flamenco (1h10). Conception et direction artistique Israel Galván (chorégraphie et danse) et Niño de Elche (musique et chant)  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1°). 19h. 10/36 €

CIRQUE ARTS DE LA RUE

**Clown(e)s Not Dead - Le Sixième Jour**  
Solo clownesque et métaphysique par la C<sup>e</sup> L'Entreprise d'après *La Genèse* (1h20). Mise en scène : François Cervantes. Interprétation : Arletti (Catherine Germain). Dès 10 ans  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**Tempête au Panier**  
Théâtre de rue déambulatoire, exploration historique et décalée par le Collectif Agonie du Palmier et ses G.P.S - Guides Parfois Sérieux (1h). Dès 10 ans. Prog. : Bureau des Guides du GR2013, dans le cadre de l'exposition *Marseille en temps de peste* présentée au Musée d'Histoire de Marseille  
Quartier du Panier (2°). 14h. Gratuit sur inscription via le site uriz.fr/gYVVO

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

**FX Demaison - Di(x)Vin(s)**  
Nouveau one man show en rodage. Écriture : FX Demaison, Éric Théobald (mise en scène) et Mickael Quiroga  
Théâtre d'Arles. 20h. 29/33 €

JEUNE PUBLIC

**Les animaux chantants - Ariol's Show**  
Concert dessiné par Emmanuel Guibert & Marc Boutavant, accompagnés à la guitare par Bastien Lallemand. Pour les 4-8 ans. Dans le cadre du festival Tous en Sons !  
Mucem - Auditorium (2°). 15h. 5/9/12 €

**Au bois dormant**  
Création : «fantaisie pour une belle qui sommeille» par le Badaboum Théâtre d'après les Frères Grimm, Perrault, Tchaïkovski et Maurice Blanchot... (40'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 3 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7°). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Bab et les Chats**  
Concert interactif (40'). Dès 4 ans. Prog. : Les Passagers du Zinc  
Salle de l'Étoile (Châteaurenard). 10h30. 5 €

**Ciné-Jeune**  
Films d'animation. Dès 5 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1°). 15h. Entrée libre

**Click !**  
Théâtre visuel et musical par Skappa ! & Associés (40'). Mise en scène : Paolo Cardona. Création sonore : Fabrizio Genci. Avec Marie Salemi. Dès 2 ans. Dans le cadre du Temps des Papillotes  
Théâtre Comedia (Aubagne). 15h30. 3/6 €

Comment savoir ce qui est vrai ?

Discussion philosophique entre enfants de 6 à 12 ans, nourrie d'albums jeunesse, et animée par Virginie Larteau (professeure de philosophie), suivie d'un temps créatif «Fabrique ta boîte à questions»  
Le Poisson Lune (117 Boulevard Baille, 5°). 15h. 12 €. Réservation conseillée au 06 31 65 40 73

**Les Contes persans**  
Ciné-concert par Michel Boiton et Serge Sana autour du programme de courts métrages d'animation de Mohammad Moghadam, Mozaffar Sheydaï, Ramin Sheydaï, Vadjollah Fard Moghadam et Fatemeh Goudarzi (Iran - 1987/2003 - 47'). Dès 3 ans.  
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3°). 15h-16h et 17h-18h. Prix NC

**Décembre étoilé**  
Création interactive en mouvement dansé par l'association Zita La Nuit (45'). Pour les 6 mois-5 ans  
Médiathèque Salim-Hatubou (1 rue des Frégates, 15°). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 / 92

**Flocons d'histoire : conte d'hiver**  
Conte musical par Éric Frèrejacques. Dès 6 ans. Prog. : MCE/Productions / l'Éolienne  
Bibliothèque de la Grognarde (2 Square Berthier, 11°). 14h30. Entrée libre sur inscription au 04 13 94 82 60

**Grosse colère**  
Lecture par Michèle Sébastia du livre de Mireille d'Allancé, dans le cadre de la journée sur la thématique des émotions. Dès 3 ans  
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2°). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 30 ou à dgac-panier-bmvr@marseille.fr

**Harry, le roi des sucreries**  
Comédie magique par la C<sup>e</sup> Sens en éveil (50'). Conception, mise en scène et interprétation : Nicolas Goubet. Dès 5 ans  
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14°). 9h45 et 14h40. 1,70/8,40 €. Séance de 14h40 gratuite sur réservation au 04 13 94 85 00

**Inventarium marin**  
Atelier créatif sur la biodiversité marine. Pour les 6-12 ans  
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1°). 14h30-16h30. 11 ateliers : 110 € (+ adhésion : 20 €)

**J'en ai assez d'être un jouet !**  
Conte de Noël d'après l'histoire de Michka par la C<sup>e</sup> Les 3 Valises (35'). Conception et jeu : Stéphane Gisbert et Cris Zirelli. Dès 3 ans  
Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5°). 11h. 7 €

**Kamishibai et petites histoires**  
Contes, comptines, chansonnettes... en kamishibai et de par Lise Massal. Pour les 1-5 ans  
Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16°). 10h15. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 00

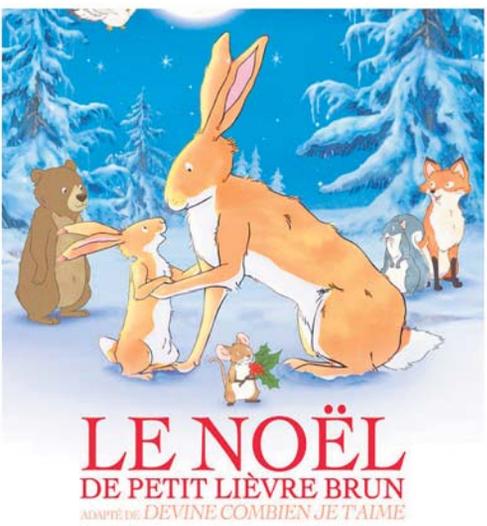
**Le Noël des enfants**  
Spectacle d'enfants et de jeunes porteurs de trisomie 21 de l'Association T'Cap 21, puis arrivée du Père Noël  
Centre Solea (68 rue Sainte, 1°). 16h. Entrée libre. Inscription conseillée via le site https://uriz.fr/gYVWA

**Le petit Chap**  
Adaptation du célèbre conte par la C<sup>e</sup> Art&Fact. Texte : Aurélie Dupré. Mise en scène : Manon Prophette. Dès 3 ans  
Parvis des Arts - Théâtre Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3°). 17h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com



SAMEDI 18 DÉCEMBRE AUX SÉANCES DE 16H  
SÉANCE PARENTS - ENFANTS

UN DISPOSITIF UNIQUE ADAPTÉ À CHAQUE TRANCHE D'ÂGE 3-6 ans - 6-10 ans - Tout public adultes



Les enfants sont encadrés en salles, par des professionnelles de la Petite Enfance. Les séances pour enfants suivies d'ateliers créatifs et ludiques en lien avec l'univers cinématographique (gratuit sur inscription dans la limite des places disponibles)\*.  
Tarif plein 6€ - Réduit 4€

**Recommandé par Ventilo**

**Le Petit Chaperon rouge**  
Conte modernisé par le Théâtre du Chêne Noir (55'). Adaptation et mise en scène : Julien Gelas. Dès 6 ans  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 14h30. 8/19 €. Rens. 04 90 86 58 11

**Les Petits Mercredis à la Friche**  
Ateliers de création avec Noémie Privat et Hélène Riff. Dès 6 ans  
La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €

**Tinta et le livre de Noël**  
Pièce entre conte et théâtre avec des chansons et des marionnettes de et par Léa Casanova (50'). Deux versions : dès 6 mois le matin et pour les 2-6 ans l'après-midi  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 7/8 €. Veillée de Noël le 17 : 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**La Trocadance**  
Chanson folk  
Exercice d'écriture sur les post-it pour proposer des trocs, boum et goûter  
52 rue de la République (2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**Trocakid**  
Exercice d'écriture sur les post-it pour proposer des trocs, boum et goûter  
52 rue de la République (2<sup>e</sup>). 14h-17h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**La Cité radieuse**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30)  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ouverture du jardin de la Cascade des Ayalades**  
Découverte des créations botaniques et installations artistiques  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 13h-17h. Entrée libre

**Pêcher l'invisible à bord d'un pointu**  
Balade en mer proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h). Dès 6 ans  
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 14h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Sandra Moussepès et Nathalie Quintane**  
Lectures par les autrices, dans le cadre des Mercredis de Montévidéo  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 20h30. 3 €

**Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>). 14h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**JEUDI 16**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Clown(e)s Not Dead**  
Voir mercredi 15/12  
Jusqu'au 18/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

**En Attendant les Escapades**  
4 jours de concerts éclectiques  
Jusqu'au 19/12. Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). Pass 4 concerts : 30 €. Rens. : www.theatredurance.fr/

**Tous en Sons**  
3<sup>e</sup> édition du festival musical jeune public  
Jusqu'au 19/12. À Marseille et en Provence. Rens. : tousensons.fr

**La Trocadance**  
Voir mercredi 15/12  
Jusqu'au 17/12. 52 rue de la République (2<sup>e</sup>). Rens. : www.trocadance.fr/

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**— MUSIQUE —**

**Chœur multiculturel Ibn Zaydoun**  
Entre poésie arabe et répertoire classique oriental. Direction : Moneim Adwan  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre

**Concert des ateliers de musique Klezmer #1**  
Comme son nom l'indique  
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 7 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**Congr ! Congr ! + The Wolf and the Fowl + Silver Gallery**  
Rock, garage, noise, new wave  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 6 € (+ adhésion : 1 €)

**En Attendant les Escapades — H-Burns & The Stranger Quartet**  
Chanson folk  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €

**Fafa Carioca**  
Musiques brésiliennes et jazz  
Centre Culturel René Char (Digne-les-Bains). 19h. Entrée libre

**I Muvrini**  
Chants corses.  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 25/50 €

**Jane Birkin**  
Chanson.  
Châteauvaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/29 €

**Projet Milan + Da Freak**  
Post rock, électro  
L'Intermédiaire (63 place Jean Jaurès, 6<sup>e</sup>). 21h. 5 €

**Raspigauz**  
Reggae, ska  
Espace Art & Jeunesse - Les Aires Saint-Michel (Aubagne). 20h. 6 €

**Le Retour de Moby Dick**  
«Concérference» par la MeM - Musique en Marge d'après le livre de François Sarano (1h). Mise en scène : Guy Robert. Avec Nadine Estève (alto), David Rueff (saxophone) et Guillaume Saurel (violoncelle). Dès 8 ans. Dans le cadre de Momaix  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

**The Choices**  
Rock 70's  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 6 €

**La Trocadance**  
Ukulélé  
Concert avec le Club de Ukulélé de Marseille  
52 rue de la République (2<sup>e</sup>). 19h-21h. Entrée libre

**Virago**  
Soul, folk, pop  
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Zoufris Maracas**  
Chanson  
Le Moulin 147 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>. 20h30. 20/25 €

**REPORTÉ**

**Madone (Ou la force subversive de la bonté)**  
Voir mercredi 15/12. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation, animée par Patricia Souiller (médiatrice au Musée Granet d'Aix-en-Provence)  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/36 €

**N°187**  
Voir mercredi 15/12.  
Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-Prov.). 10h et 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 94 37 ou via le site theatre-vitez.com

**La Plus Précieuse des marchandises**  
Voir mercredi 15/12.  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**La Révolution égyptienne**  
Conférence gesticulée par Rabha Attaf (2h)  
Théâtre Tournsky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54 ou à billetterie@tournsky.fr

**La Vie de Galilée**  
Pièce philosophique de Bertolt Brecht (2h35). Mise en scène : Claudia Stavisky. Avec Philippe Torreton... Dès 14 ans  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

**DANSE**

**Collectivo Malasangre**  
Rencontre avec le collectif cubain et présentation d'une étape de travail de leur prochaine création, *Qué Bolero o en tiempos de inseguridad* (à voir les 3 & 4/05 au Pavillon Noir)  
Pavillon Noir (Aix-en-Prov.). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 93 48 00 ou via le site www.prellocaj.org/

**Mellizo Doble**  
Voir mercredi 15/12.  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/36 €

**CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**Clown(e)s Not Dead**  
— **Le Sixième Jour**  
Voir mercredi 15/12.  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**En quarantaine**  
Seul en scène sur la crise de la quarantaine par le Collectif Gena (1h15). Texte : Fayçal Ubada. Mise en scène : David Pagliaroli. Avec Jean-Jérôme Esposito. Dès 10 ans  
Espace Culturel Folard (Morières-Les-Avignon, 84). 20h. Entrée libre

**FX Demaison - Di(x)Vin(s)**  
Voir mercredi 15/12.  
Théâtre d'Arles (Arles). 20h. 29/33 €

**Laurent Gerra - Sans modération (nouvelle cuvée)**  
One man show d'imitations  
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-Prov.). 20h. À partir de 29 €

**JEUNE PUBLIC**

**Au bois dormant**  
Voir mercredi 15/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h & 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Harry, le roi des sucreries**  
Voir mercredi 15/12.  
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>). 9h45 et 14h40. 1,70/8,40 €. Séances de 14h40 gratuites sur réservation au 04 13 94 85 00

**Tinta et le livre de Noël**  
Voir mercredi 15/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7/8 €

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
Conte musical pour les tout-petits (55'). Dès 5 ans  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h. 7,50/9,50 €

**— DIVERS —**

**La Cité radieuse**  
Voir mercredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Théo Robine-Langlois - Le Gabion**  
Présentation du livre paru aux éditions After 8 Books, en présence de l'auteur  
Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h30. Entrée libre

**La Treille, village raconté de Provence**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Clown(e)s Not Dead**  
Voir mercredi 15/12  
Jusqu'au 18/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

**En Attendant les Escapades**  
Voir mercredi 16/12  
Jusqu'au 19/12. Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). Rens. : www.theatredurance.fr/

**Tous en Sons**  
Voir mercredi 16/12  
Jusqu'au 19/12. À Marseille et en Provence. Rens. : tousensons.fr

**VENDREDI 17**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Clown(e)s Not Dead**  
Voir mercredi 15/12  
Jusqu'au 18/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / www.le-pole.fr

**En Attendant les Escapades**  
Voir mercredi 16/12  
Jusqu'au 19/12. Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). Rens. : www.theatredurance.fr/

**Tous en Sons**  
Voir mercredi 16/12  
Jusqu'au 19/12. À Marseille et en Provence. Rens. : tousensons.fr

**— MUSIQUE —**

**Anniversaire 15 ans**  
Infos à venir  
Lollipop Music Shop (22 boulevard Théodore Tilly, 13<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre (+ adhésion annuelle : 2 € mini)

**Avee Mana + Rover**  
Rock, en partenariat avec la Gare de Coustellet  
Salle de l'Étoile (Châteaurenard). 20h. 15/25 €

**Congr ! Congr ! + The Parade**  
Voir jeudi 16/12.  
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. 6/10 €

**Dj Pone + Matteo**  
Dj set électro  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 22h. 10 € (+ adhésion : 1 €)

**En Attendant les Escapades — Ottilie B - Cœur**  
Chanson. Une soirée «En attendant Les Escapades»  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €

**Fills Monkey - We Will Drum You**  
Show «humorhythmique» de batteries par Yann Coste et Sébastien Rambaud (1h15). Mise en scène : Gil Galliot. Dès 6 ans  
L'Usine (Istres). 20h. 12/22 €

**H-Burns & The Stranger Quartet**  
Chanson folk  
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h30. 13/17 €

**I Muvrini**  
Voir jeudi 16/12.  
Théâtre en Dracénie (Draguignan, 83). 20h. 25/50 €

**Joulik**  
Musiques du Sud. Concert en streaming. Dans le cadre de la tournée d'été avec les théâtres en Dracénie  
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30-22h30. 6/19 € Sur vos écrans : 5 €

**Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix - Par les villages**  
Musique classique. Direction : Jacques Chalmeau. Prog. : Tchaïkovski et Dvorak. Dans le cadre du programme «Aller vers» proposé par Les Théâtres  
Complexe Culturel de Simiane-Collongue. 21h. Entrée libre

**Raoul Petite**  
Rock'n'roll & funk humoristique  
Cargo de Nuit (Arles). 21h30. 15/20 €

**Rapville + La Zizanie**  
Rap  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Le Retour de Moby Dick**  
Voir jeudi 16/12.  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

**Safe Room**  
Dj sets électro  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. 5 €

**Sages Comme Des Sauvages**  
Chanson, musique du monde  
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 20h30. 8/14 €

**Scat and Co**  
Jazz  
Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 19h. 8 €

**Zamdane + Twerkistan dj's + Pakdjeeen + Yung Pas + Mystique**  
Dj sets électro techno. Dans le cadre du «Grand Bazar» organisé par Twerkistan  
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2<sup>e</sup>). 23h. 10 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**La Beauté du geste**  
Troisième et dernier mouvement d'une fresque parodique sur les liens entre action théâtrale et action politique par le Théâtre des 13 Vents - CDN Montpellier (2h30). Conception : Nathalie Garraud (mise en scène) et Olivier Saccomano (écriture). Dès 15 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 3/15 €

**Cosmos**  
Création (présentation d'une étape de travail) : autofiction sur la relation de l'homme à l'animal par la C<sup>o</sup> Le Facteur Indépendant. Conception, écriture, mise en scène et interprétation : Julie Villeneuve  
La Distillerie (Aubagne). 14h30 et 19h. 5 € (+ adhésion annuelle : 1 €)

**L'Enfant Océan**  
Voir jeudi 16/12.  
Théâtre Joliette (Place Henri Vermeuil, 2<sup>e</sup>). 10h et 14h30. 3/6/22 €

**Fadhma & Louise. 1871. le cri des peuples**  
Création (avant-première) : spectacle entre théâtre et science de Virginie Aimone par la C<sup>o</sup> Manifeste Rien. Mise en scène : V. Aimone et Jeremy Beschon  
L'Ouvre-Boîte (Aix-en-Prov.). 20h. 8/16 €

**Le Jeu du Président**  
Voir jeudi 16/12.  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/30 €

**Madone (Ou la force subversive de la bonté)**  
Voir mercredi 15/12.  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/36 €

**Miss Nina Simone**  
Biopic théâtral et musica d'après le roman de Gilles Leroy. Mise en scène : Anne Bouvier. Représentation suivie à 20h par un apéro dinatoire et à 21h par la projection d'un film surprise en lien avec le spectacle  
Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/12 €. Soirée complète (spectacle, apéro et film) : 4/15 €

**Mon prof est un troll**  
Fable contemporaine de Dennis Kelly par la C<sup>o</sup> Souricière (50'). Mise en scène et scénographie : Vincent Franchi. Avec Cécile Petit et Nicolas Violin. Dès 7 ans  
Théâtre des Halles (Avignon). 20h. 10/15 €

**La Réponse des hommes**  
Variation sur neuf des *Œuvres de miséricorde* par la C<sup>o</sup> La Femme coupée en deux (3h20, entracte inclus). Texte et mise en scène : Tiphaine Raffier  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**La Saga de Molière**  
Création : récit biographique et épique par la C<sup>o</sup> Les Estivants (1h30). Texte et mise en scène Johana Giacardi, librement inspirée du *Roman de Monsieur Molière* de Mikhaïl Boulgakov. Dès 10 ans. Dans le cadre du programme «Aller vers» des Théâtres  
Salle des Arts et de la Culture de Sausset (Sausset-les-Pins). 20h. Entrée libre sur réservation au 08 2013 2013

**La Vie animée de Nina W.**  
Biopic pour deux comédiens et des marionnettes par la C<sup>o</sup> Les Bas Bleus d'après la vie et l'œuvre Anna ou la mémoire de l'eau de Nina Wolmark (1h). Mise en scène & écriture : Séverine Coulon. Dès 7 ans. Prog. : Théâtre Massalia  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**La Vie de Galilée**  
Voir jeudi 16/12.  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

**DANSE**

**Entre nous by D'pendance**  
Danse moderne. Mise en scène : Maxime Dereymez.  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 32/55 €

**Mellizo Doble**  
Voir mercredi 15/12.  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/36 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**Clown(e)s Not Dead — Ami-ami**  
Monologue clownesque par la C<sup>o</sup> La Fille en bleu (50'). Conception et interprétation : Hélène Ventura. Dès 10 ans  
Salle Gérard Philippe (La Garde, 83). 20h. 8/12 €

**Clown(e)s Not Dead — Le Sixième Jour**  
Voir mercredi 15/12.  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**Speakeasy**  
Huis clos circassien (acrobaties, mât chinois et cerceau aérien) par la C<sup>o</sup> The Rat Pack (1h10). Conception et direction artistique : Xavier Lavabre et Vincent Maggioni. Musique : Chinese Man. Dès 8 ans  
Espace NoVa (Velaux). 19h30. 22/27 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR**

**AZ**  
One man show de caricatures (1h). Mise en scène : Laurent Junca  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 25 €

**Donovan**  
Magie  
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11<sup>e</sup>). 20h30. 15/17 € (+ adhésion annuelle : 2 €)

**Michel Boujenah - Les Adieux des magnifiques**  
One man show  
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 5/30 €

**Recommandé par Ventilo**

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**En Attendant les Escapades** — Sylvain Rifflet

**— JEUNE PUBLIC —**

**Au bois dormant**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Fantaisies et sorcelleries**  
 Conte médiéval fantastique par la C<sup>o</sup> Art&Fact (50<sup>e</sup>). Texte : Aurélie Dupré. Mise en scène : Manon Prophette. Dès 3 ans  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 15h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Harry, le roi des sucreries**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>). 9h45 et 14h40. 1,70/8,40 €. Séance de 14h40 gratuite sur réservation au 04 13 94 85 00

**Ma grand-mère s'appelle Bœuf...**  
 Théâtre musical et vidéo par Écllosion 13 (50<sup>e</sup>). Texte et mise en scène : Dominique Sicilia. Avec Belkacem Tir et D. Sicilia. Musique et accompagnement musical : Élise Sut. Dès 6 ans. Dans le cadre du Temps des Papillotes  
 Théâtre Comœdia (Aubagne). 18h30. 8 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Tous en Sons — Weepers Circus - Panique dans la forêt**  
 Conte musical pour les tout-petits (55<sup>e</sup>). Dès 5 ans. Dans le cadre de Momaix  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/10 €

**Le petit Chap**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 10h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Tinta et le livre de Noël**  
 Voir mercredi 15/12.  
 Veillée de Noël  
 Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h. 12 € (avec pizza, friandises et boissons)

**Soirée astrale #2 - Hiver**  
 Soirée partagée avec deux artistes en résidence : la chorégraphe Balkis Moutashar (autour de sa prochaine création Climal) et l'artiste visuelle Lena Hiriartborde  
 3bisF (Aix-en-P<sup>o</sup>). 19h-22h. Entrée libre sur inscription via le site [url.me/G1CQv](http://url.me/G1CQv)

**Solstice de Lumières**  
 Déambulation nocturne et poétique de lanternes en osier et papier fabriquées par les habitants sous la houlette de l'Association les poussières, avec accompagnement musical par la fanfare Incroyable Freaks Band (1h)  
 Centre-ville de Vitrolles. 18h. Gratuit (plein air)

**SAMEDI 18**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les animaux chantants**  
 Voir mercredi 15/12  
 Jusqu'au 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / [www.mucem.org](http://www.mucem.org)

**Clown(e)s Not Dead**  
 Voir mercredi 15/12  
 Jusqu'au 18/12. Dans le Var. Rens. : 0800 083 224 / [www.le-pole.fr](http://www.le-pole.fr)

**En Attendant les Escapades**  
 Voir mercredi 16/12  
 Jusqu'au 19/12. Théâtre Durance (Château-Armoux-Saint-Auban, 04). Rens. : [www.theatredurance.fr/](http://www.theatredurance.fr/)

**Photo Marseille**  
 Voir samedi 18/12  
 Jusqu'au 19/12. Marseille. Entrée libre. Rens. : [www.photo-marseille.com/](http://www.photo-marseille.com/)

**Tous en Sons**  
 Voir mercredi 16/12  
 Jusqu'au 19/12. A Marseille et en Provence. Rens. : [tousensons.fr](http://tousensons.fr)

**MUSIQUE**

**All Chatte Are Beautiful**  
 Dj sets et performances, soirée organisée par les Sœurs Malsaines L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 21h. 2/8 € (+ adhésion : 2 €)

**L'Armée des Romantiques**  
 Musique baroque. Prog. : Camille Saint-Saëns, Rameau...  
 Musicatzeize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 5/15 €

**Au cœur de l'hiver, la grâce de Noël**  
 Conférence musicale par Lionel Pons, avec la classe de chant lyrique du Conservatoire Pierre Barbizet  
 Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**L'Auberge du Cheval Blanc**  
 Opérette en trois actes de Ralph Benatzky sur un livret de Lucien Bernad et René Dorin, par l'Orchestre de l'Odéon et le Chœur Phocéén. Direction musicale : Bruno Conti. Mise en scène et chorégraphie : Carole Clin  
 Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/31 €

**La Banda de Juan**  
 Cumbia  
 Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h30. 7 €

**Bless It quartet**  
 Gospel  
 Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). 20h30. 9 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**La Buonasera**  
 Musique traditionnelle italienne  
 Mas des Ursuns (Arles). 17h. Prix libre

**Concerto Soave - Saint-Saëns fête Rameau**  
 Musique classique, hommage à Camille Saint-Saëns.  
 Musicatzeize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €

**Déli Téli + Zar Elektrik**  
 Rock psyché grec 60's, rock oriental  
 Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 11 €

**En Attendant les Escapades** — Sylvain Rifflet  
 Jazz. Une soirée «En attendant Les Escapades»  
 Théâtre Durance (Château-Armoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/10 €

**Francis Cabrel - Trobador Tour**  
 Chanson folk  
 Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>). 20h. 45/69 €

**Grease, l'original**  
 Comédie musicale de Jim Jacobs et Warren Casey. Avec Fanny Delaigue, Anais Delva...  
 Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h30. 39/79 €

**I Muvrini**  
 Voir jeudi 16/12  
 Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 25/50 €

**Joulik**  
 Voir vendredi 17/12.  
 Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h30-22h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
 Musique classique. Dir Mikko Franck. Prog. Strauss  
 Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 10/45 €

**PazàPaz invite Babelika**  
 Ensemble vocal  
 Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). 20h30. Prix libre

**Requin Chagrin**  
 Chanson pop/rock. Concert dans le Café Julien.  
 Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h30. 17 €

**Soul & Funk party**  
 Dj sets soul  
 Le Makédo (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 21h30. 6 € (+ adhésion : 1 €)

**Svinkels**  
 Hip-hop  
 Le Gmic (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h30. 22/25 €

**Tous en Sons — Concert-rencontre avec un trio à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Marseille**  
 Comme son nom l'indique  
 Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 11h. Entrée libre sur réservation sur [www.tousensons.fr](http://www.tousensons.fr)

**Tous en Sons — Concert-rencontre avec un trio à cordes de l'Orchestre Philharmonique de Marseille**  
 Comme son nom l'indique  
 Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 11h. Entrée libre sur réservation sur [www.tousensons.fr](http://www.tousensons.fr)

**À table ! Embarquement immédiat**  
 Conte gourmand par Sylvie Vieville / C<sup>o</sup> Amarande (1h). Dans le cadre de «Par les villages»  
 Salle Pezet - Palette (Le Tholonet). 18h30. Entrée libre

**Fadhma & Louise. 1871, le cri des peuples**  
 Voir vendredi 17/12.  
 L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/16 €

**Le Jeu du Président**  
 Voir jeudi 16/12.  
 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/30 €

**La Réponse des hommes**  
 Voir vendredi 17/12.  
 Avant-scène à 19h15 avec la metteuse en scène et Marie-Claude Hubert (universitaire)  
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**À table ! Embarquement immédiat**  
 Conte gourmand par Sylvie Vieville / C<sup>o</sup> Amarande (1h). Dans le cadre de «Par les villages»  
 Salle Pezet - Palette (Le Tholonet). 18h30. Entrée libre

**Fadhma & Louise. 1871, le cri des peuples**  
 Voir vendredi 17/12.  
 L'Ouvre-Boîte (Aix-en-P<sup>o</sup>). 20h. 8/16 €

**Le Jeu du Président**  
 Voir jeudi 16/12.  
 Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/30 €

**La Réponse des hommes**  
 Voir vendredi 17/12.  
 Avant-scène à 19h15 avec la metteuse en scène et Marie-Claude Hubert (universitaire)  
 TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €



Aberration © Jihyè Jung

En janvier, la danse foisonne au ZEF ! Un quatuor singulier, une pièce sur le vivre-ensemble aux multiples résonances, une cinquantaine de bougies allumées pour un duo incandescent, ou un solo monochrome tout en suspensions : autant de rendez-vous à ne pas rater !

**06 · 07 JANVIER > 20h30**  
 ≥ 13 ans • ± 1h • tarifs : 15 > 3€

**QUATUOR**  
 Ambra Senatore  
 CCN de Nantes

**18 JANVIER > 20h30**  
 ≥ 13 ans • ± 1h • tarifs : 15 > 3€

**RÉSONANCE**  
 François Veyrunes  
 Compagnie 47-49

**20 · 21 JANVIER > 20h à Klap**  
 ≥ 13 ans • ± 1h • tarifs : 5€

**ALCHIMIE**  
 Romain Bertet  
 L'Œil ivre

**28 JANVIER > 20h30**  
 ≥ 13 ans • ± 50 min • tarifs : 15 > 3€

**ABERRATION**  
 Emmanuel Eggermont  
 L'Anthracite

**Recommandé par Ventilo**

**La Vie parisienne**  
Opéra-bouffe en quatre actes de Jacques Offenbach sur un livre de Henri Meilhac et Ludovic Halévy par l'Opéra Éclaté (2h15). Mise en scène et adaptation du livret : Benjamin Moreau et Olivier Desbordes. Direction musicale : Gaspard Brécourt. Chorégraphie : Fanny Aguado. Dès 12 ans. Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 5/30 €

**- DANSE -**

**Garden of Chance**  
Duo par CUBe association (50'). Conception et interprétation : Kurt Demey et Christian Ubl. Dès 7 ans. Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h. 10/23 €

**Mellizo Doble**  
Vendredi 15/12. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/36 €

**- CIRQUE -  
ARTS DE LA RUE**

**L'Affaire Starsky**  
Création (sortie de résidence) : conte acrobatique (clown, acrobatie au sol et sangle aérienne) par la C<sup>ie</sup> La Dépliante (1h03). Conception et interprétation : Antoine Nicaud. Dès 10 ans et demi

**Daki Ling** (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>). 20h30. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

**Carrousel en cavale**  
Création par Générik Vapeur, avec la complicité de la C<sup>ie</sup> Archibald Caramantran. Dans le cadre de l'inauguration de la patinoire La Canebière (1<sup>er</sup>). Horaire NC. Gratuit (plein air)

**Clown(e)s Not Dead**  
Le Sixième Jour  
Vendredi 15/12. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**CAFÉ-THÉÂTRE  
- HUMOUR -**

**Le Baron**  
Magie, «entre sciences, fakirisme et charlatanisme» par Philippe Carles.

**Jean-Marie Bigard - Le Best of**  
Best of des sketchs humoriste (1h30). Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h. 30/35 €

**- JEUNE PUBLIC -**

**Les animaux chantants - Le Petit Oiseau de feu**  
Concert dessiné par Camille Jourdy, accompagnée par la Philharmonie de Paris. Prog. : Borodine, Moussorgski, Chostakovitch... Dès 6 ans. Dans le cadre de 2020, année de la BD. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Au bois dormant**  
Vendredi 15/12. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Le bruit de la neige - Contes pour l'hiver, histoires de solidarité**  
Contes juifs d'Europe de l'Est, de Russie, d'ici, de là-bas et des quatre coins de l'hiver par Virginie Komaniecki. Dès 6 ans. Prog. : MCE Productions / L'Eolienne Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h et 16h30. Entrée libre

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR  
www.journalventilo.fr**

**En attendant le Père Noël**  
Journée festive avant le grand jour, avec deux spectacles et un pique-nique de Noël :

- 10h : *Décembre étoilé*, création interactive en mouvement dansé par l'association Zita La Nuit (45'). Pour les 6 mois-5 ans

- 15h : *Mirabilia, sur les traces des frères Grimm*, marionnettes par la C<sup>ie</sup> du Funambule d'après les contes des frères Grimm. Conception, marionnettes et interprétation : Stéphane Lefranc. Dès 4 ans

**J'en ai assez d'être un jouet !**  
Vendredi 15/12. Théâtre Strapontin (111 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>). 11h et 15h. 7 €

**Kamishibai et petites histoires**  
Vendredi 15/12. Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 10h30. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 82 47

**Le petit Chap**  
Vendredi 15/12. Parvis des Arts - Théâtre Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 15h. 6 €. Réservation conseillée au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**La Surprise du Pôle Nord**  
Spectacle de magie par la C<sup>ie</sup> Fabulouse (30'). Conception et interprétation : Stéphanie Muollo. Pour les 6 mois-8 ans

**The Bear**  
Ciné-concert par le duo Oco (35'). Dès 3 ans. Théâtre de l'Olivier (Istres). 15h30. 3/5 €

**Tinta et le livre de Noël**  
Vendredi 15/12. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30 et 16h30. 7/8 €

**Tous en Sons - Le Rêve de Sam**  
Création ciné-concert : 4 courts-métrages de Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphanie Paccolat et Nolwenn Roberts (Pays-Bas/France/Canada - 2018 - 41'). mis en musique par Raoul Lay. Dès 3 ans

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**La Réponse des hommes**  
Vendredi 17/12. *TNM La Criée* (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 16h. 9/25 €

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**La Seconde Guerre mondiale à Marseille**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 10 ans

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Grand Bazar**  
Marché de créateurs pop-up de Noël proposé par Twerkistan, avec stands, animations, foodtrucks, bar à cocktails et DJ sets. Défilé de mode par Sorane Lang, atelier carte de vœux en sérigraphie avec Kent Robinson

**Grand marché de Noël des Créateurs**  
23<sup>e</sup> édition du marché proposé par l'association Marquage : peintures, sculptures, bijoux, luminaires, stylists, photo, accessoires, mobilier...

**En Attendant les Escapades - San Salvador**  
Chants populaires du Massif Central

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**La Cité du rock : Krieglstein + Bachir Al Acid + Glitch + Mure**  
Concerts de rock, spectacles, expo, karaoké... Journée organisée par Phocéa Rock (La Rue du Rock)

**Concerto Soave - Saint-Saëns fête Rameau**  
Vendredi 18/12. Muscatreize (53 rue Grignan, 8<sup>e</sup>). 11h. 10/15 €

**En Attendant les Escapades - San Salvador**  
Chants populaires du Massif Central

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Orchestre Philharmonique de Radio France**  
Vendredi 18/12. Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 11h. 10/36 €

**Tous en Sons - Indigo Jane**  
Création (première internationale) : spectacle musical par la C<sup>ie</sup> de l'Enelle. Composition musicale : Perrine Mansuy. Écriture, interprétation et dessins : Lamine Diagne. Vidéo, sound design : Éric Massua. Dès 8 ans. Dans le cadre de Momaix

**Tous en Sons - Le Rêve de Sam**  
Vendredi 18/12. Alhambra Cinémarseille (2 rue du Cinéma, 18<sup>e</sup>). 11h. 6 €

**Une épopée**  
Épopée contemporaine pour 7 comédiens, un musicien et des marionnettes

**Le Fabuleux Noël**  
Vendredi 18/12. La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 11h-20h. Entrée libre

**Grand Bazar**  
Vendredi 18/12. Battle danse hip-hop all styles, workshop wackig par Boubou Belback et atelier carte de vœux en sérigraphie avec Kent Robinson

**Grand marché de Noël des Créateurs**  
Vendredi 18/12. Place Jean-Jaurès (9<sup>e</sup>). 10h-19h. Gratuit (plein air)

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**- JEUNE PUBLIC -**

**Les animaux chantants - Loup y es-tu ?**  
Conférence ludique pour enfants savants et parents pas sages, avec Sylvain Macchi (responsable zootechnique au parc des Loups du Gévaudan) et Wilfrid Lupano (scénariste de la bande dessinée *Le loup en Slip*). Modération : Raoul Lala. Dès 7 ans. Dans le cadre des rencontres «Le Procès du siècle, délibérations citoyennes !»

**Au bois dormant**  
Vendredi 15/12. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Inoubliable Noël de Sofia**  
Théâtre musical par la C<sup>ie</sup> Prends ton envol. Scénario : Marie Bily. Dès 3 ans

**La Surprise du Pôle Nord**  
Vendredi 18/12. Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h et 11h15. 7 €

**À la découverte de l'eau à Marseille**  
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
Noël Photobook #2  
Expo-vente de livres photos de 4 éditeurs basés à Marseille : André Frère Éditions, Arnaud Bizaloin Éditeur, Images Plurielles et Le Bec en l'air

**Photo Marseille**  
No

**THÉÂTRE TOURSKY INTERNATIONAL**  
DU 7 AU 29 JANVIER 2022

SERGE BARBUSCIA  
RICHARD MARTIN  
PIERRE FOREST

dans

**PETIT BOULOT POUR VIEUX CLOWN** De Matei Vişniec

MISE EN SCÈNE

**VIRGINIE LEMOINE**

assistée de ALICE FAURE  
Scénographie EMMANUEL CHARLES  
Musique STÉPHANE CORBIN



VOS PLACES SUR  
**BILLETTERIE.TOURSKY.FR**

Par mail : billetterie@toursky.fr  
Par téléphone au 04 91 02 54 54

Du vendredi 7 au samedi 29 janvier • 21h  
sauf les mercredis 19h. Relâche les dimanches, lundis et jeudis.

**THÉÂTRE TOURSKY**  
16 PASSAGE LÉO FERRÉ - 13003 MARSEILLE  
MÉTRO NATIONAL | TOURSKY.FR

**A36C**  
PRODUCTION  
THÉÂTRE DU BALCON  
Compagnie Serge Barbuscia  
SCÈNE D'AVIGNON

**Recommandé par Ventilo**

**Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix - Par les villages**

Voix vendredi 17/12.  
Salle Émilien Ventre (Rousset). 18h. Entrée libre

**Songs of Spam**

Musique contemporaine par l'ensemble C Barré et Neue Vocalsolisten (1h10). Composition : Mikel Urquiza. Direction musicale : Sébastien Boïn  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6 €

**CAFÉ-THÉÂTRE - HUMOUR -**

**Le Muguet de Noël**

Comédie de Sébastien Blanc et Nicolas Poirat (1h30). Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Lionnel Astier, Frédéric Bouraly, Jean-Luc Porraz et Alexie Ribes  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 5/30 €

**JEUNE PUBLIC -**

**Les animaux chantants - Raoul Lala : Opération CCR**

Parcours connecté ponctué d'interludes marionnettiques. Dès 7 ans  
CCR - Centre de Conservation et de Ressources du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). 10h, 11h30 & 14h30. Entrée libre sur réservation au 04 84 35 14 23 ou à reservationccr@mucem.org

**Au bois dormant**

Voix mercredi 15/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Histoires en douceur pour les petites oreilles**

Contes musicaux par la C<sup>ie</sup> de l'Enelle (25'). Avec Lamine Diagne. Prog. : MCE/Productions / l'Eolienne. Pour les tout-petits jusqu'à 3 ans  
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 86 ou à maaooa@marseille.fr

**L'Inoubliable Noël de Sofia**

Voix lundi 20/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30 et 16h30. 8 €

**Joyeux Noël, Lili Chipie !**

Spectacle de magie par la C<sup>ie</sup> Fabulouse (30'). Écriture, mise en scène et interprétation : Stéphanie Muollo. Dès 6 mois  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h et 11h15. 7 €

**Mais il est où ?**

Spectacle par Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau d'après leur livre éponyme (30'). Mise en scène : Philippe Le Moine. Pour les 2-5 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h30 et 16h30. Entrée libre sur inscription au 04 91 55 90 00 ou au 04 91 55 91 20

**DIVERS -**

**À la découverte de Marseille antique**

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans  
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1<sup>er</sup>). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Canebière au fil du temps**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**

Voix mercredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**Jeu de piste Poissons et Sirènes**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Office de Tourisme de Marseille (11, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Noël et ses illuminations gourmandes**

Voix vendredi 17/12.  
Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 16h30. 14/19 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voix jeudi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**MERCREDI 22**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les animaux chantants**

Voix mercredi 15/12  
Jusqu'au 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**MUSIQUE -**

**Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix - Par les villages**

Voix vendredi 17/12.  
Maison du Peuple (Gardanne). 18h30. Entrée libre

**JEUNE PUBLIC -**

**Les animaux chantants -**

**Le Vilain Petit Tournebout**  
Spectacle musical par la C<sup>ie</sup> Douce mémoire. Direction : Laurent Campellone. Dès 4 ans  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Au bois dormant**

Voix mercredi 15/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Contes de Noël**

Contes par Hubert Rollet (C<sup>ie</sup> Le Kaméléon). Pour les 4-11 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30 et 16h30. 8 €

**Flocons d'histoire : conte d'hiver**

Voix mercredi 15/12.  
Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 / 92

**Histoires en douceur pour les petites oreilles**

Voix mardi 21/12. Pour les 3-6 ans  
MAAOA - Musée d'Arts Africains, Océaniens, Amérindiens (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 14 58 86 ou à maaooa@marseille.fr

**Joyeux Noël, Lili Chipie !**

Voix mardi 21/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h et 11h15. 7 €

**Tsuru, la femme-oiseau**

Théâtre d'ombres et de papier par la C<sup>ie</sup> Des Bleus et des Vers. Avec Éliane Berger et Éric Poirier. Dès 4 ans  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 15h. 1,5/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 55 ou à museum@marseille.fr

**DIVERS -**

**Belsunce et ses sentiers créatifs**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**

Voix mercredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Il était une fois Massalia**

Visite contée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (1h30). Dès 6 ans  
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 10h & 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes**

Voix mercredi 15/12.  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 13h-17h. Entrée libre

**Visite dessinée à Longchamp**

Visite guidée dessinée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Palais Longchamp (Boulevard du Jardin zoologique, 4<sup>e</sup>). 13h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**JEUDI 23.**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les animaux chantants**

Voix mercredi 15/12  
Jusqu'au 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**JEUNE PUBLIC -**

**Les animaux chantants -**

**Le Vilain Petit Tournebout**  
Voix mercredi 22/12.  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Au bois dormant**

Voix mercredi 15/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Ciné-Jeune**

Voix mercredi 15/12.  
Dès 5 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**Le Rêve de Nicolas**

Spectacle musical interactif par la C<sup>ie</sup> La Petite Mélodie (40'). Deux versions : dès 1 an le matin et pour les 3-10 ans (version longue) l'après-midi  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h, 11h15, 14h30 & 16h30. 7/8 €

**Tsuru, la femme-oiseau**

Voix mercredi 22/12.  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 11h et 15h. 1,5/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 55 ou à museum@marseille.fr

**DIVERS -**

**La Cité radieuse**

Voix mercredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voix jeudi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 7<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Treille, village raconté de Provence**

Voix jeudi 16/12.  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**VENDREDI 24.**

**JEUNE PUBLIC -**

**Au bois dormant**

Voix mercredi 15/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Le Rêve de Nicolas**

Voix jeudi 23/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h et 11h15. 7/8 €

**DIVERS -**

**La Cité radieuse**

Voix mercredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Recommandé par Ventilo**

**Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil**  
Vendredi 17/12.  
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Noël et ses illuminations gourmandes**  
Vendredi 17/12.  
Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 16h30. 14/19 €. Rens. 0 826 50 05 00

**DIMANCHE 26.**

**MUSIQUE**

**Le Voyage dans la lune**  
Opéra-féerie en 4 actes de Jacques Offenbach sur un livret d'Albert Vanloo, Eugène Leterrier et Arnold Mortier d'après Jules Verne, par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Marseille. Direction musicale : Pierre Dumoussaud. Mise en scène : Olivier Fredj  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**  
**Spectacle du Nouvel An Russe**

Conte musical autour du sapin (1h30). Conception et mise en scène : Gouzel Aguchina, Svetlana Lukovska et Elena Smolina  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 11h, 15h & 18h. 12/15 € (gratuit pour les moins de 3 ans)

**LUNDI 27**

**JEUNE PUBLIC**

**Martine et René**  
Spectacle de marionnettes par la C<sup>ie</sup> Neshkhot (35<sup>e</sup>). Conception et interprétation : Lital Tyano et Yohann Delaporte. Dès 3 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30 et 16h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**DIVERS**

**Balade buissonnière, la biodiversité en ville**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Station Tramway - Arrêt Rome-Davso (1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**  
Vendredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Graffiti et street-art**  
Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 6 ans  
Cours Julien (8<sup>e</sup>). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem**  
Vendredi 20/12.  
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Petit déjeuner au MIN**  
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, suivie d'un petit déjeuner autour de produits frais (3h)  
MIN des Arnavaux (Avenue du Marché national, 14<sup>e</sup>). 4h30. 20 €. Rens. 0 826 50 05 00

**MARDI 28**

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Les Bonimenteurs**  
Improvisations virtuoses par le duo marseillais (1h20). Conception et interprétation : Jean-Marc Michelangeli et Didier Landucci. Mise en scène : Carlo Boso. Dès 6 ans. Prog. : Les Théâtres  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/22 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**JEUNE PUBLIC**

**Les Lutins au secours du Père Noël**

Magie et ventriloquie par la C<sup>ie</sup> Les Crapules (50<sup>e</sup>). Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 3-8 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8 €

**Martine et René**  
Vendredi 27/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30 et 16h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Le Noël des marionnettes**  
Marionnettes par la C<sup>ie</sup> les Pipelettes (30<sup>e</sup>). Conception et interprétation : Nadine Nicolau. Pour les 6 mois-3 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €

**DIVERS**

**À la recherche du trésor perdu des Borély**  
Visite guidée en famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h). Dès 5 ans  
Parc Borély (Avenue du Prado, 8<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**  
Vendredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Noël et ses illuminations gourmandes**  
Vendredi 17/12.  
Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 16h30. 14/19 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
Vendredi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**MERCREDI 29**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les animaux chantants**  
Vendredi 15/12.  
Jusqu'à 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**Musique**  
**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 16/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Les Bonimenteurs**  
Vendredi 28/12.  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/22 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— Et après c'est quoi ?  
Musique, poésie et film d'animation. Conception : Pascal Peroteau. Pour les 5-9 ans  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Noël des marionnettes**  
Vendredi 28/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €

**Tsuru, la femme-oiseau**  
Vendredi 22/12.  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 11h et 15h. 1,5/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 55 ou à museum@marseille.fr

**Musique**  
**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**À la découverte de Marseille antique**  
Vendredi 21/12.  
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1<sup>er</sup>). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Canebière au fil du temps**  
Vendredi 21/12.  
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**  
Vendredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Graffiti et street-art**  
Vendredi 27/12.  
Cours Julien (6<sup>e</sup>). 14h30. 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier, cœur historique de Marseille**  
Vendredi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Treille, village raconté de Provence**  
Vendredi 16/12.  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**DIVERS**

**La Cité radieuse**  
Vendredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8<sup>e</sup>). 14h et 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Il était une fois Massalia**  
Vendredi 22/12.  
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2<sup>e</sup>). 10h & 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes**  
Vendredi 15/12.  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 13h-17h. Entrée libre

**Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite**  
Vendredi 15/12.  
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>). 14h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**MUSIQUE**

**Dance or Die : Dj2P & The Disco Family**  
Dj set disco funk, «concours» de danse.  
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1<sup>er</sup>). 22h. 2 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Souffleur**  
Seul en scène poétique par la Compagnia Dell'Edulis & Pony Production. Texte : Emmanuel Vacca. Mise en scène : Paolo Crocco. Avec Paolo Crocco  
Espace Comedia - Théâtre de la Méditerranée (Toulon). 21h. 40 € (spectacle + champagne)

**JEUDI 30**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Ouverture du jardin de la Cascade des Aygaldes**  
Vendredi 15/12.  
Cité des Arts de la Rue (225 avenue Ibrahim Ali, 15<sup>e</sup>). 13h-17h. Entrée libre

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— Et après c'est quoi ?  
Vendredi 29/12.  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Ciné-Jeune**  
Vendredi 15/12.  
Dès 4 ans  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**Les Lutins au secours du Père Noël**  
Vendredi 28/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8 €

**Martine et René**  
Vendredi 27/12.  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 10h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**Le Noël des marionnettes**  
Vendredi 28/12.  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 10h. 7 €

**Tsuru, la femme-oiseau**  
Vendredi 22/12.  
Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). 11h et 15h. 1,5/3 €, sur réservation au 04 91 14 59 55 ou à museum@marseille.fr

**Musique**  
**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**À la découverte de Marseille antique**  
Vendredi 21/12.  
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1<sup>er</sup>). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Canebière au fil du temps**  
Vendredi 21/12.  
Quai de la Fraternité/Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35/40 €. Rens. 0 826 50 05 00

**La Cité radieuse**  
Vendredi 15/12.  
Cité Radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michellet, 8<sup>e</sup>). 10h, 14h & 16h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil**  
Vendredi 17/12.  
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Noël et ses illuminations gourmandes**  
Vendredi 17/12.  
Vieux-Port (1<sup>er</sup>). 16h30. 14/19 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques**  
Vendredi 17/12.  
Rond-Point de Mazargues (9<sup>e</sup>). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Musique**  
**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Fin de la 4<sup>e</sup> partie**  
Création : pièce pour quatre clowns de Philippe Dorin par la C<sup>ie</sup> Peanut (1h). Mise en scène : Magdi Rejichi et Émilie Martinez. Dès 9 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 19h. 3/16 €

**Rimbaud en feu**  
Vendredi 5/01  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

**Quatuor**  
Création (première française) : pièce pour 4 interprètes par le CCN de Nantes (1h). Conception et chorégraphie : Ambra Senatore. Dès 13 ans  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 3/15 €

**VENDREDI 31**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**À la découverte de Marseille antique**  
Vendredi 21/12.  
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1<sup>er</sup>). 10h. 8/10 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 32 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Musique**  
**Dance or Die : Dj2P & The Disco Family**  
Dj set disco funk, «concours» de danse.  
Sing or Die Karaoke (56 rue Léon Bourgeois, 1<sup>er</sup>). 22h. 2 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 11/81 €

**MUSIQUE**

**Orchestre National de France - Concert du Nouvel An**  
Musique classique. Direction : Cristian Macelaru. Prog. : Ravel, Debussy, Saint-Saëns...  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 18h. 10/45 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR**

**Attention, ouvrez les yeux !**  
Magie et illusion par la C<sup>ie</sup> Instants Magiques. Conception et interprétation : Yves Martini. Dès 5 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 19h, 21h & 22h30. 15/30 € (comportant une coupe de champagne et des mignardises)

**Chance !**  
Comédie musicale d'Hervé Devolder (1h30). Avec Arnaud Léonard, Grégory Juppin...  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 51 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**SAMEDI 1ER**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les animaux chantants**  
Vendredi 15/12.  
Jusqu'à 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**DIMANCHE 2**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Les animaux chantants**  
Vendredi 15/12.  
Jusqu'à 2/01. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**

**Les animaux chantants**  
— (Même) Pas peur du loup !  
Vendredi 31/12.  
Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 €

**Le Voyage dans la lune**  
Vendredi 26/12.  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 14h30. 11/81 €

**JEUNE PUBLIC**



LA GARANCE

SCÈNE NATIONALE DE CAVAILLON

21 22

jan. > avr.

Recommandé par Ventilo

JEUNE PUBLIC

Martine et René
Voir lundi 27/12.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7°). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

Les Juedis du Monde diplomatique
Débat sur la complexité et le fracas du monde (2h). Avec Juan Branco (avocat, en attente de confirmation)
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3°). 20h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 02 54 54

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 16/12.
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1°). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

La Treille, village raconté de Provence
Voir jeudi 16/12.
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 12S, 11°). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

VENDEDI 7

MUSIQUE

À la croisée des musiques du monde
Musique du monde
Théâtre Comœdia (Aubagne). 19h. Entrée libre

Barbara Pravi
Chanson
Espace Julien (39 cours Julien, 6°). 20h30. 35 €

Candy South
Dj sets rap
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5°). 23h. 6 € (+ adhésion : 1 €)

Hommage à Georges Brassens
Chanson par Dominique Lamour, accompagné par Nicolas Matteï & Sylvain Congès (guitares) et Jean-Christophe Gautier (contrebasse)
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6°). 20h30. 14/18 €

Kami Octet - Workers, une musique populaire
Jazz
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P°). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaune@aixenprovence.fr

THÉÂTRE ET PLUS...
L'Arnaque de la princesse
Conférence gesticulée sur le thème «Sexisme et éducation» animée par Antinea / rEGALons-nous (2h)
Le K'fé Quoi (Forcalquier, 04). 20h. Prix libre

Les Chats de hasard
Récital théâtral et musical par Anny Duperey (1h15). Musique : Simon Mimoun
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/35 €

Petit Boulot pour vieux clowns
Création : tragi-comédie clownesque de Matej Vlisniac (1h20). Mise en scène : Virginie Lemoine. Avec Serge Barbuscia, Pierre Forest et Richard Martin
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3°). 21h. 16/26 €

Rimbaud en feu
Voir mercredi 5/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Tout l'univers
Création : tragédie solitaire par la C° L'Art Éclair (1h10). Écriture et mise en scène : Olivier Brunhes. Avec Vincent Winterhalter. Dès 13 ans
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7°). 20h. 9/25 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

DANSE

Quatuor
Voir jeudi 6/01
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14°). 20h30. 3/15 €

CAFÉ-THÉÂTRE HUMOUR

Michèle Bernier - Vive demain !
One woman show (1h30). Co-écriture et mise en scène : Marie Pascale Osterrieth
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2°). 20h30. 46/56 €

JEUNE PUBLIC

Martine et René
Voir lundi 27/12.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7°). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Le Petit Garçon qui avait mangé trop d'olives
Conte entre théâtre, langue des signes et poésie vernaculaire par les Compagnons de Pierre Ménard (1h10). Texte : Achille Grimaud et Isabelle Florido. Mise en scène : Marie-Charlotte Biais. Avec I. Florido et Igor Casas. Dès 9 ans. Spectacle bilingue français / LSF !
Prog. : Le Pôle
Espace des Arts (Le Pradet, 83). 19h30. 8/12 €

DIVERS

Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil
Voir vendredi 17/12.
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1°). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire
Promenade urbaine proposée par l'Office de Tourisme de Marseille, avec le comédien/tchatcheur Jean-Marie A Sanchez (3h)
Association RIO (1, La Canebière, 1°). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le parc balnéaire du Prado
Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)
Monument Rapatriés d'Afrique du Nord (399 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7°). 10h. 5/7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

SAMEDI 8

MUSIQUE

André Manoukian, Mosin Kawa & Quatuor Balkanes - Mes rêves d'Orient
musique du monde
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h. 18/22 €

Club treize carats : Goldie B
Dj sets dance, electro
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5°). 23h. 7 € (+ adhésion : 1 €)

Hommage à Georges Brassens
Voir vendredi 7/01
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6°). 20h30. 14/18 €

Musique classique en Amérique Latine
Musique baroque et contemporaines
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1°). 14h30. Entrée libre

THÉÂTRE ET PLUS...
Petit Boulot pour vieux clowns
Voir vendredi 7/01
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3°). 21h. 16/26 €

Rimbaud en feu

Voir mercredi 5/01
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/24 €

Tout l'univers

Voir vendredi 7/01
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7°). 20h. 9/25 €

DANSE

Soirée partagée Coline & Pulsion
Deux créations par les danseurs des écoles istréennes, sous la houlette de CUBE Association (1h). Chorégraphie : Christian Ubl
Théâtre de l'Olivier (Istres). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 42 56 48 48 ou via le site www.scenesetcines.fr/spectacles/soiree-partagee-coline-pulsion/

CIRQUE ARTS DE LA RUE

Yé (L'eau)
Création (sortie de résidence) : évocation poétique de la question environnementale entre cirque et danse par le collectif Circus Baobab (1h15). Direction artistique : Kerfalla Bakala Camara. Conception et mise en cirque : Yann Ecauvre. Dès 6 ans. Prog. : Le Pôle
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. Entrée libre sur réservation via le site url.me/qd18P

JEUNE PUBLIC

Dehors
Petit théâtre de sons par le Duo Braz Bazar (35-45'). Mise en scène : Claire Heggen. Avec Jérémie Abt & Bastian Pfefferli. Dès 4 ans. Prog. : Théâtre Massalia
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3°). 16h. 6/8 €

Martine et René
Voir lundi 27/12.
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7°). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

DIVERS

L'Estaque : un village aux confins
Promenade urbaine, poétique, littéraire et philosophique proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (16°). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le gymnase des orateurs
Voir samedi 18/12.
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2°). 10h-17h30. Entrée libre sur inscription à reservation@mucem.org

Malmouque, petit port de la Corniche
Voir samedi 18/12.
Malmouque (7°). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Le Panier, cœur historique de Marseille
Voir jeudi 16/12.
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1°). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

Pêcher l'invisible à bord d'un pointu
Voir mercredi 15/12.
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2°). 9h. 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

DIMANCHE 9

MUSIQUE

Orchestre Philharmonique de Marseille - Concert du Nouvel An
Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Prog. : Bizet, Strauss...
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1°). 14h30-16h et 18h-19h30. 13 €

SKAPPA ! & ASSOCIÉS
JONATHAN CAPDEVIELLE
T.A.C. THÉÂTRE
EMMA VERBEKE
ET CORENTIN DIANA
CIE MPTA
FABRIZIO ROSSELLI
RÉMI LUCHEZ
OLIVIA GRANDVILLE
ESTELLE SAVASTA
+ SYLVAIN LEVEY,
MARC NAMMOUR,
VALENTIN DURUP
SANDRINE ROCHE
TAMARA AL SAADI
MÉLISSA LAVEAUX
OLIVIER LETELLIER
ALICE LALOY
FABIEN GORGEART,
CLOTILDE HESME,
PASCAL SANGLA
MARINETTE DOZEVILLE

Renseignements et réservation :
04 90 78 64 64 et sur lagarance.com



**(\*)** Recommandé par Ventilo

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**(\*) L.U.C.A. - Last Universal Common Ancestor**

Équité historique et scientifique par la C<sup>e</sup> Eranova (1h10). Conception et interprétation : Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli. Co-mise en scène : Quantin Meert. Création vidéo : Antoine Vilain. Dès 10 ans  
Le Théâtre de Fos (Fos-sur-Mer), 17h, 3/12 €

**(\*) Rimbaud en feu**  
Voir mercredi 5/01  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83), 16h, 5/24 €

**Tout l'univers**  
Voir vendredi 7/01  
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 16h, 9/25 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Chantal Goya - Le Soulier qui vole**

Conte musical de Jean-Jacques Debout (texte et mise en scène). Chorégraphie : Emanuel Lenormand. Durée : 1h30 avec entracte  
Arena du Pays d'Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 15h, 29/59 €

**(\*) Dehors**  
Voir samedi 8/01  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>), 16h, 6/8 €

**LUNDI 10**

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Jeanne et le orange dans le désordre**

Théâtre slamé par la C<sup>e</sup> La PAC - La ParoleAuCentre (1h). Direction artistique, écriture et interprétation : Louise Emö  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdeleune@aixenprovence.fr

**(\*) Toutes les choses géniales**

Ode à la vie de Duncan Macmillan par le Théâtre du Prisme (1h). Mise en scène : Arnaud Anckaert. Avec Didier Cousin. Dès 14 ans. Prog. : Théâtre Durance, dans le cadre des Échappées  
Salle polyvalente de Mézel (04), 19h, 3/5 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Championnat d'impro du Mithe - Byzantins vs Corinthiens**

Voir lundi 20/12  
Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1<sup>er</sup>), 20h30, 6/8 € (+ adhésion : 2 €). Réservation conseillée sur le site http://www.dakiling.com/

**— DIVERS —**

**(\*) Balade buissonnière, la biodiversité en ville**

Voir lundi 27/12.  
Station Tramway : Arrêt Rome-Davso (1<sup>er</sup>), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem**

RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1<sup>er</sup>). 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) Le Procès du siècle. Délibérations citoyennes !**

Performance au croisement du théâtre et d'une instruction judiciaire : rencontre animée par Lionel Bordeaux (créatif militant, entrepreneur) et Anne-Cécile Bras (journaliste environnement, RFI). Avec Héliia Paukner (Mucem) et Pascal Chabot (philosophe)  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>), 19h. Entrée libre

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**MARDI 11**

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**(\*) Fracasse**  
Comédie épique d'après Théophile Gautier (2h). Adaptation : Jean-Christophe Hembert (mise en scène) et Loïc Varrault. Dès 12 ans  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/22 €

**(\*) Habiter le temps**  
Saga à tiroirs de Rasmus Lindberg par le Théâtre de la Manufacture - CDN de Nancy-Lorraine (1h30). Mise en scène : Michel Didym. Avec Irène Jacob, Éric Berger...  
Châteaueuvalon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30, 5/29 €

**(\*) Kind**  
Danse/théâtre : drame familial par la C<sup>e</sup> Peeping Tom. Concept et mise en scène : Franck Chartier et Gabriela Carrizo. Dès 15 ans  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/23 €

**(\*) Manque à l'appel**  
Concert augmenté et indiscipliné par la C<sup>e</sup> Illimitée (1h). Conception et interprétation : Tony Melvil et Usmar. Mise en scène et dramaturgie : Marie Levavasseur. Dès 7 ans  
Théâtre des Salins (Martignes), 19h, 8/12 €

**(\*) Nos fantômes**

Théâtre d'objet par la C<sup>e</sup> TAC TAC d'après Hamlet de William Shakespeare (1h). Idée originale, jeu, écriture : Clément Montagnier. Dès 12 ans  
Théâtre de Fontblanche (Vitrolles), 20h30, 2/15 €

**Petit Boulot pour vieux clowns**

Voir vendredi 7/01  
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>), 21h, 16/26 €

**Tout l'univers**

Voir vendredi 7/01  
TMM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>), 20h, 9/25 €

**(\*) Toutes les choses géniales**

Voir lundi 10/01  
Salle des Fêtes de Malijai (04), 19h, 3/5 €

**— DIVERS —**

**(\*) Life is Goudes !**

Visite guidée spéciale famille proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (2h)  
Les Goudes (Accès boulevard Delabre, 8<sup>e</sup>), 14h, 7/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) Le Panier, cœur historique de Marseille**

Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) La peste de 1720 dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Marseille**

Conférence par Luc Georget (conservateur en chef et directeur du Musée des Beaux-Arts de Marseille), dans le cadre de l'exposition Marseille en temps de peste, 1720-1722  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>), 18h. Entrée libre

**(\*) Présentation du festival Les Hivernales #22**

Présentation de la programmation, avec projection de quelques extraits de spectacles (1h30)  
CDC Les Hivernales (Avignon), 19h. Entrée libre sur réservation au 04 90 82 33 12 ou à accueil@hivernales-avignon.com

**MERCREDI 12**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**(\*) L'Entre-deux Biennales**  
4<sup>e</sup> édition. Un mois de cirque entre les Biennales 2021 & 2023 proposé par le Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée  
Jusqu'au 13/02. Marseille & Région Sud-PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / [www.biennale-cirque.com/](http://www.biennale-cirque.com/)

**(\*) Lecture par Nature**  
5<sup>e</sup> édition de l'événement littéraire et culturel métropolitain, cette année sur le thème « Cinéma et littérature ». Parrain de l'édition : Emmanuel Mouret  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : amptropole.lectureparnature.fr/

**— MUSIQUE —**

**(\*) Orchestre Philharmonique de Marseille**

Concert symphonique. Direction : Lawrence Foster. Prog. : Brahms, Bartok  
Opéra de Marseille (Place Ernest Renan, 1<sup>er</sup>), 20h, 13/26 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**(\*) Fracasse**

Voir mardi 11/01  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 19h, 10/22 €

**(\*) Habiter le temps**

Voir mardi 11/01  
Châteaueuvalon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h30, 5/29 €

**(\*) Kind**

Voir mardi 11/01  
Pavillon Noir (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/23 €

**(\*) Misericordia**

Fable contemporaine par la Compagnia Sud Costa Occidentale (1h15). Texte et mise en scène : Emma Dante. Dès 12 ans  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>), 20h30, 3/15 €

**Petit Boulot pour vieux clowns**

Voir vendredi 7/01  
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>), 19h, 16/26 €

**(\*) Rémi**

Récit initiatique d'après Sans famille d'Hector Malot (1h30). Conception, mise en scène et adaptation : Jonathan Capdevielle. Avec Dimitri Doré, Jonathan Drillet, Michèle Gurtner et Babacar M'Baye Fall. Dès 8 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavailon (84), 19h, 8 €

**Le Tartuffe**

Création : comédie de Molière par le Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie (1h45). Conception, mise en scène et scénographie : Guillaume Séverac-Schmitz  
Théâtre de l'Olivier (Istres), 19h, 4/15 €

**(\*) Toutes les choses géniales**

Voir lundi 10/01  
Salle Luria (Lurs, 04), 19h, 3/5 €

**(\*) Vers le spectre**

Pièce sur l'autisme pour quatre comédiens et un musicien par la C<sup>e</sup> La Crapule (2h). Texte et mise en scène : Maurin Ollès  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>), 19h, 3/6/22 €

**— DANSE —**

**Boléro**

Programme de pièces pour 10 danseurs par la C<sup>e</sup> Julien Lestel (1h10 avec entracte) : Rachmaninov, Solo, Le Faune et Le Boléro. Chorégraphie : J. Lestel. Musiques : Sergueï Rachmaninov, Claude Debussy et Maurice Ravel. Avec aussi des extraits de Misatango et Libre (création 2021)  
Théâtre Comœdia (Aubagne), 20h, 9/14 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

— Derviche  
Musiques orientales et hula hoop par Bab Assalam & Sylvain Julien (1h10). Dès 8 ans  
Théâtre La Passerelle (Gap, 05), 18h, 6/23 €

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

— Otus  
Duo de cirque (clown, jonglage, acrobatie, théâtre, trapèze, corde, manipulation d'objets) par Oliveira & Bachtler (55'). Conception et interprétation : Hugo Oliveira et Sage Bachtler Cushman. Dès 6 ans  
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15<sup>e</sup>), 20h, 10/20 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Les Grandes Ambitions**

Comédie d'Hadrien Raccach. Mise en scène : Philippine Luche. Avec Matt Pokora, Louche et Estelle Lefebvre  
Zénith Omega Live (Toulon), 20h30, 30/67 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Ciné-Jeune**

Voir mercredi 15/12.  
Dès 5 ans  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>), 15h. Entrée libre

**(\*) L'Homme à l'oreille coupée**

Comédie invraisemblable de Jean-Claude Mourlevat par le Badaboum Théâtre (50'). Mise en scène : Anne-Claude Goustiaux. Dès 3 ans  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>), 14h30, 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à contact@badaboum-theatre.com

**— DIVERS —**

**(\*) Parasites !**

Balade et cabinet de curiosités végétal par le Collectif Safi  
Quartier de Sainte-Marthe (14<sup>e</sup>), 14h-17h30. Gratuit sur inscription via le site [url.me/577Xv](http://url.me/577Xv)

**(\*) Pêcher l'invisible à bord d'un pointu**

Voir mercredi 15/12.  
Hôtel de Ville de Marseille (Quai du Port, 2<sup>e</sup>), 9h, 55/85 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) La Seconde Guerre mondiale à Marseille**

Voir samedi 18/12.  
Escaliers de la Gare Saint-Charles (1<sup>er</sup>), 14h, 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) Vauban, travioles et artisans : un quartier insolite**

Voir mercredi 15/12.  
Jardin Pierre Puget (2 Rue du Commandant de Surian / 25 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>), 14h30, 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**JEUDI 13**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

Voir mercredi 12/01  
Jusqu'au 13/02. Marseille & Région Sud-PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / [www.biennale-cirque.com/](http://www.biennale-cirque.com/)

**(\*) Lecture par Nature**

Voir mercredi 12/01  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : amptropole.lectureparnature.fr/

**— MUSIQUE —**

**Co-plateau : Vanille + Yor**

Pop rock folk  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30, 6/18 €

**(\*) La Locale : Avenir + Claque + Projet Milan**

Pop, scène émergente  
Le Ômic (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30, 6 €

**(\*) Mobylette Sound System**

DJ sets  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>), 20h30, 6 € (+ adhésion : 1 €)

**(\*) Prvrti + Mona Vana**

Pop folk  
Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>), 20h30, 30 €  
Prix libre, conseillée : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**(\*) Les Éluclubrations d'un homme soudain frappé par la grâce**

Comédie existentielle de et avec Édouard Baer (1h30). Avec aussi Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito. Mise en scène : Isabelle Nanty et E. Baer. Dès 14 ans  
Théâtre d'Arles, 20h, 4/23 €

**(\*) Fracasse**

Voir mardi 11/01  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h, 10/22 €

**(\*) L'Institut Benjamenta**

Drame de Robert Walser par l'Autre Compagnie (1h15). Mise en scène : Frédéric Garbe. Avec Guillaume Mika. Dès 11 ans  
Châteaueuvalon, Scène Nationale (Ollioules, 83), 20h, 5/24 €

**(\*) Misericordia**

Voir mercredi 12/01  
Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>), 20h30, 3/15 €

**(\*) Toutes les choses géniales**

Voir lundi 10/01  
Salle de l'Alcazar (Sisteron, 04), 19h, 3/5 €

**(\*) Vers le spectre**

Voir mercredi 12/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>), 20h, 3/6/22 €

**— CIRQUE — ARTS DE LA RUE**

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

— Animal. Danser avec le vivant

Étape de travail de la prochaine création du Théâtre du Centaure (1h). Conception : Manolo et Kaori Ito. Dès 2 ans  
Théâtre du Centaure (Les Hauts de Mazargues - 2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>), 16h30. Entrée libre sur réservation à communication@theatreducentaure.com

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

— Derviche  
Voir mercredi 12/01  
Théâtre La Passerelle (Gap, 05), 20h30, 6/23 €

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

— Otus  
Voir mercredi 12/01  
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15<sup>e</sup>), 20h30, 10/20 €

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

— Wald  
Création : équilibre par la C<sup>e</sup> Right Way Down (50'). Conception et interprétation : Mikael Kristiansen, Sunniva Byvard, Isak Arvidsson, Matt Pasquet, Imogen Huzel et Lisa Angberg. Dès 6 ans  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdeleune@aixenprovence.fr

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Les Grandes Ambitions**

Voir mercredi 12/01  
Le Dôme (10 rue de Saint-Just, 4<sup>e</sup>), 20h30, 30/67 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**(\*) Le Tout P'tit Ciné-Concert**

Courts-métrages d'animation mis en musique par le Philharmonique de la Roquette (30'). Dès 18 mois  
Espace Culturel Buserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>), 9h45 et 14h40, 1,70/8,40 €

**— DIVERS —**

**(\*) Joëlle Zask - La démocratie aux champs**

Rencontre avec la philosophe, dans le cadre des Universités populaires des 688 sur le thème de la transition vers une ville plus verte  
Centre d'animation Sainte-Anne (388 avenue de Mazargues, 8<sup>e</sup>), 18h. Entrée libre sur inscription via le site <https://bit.ly/3nZ5hdH>

**(\*) Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voir jeudi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**(\*) La Treille, village raconté de Provence**

Voir jeudi 16/12.  
Village de la Treille (Route de la Treille - Terminus ligne 125, 11<sup>e</sup>), 14h, 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**VENREDI 14**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**(\*) L'Entre-deux Biennales**

Voir mercredi 12/01  
Jusqu'au 13/02. Marseille & Région Sud-PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / [www.biennale-cirque.com/](http://www.biennale-cirque.com/)

**(\*) Lecture par Nature**

Voir mercredi 12/01  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : amptropole.lectureparnature.fr/

**— MUSIQUE —**

**(\*) Cathy Heiting**

Jazz  
Le Petit Duc (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30, 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**(\*) Dub Station : Obs + Iration Steppas**

Dub & jungle  
Le Ômic (Aix-en-P<sup>ce</sup>), 20h30, 18/22 €

**(\*) E Supplicante**

Opéra polyphonique d'après la tragédie d'Eschyle. Adaptation : Serge Lipszyc & Jérôme Casalonga  
Musicaire (53 rue Grignan, 8<sup>e</sup>), 20h, 5/15 €

**(\*) Inouïs 2022 : Auditions Paca Corse**

Tremplin musical, avec Ciguri, Genoux Vener, Euteika, Second Rôle et Zamdane  
Nomad Café (11 boulevard de Briançon, 3<sup>e</sup>), 20h. Entrée libre

**(\*) Isabelle Courroy - La Trilogie des Confluences**

Flûtes Kaval  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>), 20h30, 8/12 €

**(\*) Rover**

Pop/rock  
Théâtre Comœdia (Aubagne), 20h, 9/14 €

# La Réponse des Hommes

CRÉATION  
17 > 19 DÉC



## UN SPECTACLE DE Tiphaine Raffier

Inspiré des Œuvres de Miséricorde, « La Réponse des Hommes » s'impose comme le spectacle total d'une époque. Quatrième opus de la jeune metteuse en scène, il prouve sa pleine maîtrise dramaturgique et esthétique.

SCENEWEB

L'œuvre est une traversée exceptionnelle au cœur de notre humanité, magistralement maîtrisée, riche de questionnements qui se diffractent et nous touchent.

La Terrasse

RÉSERVEZ! | 04 91 54 70 54 | www.theatre-lacrie.com



Photo © Simon Gosselin

**Recommandé par Ventilo**

**Petit Boulot pour vieux clowns**

Voir vendredi 7/01  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 16/26 €

**Pro-Vivance Lab 2097**

Spectacle déambulatoire transmédia par la Méta-Carpe (1h). Conception et direction artistique : Michaël Cros. Écriture Jeremy Damian. Dès 9 ans. Prog. : Théâtre Massalia et Chroniques  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**Toutes les choses géniales**

Voir lundi 10/01  
Foyer rural de Volx (04). 19h. 3/5€

**Vers le spectre**

Voir mercredi 12/01  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 20h. 3/6/22 €

**Vies de papier**

Théâtre d'objets documentaire par la C<sup>e</sup> La Bande Passante (1h20). Conception : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel & Tommy Laszlo. Dès 11 ans  
Espace Robert Hossein (Grans). 20h30. 4/15 €

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**L'Entre-deux Biennales**

— Animal. Danser avec le vivant

Voir jeudi 13/01  
Théâtre du Centaure (2 rue Marguerite de Provence, 9<sup>e</sup>). 16h30. Entrée libre sur réservation à communication@theatreducentaure.com

**L'Entre-deux Biennales**

— Dans ton cœur

Cirque acrobatique par la C<sup>e</sup> Akoreacro (1h15). Mise en scène : Pierre Guillois. Dès 6 ans  
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/15/20 €

**L'Entre-deux Biennales**

— La 8<sup>e</sup> Balle

Cirque par la C<sup>e</sup> ZeC - Senzero e Canella (1h). Conception et interprétation : Nicolò Bussi, Magdalena Vicente et Giacomo Vitullo. Dès 7 ans  
La Loly Circus (Draison, 04). 20h. 9/12 €

**L'Entre-deux Biennales**

— Terces

Seul en scène sur piste (1h30). Conception, mise en piste et interprétation : Johann Le Guillerm. Dès 7 ans  
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2<sup>e</sup>). 20h. 15/25 €

**L'Entre-deux Biennales**

— Wald

Voir jeudi 13/01  
Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

**CAFÉ-THÉÂTRE  
— HUMOUR —**

**En quarantaine**

Voir jeudi 16/12.  
Espace NoVa (Velaux). 19h30. Entrée libre

**Et tout le monde s'en fout : le spectacle**

One man show d'Axel Lattuada issu de la chaîne youtube éponyme.  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 31 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Blanche Neige ou la chute du mur de Berlin**

Ciné-spectacle par la C<sup>e</sup> La Cordonnerie (1h15). Adaptation, réalisation du film et mise en scène : Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Musique originale : Timothée Jolly. Dès 8 ans  
TNM La Crieée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 6/13 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR  
www.journalventilo.fr**

**Le Tout P'tit Ciné-Concert**

Voir jeudi 13/01  
Espace Culturel Busserine (Rue Mahboubi Tir, 14<sup>e</sup>). 9h45 et 14h40. 1,70/8,40 €

**— DIVERS —**

**Évangélisation des nations indiennes au XVII<sup>e</sup> siècle**

Conférence par Gilles Gavelle (diplômé en langues et civilisations de l'antiquité). Dans le cadre du cycle « Sur la voix des Amérindiens »  
Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 18h-20h. Entrée libre

**Giono, le voyageur dans la ville**

Visite guidée proposée par l'Office de Tourisme de Marseille (3h)  
Arrêt de Tram Arenc (2<sup>e</sup>). 13h45. 12/16 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Marseille trendy, le Vieux-Port du Roi Soleil**

Voir vendredi 17/12.  
Place Charles de Gaulle (Place Charles-de-Gaulle, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Le Panier : promenade urbaine, poétique, littéraire**

Voir vendredi 7/01  
Association RIO (1, La Canebière, 1<sup>er</sup>). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Les secrets de Mazargues, village atypique des Calanques**

Voir vendredi 17/12.  
Rond-Point de Mazargues (9<sup>e</sup>). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Sur le chemin d'En Doume**

Voir lundi 20/12.  
Square Bertie Albrecht (165 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). 14h. 8/12 €. Famille (2 adultes + 2 enfants) : 35 €. Rens. 0 826 50 05 00

**SAMEDI 15**

**FESTIVALS  
TEMPS FORTS**

**L'Entre-deux Biennales**

Voir mercredi 12/01  
Jusqu'au 13/02. Marseille & Région Sud-PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / www.biennale-cirque.com/

**Lecture par Nature**

Voir mercredi 12/01  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : ampmetropole.lectureparnature.fr/

**— MUSIQUE —**

**Carbonero**

Conte électro de et par Sylvie Paz et Nicolas Cante. Dès 8 ans. j Performance en français et en espagnol !

**Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 17h, 4/9/12 €**

**Doorways**

Folk pop  
Le Petit Duc (Aix-en-Prov.). 20h30. 6/19 €. Sur vos écrans : 5 €

**Les Goguettes (En trio mais à quatre)**

Chanson humoristique. Dès 15 ans  
Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84). 20h30. 10/23 €

**Jo Keita + guests**

Afro jazz, soul  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

**Pelléas et Mélisande**

Création (première) : drame lyrique en cinq actes de Claude Debussy d'après la pièce de Maurice Maeterlinck (2h30 avec un entracte). Mise en scène : Moshe Leiser et Patrice Caurier  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h30. 5/29 €

**Seb & Ju**

Dj set groovy  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 23h30. 7 € (+ adhésion : 1 €)

**Les Talents Lyriques**

Musique baroque. Prog. : Telemann, Bach, Leclair et Couperin  
Palais du Pharo (58 boulevard Charles Livon, 7<sup>e</sup>). 19h. 15/30 €

**Tom Frager + Pep's**

Pop rock  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 20h. 17 €

**La Vie parisienne**

Opérette en 5 actes de Jacques Offenbach sur un livre de Henri Meilhac et Ludovic Halévy par l'Orchestre de l'Odéon et le Chœur Phocéén. Mise en scène et adaptation du livret : Olivier Lepelletier. Direction musicale : Emmanuel Trenque  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h30. 16 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Cabaret des absents**

Cabaret théâtral par la C<sup>e</sup> L'Entreprise (1h45). Texte et mise en scène : François Cervantes. Dès 12 ans

Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. 10 €

**Le Cercle de Whitechapel**

Comédie policière de Julien Lefebvre par la C<sup>e</sup> Le Renard Argenté (1h45). Mise en scène et adaptation : Jean-Laurent Silvi  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 25/35 €

**Les Chaises**

Création : farce tragique d'Eugène Ionesco par la C<sup>e</sup> des Passeurs (1h). Mise en scène : Renaud Gillier. Avec Alice-Maïa Lefebvre et Guillaume Lanson  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 20h. 10/19 €

**Fracasse**

Voir mardi 11/01  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/22 €

**L'Institut Benjamenta**

Voir jeudi 13/01  
Châteauvallon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h. 5/24 €

**Le Malade ou le danger de contrefaire la mort**

Voir vendredi 14/01  
Représentation suivie de lectures d'extraits et d'un apéritif dînatoire dans le cadre du 400<sup>e</sup> anniversaire de Molière  
Parvis des Arts - Théâtre'Up (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 16h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Le Misanthrope, ou l'Atrabilaire amoureux**

Voir vendredi 14/01  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6<sup>e</sup>). 20h30. 14/18 €

**Petit Boulot pour vieux clowns**

Voir vendredi 7/01  
Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 16/26 €

**Pro-Vivance Lab 2097**

Voir vendredi 14/01  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**— DANSE —**

**Vanessa Paez**

Tablao flamenco avec la danseuse, accompagnée par Blas Delerita et Jesus De La Manuela au chant, et Frasco Santiago à la guitare  
La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). 19h30. 12 € (+ adhésion annuelle : 3 €, avec un verre offert)

**Recommandé par Ventilo**

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Blizzard**

Pièce acrobatique pour huit interprètes par la C<sup>e</sup> Flip Fabrique (1h20). Direction artistique : Bruno Gagnon. Mise en scène : Olivier Normand. Dès 6 ans. Représentation en prélude au festival Les Élançées  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30. 4/15 €

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Dans ton cœur**

Voit vendredi 14/01  
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 20h. 11/15/20 €

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Heroes**

Pièce acrobatique (main à main, aérien, pantomime) par Losers Cirque Company (1h15). Direction Daniel Spinar. Chorégraphie : Radim Vizváry. Dès 8 ans  
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15<sup>e</sup>). 20h. 10/20 €

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **La Dystopie des heures creuses**

Duo danse hip-hop et mât chinois par la C<sup>e</sup> Ayaghma (45'). Conception et interprétation : Nacim Battou et Julien Gros. Musique : Matthieu Pernaud. Dès 5 ans  
La Loly Circus (Oraison, 04). 20h. 9/12 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Respire, une traversée funambule**

Solo de funambulisme par la C<sup>e</sup> Les Filles du Renard Pâle (40'). Direction artistique et interprétation : Johanne Humblet. Dès 3 ans  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 11h. 3/5 €, uniquement en prévente via le site <https://biennale-cirque.fnacspectacles.com/place-spectacle/ticket-evenement/nouveaux-cirque-respire-une-traversee-funambule-man2b189-lt.htm>

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Terces**

Voit vendredi 14/01  
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2<sup>e</sup>). 17h. 15/25 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Jamel Comedy Club**  
Plateau stand-up, avec 6 humoristes révélés dans l'émission de Canal+. Déconseillé aux moins de 12 ans !  
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>). 20h30. 35 €

**Laurent Baffie se pose des questions**

One man show (1h20). Déconseillé aux moins de 16 ans !  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 20h30. 24/42 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Ⓜ L'Homme à l'oreille coupée**

Voit mercredi 20/01  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6.50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71 ou à [contact@badaboum-theatre.com](mailto:contact@badaboum-theatre.com)

**Ⓜ La Tricoteuse de mots**

Conte par Layla Darwiche. Dès 6 ans. Prog. : MCE/Productions / l'Éolienne  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 16h. Entrée libre

**— DIVERS —**

**Archéologies urbaines partant de pestes**

Balade sur les traces de la Peste de 1720 dans la vieille ville de Marseille proposée par le Bureau des Guides du GR2013, avec Nathalie Cazals  
Consigne sanitaire (3 place du Château Joy, 2<sup>e</sup>). 10h-12h30. Gratuit sur inscription via le site [url.me/dfvzB](http://url.me/dfvzB)

**Ⓜ L'Estaque : un village aux confins**

Voit samedi 8/01  
Syndicat des Initiatives Estaque Séon (18<sup>e</sup>). 10h. 12 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ⓜ Le gymnase des orateurs**

Voit samedi 18/12.  
Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). 10h-17h30. Entrée libre sur inscription à [reservation@mucem.org](mailto:reservation@mucem.org)

**Ⓜ Malmousque, petit port de la Corniche**

Voit samedi 18/12.  
Malmousque (Malmousque, 7<sup>e</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ⓜ Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voit jeudi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**DIMANCHE 16**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
Voit mercredi 12/01  
Jusqu'au 13/02. Marseille & Région Sud-PACA. Rens. 04 91 55 62 41 / [www.biennale-cirque.com/](http://www.biennale-cirque.com/)

**Ⓜ Lecture par Nature**  
Voit mercredi 12/01  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : [ampmetropole.lectureparnature.fr/](http://ampmetropole.lectureparnature.fr/)

**— MUSIQUE —**

**Ⓜ Rover**  
Voit vendredi 14/01  
Théâtre Denis (Hyères, 83). 18h30. 12/16 €

**Ⓜ La Vie parisienne**  
Voit samedi 15/01  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 14h30. 16 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Ⓜ Le Cabaret des absents**  
Voit samedi 15/01  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 15h. 10 €

**Ⓜ Les Chaises**  
Voit samedi 15/01  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 16h. 10/19 €

**— CIRQUE —  
ARTS DE LA RUE**

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Dans ton cœur**

Voit vendredi 14/01  
Chapiteaux de la Mer (La Seyne-sur-Mer, 83). 17h. 11/15/20 €

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Heroes**

Voit samedi 15/01  
Archaos / Pôle Cirque Méditerranée (22 boulevard de la Méditerranée, 15<sup>e</sup>). 15h. 10/20 €

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Respire, une traversée funambule**

Voit samedi 15/01  
Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). 11h. 3/5 €, uniquement en prévente via le site [url.me/J5Bd7](http://url.me/J5Bd7)

**Ⓜ L'Entre-deux Biennales**  
— **Terces**

Voit vendredi 14/01  
Esplanade du J4 (Digue du Fort Saint-Jean, 2<sup>e</sup>). 16h. 15/25 €

**Ⓜ Tempeste au Panier**  
Voit mercredi 15/12.  
Quartier du Panier (2<sup>e</sup>). 16h. Gratuit sur inscription via le site [url.me/JfmM2](http://url.me/JfmM2)

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Amis**  
Comédie d'Amanda Sthers et David Foenkinos. Avec Kad Merad (mise en scène), Claudia Tagbo et Lionel Abelanski  
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2<sup>e</sup>). 18h. 37/74 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Ⓜ Ça Dada**

Fantaisie joyeuse et musicale sur le mouvement Dada par la C<sup>e</sup> s'Appelle Reviens (1h). Écriture et mise en scène : Alice Laloy. Dès 6 ans  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Prov.). 15h. 10/22 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Amis**

Comédie de Sébastien Thiéry (1h30). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Valérie Bonneton, Stéphane de Groot...  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/45 €

**— DIVERS —**

**Ⓜ Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voit jeudi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Traces et histoire des fortifications du Frioul (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

Conférence par François-Noël Richard (ingénieur, inventeur et spécialiste de l'Histoire du Frioul)  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre

**LUNDI 17.**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Ⓜ Lecture par Nature**  
Voit mercredi 12/01  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : [ampmetropole.lectureparnature.fr/](http://ampmetropole.lectureparnature.fr/)

**— DIVERS —**

**Ⓜ L'étonnant parc du Roy d'Espagne**

Voit lundi 20/12.  
Parking du Décathlon Sormiou (Chemin du Roy d'Espagne, 9<sup>e</sup>). 10h30. 8/15 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ⓜ Marseille aujourd'hui, en route vers le Mucem**

Voit lundi 20/12.  
RDV sous l'ombrière du Vieux-Port (Quai de Belges, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Ⓜ Le Procès du siècle. Délibérations citoyennes !**

Voit lundi 10/01  
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**MARDI 18**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Ⓜ Festival Parallèle**

12<sup>e</sup> édition du festival international des pratiques émergentes : danse, théâtre, performance, arts visuels...  
Jusqu'au 1/02. Marseille et Aix-en-Prov. Rens. : [www.platormeparallele.com/](http://www.platormeparallele.com/)

**Ⓜ Lecture par Nature**

Voit mercredi 12/01  
Jusqu'au 27/02. Bibliothèques départementales. Rens. : [ampmetropole.lectureparnature.fr/](http://ampmetropole.lectureparnature.fr/)

**— MUSIQUE —**

**Ⓜ Acqua di mare amaro**

Musique baroque par l'Ensemble Musicatzeize. Direction : Roland Hayrabadian. Prog. : Luciano Berio, Lucien Guérinel et Luca Antignani  
Musicatzeize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 20h. 5/15 €

**Ⓜ Festival Parallèle — Ka**

Performance musicale.  
Composition : Sandar Tun Tun  
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 22h. 6 €. Pass soirée : 15/20 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Ⓜ Le Cabaret des absents**

Voit samedi 15/01  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. 10 €

**Ⓜ Danse «Delhi»**

Farce contemporaine en sept brèves d'Ivan Viripaev par la C<sup>e</sup> Det Kaizen (2h). Mise en scène : Gaëlle Hermant  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9/25 €

**Ⓜ Et le cœur fume encore**

Docu-fiction sur la décolonisation par la C<sup>e</sup> Nova et FAB - Fabriqué à Belleville (1h50). Conception, montage et écriture : Alice Carré et Margaux Eskenazi (mise en scène). Dès 13 ans  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 4/15 €

**Ⓜ Festival Parallèle — Idées musicales**

Récital expérimental. Conception, mise en scène et interprétation : Maxime Kurvers. Avec la participation d'un groupe d'amateur-e-s et musicien-ne-s-interprètes  
Le Module / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. 6 €. Pass soirée : 15/20 €

**Ⓜ Festival Parallèle — La Caresse du Coma ft. Yolo**

Performance de et par Anne Lise Le Gac (1h)  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. 8/12 €. Pass soirée : 15/20 €

**Ⓜ Hamlet Requiem**

Variation théâtrale autour de la tragédie de Shakespeare par le T.A.C. Théâtre (1h45). Adaptation, traduction et mise en scène : Cyril Cotinaut. Dès 14 ans  
La Garance - Scène nationale de Cavaillon (84). 20h30. 3/17/21 €

**Ⓜ Happy End**

Création (étape de travail) : récit d'anticipation par la C<sup>e</sup> Grandeur Nature. Conception, texte, performance : Anne-Sophie Turion 3bisF (Aix-en-Prov.). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 42 16 17 75 ou à [reservation@3bisf.com](mailto:reservation@3bisf.com)

**Ⓜ Mohican Dance. Ou le téléphone sonnera trois fois**

Parodie de polar de et par Patrick Ponce & Philippe Car (1h20)  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/22 €

**Petit Boulot pour vieux clowns**

Voit vendredi 7/01  
Théâtre Tourny (16 promenade Léo Ferré, 3<sup>e</sup>). 21h. 16/26 €

**Sentinelles**

Ode rêveuse et joyeuse à l'art et à l'amitié (2h15). Texte, mise en scène et scénographie Jean-François Sivadier. Avec Vincent Guédon, Julien Romelard et Samy Zerrouki  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/22 €

**Snow Thérapie**

Comédie dramatique d'après le film de Ruben Östlund (1h30). Adaptation : Jeanne Le Guillou et Bruno Dega. Mise en scène : Salomé Lelouch. Avec Alex Lutz, Julie Depardieu... Prog. : Les Théâtres  
Odéon - Théâtre municipal (162 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/45 €

**Ⓜ Toute nue**

«Variation Feydeau - Norén» par la C<sup>e</sup> Ex Voto à la Lune (1h15). Mise en scène : Émilie Anna Maillat. Dès 13 ans  
Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 8/18 €

**Ⓜ Zyper Z.**

Pièce de science fiction par le Munstrum Théâtre (2h). Conception : Louis Arene (mise en scène), Lionel Lingelser et Kevin Keiss  
Châteauevaillon, Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**— DANSE —**

**Ⓜ Résonance**

Pièce pour 7 interprètes par la C<sup>e</sup> 47-49 (1h). Chorégraphie et dramaturgie : François Veyrunes (direction artistique) et Christel Brink Przygodda. Dès 8 ans. Représentation suivie d'une rencontre avec l'équipe artistique  
Le ZEF Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 20h30. 3/15 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Qui est monsieur Schmitt ?**

Comédie de Sébastien Thiéry (1h30). Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec Valérie Bonneton, Stéphane de Groot...  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h. 10/45 €

**— DIVERS —**

**Ⓜ Le Panier, cœur historique de Marseille**

Voit jeudi 16/12.  
Site du Port Antique (Rue Henri Barbusse, 1<sup>er</sup>). 14h. 5/10 €. Rens. 0 826 50 05 00

**Traces et histoire des fortifications du Frioul (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)**

Conférence par François-Noël Richard (ingénieur, inventeur et spécialiste de l'Histoire du Frioul)  
Bibliothèque l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h-19h. Entrée libre



SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ART ET CRÉATION  
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES

SAISON IX  
2021-2022



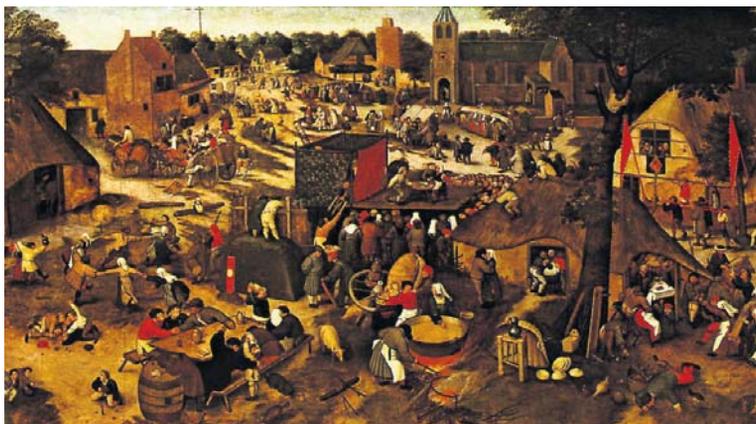
18 & 22 JAN  
**Mohican dance**  
PHILIPPE CAR & PATRICK PONCE

04 91 90 74 28 - [www.theatrejoliette.fr](http://www.theatrejoliette.fr)

# Un court sans fin

Chroniques — incubateur des imaginaires numériques — met en lumière, en cette fin d'année et jusqu'au début de la suivante, le magnifique travail du cinéaste-plasticien Boris Labbé, à travers un parcours visuel et sonore de haute volée, lors de l'exposition monographique *L'Infini Turbulent*.

Des premiers travaux du cinéma — ceux d'Eadweard Muybridge ou d'Étienne-Jules Marey — à l'avant-garde des années trente, jusqu'aux expériences visuelles et sonores de l'école new-yorkaise de la fin des années soixante, l'expérimentation sémiologique de l'image a de tous temps fait exploser les cadres du récit, pour défricher le nuancier des émotions jusqu'à leur extrême limite. Et alimenter de fait, dans un aller-retour permanent, tous les langages mêmes de l'image en mouvement. Une transversalité qui relie le cinéma aux arts plastiques dans un continuum aux potentialités insondables. Boris Labbé est l'un des cinéastes majeurs qui aujourd'hui ouvrent plus grand encore le champ de ces expérimentations. Récemment cité dans ces colonnes pour la sélection de ses films lors de la dernière édition du Festival Tous Courts, l'artiste est d'ailleurs mis à l'honneur dans la cité



*Il(s) tourne(nt) en rond* de Boris Labbé

aixoise, à l'occasion de son exposition monographique *L'Infini Turbulent*, proposée par Chroniques (Seconde Nature et Zinc).

Il y a dans l'œuvre plastique et cinématographique de cet artiste hors normes une réelle virtuosité, visuelle et narrative, à distordre les masses en jeu

de l'image afin de les faire évoluer dans un Grand Tout marqué par la répétition des cycles, auquel s'adjoint un travail ciselé sur la partie sonore de l'œuvre. Son adaptation de *La Divine Comédie* dans *La Chute* en est un exemple probant. *L'Infini Turbulent*, emprunté à l'œuvre autobiographique d'Henri Michaux, est

finallement la conjonction d'une œuvre kaléidoscopique où se mêlent cinéma, installations, mapping et scénographie, et qui s'étale aujourd'hui avec majesté dans trois lieux d'Aix-en-Provence : à l'Espace culturel départemental 21, bis Mirabeau jusqu'au 20 février d'une part, avec la présentation de deux de ses films majeurs, *Il(s) tourne(nt) en rond* et *Kyrielle*, puis au Musée des Tapisseries jusqu'au 6 mars, pour un travail de (dé)construction récréative autour du travail du chorégraphe Angelin Preljocaj, enfin à l'Église de la Madeleine, sur la façade de laquelle un mapping sublime nous est proposé jusqu'au 24 décembre, dans le cadre du parcours *Révélation*s.

EMMANUEL VIGNE

Boris Labbé - *L'Infini Turbulent* à Aix-en-Provence : jusqu'au 20/02/2022 à l'Espace culturel départemental 21, bis Mirabeau. Jusqu'au 6/03/2022 au Musée des Tapisseries. Rens. : <https://chroniques.org>

## MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

### Marie Passarelli - Louves et queue d'argent

Peintures et dessins. Vernissage ven. 17 à partir de 19h30. Durée NC. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Jeu-ven 12h-16h30 + sur RDV au 06 82 58 22 49

### Emprise contre-attaque !

Expo-vente de Noël réunissant 10 artistes : dessins, peintures, photos, sculptures... Œuvres de Christophe Boursault, Caroline de Otero, Reineke Hollander, Jeremy Laffon, Céline Marin, Delphine Mogarra, Grégory Murot, Franck Omer, Susanne Strassmann et Lorraine Thomas. Finissage dim. 19/12 à partir de 18h, avec concert des Rock Traités à 19h. Jusqu'au 19/12. Emprise (22 cours Franklin Roosevelt, 1<sup>er</sup>). 15h-19h

### Neïla Czermak Icht et Ibrahim Meité Sikely - Love you to death

Infos NC. Finissage sam. 8/01 de 18h à 22h. Jusqu'au 8/01/2022. Sissi Club (18 rue du Coq, 1<sup>er</sup>). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV à [contact@sissi-club.com](mailto:contact@sissi-club.com)

### Badr El Hammami

Installations dans la vitrine, sur une proposition du collectif Deux Bis. Vernissage jeu. 13/01 de 18h30 à 21h. Du 14/01 au 5/02/2022. La Vitrine (1<sup>er</sup>). 7j, 19h-00h

### La Relève IV

Travaux d'artistes en phase de professionnalisation autour de la thématique «Veiller», dans le cadre du Festival Parallèle. Vernissage jeu. 13/01 de 18h30 à 22h. Du 14/01 au 12/03/2022. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92. Rens. 04 91 47 87 92

### Tocata, la main dans tous ses états

Exposition collective autour de la représentation de la main : photos, illustrations, broderies, céramiques... Vernissages jeu. 13 & ven 14/01 à partir de 18h30. Du 13/01 au 5/02/2022. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

### Jean-Jacques Ceccarelli

Hommage à l'artiste. Vernissage ven. 14/01 de 18h à 22h. Du 14/01 au 19/02/2022. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11

### Martha-Maria Le Bars

Installation proposée par Voyons Voir. Vernissage ven. 14/01 de 18h à 21h. Du 14/01 au 6/02/2022. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à [coline.riollet@yeswecamp.org](mailto:coline.riollet@yeswecamp.org)

## EVÈNEMENTS

### Ouverture du Marseille Riso Club

Ouverture de l'imprimerie artisanale, avec expo illustrée d'Antonin Brousse (aka Androll), photos mexicaines de Lucille Kozlowski, vente de prints en Riso et D] sets endiablés. Jeu. 16/12 à 19h. Le Salon (31 rue Saint-Bazile, 1<sup>er</sup>). Entrée libre (+ adhésion : prix libre à partir de 5 €)

### La Trocadance

De l'art, du troc, du dancefloor : 9<sup>e</sup> édition du troc d'art contemporain proposé par Marseille 3013 (ex-Off de MP 2013). Jusqu'au 17/12. 52 rue de la République (2<sup>e</sup>). Rens. : [www.trocadance.fr/](http://www.trocadance.fr/)

### Photo Marseille

11<sup>e</sup> édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Asso(s). Jusqu'au 19/12. Marseille. Rens. : [www.photo-marseille.com/](http://www.photo-marseille.com/)

### La Saison du Dessin

Programme d'expositions autour du dessin initié par Paréidolie. 8<sup>e</sup> édition. Jusqu'au 31/12. Marseille et Région Sud-PACA. Entrée libre (sf musées). Rens. : [pareidolie.net/La-Saison-du-Dessin](http://pareidolie.net/La-Saison-du-Dessin)

## EXPOSITIONS

### Helkarava - Pain béni

Planches de la bande dessinée parue aux éditions Môme Pas Mal. Jusqu'au 15/12. Éditions Môme Pas Mal (4 rue des Trois Rois, 8<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-18h

### Naomie Kremer - Traces

Dessins. Dans le cadre de Paréidolie et de la Saison du Dessin 2021. Jusqu'au 15/12. American Gallery (54 rue des Flots Bleus, 7<sup>e</sup>). Sur RDV au 06 27 28 28 60 ou à [the.american.gallery@free.fr](mailto:the.american.gallery@free.fr)

### Baie vitrée

Peintures, dessins, photos, vidéo, installations... Œuvres d'Eva Bottega/Sugarborg, Léa, Thibault Lèvéque et Thibaut Ceasar. Jusqu'au 17/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à [coline.riollet@yeswecamp.org](mailto:coline.riollet@yeswecamp.org)

### Coline Casse - Beds are burning

Peintures. Jusqu'au 17/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à [coline.riollet@yeswecamp.org](mailto:coline.riollet@yeswecamp.org)

### Jean-François Debienne - Humanités

Photos. Jusqu'au 17/12. Centre d'Animation des Calanques (2 traverse de la Marbrerie, 8<sup>e</sup>). Horaires NC. Du 10 au 21/01/2022. Centre d'animation du Rouet (Angle rue Benedetti/rue Renzo, 8<sup>e</sup>). Horaires NC

### Kratt, l'ombre d'un météore

Exposition collective curatée par Vincent-Michaël Vallet (Le 4<sup>e</sup> étage), dans le cadre d'une résidence curatoriale à Buropolis sur invitation de Yes We Camp, Voyons Voir et Collectif Ukkluk. Œuvres de Mathieu Archambault de Beaune,

Stessie Audras, Victoire Barbot, Louis Dassé, Victoria David, François Dehoux, Denis Dubois, Léna Gayaud, Fanny Gicquel, Alexandre Kato, Romain Lombardo, Kazuo Marsden, Opale Mirman, Nicolas Nicolini, Théo Ouaki, Manoela Prates, Karine Rougier et Vincent-Michaël Vallet.

### Nicolas Claus - Les Dansants

Photos et vidéos. En partenariat avec les Rencontres à l'Échelle. Jusqu'au 17/12. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h

### Temples, Metals, Honesty

Expo proposée par Belsunce Projects. Jusqu'au 18/12. Buropolis (343 boulevard Romain Rolland, 9<sup>e</sup>). Jeu-ven 14h30-19h30 + sam sur réservation à [coline.riollet@yeswecamp.org](mailto:coline.riollet@yeswecamp.org)

### Christian Coulon - Marseille, port des Suds

Photos. Jusqu'au 18/12. Pôle Chezanne (2 rue Martial Reynaud, 16<sup>e</sup>). Jeu-ven 16h-18h + sam & dim 10h-12h & 16h-19h

### CosmicomiX

Œuvres de Eric Baudart, Cécile Beau, Sophie Blet, Rémi Bragard, Caroline Challan Belval, Caroline Corbasson ; Florian de la Salle, Rodolphe Delaunay, Vincent Ganivet, Karim Goury, Sara Holt

Jason Karaindros, Piotr Kowalski, Thierry Lagalla, Olivier Leroi, Milier Lévy, Jean-Marc Lévy-Leblond, Nelly Maunel, Eva Medin, Sylvestre Meinzer, Philippe Ramette, Emmanuel Régent, Hugues Reip, Evariste Richer, Karine Rougier, Isabelle Sorlage et August Strindberg.

### La Montagne d'or

Œuvres de Rebecca Brueder, Kenza Merouchi, Jean-Philippe Roubaud, Magali Sanheira, Void et Delphine Wibaux. Dans le cadre de la Saison du Dessin initiée par Paréidolie. Jusqu'au 18/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78 ou à [bureau@chateaudeservieres.org](mailto:bureau@chateaudeservieres.org)

### Une collective

Photos. Œuvres de Solange Triger, Melania Avanzat, Jacques Filiu, Fred Pereira, Claude Clement et Benoit Guillaume.

### Photo Marseille - Regard sur mon quotidien

Restitutions d'ateliers photo menés dans le cadre du Programme de Réussite Éducative de Marseille. Intervenant : Hélène Bossy, Muriel Giambino, Pauliina Salminen.

### Grilles des parcs Longchamp, Font Obscure, François Billoux et du Port Antique (Marseille).

7j/7, 24h/24. Gratuit

# Hommages collatéraux

Dans un dispositif laissant une belle place à la mise en scène, la Tour-Panorama de la Friche abrite *Mon ami n'est pas d'ici*, une exposition réunissant huit jeunes (pour la plupart) photographes africains dans le cadre des Rencontres à l'Échelle.

Chaque artiste développe son propre sujet dans une scénographie personnalisée, à la frontière entre la proposition artistique et le photojournalisme, avec en fil rouge le sort d'hommes et de femmes déracinés. Les séries de l'exposition nous emmènent en Libye, en Mauritanie, en Algérie, au Maroc ou en Égypte, nous racontant des histoires à la

fois singulières et malheureusement répandues. Il y a toujours eu des migrations mais durant les deux dernières décennies, le mouvement s'est amplifié en provenance d'Afrique, et ces épopées sont de plus en plus documentées.

Si nous sommes devenus familiers des témoignages de migrants à leur arrivée en Europe ou durant une traversée, l'exposition nous propose de les suivre dans leurs pérégrinations africaines, parfois longues, voire sédentarisées : des Soudanais en Égypte, un Zimbabwéen en Algérie, des Congolais au Maroc...

Ces séries donnent la parole à des hommes et des femmes en transit, et nous permettent de toujours mieux appréhender ce désir migratoire même s'il nécessite de mettre sa vie en danger. La fierté dans les regards, les blessures, qu'elles soient physiques ou psychologiques, et le sens collectif issu des communautés se retrouvant à l'étranger nous marquent et nous émeuvent.

Il est très difficile de démarquer les expositions les unes des autres, mais prenez particulièrement le temps d'apprécier la série de Nada Harib à Tripoli, dont la scénographie nous transporte dans le quotidien de migrants, celle de Seif Koussmate mettant en lumière le sort d'esclaves des temps modernes qui acceptent ou refusent leur sort, ou encore celle de Lola Khalfa qui propose une œuvre bouleversante à partir d'un fait divers survenu dans son université algérienne. Il est rare de donner autant d'espaces à de jeunes photographes africains, alors saluons l'initiative du commissaire Bruno Boudjelal et des Bancs Publics, et apprécions cette authentique découverte !

ROMAIN MAFFI

*Mon ami n'est pas d'ici* : jusqu'au 13/02/2022 à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)



© Saïth Basheer

## Photo Marseille

**Vincent Gouriou - Mélanie**

Photos. Jusqu'au 19/12. L'Hypothèse du Lieu (12 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h

## Grande exposition de Noël

Expo-vente d'œuvres de plus de 30 artistes pour tous les budgets.

Jusqu'au 19/12. Galerie1809.com (9 rue Ferdinand Rey, 6<sup>e</sup>). Mar-dim 11h-19h

## Sandrine Ozerov & Camille Bonnel - Blabla Show

Installation sonore, vidéo et lumière in situ. Dim. 19/12 de 13h30 à 17h30. Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9<sup>e</sup>)

## Nicolas Barthélémy - Tel le savon

Dessins. Jusqu'au 23/12. Atelier des Pas Perdus (Usine Pillard - 15 rue de Frères Cabeddu, 14<sup>e</sup>). Sur RDV à [lespasperdus@wanadoo.fr](mailto:lespasperdus@wanadoo.fr)

## Photo Marseille — Yann Datessen - Rimbaud

Photos. Jusqu'au 29/12. Gare Saint Charles (Square Narvik, 1<sup>er</sup>). 7j/7, 24h/24. Gratuit

## Photo Marseille

**Céline Ravier - Tout ce qui nous meut**

Photos. Jusqu'au 30/12. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>). Mar-ven 9h30-12h & 15h30-18h + sam-dim 9h30-12h

## Au secours, voilà le loup !

Découverte de l'univers des auteurs Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau. Dès 2 ans.

Jusqu'au 31/12. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

## Caroline Sury - Paradis perdu

Dessins, découpages et installations en volume. Jusqu'au 31/12. Oh! Mirettes (19 rue des Trois Rois, 6<sup>e</sup>). Mar & jeu-ven 13h-19h + mer & sam 10h-19h

## Marge Kagóla Galvez - MKG

Collages. Jusqu'au 31/12. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 15h-20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

## Yves Montand - L'expo du centenaire

Souvenirs, objets, archives et documents personnels. Jusqu'au 31/12. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-13h & 14h-18h. 4/5 € (pass complet : 6/7,70 €)

## Bleu, blanc, rouge.

**Quand l'art travaille l'école**

Installations d'Arnaud Théval et Florence Lloret

Jusqu'au 2/01/2022. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 13h-19h

## Cyril Lecomte - Tant d'arrêts

Photos. Jusqu'au 2/01/2022. VV - Voûte Virgo (Voûtes de la Major - Quai de la Tourette, 2<sup>e</sup>). Lun & dim 17h-00h + mar-ven 17h-2h + sam 10h-2h

## Victoire Barbot

Sculptures. Jusqu'au 6/01/2022. Galerie Solarium (40 boulevard de la Liberté, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 14h-18h

## Photo Marseille — À l'œuvre

Photos : œuvres de Karina Juarez, Apolline Lamoril, Stefano Marchionini, André Mérian, Gaël Sillère, Dorian Téli et Valentine Vermeil.

Jusqu'au 20/12 et du 3 au 8/01/2022. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h

## Fabien Gharbi - Plates Semblances

Peintures. Jusqu'au 8/01/2022. Le Cabinet d'Ulysse (17/9 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à [contact@lecabinetdulysses.com](mailto:contact@lecabinetdulysses.com)

## Nicolas Daubanes et Frédéric Vaesen - La Rage

Installations, dessins, peintures, photos...

Jusqu'au 8/01/2022. Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou à [info@videochroniques.org](mailto:info@videochroniques.org)

## Geoffroy Mathieu et Bertrand Stoffeth - Points de vues d'adoptants

Photos. Jusqu'au 17/12 et du 3 au 14/01/2022. Bureau des Guides du GR13 / La Vitrine du sentier (152 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 10h-17h

## Juliette Chalaye - Ensemble

Photos. Jusqu'au 14/01/2022. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Mar 12h-20h30 + mer-ven 12h30-20h30 + sam-dim 11h-20h30

## La Paternelle : une cité de Marseille, son histoire, ses habitants

Photos de Lounés Abdoun, Renaud Arrighi, Pierre Ciot, Michel Guillon et Yves Jeanmougin, à l'occasion de la sortie de l'ouvrage éponyme de Dalila Guillon-Ouanes aux éditions Gausson.

Jusqu'au 15/01/2022. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

## Romain Dumesnil et Jérémy Laffon - Fugitives

Sculptures et installations.

Jusqu'au 18/12 et du 4 au 15/01/2022. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 06 65 02 15 40 ou à [galeriedelasccep@gmail.com](mailto:galeriedelasccep@gmail.com)

## Europa, Oxalá

Travaux de 21 artistes et intellectuels européens dont les origines familiales se situent dans les anciennes colonies (peintures, dessins, sculptures, films, photos, installations) : Aimé Mpane, Aimé Ntakiyica, Carlos Bunga, Délio Jasse, Djamel Kokene-Dorléans, Fayçal Baghrich, Francisco Vidal, John K. Cobra, Katia Kameli, Mohamed Bourouissa, Joséfa Ntjam, Malala Andrialavidrazana, Márcio de Carvalho, Mónica de Miranda, Nú Barreto, Pauliana Valente Pimentel, Pedro A. H. Paixão, Sabrina Belouaar, Sammy Baloji, Sandra Mujinga, Sara Sadik.

Jusqu'au 16/01/2022. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont-Esplenade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

## Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger - Copain

Hymne au pain. Jusqu'au 16/01/2022. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

## Jean-Christophe Norman - Brouhaha

Techniques multiples autour du livre *Ulysse* de James Joyce.

Jusqu'au 16/01/2022. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

## Photo Marseille — Lara Almarcegui - Les Friches Rio Tinto à L'Estaque, Marseille

Photos. Commissariat : Céline Ghislieri - Voyons voir | art contemporain et territoire.

Jusqu'au 16/01/2022. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

## Michel Eisenlohr - La Syrie en noir et blanc

Photos. Jusqu'au 16/01/2022. Musée d'archéologie méditerranéenne (2 Rue de la Charité, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

## Le Mauvais Œil #57 : L'Arche et «La S» à la fraîche

Art brut. Jusqu'au 22/01/2022. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 14h-18h

# Cas d'école

On connaît Lieux Fictifs pour ses actions en milieu carcéral depuis plus de vingt ans. Aujourd'hui, c'est à l'école que le laboratoire de recherche cinématographique s'intéresse, ce haut lieu plutôt fermé où se jouent aussi de nombreux enjeux sociétaux. En convoquant le philosophe Alain Kerlan, l'association prend la parole et la donne aux jeunes, nous offrant ainsi la possibilité de les considérer sans voyeurisme et leur permettant de se regarder enfin devenir, au moyen de deux installations de Florence Lloret et d'Arnaud Théval.

Jusque dans la situation d'exposition, on pourrait y lire l'intention. Au fond de la Salle des Machines, la librairie de la Friche, on peut voir les deux œuvres en entrée libre. Quelques cartels, des chaises d'école disséminées. La première œuvre, signée Arnaud Théval, placarde de belles et grandes images de jeunes en bleus de travail, qu'ils ont choisi de composer avec l'artiste, eux qui sont d'une filière pro en plasturgie, eux qui frôlent les murs quand ils croisent le regard des autres lycéennes dans la cour de leur bahut. C'est que, même en 2021, il n'est pas évident d'être celui qui a été orienté en filière professionnelle. Ces jeunes en devenir n'ont pas encore acquis la fierté de l'ouvrier, qui revendique sa force de travail comme autant de valeur. Ils sont en train de devenir. Ils avancent avec leurs baskets à la mode, leur univers archi-looké par les grandes marques, et n'ont pas le choix d'endosser leur habit de travail. Emmenés par l'artiste dans des situations performatives, il en résulte des jeux vidéo façon flipper décalé mais surtout des images fortes, posées, où les regards et les postures en disent long, à la limite de la défiance face à l'objectif. C'est indéniablement fort.

Le travail réalisé par Florence Lloret, en collaboration avec la metteuse en scène marseillaise Julie de Villeneuve, est d'une toute autre facture, qu'on pourrait qualifier de plus douce. Elle présente un film composé en sept tableaux. Dans une veine foudaldienne, la cinéaste a choisi de présenter, à rebours du cadre institutionnel souvent étriqué dans lequel se trouve coincée l'école, l'hétérotopie de ce lieu, en filmant des professeurs et des élèves en train de *coexister*, de se parler, replaçant l'émancipation du devenir-sujet au cœur de la mission d'éducation. « *Éduquer, c'est aider l'autre à devenir sujet* », rappelle le philosophe Alain Kerlan qui, tel un commissaire d'exposition, a réuni ces

deux œuvres à peine son dernier ouvrage fraîchement sorti (*Éducation artistique et émancipation. La leçon de l'art, malgré tout*). Dans le film de Lloret, nous sommes touchés par la progression mélodieuse de ces jeunes filmés pendant un an au lycée professionnel Ampère de Marseille, qui flotte entre gros plans sur les visages, les détails, les ralentis. Différents tableaux se succèdent, qui, des images d'un ennui visible des jeunes en cours jusqu'à une valse hors du temps entre des chaises et des profs, nous rappellent à quel point l'art à l'école peut faire œuvre, et combien le regard nouveau posé par l'artiste sur les élèves fait réfléchir aussi bien ces derniers que leurs enseignants sur eux-mêmes, en décalant les perspectives et les contextes de regard. Les langues se délient, les pensées s'échangent, à bâtons rompus entre élèves et/ou professeurs ou dans des discours plus solennels et plus construits au cours d'un banquet au jus d'orange, où parfois les mots manquent encore à ceux qui espèrent. Ici, l'homme n'est pas qu'*homo sapiens*, ni *homo faber*, ni encore *homo economicus* : il est « *homo estheticus, dans un rapport désintéressé et sensible que nous avons au monde, où seule l'émotion esthétique fait sens à celui-ci.* » (Alain Kerlan)

Au-delà d'une dénonciation de l'invisibilité de ceux qu'on ne regarde ni quand ils deviennent des pros, ni même quand ils sont en train de devenir des hommes, l'exposition *Bleu, Blanc Rouge. Quand l'art travaille l'école* réunit deux œuvres fortes pour qui prendra la peine et le temps de s'y frotter, et qui veut s'unir à ce qui l'entoure. En permettant une approche anthropologique, nourrie et réfléchie sur le devenir d'une jeunesse, elle n'oublie surtout jamais la dimension sensible, bien au-delà d'une empathie condensante de mauvais aloi. « *L'être humain existe en formation. Le fait de se former est une dimension*



© Arnaud Théval

Le bleu des lycéens

constitutive de l'existence humaine. Avoir cela en tête conduit à regarder autrement l'institution scolaire, ses élèves et ses maîtres », nous rappelle Kerlan. Et nous l'en remercions.

JOANNA SELVIDÈS

*Bleu, blanc, rouge. Quand l'art travaille l'école* : jusqu'au 9/01/2022 à la Salle des Machines (Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org) / [www.lieuxfictifs.org](http://www.lieuxfictifs.org)

**Bérengrère Andrau** - Voyages en terres andines  
Voyage photographique au pays des lamas. Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens».  
Du 4 au 29/01/2022. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**Du Far West à la Camargue : des Indiens en Provence avec Buffalo Bill**  
Documents d'archives. Dans le cadre du cycle «Sur la voix des Amérindiens».  
Du 4 au 29/01/2022. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**Laterna Magica — Flavio Morais - Ustensiles inutiles**  
Dessins, peintures, objets...  
Jusqu'au 23/12 et du 4 au 29/01/2022. Brûlerie Moka (36 Boulevard Eugène Pierre, 5<sup>e</sup>). Mar-ven 8h30-17h30 + sam 9h-17h

**Photo Marseille — Juan Valbuena - Hôtel de l'univers**  
Photos.  
Jusqu'au 29/01/2022. Zoème (8 rue Vian, 8<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-19h

**René Maran, Prix Goncourt 1921**  
Archives. À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire du premier auteur afro-

antillais à recevoir le Prix Goncourt  
Jusqu'au 29/01/2022. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**Satellite**  
Œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Feiko Beckers, Nicolas Bourthoumieux, Sarah Caillard, Douglas Eynon, Gaillard & Claude Michel François, Gijis Milius, Ria Pacquée et Charlotte vander Borgh.  
Jusqu'au 29/01/2022. La Traverse (16 Traverse Sainte Hélène, 7<sup>e</sup>). Sur RDV au 06 38 48 21 79 ou à [office@catherinebastide.com](mailto:office@catherinebastide.com)

**Marseille en temps de peste, 1720-1722**  
Peintures, sculptures, affiches,

maquettes, cartes, documents d'archives, manuscrits, vidéos, ressources sonores...  
Jusqu'au 30/01/2022. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

**Laterna Magica — Richard McGuire - Sound and Vision**  
Créations graphiques.  
Jusqu'au 30/01/2022. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

**Nicolas Clauss - Frames**  
Vidéo.  
Jusqu'au 6/02/2022. Digitale Zone (11 avenue de Mazargues, 8<sup>e</sup>). 7j/7, 24h/24

**La Chambre d'amis : musée archéologique de La Canée**

Objets archéologiques issus de la collection du musée crétois.  
Jusqu'au 7/02/2022. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

**Salammbô. Fureur ! Passion ! Éléphants !**  
Exposition autour du roman de Flaubert : peintures, sculptures, photos, objets...

Jusqu'au 7/02/2022. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

**Anthony Micallef - Indigne Toit (Un an avec les délogés)**

Photos en hommage aux délogés de Marseille.  
Du 12/01 au 12/02. Mairie 1/7 (61 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 7j/7. 24h/24 (vitrines de la mairie)

**Avis de passage**  
Installations vidéos inspirées par l'œuvre et la vie du poète philosophe Walter Benjamin. Dans le cadre des Instants Vidéo  
Jusqu'au 13/02/2022. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

# Rage dedans

À Vidéochroniques, Nicolas Daubanes et Frédéric Vaësen s'unissent pour faire de la *La Rage* une réponse « au mystère de la vie », pour faire d'une ode à l'excentricité un chant d'amour.

Le 2 février 1933, les sœurs Papin, domestiques de la famille Lancelin au Mans, assassinent leurs patronnes en les éborgnant vivantes, leur martelant ensuite le sexe mort.

Dans la nuit du 1<sup>er</sup> au 2 novembre 1975, Pier Paolo Pasolini est assassiné à coups de bâton, puis écrasé par sa propre voiture, sur la plage d'Ostie près de Rome.

Ce sont ces récits enragés, que l'on nomme « faits divers », que Nicolas Daubanes et Frédéric Vaësen subliment dans l'exposition *La Rage*.

*La Rage*, un espace temps propice à la catharsis, à la purge des passions : une expérience esthétique, qui emmerde la normalité (*Fuck normality*, Frédéric Vaësen).

Après Genet et Chabrol, Nicolas Daubanes investit l'affaire Papin. *La Fièvre des après-dîners* (2021) est une sculpture massive, une stèle de béton sucrée, technique qu'il empruntait déjà aux résistants prisonniers des Allemands pour sa série *Sabotage*. Ici, l'effet corrosif du sucre, coloré de rouge, est utilisé pour inscrire dans le



béton une phrase parue au lendemain du procès dans *L'Œuvre*, journal alors de gauche qui s'apprêtait à changer de ligne éditoriale pour soutenir l'ennemi. Un portrait aimanté et ruisselant des domestiques assassines, pigmenté à la limaille de fer, technique jusqu'alors réservée à la représentation d'architectures panoptiques et à l'univers carcéral, orne un mur de la galerie.

Frédéric Vaësen s'empare pour sa part de la note 55 de *Pétrole* — le dernier

écrit inachevé de Pasolini — dans laquelle certains voient une prophétie de la tragédie qui conduira à sa mort. Dans le roman interviennent de jeunes hommes dont Frédéric Vaësen invente les portraits dans sa série *Cruising* (2017-2021).

Les deux œuvres donnant corps à *La Rage* s'accordent si bien que l'exposition en devient *Un chant d'amour* (Jean Genet, 1950). Si l'affaire Papin anime la pièce de théâtre *Les Bonnes* de Jean Genet, son film mettant en scène deux

prisonniers déjouant le système carcéral pour vivre leur amour fait coïncider des motifs récurrents des deux artistes. En effet, dans *Un chant d'amour* comme dans l'exposition *La Rage*, le crime, la résistance et la soif de liberté unissent les intérêts de Nicolas Daubanes pour la prison d'une part, et de Frédéric Vaësen pour les représentations homosexuelles d'autre part.

Afin d'éveiller les pulsions scopiques, le désir de voir *La Rage*, laissons le dernier mot à Lacan : « Elles arrachent les yeux, comme châtraient les Bacchantes. La curiosité sacrilège qui fait l'angoisse de l'homme depuis le fond des âges, c'est elle qui les anime quand elles désirent leurs victimes, quand elles traquent dans leurs blessures béantes ce que Christine plus tard devant le juge devait appeler dans son innocence "le mystère de la vie". » (« Motifs du crime paranoïaque, le crime des sœurs Papin, Éditions Des grandes-têtes-molles de notre époque, 1933)

ROMANE CHARBONNEL

*La Rage* de Nicolas Daubanes et Frédéric Vaësen : jusqu'au 8/01/2022 à Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.videochroniques.org](http://www.videochroniques.org)

## DC Narok

Œuvres d'une cinquantaine d'artistes internationaux sur la thématique des Enfers bouddhistes. Prog. : Le Dernier Cri. Exposition déconseillée aux moins de 12 ans et aux personnes sensibles !. Jusqu'au 13/02/2022. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

## Des choses vraies qui font semblant d'être des faux-semblants

Bas-reliefs, sculptures, installations, vidéos, photos et performances... Œuvres de Carlotta Bailly-Borg, Feiko Beckers, Nicolas Bourthoumieux, Sarah Caillard, Douglas Eynon, Gaillard & Claude, Jacques Lizène, Selçuk Mutlu, Ria Pacquée, Olivier Stévenart, Charlotte vander Borgh, Loïc Vanderschieten. Commissariat : Michel François. Jusqu'au 13/02/2022. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**Mon ami n'est pas d'ici**  
Photo : œuvres de Salih Basheer, Hana Gamal, Nada Harib, Lola

Khalfa, Seif Kousmate, Sinawi Medine, Malik Nejmi et Abdo Shannan. Commissariat : Bruno Boudjelal. Dans le cadre des Rencontres à l'Échelle. Jusqu'au 13/02/2022. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 0/3/5 €

**Daniel Gay**  
Peintures et dessins. Jusqu'au 15/02/2022. Maison du Chant (49 rue Chape, 4<sup>e</sup>). Horaires NC

**Sortie de presses #11**  
Œuvres sérigraphiées de Olivier Mosses, Jacques Villeglé, Karine Rougier, Claire Dantzer, Christophe Fiat, Jean-Baptiste Ganne, Myriam Mechita, Gilles Pourtier, Frédéric Clavere, Myles, Thierry Lagalla, Alix Delmas et Frédéric Nakache. Jusqu'au 25/02/2022. Tchikebe (26 rue Duverger, 2<sup>e</sup>). Sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

**Photo Marseille**  
— **Éric Bourret - Flux**  
Photos. Jusqu'au 27/02/2022. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h. 5/9 € (gratuit dans la chapelle)

## La Peste dans les collections permanentes du musée des Beaux-Arts

Peintures et sculptures, dans le cadre du tricentenaire de la Peste à Marseille. Jusqu'au 28/02/2022. Musée des Beaux-Arts de Marseille (Palais Longchamp, 4<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Laterna Magica — Kitty Crowther - I See You**  
Dessins. Jusqu'au 5/03/2022. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélémy, 8<sup>e</sup>). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

**Marseille l'italienne**  
Documents d'archives. Jusqu'au 12/03/2022. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). Mar-ven 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

**Psychodémie**  
Réflexion sur les effets de la pandémie de Covid-19 et du « premier confinement » sur nos corps, nos imaginaires et nos sociétés : photos d'Antoine d'Agata et objets de la collecte «Vivre au temps du confinement» lancée par le Mucem au printemps 2020. Jusqu'au 25/03/2022. CCR du Mucem (1 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 14h-17h

## Arts de l'islam. Un passé pour un présent

Œuvres issues des collections du Louvre, des musées de Marseille, du Mucem, du Musée de l'Armée et du FRAC PACA. Jusqu'au 26/03/2022. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 13h-19h

**AbraKadabra, comme des castors**  
Installations architecturales. Jusqu'au 1/04/2022. Cabane Georgina (2 chemin du mauvais pas, 8<sup>e</sup>). Sur RDV au 06 14 42 81 326 ou à associationaken@gmail.com

**Jules Perahim, de l'avant-garde à l'épanouissement, de Bucarest à Paris**  
Peintures. Commissariat : Claude Miglietti et Marina Vanci. Jusqu'au 24/04/2022. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h. 3/6 €

**Je signe donc je suis**  
Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres. Jusqu'au 25/04/2022. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

**VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !**  
Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida. Jusqu'au 2/05/2022. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

**Photo Marseille — Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...**  
Photos du tournage de *La Haine*. Jusqu'au 30/06/2022. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 1h30 avant et après les spectacles

**Quand la nature s'en mêle !**  
Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... Dès 5 ans. Du 15/12 au 7/07/2022. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 16h-18h (dès 14h les mer & sam et pendant les vacances scolaires)

**Simplement jaune**  
Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture. Jusqu'au 18/09/2022. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

## Résistants, une génération oubliée

Nouveau parcours semi-permanent. Jusqu'au 31/12/2022. Mémorial des déportations (Avenue Vaudoyer, 2<sup>e</sup>). Mar-ven 9h-12h30 & 13h30-18h

**Rue des Musées / Musée de la Rue - Prendre place, acte I**  
Exposition participative et évolutive avec les habitants du quartier de Noailles, conçue en partenariat avec l'association Noailles Debout ! et la complicité de la coopérative Hôtel du Nord. Jusqu'au 31/12/2022. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Le Grand Mezzé**  
Nouvelle exposition permanente consacrée à l'alimentation méditerranéenne : 550 objets et documents patrimoniaux, 12 projets audiovisuels et 6 œuvres inédites de Michel Blazy, Nicolas Boulard, Christine Coulange - Sisymbis, Laurent Derobert, Laurent Fiévet, Gerald de Viviers. Jusqu'au 31/12/2023. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-19h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

**Photo Marseille — Gilles Favier - Jusqu'ici tout va bien...**  
Photos du tournage de *La Haine*. Jusqu'au 30/06/2022. Le ZEF, Scène nationale de Marseille - Plateau du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 1h30 avant et après les spectacles

**Quand la nature s'en mêle !**  
Œuvres antiques, jeux, enquêtes, ateliers... Dès 5 ans. Du 15/12 au 7/07/2022. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 16h-18h (dès 14h les mer & sam et pendant les vacances scolaires)

**Simplement jaune**  
Le jaune dans les collections du Château Borély : faïences et modèles de haute-couture. Jusqu'au 18/09/2022. Château Borély - Musée des Arts Décoratifs, de la Faïence et de la Mode de la Ville de Marseille (134 Avenue Clôt Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 9h-18h

**Je signe donc je suis**  
Un abécédaire des métiers d'art en 26 lettres. Jusqu'au 25/04/2022. Mucem - Fort Saint Jean (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

**VIH/sida, l'épidémie n'est pas finie !**  
Expo retraçant l'histoire sociale et politique du sida. Jusqu'au 2/05/2022. Mucem (7 promenade Robert Laffont - Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 10h-18h. 7,50/11 € (billet famille : 18 €). Gratuit le 2/01

# Atelier à la tâche

Installée dans l'ancienne usine historique Ricard, l'association Artagon Marseille, lieu de production, de transmission et de partage dédié à la culture émergente, a ouvert l'été dernier.

**S**ous l'impulsion des fondateurs et curateurs Anna Labouze et Keimis Henni, Artagon Marseille s'affirme comme un véritable incubateur artistique et culturel. Déployé sur deux mille mètres carrés, le lieu accueille vingt-cinq artistes et vingt-cinq porteurs de projets culturels en résidence pour une durée de dix-huit mois. Ces derniers ont été sélectionnés par un comité de sélection réunissant d'autres institutions tels que le réseau Provence Art Contemporain, la Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) PACA, Luma Arles, la Fondation Camargo, Mécènes du Sud, Triangle Astérides et bien d'autres...

Chaque résident bénéficie d'un espace dans un atelier ou dans un bureau et est accompagné par un suivi professionnel personnalisé. La vocation de ce projet ambitieux est d'offrir des moyens de professionnalisation, mais aussi d'apporter de meilleures conditions de travail propices à l'expérimentation et

l'inspiration.

Au-delà d'un soutien à la création émergente, Artagon répond à ce besoin d'espace qui manque cruellement à

la cité phocéenne. La vie du lieu est également rythmée par des événements ouverts au public, tels que des ateliers-animations, des conférences et des

rencontres avec les acteurs culturels. D'autres initiatives portées par les résidents s'ouvrent également au quartier, en proposant des ciné-clubs ou des ateliers participatifs comme celui de la designeuse graphique Jeanne Ostorero, qui a lancé la première session de graphisme *Maillotage Collecte* avec des adolescents du quartier de Sainte-Marthe. L'atelier a duré une semaine, et les jeunes participants ont réalisé des logos pour un club de football fictif, interrogeant ainsi le rôle de la diffusion d'images et leurs statuts d'archives.

Le samedi 22 janvier 2022, Parallèle s'associera aux résidents à l'occasion de la douzième édition de son festival où le spectacle vivant sera mis à l'honneur. Artagon Marseille nous réserve de belles surprises et s'assure de devenir un véritable tremplin artistique local.

HÉLOÏSE DE CROZET



## BOUCHES-DU-RHÔNE

### ÉVÉNEMENTS

#### Phot'Aix

21<sup>e</sup> édition du festival de photographie proposé par la Fontaine Obscure : une grande expo *Regards Croisés Italie-Provence* à la Galerie Zola (Cité du Livre) et des Parcours thématiques dans une vingtaine de lieux.

Jusqu'au 31/12. Aix-en-Provence. Gratuit. Rens. : [www.fontaine-obscure.com](http://www.fontaine-obscure.com)

### EXPOSITIONS

#### Charlotte Vitaïoli - Dove sono le spighe de la tua felicità

Installations. Jusqu'au 17/12. 3bisF (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 14h-18h

#### Le Noël des Petits artistes

Travaux enfants et adolescents des cours de l'école d'arts plastiques. Jusqu'au 17/12. Centre d'art Fernand Léger (Port-de-Bouc). Lun-ven 8h30-12h & 13h30-17h30

#### Claude Bernus et l'Atelier des Eyguesiers

Œuvres de l'artiste et d'artistes qu'il a exposés à l'Atelier des Eyguesiers : Alechinsky, Bosc, Buraglio, Ernest Pignon Ernest, Caccarelli, Chostakoff, Le Gouic, Painedessous, Plagnol, Sorgue, Surian...

Jusqu'au 18/12. MAC Arteum (Château-neuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-18h. 0/3,50 €

#### Living Room - Cycle 1 : Éric Antoine, Lia Rochas-Pâris et Lola Reboud

Design, arts numériques, arts déco, photos... Dans le cadre du projet Living Room, Maison d'art et de rencontres proposé par l'Hôtel de Gallifet et l'Agenda Spring. Jusqu'au 22/12. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 12h-18h + sur RDV au 09 53 84 37 61 ou à [contact@hoteldegallifet.com](mailto:contact@hoteldegallifet.com)

#### Lux#3

Rétrospective 2021 : œuvres de Denis Brihat, Alfons Alt, Martin Becka, Pascal Bonneau, Thibaut Derien, Céline Dominiak, Denia Felix, Index Gallery, Jean Larive, Anthony Morel, Sook Shin, Pierre-Jean Amar, Florence Verrier et Olivier Diaz de Zarate. Jusqu'au 30/12. Galerie Parallax (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-sam 10h30-12h30 & 15h-18h30

#### Germain Nouveau, l'ami de Verlain et de Rimbaud

Exposition consacrée au poète et peintre provençal, à l'occasion du centenaire de sa disparition. Jusqu'au 31/12. Bibliothèque patrimoniale Michel-Vovelle (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mar-ven 13h-18h + sam 10h-18h

#### Natacha de Bradké et Réjean Dorval - Ce que nous avons en commun

Dessins. Jusqu'au 31/12. Chapelle du Méjan (Arles). Ven-dim 11h-18h

#### Kandinsky, sur le chemin de l'abstraction

Peintures, en écho à l'exposition numérique immersive Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait, présentée aux Carrières de Lumières. Jusqu'au 2/01/2022. Château des Baux-de-Provence. Tj 10h-17h. 0/8/10 €

#### Sirènes

Photos, dessins et archives autour du projet des Filles de Mnémosyne, prises dans le Stadium de Vitrolles. Jusqu'au 2/01/2022. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Tj 14h-23h

#### Vassily Kandinsky, l'odyssée de l'abstrait

Exposition immersive autour de l'œuvre du fondateur de l'art abstrait. Jusqu'au 2/01/2022. Carrières de Lumières (Les Baux-de-P<sup>ce</sup>). Tj 10h-18h. 11,50/14 €

#### Bernard Aubertin - À feu et à sang

Monochromes. Jusqu'au 13/02/2022. Bonisson Art Center (Rognes). Jeu-dim 13h30-18h30

#### Boris Labbé - L'Infini Turbulent

Installations vidéo, cinéma d'animation et mapping. Exposition proposée par Chroniques, incubateur des imaginaires numériques.

Jusqu'au 20/02/2022. 21, bis Mirabeau, Espace culturel départemental (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Mer-dim 11h30-18h30

Jusqu'au 6/03/2022. Musée des Tapisseries (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 0/3,70 €

#### Véronique Rizzo - Les Femmes et le cinéma, l'âge d'or

Installation d'après une idée originale de Jacques Vidal, dans le cadre de Lecture par Nature.

Du 4/01 au 24/02. Artothèque / Médiathèque intercommunale de Miramas. Mar-mer & ven 9h-12h & 13h-17h

#### Matt Coco - La Respiration d'un monstre tapi au fond des profondeurs

Objets, dessins, pièces sonores, installations... Jusqu'au 30/04/2022. Centre d'Art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h & 14h-18h

#### Souffler de son souffle

Exposition collective sur le souffle : œuvres de Marina Abramovic & Ulay, Vito Acconci, Jean-Marie Appriou, Carlotta Bailly-Borg, Frank Bowling, Markus Döbeli, Tracey Emin, Hans, Haacke, Francis Hallé,

#### Hans Hartung, Hosokai, Rebecca Horn, Asger Jorn, Jutta Koether, Piëro Manzoni, Kristin Oppenheim, Giuseppe Penone, Joyce Pensato, Vivian Springford, Vivian Suter, Andrea Ursula, Chloé Vanderstraeten, Gil Joseph Wolman et Wolz.

Jusqu'au 1/05/2022. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Tj 10h-18h. 0/3/8/10 €.

#### La Fondation Vasarely. 50 ans de futur - L'art sera trésor commun ou ne sera pas

Grande exposition pour célébrer les 50 ans de reconnaissance d'utilité publique de la Fondation Vasarely : œuvres originales et documents d'archives.

Jusqu'au 8/05/2022. Fondation Vasarely (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Tj, 10h-18h. 0/9/5/9/12 €

#### Ugo Schiavi - Gargareôn

Sculptures, installations et vidéo.

Jusqu'au 15/05/2022. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-17h. 0/4/6 €. Gratuit le 2/01

#### REGION PACA

#### Lumière, espace, temps

Expo collective en hommage à Nicolas Schöffer, pionnier des arts cybernétiques et électroniques. Œuvres de Félicie d'Estienne d'Orves, Étienne Rey, Anne-Sarah Lemeur, Adrien Lucca, Olivier Ratsi, Pe Lang, LAb[au], Elias Crespin, Antoine Schmitt, Maurice Benayoun,

Barrat-Barrot, Santiago Torres, Justine Emard, Niko de La Faye... Jusqu'au 19/12. Ardenome / Le Grenier à Sel (Avignon, 84). Mer-dim 14h-18h

#### Corinne de Battista - Les Maisons du bonheur

Peintures. Jusqu'au 29/01/2022. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). 1h avant et après chaque représentation

#### Fireplaces

Exposition collective des 12 artistes de la Bourse Révélation Emerige 2021. Prog. : Villa Noailles.

Jusqu'au 12/02/2022. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-sam 11h-18h

#### Zohreh Zavareh - La Langue dans l'oreille

Lauréate du Prix villa Noailles des Révélation Emerige 2020. Prog. : Villa Noailles.

Jusqu'au 13/02/2022. La Surface - Ancien évêché de Toulon (83). Mer-sam 11h-17h + dim 11h-13h (10h-18h du 18 au 23/12)

#### La Table, un art français (du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours)

Objets de table, matériaux, représentations iconographiques et œuvres d'art.

Du 17/12 au 6/03/2022. Hôtel Départemental des Expositions du Var (Draguignan, 83). Mar-dim 10h-19h. 0/5 €

Association Artagon : 17 boulevard Jean Boin, 14<sup>e</sup>. Rens. : [www.artagon.org/actions/artagon-marseille](http://www.artagon.org/actions/artagon-marseille)

# LE COIN DU MIROIR <sup>(1)</sup>

Installé au cœur de la campagne aixoise, le Bonisson Art Center réunit les amateurs d'art abstrait et les œnophiles. Au-delà des liens qui unissent communément l'art et le luxueux marché des bonnes bouteilles, le maître des lieux dépasse les clivages et tente un vrai travail d'irrigation en ancrant son projet artistique dans un territoire.

C'est à Rognes que Christian Le Dorze et sa famille ont élu domicile et rachètent il y a quelques années le Château Bonisson, sur lequel il exploite, avec sa fille, dix hectares de vignes en appellation AOC Coteaux d'Aix-en-Provence. Un projet écosophique, inscrit dans une déontologie qui promeut un vin en agriculture biologique « *de qualité, d'authenticité, de naturalité et de partage.* »

Mais c'est moins le domaine viticole que la possibilité d'y établir un conséquent white cube de 300 m<sup>2</sup> qui séduira Christian Le Dorze lors de sa visite au Château Bonisson. Bourguignon d'origine, le propriétaire, « médecin entrepreneur de talent » comme titre un journaliste, raconte son initiation à l'art contemporain, issue d'une rencontre avec Xavier Douroux et l'équipe du Consortium de Dijon. Nous sommes dans les années 80, Xavier Douroux est alors l'une des personnalités les plus importantes du milieu de l'art contemporain en France. Il expose des artistes de renom comme Olivier Mosset, Daniel Buren, Christian Boltanski, Bertrand Lavier, et accompagne les premiers pas de Yan Pei-Ming, Pierre Huyghe, Liam Gillick, Philippe Parreno, Dominique Gonzales Foerster, Sarah Morris ou Mark Handforth.

Théoricien (*L'Art sans le capitalisme*), commissaire (Biennale de Lyon *C'est arrivé demain*) et directeur de lieux incontournables (le Consortium et la Fondation Vasarely), Xavier Douroux est un homme de conviction, porté par une certaine idée de l'intérêt général et du bien commun. Il s'engage dès la première heure dans le programme des Nouveaux commanditaires<sup>(2)</sup> au côté de son ami François Hers, et rappellera souvent qu'il faut initier les chefs d'entreprise à l'art contemporain et les inciter à s'y investir...

C'est donc de toute une philosophie dont hérite Christian Le Dorze, au contact d'un mentor qui lui aura permis de faire la connaissance des plus grands artistes de notre époque, mais qui lui aura surtout transmis une

certaine conviction du bien-fondé de la démocratisation de l'art. Certes, l'art contemporain est collectionné, il fait parfois l'objet de spéculation financière et sert aussi à la défiscalisation des plus grosses fortunes du monde. Mais n'omettons pas de rappeler qu'il est également enseigné dans toutes les écoles de France grâce aux chemins tracés par le PEAC<sup>(3)</sup>, le parcours d'éducation artistique et culturelle, particulièrement important dans ce qu'on appelle les « zones blanches » comme la campagne rognenque, des territoires ruraux éloignés de l'offre artistique et culturelle. L'importance de cette éducation artistique, au-delà de la question culturelle, contribue à former *le citoyen de demain* en développant ce que Martha Nussbaum nomme *les émotions démocratiques*<sup>(4)</sup> : éduquer les enfants à l'empathie et la compréhension de l'autre grâce à l'œuvre d'art et en appuyant notre système éducatif sur l'enseignement artistique.

Christian Le Dorze est donc un collectionneur, un grand amateur d'art géométrique, d'art optique et cinétique, mais c'est surtout lui qui se charge de transmettre aux enfants des écoles de Rognes et des environs sa passion, en s'adonnant à l'exercice de la médiation pour les œuvres lumineuses de Michel Verjux, les anamorphoses de Georges Rousse ou les tableaux de Bernard Aubertin avec une grande pédagogie... Depuis son ouverture il y a près d'un an, le centre d'art décline une programmation ancrée dans l'histoire de l'art abstrait auquel le Bonisson Art Center offrira au fil des années un écrin prestigieux. Il le dédie à des formes artistiques moins promues par les centres d'art ces dix dernières années parce que l'époque actuelle valorise moins un art qui interroge ses propres formes qu'une œuvre qui participe au tumulte sociétal. On retrouvera ainsi au Bonisson Art Center différentes expositions dédiées à un art qui dans ses origines se pensait révolutionnaire, étendant d'un langage universel, combattant les discriminations que représentent encore aujourd'hui l'absence de références et le manque de manipulation du langage plastique et



iconographique de l'art figuratif. L'art abstrait, le constructivisme se voulait être un art pour tous, il s'appropriait au temps des avant-gardes russes sans connaissances préalables...

« *L'art n'est pas expression mais connaissance, on n'a pas quelque chose à dire, on peut seulement être.* »  
— BERNARD AUBERTIN

Les quatre salles du centre sont actuellement dédiées à Bernard Aubertin, figure emblématique du groupe ZERO<sup>(5)</sup>, dont le commissaire, le galeriste Jean Brolly, a accompagné l'artiste pendant une dizaine d'années. *À feu et à sang* présente les séries emblématiques des tableaux rouges flamboyants, feu, or... Le spectateur y découvrira l'approche sensorielle et textuelle de la peinture dans des monochromes qui peuvent se décrire comme des tentatives de rendre compte de la matérialité de la peinture, des expériences entre les éléments, la couleur et la matière lorsque celle-ci est appliquée à la spatule, au dos de petite cuillère, ou agencée en réseau linéaire par l'ordonnement de clous ou d'allumettes. Aubertin aura lui aussi fait une rencontre décisive, en 1956, lorsqu'il est invité dans l'atelier d'Yves Klein et tombe dans les abîmes de la couleur pure, « *Aussi belle que dans le pot* », disait Frank Stella...

Si le Bonisson Art Center a déjà fait sa place dans les parcours de l'art contemporain de la région, en

intégrant notamment le réseau Plein Sud, il annonce une programmation ambitieuse, qui s'appuie essentiellement sur des artistes historiques. On y retrouvera prochainement l'artiste argentin Julio Le Parc, membre du GRAV<sup>(6)</sup>, l'un des maîtres de l'art cinétique dont on se souvient de l'exposition au Palais de Tokyo en 2013. Gageons que le centre d'art saura associer l'histoire de l'art à la création contemporaine et faire ruisseler sur les artistes du territoire l'aura des maîtres de l'art abstrait.

CÉLINE GHISLIERI

Bernard Aubertin – *À feu et à sang* : jusqu'au 13/02/2022 au Bonisson Art Center (177 route des Mauvares, Rognes).  
Rens. : 04 42 66 90 20 / [www.bonisson.com](http://www.bonisson.com)

(1) Créée par Xavier Douroux et Franck Gautherot au sein des structures alternatives des années 70, l'association Le Coin Du Miroir gère le centre d'art contemporain dijonnais Le Consortium depuis la fin des années 70.

(2) Programme de commande publique de la Fondation de France

(3) Grand projet d'Aurélien Filippetti, ministre de la Culture, le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) met en cohérence la formation des élèves du primaire au secondaire, et sur l'ensemble des temps éducatifs : scolaire, périscolaire et extra-scolaire. Éducation à l'art et par l'art, le PEAC s'appuie sur trois piliers : les enseignements artistiques, les rencontres avec les artistes & les œuvres, et les pratiques artistiques.

(4) Martha Nussbaum, *Les Émotions démocratiques* (Flammarion)

(5) Groupe avec Otto Piene, Heinz Mack, et Günther Uecker

(6) Groupe de recherche d'art visuel

Séances spéciales et festivals  
du 15 décembre au 18 janvierRendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

**Recommandé par Ventilo**

**AVANT-  
PREMIÈRES**

**Zai Zai Zai Zai**

Comédie de François Desagnat (France - 2020 - 1h22), avec Jean-Paul Rouve, Julie Depardieu... Projection «hors piste» dans le cadre de l'ouverture du Festival des Arcs Mer. 15/12 à 21h. Le Méjan (Arlès). 6/7,50 €

**Tous en Scène 2**

Film d'animation de Christophe Lourdelet et Garth Jennings (États-Unis - 2021 - 1h52). Dès 6 ans Dim. 19 à 17h30 + lun. 20 à 15h05 + mar. 21/12 à 17h10. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,90/12,40 €

**Matrix Resurrections**

Film de science fiction de Lana Wachowski (États-Unis - 2021 - 2h28), avec Keanu Reeves, Carrie-Anne Moss... Mar. 21/12 à 21h15. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,90/12,40 €

**Vanille**

Film d'animation de Guillaume Lorin (France - 2021 - 43'). Dès 5 ans Mar. 21/12 à 14h30. Alhambra (10<sup>e</sup>). 6 €

**Twist à Bamako**

Drame historique de Robert Guédiguian (France - 2021 - 2h), avec Alicia Da Luz Gomes, Stéphane Bak... Projection en présence du réalisateur Mer. 22/12 à 20h. Alhambra (10<sup>e</sup>). 6 € Mer. 22/12 à 20h15. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**En attendant Bojangles**

Drame de Regis Roinsard (France - 2021 - 2h05), avec Virginie Efira, Romain Duris... Dim. 2/01 à 17h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,90/12,40 €

**Ouistreham**

Drame d'Emmanuel Carrère (France - 2021 - 1h47), avec Juliette Binoche, Héléne Lambert... Dans le cadre du cycle «Projections plurielles» proposé par Cinémas du sud & tilt Jeu. 6/01 à 20h30. Le Mazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 6/11,20 € (projection suivie d'une discussion) Sam. 8/01 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**Sais-tu pourquoi je saute ?**

Documentaire de Jerry Rothwell (États-Unis/Royaume-Uni - 2020 - 1h32). Projection précédée à 16h45 par une intervention de Laurie Canelles, et suivie d'un débat, dans le cadre d'une après-midi de sensibilisation autour de l'autisme Sam. 8/01 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

**SÉANCES  
SPÉCIALES**

**Kiki la petite sorcière**

Film d'animation de Hayao Miyazaki (Japon - 1989 - 1h42). Dès 5 ans Mer. 15/12 à 15h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Le Loup et le lion**

Film d'aventure de Gilles de Maistre (France - 2021 - 1h39), avec Molly Kunz, Graham Greene... Projection suivie d'un atelier Graphinéma (création d'affiche de cinéma) Mer. 15/12 à 14h30. Alhambra (10<sup>e</sup>). 6 €

**Le Professeur**

Drame de Valerio Zurlini (France/Italie - 1972 - 2h12), avec Alain Delon, Sonia Petrovna... Carte blanche à Albert Serra, dans le cadre des soirées CinéFID Mer. 15/12 à 21h. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

**Princesse Dragon**

Film d'animation de Jean-Jacques Denis et Anthony Roux (France - 2021 - 1h14). Dès 5 ans. Projection suivie d'un atelier «vente de chimère» Mer. 15/12 à 15h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**Thérèse**

Biopic d'Alain Cavalier (France - 1986 - 1h34), avec Catherine Mouchet, Aurore Prieto... Mer. 15 à 16h + mar. 21/12 à 14h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

**Un petit air de famille**

Programme de 5 courts d'animation de divers réalisateurs (France - 2019 - 43'). Dès 4 ans. Séances «Ciné-goûter» suivies d'un atelier «Portrait de famille» Mer. 15/12 à 14h30. Le Comœdia (Miramas). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

**Wild Thing, la folle histoire du rock**

Documentaire de Jérôme de Missol (France - 2010 - 54'). Dans le cadre des Escapes INA Mer. 15/12 à 16h. Médiathèque Nelson Mandela (Gardanne). Entrée libre

**Arriety le petit monde des charpeurs**

Films d'animation de Hiromasa Yonebayashi (Japon - 2011 - 1h34). Dès 8 ans. Séance «Ciné-Fil», suivie d'une rencontre avec la médiathèque d'Arlès Jeu. 16/12 à 18h35. Le Méjan (Arlès). 6/7,50 €

**Bigger than us**

Documentaire de Flore Vasseur (France - 2021 - 1h36). Projection suivie d'un débat avec des représentants de la Ligue des Droits de l'Homme et de SOS Méditerranée Jeu. 16/12 à 19h. Le Pagnol (Aubagne). 8,50 €

**Debout les femmes !**

Documentaire de François Ruffin et Gilles Perret (France - 2021 - 1h25). Séance suivie d'un débat animée par les volontaires d'Unis-cité Jeu. 16/12 à 19h30. Le Gyptis (3<sup>e</sup>). 2,50/6 €

**Down Clairborne**

Documentaire de Moira Tierney (Irlande/États-Unis - 2018 - 50'). Projection en présence de la réalisatrice, proposée par Peuple & Culture Marseille dans le cadre du cycle «Poétique de la relation» Jeu. 16/12 à 20h. Coco Velten (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Le Procès contre Mandela et les autres**

Documentaire de Nicolas Champpeaux et Gilles Porte (France - 2018 - 1h43). Projection suivie d'un débat sur l'apartheid animé par Colette Tron, avec Brice Amouroux & Quentin Geoffroy (INA), Gilles Teulié (universitaire, historien et géographe) et Xavier Marchand (metteur en scène, créateur de *Mandela, du Veld à la présidence*), dans le cadre des Escapes INA Jeu. 16/12 à 17h. Bibliothèque L'Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Lola vers la mer**

Comédie dramatique de Laurent Micheli (Belgique/France - 2018 - 1h30), avec Mya Bollaers, Benoît Magimel... Projection suivie d'un débat avec le réalisateur, Laurence Herault (professeure à Aix-Marseille), directrice de l'ouvrage *La Parente transgenre* et Lee Ferrero (porte-parole de l'association Transant), dans le cadre du cycle

«Projections plurielles» proposé par Cinémas du sud & tilt Jeu. 16/12 à 20h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 €

**Lorsque la salle est de la chair vivante**

Documentaire d'Édith Amsellem et Margaux Vendassi (1h). Projection suivie d'une rencontre avec la metteuse en scène et la réalisatrice Jeu. 16/12 à 19h30. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Entrée libre sur réservation au 09 800 840 40

**Oranges sanguines**

Comédie de Jean-Christophe Meurisse (France - 2021 - 1h42 - Int. - 12 ans), avec Denis Podalydès, Blanche Gardin... Dans le cadre du Rendez-vous des Cinéphilès Jeu. 16 à 16h30 + dim. 19 à 19h10 + lun. 20 à 19h30 + mar. 21/12 à 13h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,90/12,40 €

**Roméo et Juliette**

Ballet en trois actes sur la musique de Sergueï Prokofiev par le Ballet et l'Orchestre de l'Opéra national de Paris (3h05 avec 2 entractes). Chorégraphie et mise en scène : Rudolf Noureiev. Direction musicale Vello Pähn. Retransmission en différé de l'Opéra Bastille de Paris Jeu. 16/12 à 19h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 15 € (apéritif dinatoire offert). Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

**Sirènes**

Court-métrage des Filles de Mnemosyne. Trois séances en avant-première, précédées dès 19h par une exposition de photos, dessins et archives autour du projet et par un spectacle de danse, puis suivies à 21h par une table ronde avec l'équipe artistique, cocktail et Dj sets par François Charrier et Folco Jeu. 16/12 à 19h. Les Lumières (Vitrolles). Entrée libre sur réservation à [cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr](mailto:cinemaleslumières@ville-vitrolles13.fr)

**Fils de plouc**

Comédie de Harpo Guit et Lenny Guit (Belgique - 2021 - 1h10 - Int. - 16 ans), avec Maximilien Delmelle, Claire Bodson... Séance proposée par Cinemabrut Ven. 17/12 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Le Sens de la fête**

Comédie d'Éric Toledano et Olivier Nakache (France - 2017 - 1h57), avec Jean-Pierre Bacri, Jean-Paul Rouve... Ven. 17/12 à 18h30. Médiathèque Salim-Hatouba (1 rue des Frégates, 15<sup>e</sup>). Entrée libre sur réservation au 04 13 94 83 90 / 92

**Nuit de l'horreur**

Projection de trois films d'épouvante/horreur en VF, distribution de pop-corn et boissons (Int. - 12 ans) : - 20h : *Last Night in Soho* d'Edgar Wright (Royaume-Uni - 2021 - 1h57), avec Thomasin McKenzie, Anya Taylor-Joy... - 21h45 : *Affamés* de Scott Cooper (États-Unis - 2021 - 1h39), avec Keri Russell, Jesse Plemons... - 23h45 : *Le Calendrier* de Patrick Ridremont (France/Belgique - 2021 - 1h44), avec Eugénie Derouand, Honorine Magnier... Ven. 17/12 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 2 films : 9 €. 3 films : 12 €

**First Cow**

Western dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2021 - 2h02), avec John Magaro, Orion Lee... Séances focus Kelly Reichardt Sam. 18 à 15h30 + dim. 19 à 12h30 + mer. 22 à 16h30 + jeu. 30/12 à 18h30 + dim. 9/01 à 14h. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**Pyaar To Hona Hi Tha**

Romance de Anees Bazmee (Inde - 1998 - 2h45). Dans le cadre du cycle «Bollywood : La Fontaine de la Romance» Sam. 18/12 à 20h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Séance parents-enfants**

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :

- *Le Noël de Petit Lièvre Brun*, programme de quatre courts d'animation de Samantha Leriche-Gionet et Sophie Martin (France - 2021 - 43'). Dès 3 ans

- *Maman pleut des cordes*, film d'animation de Hugo de Faucompret (France - 2021 - 26'), précédé par 3 courts, *Le Monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles, *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya et *Le Réveil des Babouchkas* de Natalias Mirzoyan. Dès 5 ans

- *Si on chantait*, comédie de Fabrice Maruca (France - 2021), avec Clovis Cornillac, Alice Pol... Sam. 18/12 à 16h. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €. Rens. 04 42 77 90 77

**Un Paese di Calabria**

Documentaire de Shu Aiello et Catherine Catella (France/Italie/Suisse - 2015 - 1h31). Projection précédée dès 14h sur la Canebière (zone piétonne) par des récits de vie de personnes exilées, des chants avec la chorale La Lutte enchantée et le baptême du lieu «Place Riace», puis à 17h au musée d'Histoire par un débat, et suivie d'un débat et d'une collation italienne, dans le cadre de la Journée internationale des migrants (ONU) et la Journée mondiale contre le racisme et pour les droits des personnes migrantes, réfugiées et déplacées Sam. 18/12 à 18h. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Entrée libre

**Casse-Noisette**

Ballet féérique de Youri Grigorovitch sur la musique de Tchaïkovsky par le Ballet du Bolchoï (2h15 avec un entracte). Avec Margarita Shryner, Semyon Chudin... Retransmission d'une représentation donnée en décembre 2018 à Moscou Dim. 19/12 à 16h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 8/17/29 €

**Incandescence des hyènes**

Documentaire de Nicolas Matos Ichaso (France - 2021 - 54'). Dans le cadre du cycle «Imaginaires Documentaires» Dim. 19/12 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Journée Manga**

Plongée dans l'univers du manga : trois films dont un en avant-première et une surprise, karaoké géant, ateliers, jeux, quiz et petits bonus... - 10h : *One Piece - Strong World* de Munehisa Sakai (2011 - 1h53 - VF). Dès 8 ans

- 14h : *Belle de Mamoru Hosoda* (2021 - 2h07 - VOST - avant-première). Dès 11 ans

- 16h30 : projection spéciale Dim. 19/12 à 10h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. 3 films : 10 €. Déjeuner : 5 €. Ateliers gratuits

**West Side Story**

Comédie musicale de Robert Wise et Jerome Robbins (États-Unis - 1962 - 2h31), avec Nathalie Wood, Richard Beymer... Séances «(Re)découvrez les classiques !» à l'occasion de la sortie du remake de

**Steven Spielberg**

Dim. 19 à 16h45 + mer. 22 & jeu. 30 à 14h30 + lun. 27/12 à 20h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

**L'Étrange Noël de Monsieur Jack**

Film d'animation d'Henry Selick, d'après Tim Burton (États-Unis - 1994 - 1h15). Dès 7 ans. Séance suivie d'un film de zombies réalisé avec Chloé Blondeau et les enfants et les jeunes du Centre Social Albert Camus, dans le cadre du projet «La petite fabrique du cinéma - Redécouvrir la magie du cinéma» Lun. 20/12 à 14h. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/8 €

**Pat et Mat en hiver**

Programme de courts d'animation de Marek Benes et Stepan Gajdos (Tchèque - 2019 - 40'). Dès 3 ans. Ciné-goûter Choco-chocolat, avec atelier «Ma pâte à tartiner chocolatée» Lun. 20/12 à 14h30. La Cascade (Martignes). 3,50/5/6 €. Atelier sur inscription au 04 13 93 02 52

**Bad Luck Banging or Loony Porn**

Comédie dramatique de Radu Jude (Roumanie - 2021 - 1h46 - Int. - 16 ans), avec Katia Pascariu, Claudia Ieremia... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur par skype Mer. 21/12 à 20h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**Les Prédateurs**

Thriller d'épouvante de Tony Scott (États-Unis - 1983 - 1h40 - Int. - 12 ans), avec Catherine Deneuve, David Bowie... Soirée Mauvais Genres en partenariat avec les Éditions Rouge Profond : film présenté par Guy Astic, suivi à 22h d'un Dj set de Prof Bababar dans le hall du cinéma Mer. 21/12 à 20h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 8 €

**Tokyo Godfather**

Film d'animation de Shōgo Furuya et Satoshi Kon (Japon - 2003 - 1h37). Dès 10 ans. Projection suivie d'un atelier «Arbre à vœux» Mer. 21/12 à 15h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,90/9,80 €

**L'Homme invisible**

Film fantastique de James Whale (États-Unis - 1933 - 1h11), avec Claude Rains, Gloria Stuart... Mer. 22/12 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Maman pleut des cordes**

Film d'animation de Hugo de Faucompret (France - 2021 - 26'). Film précédé par 3 courts, *Le Monde de Dalia* de Javier Navarro Aviles, *Tout sur maman* de Dina Velikovskaya et *Le Réveil des Babouchkas* de Natalias Mirzoyan. Dès 5 ans. Projection précédée à 16h par un goûter crêpes de Noël et suivie d'un échange en présence d'intervenants.e.s et d'un pot offert Mer. 22/12 à 16h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

**Wallace & Gromit : cœurs à modeler**

Film d'animation de Nick Park (Angleterre - 2017 - 59'). Dès 5 ans Mer. 22/12 à 15h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Les Magnétiques**

Drame de Vincent Maël Cardona (France - 2021 - 1h38), avec Thimoteé Robart, Marie Colomb... Dans le cadre du Rendez-vous des Cinéphilès Jeu. 23 à 16h30 + dim. 26 & lun. 27/12 à 19h30 + mar. 28/12 à 13h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,90/12,40 €

**Mamma Roma**

Drame de Pier Paolo Pasolini (Italie - 1962 - 1h50), avec Anna Magnani, Ettore Garofalo... Séance «Film culte», en présence de Robert Guédiguian Jeu. 23/12 à 19h30. Alhambra (10<sup>e</sup>). 6 €

**Les Lumières de la ville**

Comédie dramatique de et avec Charlie Chaplin (États-Unis - 1931 - 1h30), avec Harry Myers, Al Ernest Garcia... Dès 6 ans Dim. 26/12 à 15h. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 4/6 €

**Princess Bride**

Film d'aventure de Rob Reiner (États-Unis - 1987 - 1h38), avec Cary Elwes, Robin Wright... Dès 8 ans Dim. 26/12 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Old Joy**

Road movie dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2006 - 1h16), avec Daniel London, Will Oldham... Séances focus Kelly Reichardt Mar. 28 à 19h15 + mer. 29/12 à 17h30 + dim. 9/01 à 12h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**Petits Contes sous la neige**

Programme de courts-métrages d'animation de Filip Diviak, Krishna Chandran A. Nair, Eugenia Zhirkova, Han Zhang, Ekaterina Filipova, Svetlana Andrianova et Alexey Alekseev (France/République Tchèque/Russie - 2018 - 40'). Dès 3 ans Mer. 29/12 à 15h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

**Soirée surprise de fin d'année**

Soirée conviviale avec film surprise, apéritif dinatoire offert et concert Mer. 29/12 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 10 €. Réservation conseillée au 04 42 06 29 77

**Olga**

Drame d'Elie Grappe (Ukraine/France/Suisse - 2021 - 1h25), avec Anastasia Budashkina, Sabrina Ruktsova... Dans le cadre du Rendez-vous des Cinéphilès Jeu. 30/12 à 16h30 + dim. 2 & lun. 3/01 à 19h30 + mar. 4/01 à 13h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,90/12,40 €

**Cendrillon**

Opéra en un acte de Jules Massenet (1h35). Mise en scène : Laurent Pelly. Direction musicale : Emmanuel Villaume. Avec Isabel Leonard, Jessica Pratt... Retransmission en direct du Metropolitan Opera Sam. 1/01 à 18h55. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 20/36 €

**La Dernière Piste**

Western de Kelly Reichardt (États-Unis - 2010 - 1h44), avec Michelle Williams, Paul Dano... Séances focus Kelly Reichardt Mar. 4 à 19h + dim. 9/01 à 17h30. La Baleine (6<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

**La Main tendue (Les Arts de l'islam au Louvre)**

Documentaire de Richard Copans (France - 2012 - 52'). Dans le cadre de l'exposition *Arts de l'Islam* Mer. 5/01 à 16h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

**La Tortue rouge**

Film d'animation de Michael Dudok de Wit (France/Belgique - 2016 - 1h20). Séances «Ciné-Goûter», suivies d'un atelier Ciné Philo avec l'éditrice Juliette Grégoire Mer. 5/01 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 55 71 53. Rens. 04 90 55 71 53

# Léaud de l'affiche

Le cinéma Le César nous propose de revisiter une page importante du cinéma français, avec les opus de François Truffaut consacrés à Antoine Doinel, alias Jean-Pierre Léaud. Une excellente occasion, pour ces fêtes de fin d'année, de (re)découvrir ses classiques !

La très belle exposition — et rétrospective — que la Cinémathèque Française consacre voilà quelques années au cinéaste François Truffaut, trente ans après sa disparition en octobre 1984, nous a permis d'embrasser tout la complexité d'un artiste protéiforme, dont l'art fut de donner à chacun la possibilité de voir plusieurs films en un, au sein de son œuvre. Comme le définissait la Cinémathèque, *À chacun son Truffaut*. Mais l'un des gestes marquants de sa filmographie reste sans conteste le jumelage créé au fil des opus avec son alter ego artistique, Jean-Pierre Léaud, qui incarna en cinq films le personnage — et son évolution — d'Antoine Doinel. Cette figure autobiographique échappa rapidement à François Truffaut, qui aimait à rappeler : « Antoine Doinel s'est, dès le premier jour de tournage



Les Quatre Cents Coups de François Truffaut

des 400 Coups, éloigné de moi pour se rapprocher de Jean-Pierre. » Cinq œuvres majeures du cinéma français, et de la Nouvelle Vague, que proposera,

du 16 décembre au 4 janvier, le cinéma Le César, à Marseille : des turbulences scolaires, à quatorze ans, dans *Les 400 coups* — projection qu'accompagnera

Denis Alcaniz, doctorant en cinéma — à la naissance de l'adulte dans *Antoine et Colette*, dans lequel Antoine Doinel a dix-sept ans, vit à Clichy et travaille dans une usine de fabrication de disques, jusqu'aux amours instables de *Baisers volés*, à vingt-quatre ans, au mariage avec Christine dans *Domicile conjugal*, et pour finir à la séparation et les retrouvailles avec Colette dans *L'Amour en fuite*, l'œuvre de François Truffaut proposée ici marquera de nombreuses générations de cinéastes, par l'enchevêtrement de l'imaginaire et du réel dans l'acte de création.

EMMANUEL VIGNE

Les Aventures Doinel : du 18/12 au 4/01/2022 au Cinéma Le César (4 place Castellane, 6<sup>e</sup>). Rens. : cesar-varietes.com

## 👍 Recommandé par Ventilo

Mer. 12/01 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

### 🎬 Any Day Now

Drame de Hamy Ramezan (Finlande - 2021 - 1h22), avec Aran-Sina Keshvari, Shahab Hosseini... Projection suivie d'un débat animé par Anrages

Ven. 7/01 à 20h. Bibliothèque L'Alcazar (1<sup>er</sup>). Entrée libre

### 🎬 Pour une poignée de dollars

Western de Sergio Leone (Italie/Allemagne/Espagne - 1964 - 1h39), avec Clint Eastwood, Marianne Koch... Dans le cadre du cycle « Il était une fois le cinéma »

### 🎬 C'est arrivé demain

Comédie de René Clair (États-Unis - 1944 - 1h25), avec Linda Darnell, Dick Powell... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné « Les Petites Bobines » pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance

Dim. 9/01 à 15h. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 4/6 €

## 🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

### 🎬 Double Features, Steel & Iron

Projection de deux films dans le cadre du cycle « Des films sous l'escalier » :

- 20h : *Duel*, thriller routier de Steven Spielberg (États-Unis - 1971 - 1h32), avec Dennis Weaver, Eddie Firestone...

- 22h : *Tetsuo, The Iron Man*, film d'épouvante de Shinya Tsukamoto (Japon - 1h07), avec Tomorowo Taguchi...

Mar. 11/01 à 20h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### 🎬 Certaines femmes

Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2016 - 1h47), avec Kristen Stewart, Michelle Williams... Projection précédée à 18h par une conférence de Caroline Desbarats (essayiste de cinéma) sur le thème « Le sexe et la liberté d'en parler dans les séries », dans le cadre du cycle « Projections plurielles » proposé par Cinémas du sud & tilt

Mer. 12/01 à 21h. La Cascade (Martignes). 3,50/5/6 €

### 🎬 Le Peuple Loup

Film d'animation de Tomm Moore & Ross Stewart (Irlande - 2020 - 1h40). Dès 7 ans. Projection de 14h30 suivie d'un atelier « Loups de légendes » avec Fotokino

Mer. 12/01 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Provence). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

### 🎬 Ma vie de courgette

Film d'animation de Céline Sciamma et Claude Barras (France/Suisse - 2016 - 1h08). Dès 8 ans

Mer. 12/01 à 15h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### 🎬 Jeet

Romance de Raj Kanwar (Inde - 1996 - 2h46). Dans le cadre du cycle « Bollywood : La Fontaine de la Romance »

Sam. 15/01 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### 🎬 La Finestra di fronte (La Fenêtre d'en face)

Drame de de Ferzan Özpetek (Italie - 2003 - 1h47), avec Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti...

Projection suivie d'un débat animé par Sofia Delprato, dans le cadre du ciné-club italien consacré à l'œuvre du réalisateur

Sam. 15/01 à 15h. L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 6<sup>e</sup>). 5 €. Réservation conseillée à arcacretariat@gmail.com

### 🎬 Séance parents-enfants

Séance spéciale avec un film et un atelier au choix pour les enfants, et un film non familial pour les parents :

- *Le Rêve de Sam*, 4 courts-métrages de Robin Joseph, Marlies Van Der Wel, Pierre Clenet, Alejandro Diaz, Romain Mazevet, Stéphane Paccolat et Nolwenn Roberts (Pays-Bas/France/Canada - 2018 - 41'). Dès 3 ans

- *Balades sous les étoiles*, programme de 6 courts d'animation de Lizete Uipite, Anastasia Melikhova, Jöns Mellgren, Lia Bertels et Marion Lacourt (France/Belgique/Russie/Suède/Lettonie - 2020 - 49'). Dès 6 ans

- *Une femme du monde*, drame de Cécile Ducrocq (France - 2021 - 1h35), avec Laure Calamy, Nissim Renard... Sam. 15/01 à 16h. Les Lumières (Vitrilles). 4/6 €

### 🎬 Tartuffe

Comédie de Molière par la Comédie-Française (2h20). Mise en scène : Ivo Van Hove. Retransmission en direct de la Comédie-Française à l'occasion des 400 ans de Molière

Sam. 15/01 à 20h10. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 12/15/24 €

### 🎬 En avant, jeunesse !

Drame de Pedro Costa (France/Suisse/Portugal - 2007 - 2h35), avec Mario Ventura Medina, Vanda Duarte...

Dim. 16/01 à 17h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### 🎬 Puppy Please : l'intégrale

Projection de trois films pour adultes de la société de production, suivie d'une discussion avec ses fondateurs : Lullabyebye ne fait pas de branlette sans casser des œufs, Promenade et Une blonde baise avec sa fucking-machine devant son Chien-Chien. Interdit aux moins de 18 ans !

Dim. 16/01 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

### 🎬 Un chien qui rapporte

Comédie de Jean Choux (France - 1931 - 1j27), avec Arletty, Paulette Goddard... Séance Ciné-dimanche, avec atelier ciné pour les enfants (4-11 ans) pendant la séance

Dim. 16/01 à 15h. Mucem - Auditorium (2<sup>e</sup>). 4/6 €

### 🎬 Canada, terre de grands espaces

Documentaire d'André Maurice (France - 1h20). Projection-conférence animée par le réalisateur, dans le cadre du cycle « Connaissance du Monde »

Mar. 18/01 à 14h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 9/10 €

### 🎬 L'Atalante

Drame de Jean Vigo (France - 1934 - 1h05), avec Michel Simon, Dita Parlo... Précédé par *Jean Taris, roi de l'eau* de Jean Vigo (1931 - 10')

Mar. 18/01 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). Prix libre, conseillé : 5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

## CYCLES / FESTIVALS

### 🎬 JEAN RENOIR

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉASTE FRANÇAIS. JUSQU'AU 31/12 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-PROVENCE). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

### 🎬 Le Crime de Monsieur Lange

Comédie dramatique et policière de Jean Renoir (France - 1935 - 1h24), avec René Lefèvre, Florelle... Mer. 15 à 20h + sam. 18 à 18h40 + lun. 27 à 16h

### 🎬 Le Déjeuner sur l'herbe

Comédie romantique de Jean Renoir (France - 1959 - 1h33) avec Paul Meurisse, Catherine Rouvel... Mer. 15 à 18h + lun. 20 à 20h30 + ven. 24 à 14h + mar. 28 à 16h10

### 🎬 L'Homme du sud

Drame de Jean Renoir (États-Unis - 1944 - 1h32), avec Zachary Scott... Mer. 15 à 14h + ven. 17 à 16h10 + jeu. 23 à 18h + dim. 26 à 14h30 + mar. 28 à 20h15

# RETOURS DE FEMMES

Pour ouvrir les festivités d'une année 2022 que l'on espère la plus sémiante possible pour le cinéma, l'équipe de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence nous propose en janvier un cycle consacré aux grandes cinéastes de notre temps : de Jane Campion à Kelly Reichardt, en passant par Juliet Berto, cette programmation s'annonce derechef passionnante.

C'est avec une dynamique et une justesse toujours intactes que l'équipe de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence ouvrira le bal pertinent, cinq réalisatrices que l'on croit bien connaître, et dont la (re) lecture des œuvres prolongera sans contester nos regards sur leur travail hors normes.



First Cow de Kelly Reichardt

des cycles cinématographiques en ce début d'année 2022. Cinq immenses cinéastes seront ainsi mises à l'honneur d'une programmation toujours

Du 5 au 28 janvier, le cycle *Jane Campion, Kelly Reichardt & Co* offrira l'occasion d'une plongée unique, sur grand écran, parfois en copies

numériques restaurées, au cœur d'un geste créatif qui marqua en profondeur le cinéma de ces quarante dernières années.

À commencer par la cinéaste néo-zélandaise Jane Campion : avec *La leçon de piano*, en 1993, dont la — triste — distinction permit à la réalisatrice d'être la première femme à recevoir une Palme d'Or à Cannes, l'artiste souligna elle-même, lors de sa venue à la dernière édition du festival Lumière de Lyon, que ce succès avait probablement encouragé de nombreuses cinéastes à lutter contre la fatalité d'une industrie machiste et patriarcale, en renversant ses codes et ses praxis. L'Institut de l'Image nous permet ainsi de visiter les sublimes opus que sont *Un ange à ma table* — proposé dans le cadre de la manifestation régionale Projections Plurielles —, *Portrait de femme*, *In the cut* ou le plus récent *Bright Star*.

Parallèlement, c'est sans nul doute la plus grande cinéaste américaine en exercice qui s'ajoute à cette belle programmation : il suffit pour s'en convaincre de lire le sublime ouvrage de Judith Revault d'Allonnes, *Kelly Reichardt - l'Amérique retraversée*. Cette figure de proue du cinéma indépendant

a bâti depuis *River of Grass*, en 1994, en passant par l'émouvant *Wendy et Lucy* jusqu'au western originel qu'est *La Dernière Piste*, une œuvre du déraillement à la frontière des genres, usant de l'économie de moyens comme d'une immense force narrative. Outre les deux derniers opus suscités, l'équipe de l'Institut de l'Image nous propose également les projections d'*Old Joy*, *Certaines femmes* et le récent — et magnétique — *First Cow*.

Enfin, pour parachever cette traversée féminine, et féministe, d'un geste cinématographique hors du commun, citons l'hommage rendu à Juliet Berto, qui réalisa avec Jean-Henri Roger, en 1981, le bouleversant *Neige*, avec le regretté Jean-François Stévenin, ou les projections de *Variety* de Bette Gordon et *Louise l'insoumise*, de Charlotte Silvera, un véritable bijou de 1984, l'un des plus beaux films français sur la sortie de l'enfance.

EMMANUEL VIGNE

Jane Campion, Kelly Reichardt & Co : du 5 au 28/01/2022 à l'Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Cité du Livre, Aix-en-Provence). Rens. : 04 42 26 81 82 / www.institut-image.org

## Recommandé par Ventilo

### La Vie est à nous

Film essai de Jean Renoir (France - 1936 - 1h06), avec Jean Dasté, Nadia Sibirskaïa...  
Jeu. 16 à 16h20 + mer. 22 à 20h

### La Fille de l'eau

Drame de Jean Renoir (France - 1924 - 1h11), avec Catherine Hessling, Pierre Philippe... Précédé du court-métrage *La Petite marchande d'allumettes* (France - 1928 - 39')  
Jeu. 16 à 20h30 + lun. 20 à 18h20 + ven. 24 à 16h + jeu. 30 à 17h30

### Le Testament du Dr Cordelier

Film d'épouvante de Jean Renoir (France - 1959 - 1h40), avec Jean-Louis Barrault, Teddy Bilis...  
Jeu. 16 à 20h30 + lun. 20 à 18h20 + ven. 24 à 16h + jeu. 30 à 17h30

### Le Caporal épinglé

Comédie dramatique de Jean Renoir (France - 1962 - 1h45), avec Jean-Pierre Cassel, Claude Bras-

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

seur...  
Ven. 17 & ven. 31 à 14h + mar. 21 à 20h15 + mar. 28 à 18h10

### Le Carrosse d'or

Comédie dramatique historique de Jean Renoir (France/Italie - 1952 - 1h40), avec Anna Magnani, Duncan Lamont...  
Ven. 17 à 20h15 + lun. 27 à 17h45 + jeu. 30 à 19h45

### La Bête humaine

Drame de Jean Renoir (France - 1938 - 1h40), avec Jean Gabin, Simone Simon...  
Ven. 17 à 18h10 + lun. 20 à 16h15 + mar. 28 à 14h

### Le Journal d'une femme de chambre

Drame de Jean Renoir (États-Unis - 1946 - 1h31), avec Paulette Goddard, Burgess Meredith...  
Sam. 18 à 20h30 + jeu. 23 à 16h + mer. 29 à 18h30

### Boudu sauvé des eaux

Comédie de Jean Renoir (France - 1932 - 1h61), avec Michel Simon, Charles Granval...  
Sam. 18 à 14h30 + jeu. 23 à 14h, +mer. 29 à 16h30

### La Règle du jeu

Comédie dramatique de Jean Renoir (France - 1939 - 1h45), avec Marcel Dalio, Nora Grego...  
Dim. 19 à 14h30 + mar. 21 à 18h + mer. 29 à 20h30 + ven. 31 à 16h10

### Toni

Drame de Jean Renoir (France - 1935 - 1h25), avec Charles Blavette, Celia Montalvan...  
Mar. 21 à 16h + jeu. 23 à 20h + lun. 27 à 14h

LES AVENTURES DOINEL  
CYCLE CONSACRÉ À LA SÉRIE CINÉMATOGRAPHIQUE DE FRANÇOIS TRUFFAUT. DU 16/12 AU 4/01 AU CINÉMA LE CÉSAR (4 PLACE CASTELLANE, 6<sup>e</sup>). 6/8 €. RENS. : 08 92 68 05 97 / CESAR-VARIETES.COM

### Les Quatre Cents Coups

Comédie dramatique de François Truffaut (France - 1959 - 1h33), avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier...  
Dès 8 ans.

Jeu. 16 à 19h45 (Soirée d'ouverture : présentation du film et de la rétrospective par Denis Alcani, avec badges, cartes postales et livres offerts aux spectateurs) + mer. 22 à 17h40 + sam. 25 à 15h40 + mer. 29/12 à 17h30

### Baisers volés

Comédie de François Truffaut (France - 1968 - 1h30), avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade...  
Sam. 18 à 15h50 + jeu. 23 à 20h10 + lun. 27/12 & sam. 1/01 à 17h40

### Domicile conjugal

Comédie dramatique de François Truffaut (France - 1970 - 1h40), avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade...  
Dim. 19 à 15h50 + dim. 26 à 15h30 + ven. 31/12 à 20h10 + mar. 4/01 à 17h40

### L'Amour en fuite

Comédie dramatique de François Truffaut (France - 1978 - 1h34), avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier...

Mar. 21 à 20h30 + ven. 24 à 17h40 + mar. 28/12 à 20h10 + dim. 2/01 à 15h30

## JANE CAMPION, KELLY REICHARDT & CO

FOCUS SUR L'ŒUVRE DE LA CINÉASTE NÉO-ZÉLANDAISE, ACCOMPAGNÉ DE FILMS D'AUTRES RÉALISATRICES. DU 5 AU 28/01 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-PROV). 4/8 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

### Neige

Drame de Jean-Henri Roger et Juliet Berto (France/Belgique - 1981 - 1h30), avec Jean-François Stévenin, Robert Liensol...  
Mer. 5 & jeu. 13 à 14h + ven. 7 à 20h15 + sam. 15 à 16h30

### Louise... l'insoumise

Comédie dramatique de Charlotte Silvera (France - 1984 - 1h40), avec Catherine Rouvel, Marie-Christine Barrault...  
Mer. 5 à 16h + dim. 9 à 14h30 + ven. 14 à 18h20 + lun. 17 à 20h15

### Old Joy

Road movie dramatique de Kelly Reichardt ( tats-Unis - 2006 - 1h16), avec Daniel London, Will Oldham...  
Mer. 5 à 20h15 + ven. 7 à 14h + mer. 12 à 17h + lun. 17 à 18h30

### La Dernière Piste

Western de Kelly Reichardt ( tats-Unis - 2010 - 1h44), avec Michelle Williams, Paul Dano...  
Mer. 5 à 18h + ven. 7 à 15h40 + mar. 11 à 20h40 + lun. 17 à 16h20

### Un ange à ma table

Drame de Jane Campion (Nouvelle-Zélande - 1990 - 2h38), avec Kerry Fox, Alexia Keogh...  
Jeu. 6 & dim. 16 à 14h30 + lun. 10 à 17h + jeu. 13 à 18h30 (Projection suivie d'une discussion avec Caroline Renard, dans le cadre du cycle «Projections plurielles» proposé par Cinémas du sud & tilt)

# Boucle magnétique

Au Polygone Étoilé et à la Friche la Belle de Mai s'organisait les 21 et 22 octobre l'assemblée constitutive de la Boucle Documentaire, structure réunissant les principales dynamiques hexagonales en matière de documentaires de création. Une occasion unique de questionner fabrication et diffusion au sein d'un geste cinématographique devenu essentiel.

C'est avec la méthode idoine à l'action politique jacobine qu'Emmanuel Macron, le 2 septembre dernier, débobiné ses annonces en matière de projets cinématographiques au sein de la cité phocéenne. Justifiant entre autres son discours par le soutien accru à la création méditerranéenne, il promit à Marseille, dans les cinq ans, la création de studios de tournages pharaoniques (dont un bassin en mer), l'implantation de l'école Cinéfabrique, qui a déjà vu le jour à Lyon, ou l'extension de la Cinémathèque Française, pour un coût total de cinquante millions d'euros. Des annonces qui, à n'en pas douter, ont pris de court les institutions locales, contraignant à l'urgence, enrayant la réflexion indispensable à la création de tels projets dans un contexte cinématographique en pleine mutation.

Et une seule question se pose éternellement dans un pays qui entretient un lourd passé historique dans son processus de décentralisation : quid des actrices et acteurs locaux dont les combats pour la création et la diffusion s'écrivent au quotidien ? Il est heureux que la Ville se dote d'un adjoint à la Culture — Jean-Marc Coppola — particulièrement à l'écoute des forces vives de la cité phocéenne, qui tissent par leur travail une dynamique unique, hors des sentiers balisés d'une industrie sclérosée. Un élu qui compte visiblement bien faire entendre leurs voix au centre d'un projet sur lequel plane le danger d'une culture hors-sol.

Si ce soutien reste précieux, les auteur-rice-s-réalisateur-rice-s, en écriture documentaire, dont nous nous faisons régulièrement l'écho dans ces colonnes, ont d'ores et déjà pris les devants, avec entre autres la tenue, les 21 et 22 octobre derniers, au Polygone Étoilé et à la Friche la Belle de Mai, de l'assemblée constitutive de la Boucle Documentaire, après six années d'existence informelle. Ce collectif s'est ainsi doté d'un statut juridique en fédération d'associations, pour la valorisation du documentaire de création.

## C'EST QUI LA BOUCLE DOCUMENTAIRE ?

c'est 17 organisations professionnelles :  
14 régionales et 3 nationales, avec un total de  
1250 adhérents



Rappelons qu'en 2019, dernière année pleine de l'exploitation hexagonale en salles, plus de 20 % des films s'inscrivaient dans cette catégorie — l'un des pourcentages les plus hauts de son histoire. Sans omettre évidemment l'étendue de la création diffusée par ailleurs en télévision ou sur plateformes. Le documentaire, dans toute l'intelligence de son récit, n'est d'ailleurs pas seulement affaire de cinéma : a contrario du reportage, il y est question de notre profond rapport au monde et de sa représentation, il est l'identité même du politique et du poétique. Et la grande force de la Boucle Documentaire est d'être parvenue à réunir dix-sept organisations

professionnelles, dont trois nationales et quatorze régionales, à l'instar de l'AARSE dans le Sud-Est, de l'Arbre en région Bretagne, de la Plateforme en Pays de Loire ou de la NAAIS - Auteurs de l'image et du son en Nouvelle-Aquitaine. Lors de ces deux journées de travail, nombreux furent les chantiers à bâtir collectivement, et ce pour peser largement dans le débat public et professionnel, jusqu'au sein des institutions étatiques, industrielles ou télévisuelles : citons éparées la raréfaction des financements dédiés à la création, la faiblesse du soutien à l'écriture, la concurrence accrue avec d'autres genres comme le reportage, le formatage accentué de la part des diffuseurs, les difficultés d'accès à la distribution en salle pour le documentaire, le poids du centralisme et les inégalités territoriales fortes, les tentatives d'ingérences politiques, la réflexion sur le statut d'artiste-auteur-rice et les questions d'un revenu universel de création. C'est à cet endroit précis que se joue non seulement la question même de l'évolution des langages cinématographiques, de la création, mais bien au-delà, de la puissance du cinéma à s'emparer du réel, dans l'élan d'une priorité ontologique. Comme le rappelle Cyrielle Faure, membre du collège solidaire de l'AARSE et de la Boucle Documentaire : « Cette structuration nous permet déjà d'asseoir notre place dans les négociations et débats nationaux, et de faire entendre la voix des cinéastes de terrain. Nous sommes très attachés au fonctionnement horizontal, où chaque association pèse du même poids, quelle que soit son ancienneté, ou son nombre d'adhérents. Il a été acté que le siège social de cette association sera basé à Marseille, et nous partons dès à présent sur la recherche d'un local afin de recevoir l'activité de la fédération. Pourquoi pas dans une Maison des Auteurs ? »

EMMANUEL VIGNE

### 📌 Recommandé par Ventilo

#### Certaines femmes

Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2016 - 1h47), avec Kristen Stewart, Michelle Williams...  
Jeu. 6 à 20h30 + mar. 11 à 18h30 + sam. 15 à 14h30

#### First Cow

Western dramatique de Kelly Reichardt (États-Unis - 2021 - 2h02), avec John Magaro, Orion Lee...  
Ven. 7 à 17h45 + dim. 9 à 16h30 + ven. 14 à 20h30 + mar. 18 à 16h

### 🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

#### Portrait de femme

Drame de Jane Campion (Royaume-Uni/États-Unis - 1996 - 2h23), avec Nicole Kidman, John Malkovich...  
Sam. 8 à 14h30 + lun. 10 à 20h + ven. 14 à 14h

#### In the Cut

Thriller de Jane Campion (Nouvelle-Zélande/États-Unis - 2003 - 1h42 - Int. - 12 ans), avec Meg Ryan, Jennifer Jason Leigh...  
Sam. 8 à 17h20 + mar. 11 à 16h15 +

dim. 16 à 17h30 + mar. 18 à 20h40

#### Bright Star

Drame de Jane Campion (Royaume-Uni/Australie/France - 2009 - 1h59), avec Abbie Cornish, Ben Whishaw...  
Sam. 8 à 20h + mar. 11 & lun. 17 à 14h

#### La Leçon de piano

Drame de Jane Campion (Nouvelle-Zélande - 1993 - 2h), avec Holly Hunter, Harvey Keitel...  
Lun. 10 à 14h30 + jeu. 13 à 16h + sam. 15 à 20h30 + mar. 18 à 18h20

#### Variety

Drame de Bette Gordon (États-Unis - 1983 - 1h40), avec Sandy McLeod, Will Patton...  
Mer. 12 à 20h30 + sam. 15 à 18h20 + mar. 18 à 14h

#### Wendy & Lucy

Drame de Kelly Reichardt (États-Unis - 2009 - 1h20), avec Michelle Williams, Will Patton...  
Mer. 12 à 18h40 + ven. 14 à 16h40

# FRAC

# Expositions

du 16 octobre 2021  
au 16 janvier 2022

Ouvert du mercredi  
au samedi de 12h à 19h  
Entrée gratuite le  
dimanche de 14h à 18h

Provence  
Alpes  
Côte d'Azur



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



Le Fonds régional d'art  
contemporain est financé  
par le ministère de la Culture,  
Direction régionale des affaires  
culturelles Provence-Alpes-  
Côte d'Azur et la Région Sud  
Provence-Alpes-Côte d'Azur.



## Jean-Christophe Norman

Brouhaha



## Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger

COPAIN



## Lara Almarcegui

Les Fiches Rio Tinto à l'Estaque, Marseille

Dans le cadre du festival Photo Marseille 2021. En partenariat avec Voyons voir | art contemporain et territoire.

# ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS  
DE CANNES & MARSEILLE

le concours d'entrée 2022  
DIPLOME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE COMÉDIEN

ensemble 31  
2022/2025

inscriptions sur [eracm.fr](http://eracm.fr)

1<sup>ER</sup> DÉC. 2021 > 7 FÉV. 2022

1<sup>er</sup> tour à Marseille  
03 > 16 AVR. 2022

2<sup>ème</sup> tour à Cannes  
30 AVR. > 08 MAI 2022



MINISTÈRE DE LA CULTURE  
RÉGION SUD  
CANNES  
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES  
VILLE DE MARSEILLE

6MIC

PROGRAMMATION  
2022

Salle de concert,  
espace de création  
et de découverte

# L'ONDE D'APRÈS

VOS CONCERTS À AIX-EN-PROVENCE

REQUIN CHAGRIN - VAUDOU GAME

MALIK DJOUDI - FEU ! CHATTERTON

JAHNERATION - ICHON - HATIK - FEMI KUTI

JAZZY BAZZ - SMOKEY JOE & THE KID

NAÂMAN - YOUV DEE - POLO & PAN

PROCHAINEMENT AU 6MIC

MEZERG + DARIO ROSSI - ACID ARAB LIVE

GENERAL ELEKTRIKS - MUSTANG - L'ENTOURLOOP

PETER HOOK - SALIF KEITA - FRONT 242 - NADA SURF ...

160 Rue Pascal Duverger,  
13090 Aix-en-Provence

Infos, tarifs et réservations :  
6MIC-AIX.FR

