

**LA REVUE DE  
VOS SORTIES  
CULTURELLES**

musique \* théâtre  
ciné \* expos \* danse

**DU 13 AU 26 NOVEMBRE #2019**

**GRATUIT**

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

N° 437

**VENTILO**





# Lewis versus Alice

Un spectacle de **Macha Makeïeff**  
d'après **Lewis Carroll**

**27 NOVEMBRE > 7 DÉCEMBRE**

**CRÉATION** au Festival d'Avignon Juillet 2019  
**TOURNÉE** dans toute la France jusqu'en Janvier 2020

« Macha Makeïeff envoûte le public  
en convoquant Lewis et Alice sur scène » **TÉLÉRAMA**

« Le décor est superbe ! » **LE MONDE**

« Le talent des chanteurs et comédiens donne vie  
à cette machine à rêver. » **LA TERRASSE**

« La mise en scène de Macha Makeïeff est souvent  
stupéfiante d'inventivité méticuleuse ! » **LA PROVENCE**

Avec **Geoffrey Carey, Caroline Espargilière,  
Vanessa Fonte, Clément Griffault, Jan Peters,  
Geoffroy Rondeau et avec Rosemary Standley!**  
À l'image Michka Wallon

**La Crieë**  
THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

**RÉSERVEZ!** 04 91 54 70 54  
[www.theatre-lacrie.com](http://www.theatre-lacrie.com)



Photo © Clément Vial

PICASSO-  
MÉDITERRANÉE  
2017-2019



Typographie: Faure, Alice Swaine / Cmap - Réalisation: Agence **dedik** - 04 94 07 25 25 - 10/2019

## PICASSO ET LE PAYSAGE MÉDITERRANÉEN

**MUSÉE D'ART  
DE TOULON**



Pablo Picasso, *La baie de Cannes*,  
19 avril 1958 - 9 juin 1958  
Musée national Picasso, Paris  
© Succession Picasso 2019  
Photo © RMN-Grand Palais / Mathieu Rabeau

**16 NOV. 2019  
> 23 FÉV. 2020**

113 boulevard Leclerc  
Ouvert du mardi au dimanche  
de 12 h à 18 h  
Fermé les jours fériés

Ville de Toulon > [www.toulon.fr](http://www.toulon.fr)

Métropole TPM > [www.metropleTPM.fr](http://www.metropleTPM.fr)



**4→7 MUSIQUE****TOURS DE SCÈNES**

- ▲ Festival Tighten Up
- ▲ Les 15 ans de l'Embobineuse et de Data
- ▲ Festival Musiques interdites

**L'INTERVIEW**

- ▲ Jean-Marc Aymes (Concerto Soave)

**MULTIPISTE**

- ▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

**8→10 SUR LES PLANCHES****TOURS DE SCÈNES**

- ▲ Les Rencontres à l'Échelle
- ▲ *Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* de Baptiste Amman au Merlan

**L'INTERVIEW**

- ▲ Guillaume Meurice

**ÇA PLANCHE**

- ▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

**11→12 LA FUITE DANS LES IDÉES**

- ▲ Les Rencontres d'Averroès

**MILLEFEUILLE**

- ▲ Malika Moine – *Balade à La Nouvelle-Orléans*

**COURANTS D'AIR**

L'actu culturelle en bref et en vrac

**13→25 L'AGENDA**

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

**26→31 ARTS**

- ▲ Festival Gamerz
- ▲ Festival Pho'Aix
- ▲ Bettina Rheims – *Détenues* à la Friche la Belle de Mai
- ▲ André Fortino au FRAC

**32→35 CINÉMA**

- ▲ Festival CineHorizontes

**TOUT RECONSTRUIRE**

De 5 novembre en 5 novembre, les Marseillais regarderont au fil du temps leur ville changer. Aux années d'incurie succède une exigence : ni oubli, ni pardon. De la catastrophe doivent surgir des réalisations. Et adviendront des gens pour les porter. Une veillée d'armes s'est imposée chez les prétendants à la succession du « Vieux ». Les prochains jours verront LR décider de l'investiture de leur candidat dans une réunion fratricide à Paris. Parallèlement, le Printemps Marseillais et le Pacte démocratique pour Marseille se cherchent des noises. Les Verts jouent solo, LREM la montre. Le RN cire ses bottes patiemment. Le monde des partis n'apparaît plus capable d'imaginer des réponses. Des citoyens auto-organisés, en revanche, ont pris leur place dans les mobilisations, à Marseille notamment. Leur crédibilité et leur sens de l'intérêt général redonnent confiance en la politique commune. Le temps de la justice viendra, probablement à la fin du mandat du prochain maire. Dans cet intervalle, de tristes anniversaires en batailles rangées, la rue d'Aubagne restera le point de fixation des perspectives de reconstruction. Un laboratoire, un atelier, une salle de bal ou une piste cyclable, libre d'être empruntée. Marseille est en colère, ça vivifie. Le 5 novembre, elle a 2 600 et quelques années.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](http://www.facebook.com/ventilojournal)

**Editeur** : Association Aspiro

153, rue Horace Bertin | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84

**Rédaction** : ventiloredac@gmail.com

**Communication** : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

**Distribution** : [distribution@journalventilo.fr](mailto:distribution@journalventilo.fr)

**Direction** Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Lucie Ponthieux Bertram, Fanny Bonfils • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Chargé de distribution** Léo Ponthieux • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Annezin, Jenny Borges Correia, Nina Cornée, Laurent Dussutour, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupin, Gisèle Laval, Zac Maza, Joanna Selvidès, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

**Couverture**

David Vanadia

Artiste illustrateur

Portfolio :

[cargocollective.com/davidvanadia](http://cargocollective.com/davidvanadia)

Instagram : @davidvanadia



Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

**POUR FIGURER DANS L'AGENDA**

Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus tard** avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# L'Entretien

## Jean-Marc Aymes

Le directeur artistique de l'ensemble Concerto Soave commente un automne des plus abondants en réalisations et en projets. De quoi patienter sans languir jusqu'au festival Mars en Baroque.

Concerto Soave, un ensemble musical ou une A.O.C. ?

À l'origine, il y a vingt-sept ans, Concerto Soave était un ensemble, créé avec la soprano Maria Cristina Kiehr, destiné à jouer la musique italienne du XVII<sup>e</sup>. Progressivement, notre champ artistique s'est développé. Si nous avons encore un noyau de musiciens réguliers avec un fort ancrage local, nous invitons principalement les artistes en fonction des programmes, dans des collaborations les plus variées.

Lorsque l'organisation du festival de musique baroque à Marseille nous a échoué, structures juridiques et collaborateurs (trois permanents aujourd'hui) sont devenus indispensables pour en assurer l'administration, la production, la médiation. Aujourd'hui, « Concerto Soave » désigne à la fois l'organe de gestion et l'ensemble musical dans ses diverses configurations. Ce qui ne manque pas, en effet, d'analogies avec une « Appellation d'Origine Contrôlée ».

Vers un Centre Baroque de Provence ?

La décision d'entreprendre la restauration de l'Église Saint-Théodore, classée aux monuments historiques, et de ses bâtiments annexes a été l'occasion d'élaborer un projet d'envergure qui s'établira dans le vaste espace ainsi aménagé et rénové. Si la façade de la rue des Dominicaines a été magnifiquement remise en valeur, l'intérieur souffre d'une dégradation sévère. La municipalité a manifesté la volonté de ne pas faire une coquille vide des bâtiments qui seront réhabilités. L'Église ne sera pas désacralisée et le presbytère continuera à accueillir des prêtres. Mais en concertation avec l'Évêché, nous avons été approchés pour faire dans ces lieux, dont l'architecture et la décoration sont imprégnés du style et de l'époque, un « centre culturel de rencontres » autour de l'art baroque. J'ai élaboré un projet fédérateur avec l'Ensemble Baroques-Graffiti, déjà en résidence à Saint-Théodore, pour l'utilisation de l'église et d'une grande partie du presbytère afin d'accueillir chercheurs et musiciens, conférences, masterclasses, répétitions, coproductions, enregistrements et concerts sur le modèle du Centre de musique baroque de Versailles avec lequel une complémentarité pourra se développer, suscitant déjà beaucoup d'enthousiasme de part et d'autre. Si l'on connaît bien les musiques qui se faisaient à Paris aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, les musiques de province ont été moins étudiées. Ce n'est pas parce que les compositeurs n'allaient pas faire carrière dans la capitale qu'ils avaient forcément moins de talent. Ce sera l'opportunité de valoriser, dans ces aspects sociologiques et artistiques, la vie musicale souvent intense des territoires provinciaux à cette



### CANTA LA MADDALENA → LE 17/11 À L'ÉGLISE SAINT-THÉODORE

Dès le premier âge baroque, les pamoisons de Marie-Madeleine ont pris place sur le pupitre comme sur le chevalet dans un nouvel art d'éprouver sa foi au sein duquel l'émotion pénètre et diffuse. Les compositeurs romains en seront des zélés parmi les plus éloquents et les plus prodigieux. De la déploration tragique au ravissement voluptueux, leurs compositions jalonnent un parcours des amours spirituelles qui ne manque ni des mystères heureux de la légende chrétienne, ni de la douleur sans laquelle toute passion véritable serait incomplète.

Concerto Soave a rassemblé un florilège de chants dédiés à Marie-Madeleine interprétés par Maria Cristina Kiehr, dans ce qui constitue l'un des joyaux du répertoire de concert et de la discographie de l'ensemble dirigé par Jean-Marc Aymes<sup>(1)</sup>. L'invention mélodique des maîtres romains y trouve sa pierre de touche dans le timbre de la soprano et la souplesse de ses inflexions. Sous les voûtes de Saint-Théodore, elle en fera miroiter l'orfèvrerie des lignes vocales, exaltera la sensualité de leurs courbes, tandis que le *continuo* (Sylvie Moquet à la viole de gambe et J.-M. Aymes au clavecin) en soulignera la profondeur des élans. Vous entendrez les *lagrime* bouleversants de Mazzochi (1592-1665), les *lamenti* mélancoliques de Rossi (1597-1653). Leurs effets dramatiques concourent à l'illusion des sens à la manière des images indéfinissables qu'éveillent certaines héroïnes de roman une fois le livre refermé. Vous vivrez ainsi une expérience immersive dans les métamorphoses musicales de la belle pécheresse repentie, aussi foisonnantes que ses représentations picturales<sup>(2)</sup>, en compagnie de trois artistes rompus aux oscillations stylistiques du siècle, à ses transports pathétiques, à ses illuminations spectaculaires, à ses pénitences méditatives au cœur battant de l'effusion baroque où féminité et sacré se mêlent de façon troublante.

ROLAND YVANEZ

(1) *Canta la Maddalena*, Harmonia Mundi

(2) Le patrimoine marseillais en offre des exemples significatifs : *La Prédication aux Marseillais* par Ronzen au Musée d'Histoire, *Le Ravissement* par Philippe de Champaigne, *Madeleine en extase* de Louis Finson et *Madeleine pénitente* de Michel Serre au Musée des Beaux-Arts, et de ce dernier, *L'Apothéose* à l'Église des Chartreux, somptueux tableau d'autel récemment restauré.

période, du nôtre particulièrement. Ce projet inclut donc, outre une phase d'animation des lieux, une phase de recherche et de réflexion plus générale sur la présence de l'art baroque à Marseille dont Saint-Théodore constitue un très bel exemple visuel et bientôt sonore grâce à la réfection du buffet d'orgue qui surmonte son chevet. L'instrument constituera une plus-value pour l'établissement, intégré dans une nef aux proportions acoustiques adaptées à l'accueil de formations baroques avec une jauge de plus de 350 spectateurs. L'ensemble architectural et culturel pourra prendre toute sa place dans un parcours historique en cœur de ville. Une étape importante a été franchie très récemment avec la présentation par la municipalité d'un programme d'aménagement et d'un calendrier de travaux qui prévoit une livraison complète en janvier 2025.

Le futur proche ?

D'ici là, nous ferons de nombreuses propositions pour faire vivre les lieux autant que les travaux le permettront. Dans ce dessein, nous y avons initié un cycle de concerts destiné aux compositeurs d'origine provençale et nous y ferons entendre un programme autour de Marie-Madeleine, personnalité majeure de la tradition régionale (voir ci-contre).

Notre dernier CD vient de paraître<sup>(1)</sup>. La prise de son et le montage ont été effectués par un maître en la matière, François Eckert, qui enseigne les métiers du son au Conservatoire Supérieur de Paris. Le résultat est confondant de naturel. Il s'agit d'un oratorio resté enseveli dans les archives de la Basilique de Bologne et qu'un musicologue italien vient d'attribuer au grand Giacomo Perti (1661-1756). L'œuvre pour quatre voix avec instruments reflète la personnalité douce, équilibrée, élégante de ce compositeur qui témoigne d'un certain « classicisme baroque » !

La gestation du festival Mars en Baroque est pratiquement achevée. La thématique en sera cette année « Le salon de musique ». Parmi les temps forts de cette édition, on peut retenir la présentation en version concertante d'un opéra très peu joué de Haendel, *Admeto*, avec les chanteurs du Centre vocal de Namur présents l'année passée à la masterclass de Sandrine Piau où le projet a pris naissance. Nous proposerons également une version inédite du célèbre *Miserere* d'Allegri, plus historique mais tout aussi fascinante.

PROPOS RECUEILLIS PAR ROLAND YVANEZ

Automne baroque à Saint-Théodore : jusqu'au 17/11 à l'Église Saint-Théodore (2 rue des Dominicaines, 1<sup>er</sup>).  
Rens. : [www.concerto-soave.com/fr/](http://www.concerto-soave.com/fr/)

(1) *La Lingua Profetica*, Lanvellec Éditions

## TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL TIGHTEN UP !

# Qui cherche, groove

Pour la dix-huitième édition du festival Tighten Up !, entrez dans le tourbillon d'une programmation électrique mêlant pointures internationales et artistes locaux autour de la soul, de la house, du hip-hop et des sonorités plus tropicales.



Puppetmastaz au festival Garorock

Selector The Punisher, programmeur de l'événement, ainsi que toute l'équipe du festival, nous donnent rendez-vous pour danser, transpirer et s'ambiancer avec cette nouvelle programmation plus que prometteuse. Cinq salles mythiques marseillaises sont mises à l'honneur pour cette édition. Du centre-ville au cœur de l'Estaque, la soul et le hip-hop investissent tous les recoins de la cité phocéenne.

Le mercredi 20 novembre, la première soirée investit le Cabaret Aléatoire. Sur scène, nous retrouverons le seul groupe de rap de marionnettes au monde, qui signe son grand retour avec un nouvel album accompagné d'un tout nouveau spectacle live : Puppetmastaz. Sortez vos baskets et découvrez la folie de ce groupe !

Le jeudi 21 novembre, on se retrouve en plein cœur du centre-ville. Le Makeda recevra deux live bands dont celui de l'enfant prodige de la soul venu tout droit de Bordeaux : Alexis Evans. Fans de Daptone ou de Stax Records, cette soirée est faite pour vous !

Rendez-vous ensuite le vendredi 22 au Moulin pour un voyage sonore tropical rythmé par Selector the Punisher himself et par Guts et son quintet, les Akaras de Scoville. Brésil, Caraïbes et Afrique, le voyage promet de réchauffer jambes et cœurs !

Le 23, rendez-vous à l'Estaque. Quatre concerts seront proposés à Thalassanté, avec des artistes confirmés tels que Art Of Tones, de son vrai nom de Ludovic Llorca, pour un Dj set rythmé par une forte influence de musique noire-américaine travaillée sous toutes les formes de clubbing. Avis aux férus de danse et de fiesta, l'hiver arrive mais les tee-shirts resteront de vigueur ce soir-là !

Pour clôturer cette édition, le festival nous fait l'honneur d'inviter le grand architecte de l'âge d'or du hip-hop, Pete Rock, aux Voûtes Virgo. Auteur de nombreux classiques de la culture hip-hop outre-mer, il s'est produit aux côtés de Nas ou de Public Enemy — rien que ça.

En bonus, ces cinq soirées nous permettront de (re)découvrir des artistes locaux qui forgent le paysage musical de notre territoire grâce à des propositions groovy : Groove Unity Dj's, Le Syndicat du Chrome, Mash Puppit ou Freaks City Rockers. On se rejoint le 15 au soir à la Brasserie Communale pour une mise en jambe nécessaire sur les beats de Selector The Punisher pour une jam hip hop en guise de prélude.

JENNY BORGES CORREIA

Festival Tighten Up ! : du 20 au 24/11 à Marseille. Rens. : [www.festivaltightenup.fr](http://www.festivaltightenup.fr)

## TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL MUSIQUES INTERDITES

# SANS INTERDIT



Orianne Moretti (avec Ilya Rashkovskiy lors d'un concert à l'Orangerie)

Depuis quatorze ans, le festival Musiques Interdites animé par Michel Pastore recherche inlassablement ces musiques qui, en leur temps, furent interdites, ostracisées par des dictateurs de tous poils. Petit tour d'horizon.

Ces compositeurs qui ne durent leur survie qu'à une fuite à l'étranger ou furent forcés de se taire, voire de mourir en camps de concentration et autres goulags, sont pourtant les auteurs de partitions recelant des trésors qu'il faut d'autant plus découvrir que ces musiques forment souvent le lien entre celles du XIX<sup>e</sup> siècle et les compositeurs actuels. Korngold, Kurt Weill, Mahler et bien d'autres, honnis par le Troisième Reich ou la dictature stalinienne, sont à entendre par nos oreilles du XXI<sup>e</sup> siècle. Depuis 2004, l'Association pour le Festival Musiques Interdites réhabilite des œuvres qui retrouvent ici la place qu'elles auraient dû avoir et les fait découvrir aux plus jeunes par une action pédagogique dans les lycées et collèges. Et chaque année, le public est conquis, ému.

Mais cette action de retrouvailles n'est pas le seul objectif de l'association. Bien souvent, ces œuvres sont à l'origine d'un travail de re-création par de jeunes compositeurs qui combinent talents et inspirations. C'est ainsi que sera donné cette année à l'Opéra de Marseille le sublime *Château de Barbe Bleue* de Béla Bartók. Cette œuvre en un acte qui voit se confronter le célèbre châtelain et sa dernière épouse est originellement contée par un chamane. Mais Michel Pastore l'a imaginée comme l'éternel retour du

rapport homme/femme et lui donne une nouvelle vie. D'autant plus nouvelle que, dès sa création en 1925, Bartók souhaitait que l'œuvre soit donnée dans la langue du pays, or la précédente traduction en français ne donnait pas satisfaction. Une nouvelle mouture sera proposée, plus conforme au texte d'origine.

Outre cet opéra, cinq concerts lyriques sont au programme, en partenariat avec les Amis de Saint-Victor. Là aussi, une large place sera donnée aux femmes, à commencer par des lieder de l'incandescente Alma Mahler, à qui son Gustav de mari avait interdit de composer avant de comprendre la beauté de ses créations. On entendra aussi un récital d'œuvres de la trop ignorée et pourtant si talentueuse Fanny Mendelssohn, elle aussi interdite de composition par son frère cadet, Félix. Au service de ces chants, et pour des mélodies de Meyerbeer, Orianne Moretti, Lucile Pessey, Vladik Polionov et Yoann Pourre. Gustav Mahler figure également en très bonne place pour ces quelques soirées, grâce aux lieder chantés par le contre-ténor Rémy Bres et à sa quatrième symphonie dans une version pour orchestre de chambre conservant la soprano soliste, Pauline Courtin.

GISÈLE LAVAL

Festival Musiques Interdites : jusqu'au 1/12 à Marseille et Aix-en-Provence. Rens. : [musiques-interdites.fr](http://musiques-interdites.fr)

# Soyez sympas, rEmbobinez !

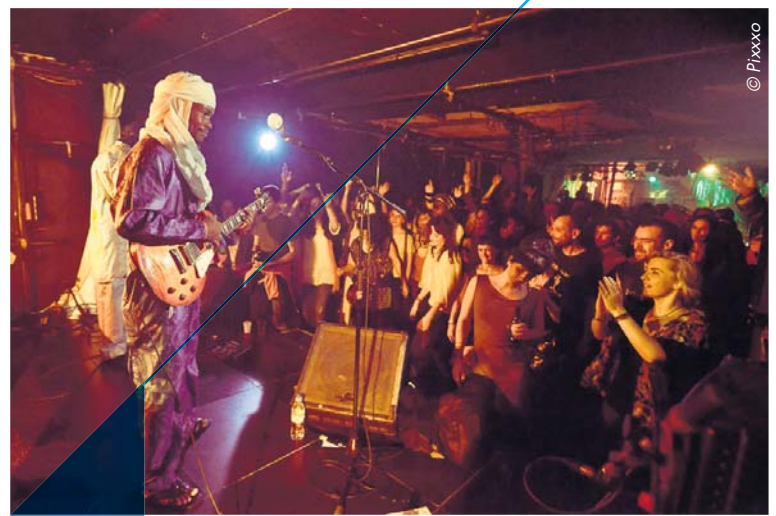
Le 15 novembre sera lancée l'attendue célébration des quinze ans de Data et de l'Embobineuse. Au programme, deux jours de festivités qui marquent de manière emblématique et symbolique la vie de ces deux structures, et surtout leur survie dans un contexte de politique culturelle parfois compliqué. Nous avons rencontré les membres de ces lieux phares de la vie musicale souterraine marseillaise et fait un tour de scène de ce qu'elles ont été, sont et projettent de continuer à proposer dans l'énergie, le don de soi et l'envie vibrante qui transcendent chacune des personnalités de ces salles devenues cultes.

Nées toutes deux en 2004, les associations se sont très rapidement rapprochées et continuent chaque année de proposer des événements communs tels que les festivals Enfin Seule, Variétés Expérimentales ou encore Vendetta (dont la prochaine édition aura lieu dans un mois). Rapidement, à la fondation des structures, nombre de programmations, d'ambitions, d'esthétiques et même d'affiches sont communes. « *Quinze, ce n'est pas un chiffre rond, mais ça marque que les deux structures existent encore malgré leur fragilité, c'est quasiment un exploit de continuer à avancer* », explique Damien Morel, membre actif des deux entités depuis ses débuts. « *Ce sont des histoires de fragilité avec une volonté qui marche avant tout sur le désir*. » Il faut rappeler que dans ces salles, rien ne serait possible sans la participation d'une équipe infatigable de bénévoles œuvrant avec passion à la vie de ces dernières et à la diffusion de spectacles et de concerts. Il y a une véritable « *abnégation liée à la volonté de tenir des lieux face à la réalité politique avec ou sans subventions*, souligne Marius Champion, de l'Embobineuse, qui rappelle que *s'il n'y a plus de gens ou plus d'énergie, ça ne tient plus*. » « *Les deux structures sont sœurs, cousines, incestueuses, les deux navires continuent à voguer côte à côte, et ce n'est pas rien car que la tempête est grosse* », ajoute Damien, de sa jolie verve de prof. L'ambition politique est la même : diffuser spectacles et concerts qui seraient invisibles à Marseille sans ces salles, à des tarifs de lieux subventionnés alors qu'elles n'en ont que peu voire pas du tout (Data). « *Ce n'est pas une économie misérabiliste mais bien l'envie de ne pas discriminer au portefeuille* », précise Marius. Proposer des artistes du monde entier à des tarifs, à l'entrée comme au bar, raisonnables, tel est le leitmotiv du binôme, qui est conscient que le public les « *aime aussi pour ça* ». L'implantation en milieux difficiles ou populaires est également inhérente aux deux salles. Alors que l'ancienne usine de bobinage de moteurs électriques qu'est l'Embo-

neuse bat en plein cœur du quartier très populaire et chargé d'histoire de la Belle de Mai, Data, rue des Bons Enfants, se fait mauvais élève aux yeux de voisins peu tolérants face à sa marginalité, qui abrite à la fois locataires, concerts, et médiathèque. Ateliers, résidences, accompagnement d'artistes, lieux de vie... « *On est multi-activités, mais on est pas limonadiers*. »

La singularité de ces espaces n'a d'égal que la qualité incroyable de leur programmation, qui semble jaillir une nouvelle fois d'un instinct commun, celui de proposer leurs scènes à des inconnus comme à des artistes très reconnus dans leurs milieux. Lorsque Damien cite la visite remarquable de peintures de la musique spectrale que sont Ana-Maria Avram et son compagnon Iancu Dumitrescu, qui dirigent et conduisent l'Ensemble Hyperion de Bucarest depuis 1988, Marius se remémore avec amusement le concert de 69 DB, qui s'est produit devant les cent cinquante personnes de la petite salle du Boulevard Bouès une semaine après avoir joué dans un festival italien réunissant plus de 15 000 âmes. « *Et c'était mortel !* » Petits mais costauds, on vous le dit.

La programmation, c'est donc leur point fort, et on ne les contredira pas. Veille qualitative, propositions internes et externes, sollicitations diverses, esthétiques pointues, en quinze ans et deux antres, on a dû faire trente fois le tour du globe. « *Je ne crois pas exagérer en disant qu'au cours d'une saison, on voyage de l'Islande à l'Afrique du Sud en passant par le Japon et les États-Unis* », s'enorgueillit Marius. Évolution notable, ces dernières années, l'« Embo » a également ouvert sa programmation à des collectifs qui n'ont pas forcément de salle fixe comme Champ Döner, Strident, Maraboutage ou le Laboratoire des Possibles. « *Cela permet certes d'alléger le travail sans tomber pour autant dans de la location de salles pure*. » Et tout cela dans les conditions d'accueil qui font partie intégrante de la réputation de ces salles : quel groupe s'y étant produit n'a pas évoqué en salivant le



Bibi Ahmed 4tet

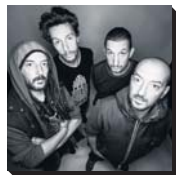
catering incomparable qui leur avait été offert, subtile élaboration de recettes savoureuses avec pour ingrédients de base amour et circuits « *cours Juteux* » ? Le programme du week-end anniversaire s'inscrit en hommage symbolique au caractère original des deux salles. À Data, le 15, on écouterait les impros de guitare du Japonais Shin'Ichi Isohata sur fond de danse butô, et on retrouverait des artistes et membres habitués des huit murs d'hier et d'aujourd'hui, alliant musique, performances et surprises visuelles. Le lendemain à la Belle de Mai, c'est toute la journée que nous irons nous enivrer de nostalgie et de folies embobinesques. Nous nous perdrons dans le « *Fort Boyau* », escape game antidogmatique à l'image de ses organisateurs. On s'amusera toute la journée autour du thème des marges, guidés par Monsieur et Madame Loyal, choyés dans le « *spa zombie* », emportés par les performances artistiques qui renouent avec un des désirs premiers du « *Théâtre de fortune* ». Côté concerts, le soir, on retrouvera la virtuosité agressive-caressante de Mr Marcaille, qui fait presque partie des murs : « *Il ressemble à la salle. Il aurait pu faire ce qu'il voulait mais il suit son truc, brillant dans la traverse*. » Symbole marseillais, le groupe de guitaristes Sound Off Mars

a transcendé les âges du rock phocéén et représente à lui seul la diversité et la transversalité musicale de la ville. Ceux qui se sont produits pour la première fois en première partie de la Colonie de Vacances à l'Estak Crew jouent dans des groupes du coin qui existaient déjà avant l'Embo. Nash, jeune du quartier, viendra présenter de son beat box médaillé une création théâtrale rythmée. Surprises, dj sets, tournoi de bras de fer en inter-plateaux... « *Si on avait voulu être complets et rendre hommage à toutes les activités de l'Embobineuse, on aurait fait un atelier de théâtre, organisé un mariage soufi et un couscous subversif, et, pourquoi pas un stage de peinture sur murs*. » On ne peut ni résumer ni prévoir exactement ce qu'il va advenir de nous ce week-end. Et dimanche ? « *On essaiera de dormir !* »

LUCIE PONTHEUX BERTRAM

Les 150 ans de l'Embobineuse et de Data : les 15 à Data (44 rue des Bons Enfants, 6<sup>e</sup>) et le 16/11 à l'Embobineuse (11 boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>).  
Rens. [www.lembobineuse.biz](http://www.lembobineuse.biz)  
[www.facebook.com/datamarseille](https://www.facebook.com/datamarseille)

## MULTIPISTE


**HIGH TONE + MAKOTO SAN**  
 → LE 14/11 AU MOULIN

On fête des anniversaires cette quinzaine ! Outre ceux de l'Embobineuse et Data (voir ci-contre), de Manivette Records et de Sabre-Tooth (voir plus bas), High Tone part en tournée avec un nouvel album pour ses deux décennies consacrées au dub... au sens large. Car avec *Time Has Come*, il reste du dub des origines, quelques skanks, fils conducteurs d'un album aux accents électro, parfois même ambient. L'hybridation prend bien grâce à une rythmique qui, en ne s'emballant jamais au-delà du raisonnable, respecte l'état d'introspection de l'auditeur. Pour le reste, la production s'aventure en terrain inconnu, faisant appel à des musiciens traditionnels chinois et à la chanteuse Yehaiyahan (qui avait collaboré avec eux lors de leur tournée en Chine). Il en ressort d'intéressantes textures qui font corps, dans un méli-mélo perpétuel, avec l'esprit du dub... la boucle est bouclée.

dB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/100123](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/100123)

**XZIBIT**  
 → LE 17/11 À L'ESPACE JULIEN

Pilier du hip-hop américain, une anthologie du rap à l'international depuis les années 2000, Xzibit viendra en personne, à l'Espace Julien, enchanter notre dimanche. Celui qui cumule les casquettes artistiques, qui a tourné avec Dre, Snoop, Eminem ou encore Ice Cube, prendra le microphone, le temps d'une seule et unique soirée. Pour notre plus grand bonheur, X to the Z donne une tournée européenne à l'automne 2019, dont une rare date en France... Avec de nombreux tubes à son actif, il réveillera assurément vos compteurs corporels sous BPM ! Pour vous faire saliver devant cette folle programmation, les rimes de la vie moderne de Demrick sur les rythmes succulents de Dj Hoppa feront office d'une bonne entrée en matière. Une fête prometteuse entre la West Coast de Detroit et la Californie, juste en bas de chez nous. Un massif de missives dans les enceintes. Réservez vite vos places, car si elles sont quasi données, la salle promet d'être archi comble — et comblée !

ZM

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/102845](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/102845)

**15 ANS DE MANIVETTE RECORDS**  
 → LE 16/11 À L'ESPACE JULIEN

Novembresaire, pour faire court. Célébrations joyeuses cependant, pour changer. Le nombre significatif d'événements fêtant l'âge grandissant de groupes, structures ou commerces culturels est un marqueur positif qui combat à lui seul la tendance générale à l'éphémère, à la péremption, à la rapidité, au superficiel. On se réjouit de constater la solidité d'entités artistiques à caractère local. Aux commandes ici, la société de production ciotadine Manivette Records, créée en 2004 et dirigée par Emmanuel Tirmarche. Le label, qui crée un espace d'expression privilégié à la création contemporaine occitane, produit les célèbres Méditerranéens de Moussu T e Lei Jovens, qui viennent de sortir un best of et se produiront lors de cette soirée. Autre sortie remarquable, la mixtape de Massilia Sound System réalisée par Dj Kayalik, qui la jouera en personne. Pour sublimer le menu de fête, on se délectera du Son des Collègues en apéro avant de goûter à la salade niçoise de Louis Pastorelli dit Gigi Nissa. Quelques galettes seront même en vente pour savourer le dessert à la maison.

LPB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/101637](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/101637)

**AGRESSOR + SUSPIFUN + SNAPSHOT + XINQUISITIONX** (20 ANS DE SABRE TOOTH)  
 → LE 22/11 AU MAKEDA

Fêter les vingt ans d'un magasin indépendant de disque relève déjà de l'exploit, ceux-ci ayant plutôt la fâcheuse tendance à fermer... Alors quand il s'agit d'une boutique spécialisée dans le metal (et affinités), ça en devient surnaturel. Dans le milieu, difficile de ne pas connaître Stryker, son indéfectible fondateur, tout autant organisateur de concerts, sommité et pilier du metal (au sens propre comme au figuré). Celui qui ne se départit jamais d'un tee-shirt Motorhead organise pour l'occasion la venue d'Agressor, héraut du trash-death hexagonal (et bien au-delà) depuis trente ans, et de quelques découvertes locales. De quoi bien souffler ses bougies. Suspifun, aux accents indus' (vous avez dit White Zombie ?), Snapshot et, surtout, xINQUISITIONx, qui ont la bonne idée de ne pas s'affranchir des codes du hardcore (ceux qui étaient à la Rue du Rock peuvent en témoigner). Ou plus exactement de ceux du crust, développé par Discharge : morceaux rapides, courts, textes insurrectionnels. Parfait pour un anniversaire réussi !

dB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103081](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103081)

**FESTIVAL LES FESTIVES**  
 → LES 15 ET 16/11 À LA BELLE DE MAI (MARSEILLE)

Effets de styles, éphémère éclosion féminine, effusion artistique engagée, ou la preuve même qu'une bataille éthique n'est pas forcément enragée. Les Festives, c'est le bébé du collectif Éclosion 13, qui promet depuis 2012 l'égalité homme/femme dans le spectacle vivant. Le restaurant le Rouge Belle de Mai prendra des airs de couveuse artistique pendant deux jours, abritant avec bienveillance les œuvres picturales, théâtrales ou musicales de talentueuses Phocéennes. Picturales, grâce aux portraits de femmes de Mahaut Moulinier et aux peintures de Pascale Wargnier. Théâtrales, avec les contes guinéens de Sayon Bamba, le spectacle pour enfants *Les 4 Loups* ou le subversif show clitoridien de la clownesque Wernera Veranda. Musicales, enfin, avec une programmation de concerts allant du jazz de One Shot Lili et Serket and the Cicadas aux chants du culte de l'Ensemble Irini, saluant au passage les percussions jaunes et vertes de la batucada Ilu Axe. Voilà un charmant catalogue de sud-est éthique.

LPB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103187](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103187)

**LIVE IMMERSIF DE MAX COOPER**  
 → LE 22/11 SOUS LE DÔME DU SPACE CAMP (AIX-EN-PROVENCE)

Décrire une émulsion de sens qui va bien au-delà de la vision ou de l'audition est un exercice périlleux. Pour tenter d'expliquer le voyage intérieur que le live de Max Cooper semble annoncer, peut-être pourrions-nous tout simplement rappeler que l'événement qui le parraine est le Space Camp, une virée dans l'histoire spatiale organisée par Seconde Nature et Zinc. Suggérer qu'on perdra certainement l'impression de pesanteur, portés par l'électronique moléculaire de l'artiste. Que ce dôme se fera vaisseau, que nos corps se laisseront bercer par l'illusion que nous avons quitté la terre ferme. Que nos yeux, tenus ouverts avec efforts malgré la propension planante des morceaux, se feront certainement complices du voyage mental, exhortés par les projections 3D sur les pans incurvés de notre cellule d'un soir. Peut-être que ces mots ne font pas sens, peut-être que l'écoute d'un seul morceau de Max Cooper suffira-t-il à résumer l'intérêt de cet événement. En attendant, le concept même de l'immersion procure déjà à certains des frissons.

LPB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103197](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/103197)

**LUCKY PETERSON**  
 → LE 16 À L'ESPACE MALRAU (SIX-FOURS-LES-PLAGES)

Lucky comme personne. C'est bien nous, les chanceux, de pouvoir assister à un concert de cette légende de la soul jazz passée maître de l'orgue Hammond et de la guitare électrique. Pour vous, c'est p'tête personne, mais sachez que Lucky balade voix et instruments depuis des décennies de par le monde entier aux côtés de petites célébrités telles que, au hasard et dans le désordre, Buddy Guy, Muddy Waters ou Junior Wells. Le petit prodige de Buffalo savait jouer avant de parler (on dit aussi qu'il faisait de l'orgue en amont), et s'est offert une formation de guitare royale en écoutant les King (B.B. Albert et Freddie). Cinquante-cinq années au compteur, cinquante ans de carrière, cinq mois après son concert à Marseille, il nous offre une nouvelle occasion d'assister à une date de sa tournée syncopée, *Blues is Back Tour*, accompagné de son *Organisation* de virtuoses et de la sublime voix de Tamara Tramell.

LPB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/88222](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/88222)

**JAZZ SUPREME**  
 → LE 26/11 AU THÉÂTRE TOURSKY

Raphaël Imbert, loin d'être imberbe, nous porte dans les limbes de ses lignes imbibées d'ancestrales spiritualités. En 2014 sortait son ouvrage *Jazz Supreme, Initiés, mystiques & prophètes*, témoin écrit de l'empreinte profonde du spirituel dans la musique jazz. Dans cette œuvre née de recherches appliquées sur la présence du « religieux sans les dogmes » dans le jazz, Raphaël Imbert dédie une partie non négligeable sur le musicien mystique et prophète qu'était John Coltrane. Le saxophoniste autodidacte et virtuose français consacre plus qu'un ouvrage et une admiration à Coltrane, puisque c'est son mondialement adulé *A Love Supreme* de 1964 que Raphaël Imbert interprétera au Toursky. Composé de Vincent Lafont au piano, Pierre Fénichel à la contrebasse et Mourad Benhamou à la batterie, le quatuor formé par le saxophoniste transcrita de ses improvisations habitées la dimension multiple de cet immense succès du jazz. Spiritual, gospel, blues, les rhizomes musicaux se déploient dans ce monstre historique dont l'interprétation se fait défi.

LPB

[WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/62961](http://WWW.JOURNALVENTILO.FR/SORTIE/62961)

# L'Entretien Guillaume Meurice

Avec son groupe The Disruptives, Guillaume Meurice se met « en marche » vers le rock pour porter haut les couleurs de la macronie sur scène. On a profité de son prochain passage à Marseille pour lui poser quelques questions.

## La disruption, ques aco ?

C'est un art de vivre en même temps qu'une philosophie. C'est aussi et surtout une manière d'être au monde et une mise à distance du réel pour une meilleure appréhension des enjeux contemporains. Si t'as rien pigé, retourne à ta 8.6 et va cracher du feu ailleurs, sale punk à chien !

## Peux-tu nous présenter tes petits camarades des Disruptives ?

Philippe, hipster en freelance, à la basse. Florence, fille du boss d'Universal, à la batterie. Rémi, mélange de poils et de mauvaise foi, à la guitare. Sans oublier Francisco, notre metteur en scène, notre sage, notre patriarche, notre Giscard.

## Pourquoi et comment le groupe s'est-il mis « en marche » ?

Tout naturellement. On s'est connu il y a quinze ans à HEC où on formait le collectif « les jeunes avec Jean-Pierre Raffarin ». J'ai moi-même tatoué sur la fesse droite « Win the yes needs the no to win against the no ». On désespérait de revoir une personnalité politique avec autant d'envergure. Et puis est arrivé Emmanuel Macron (que ton nom soit sanctifié, que ton règne dure des siècles et qu'il illumine le monde, que ta grâce... Merde, j'ai

joui).

## Comment définirais-tu le « rock macroniste » dont vous vous vantez d'être les premiers représentants ?

Vous connaissez le rock contestataire ? Et bien nous, on conteste la contestation !! On fait du rock progressiste ! C'est ça, la vraie rébellion ! L'heure est au groove des premiers de cordée ! N'oubliez pas que dans cash flow, il y a a flow !

## D'ailleurs, n'est-ce pas un oxymore, cette expression de « rock macroniste » ?

Fais pas ton malin parce que tu connais trois mots de vocabulaire, *Ventilo* ! Sinon, on te pitche la tronche à grand coup de process en feedback ASAP !

## Qu'est-ce qui fait des Disruptives un groupe « swag » ?

Parce que nous, la médiocrité, c'est comme Patrick Bruel avec ses slips, on y est allergique.

## Il paraît que sur scène, vous disposez d'un petit boîtier rouge pour mesurer en temps réel l'opinion du public. Qu'est-ce que ça a donné sur les premières dates ?

C'est un boîtier IPSOS qui nous a été confié par le ministère de l'Intérieur et qui nous donne une mesure précise du taux de satisfaction des spectateurs. Pour l'instant, il est de 137 %. Ceux qui contestent les chiffres peuvent toujours chouiner. Je me fais des infusions avec leurs larmes.

## Quels sont les politicien.ne.s les plus — et surtout — les moins rock ?

Le plus rock actuellement est sans aucun doute Benjamin Griveaux. Un jeu de scène sans égal. Un charisme enchanteur. Un charme fou. Dans le dictionnaire, à côté de la définition du mot « perfection », il y a la photo de Benjamin Griveaux. À moins que ce ne soit Nemo... Je les confonds tous les deux... Le moins rock est certainement François Ruffin. Un mec qui parle sincèrement et qui s'intéresse vraiment aux gens. Ce gros ringard n'a rien pigé à la politique.

## Si tu devais disrupter France Inter, comment t'y prendrais-tu ?

Rien de plus facile. Je confie la direction de l'antenne à Cyril Hanouna et la rédaction en chef à Pascal Praud. Les débats sur le voile seront plus festifs avec des plumes dans le cul.

## Penses-tu que Jean-Claude Gaudin soit disruptif ? Et si oui, pour quelles raisons ?

Évidemment ! Jean-Claude Gaudin au même titre que Gérard Collomb ou Bouteflika ont par exemple complètement disrupté le végétarisme en devenant eux-mêmes des légumes.

## La municipalité tente désespérément de disrupter le centre-ville de Marseille. Pourquoi ça ne prend pas selon toi ?

Ça ne prend pas car cela fait longtemps qu'on aurait du tout vendre à Vinci. Non seulement le centre-ville mais aussi le littoral. La mer est un concept complètement ringard. C'est le pognon qui doit ruisseler, pas la flotte.

## En tant que fin connaisseur de la start-up nation, quels conseils donnerais-tu à un journal de « gauchissas » comme *Ventilo* pour upgrader ses résultats ?

Se renommer *Le Figaro* et toucher des millions d'euros d'aides publiques à la presse tous les ans, en disant que les aides publiques, c'est de la merde !

PROPOS RECUEILLIS PAR CYNTHIA CUCCHI

Guillaume Meurice & The Disruptives : le 23/11 à l'Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>).

Rens. : [www.espace-julien.com](http://www.espace-julien.com)

Et aussi le 30/11 au Carré Saint-Maxime (83).

Rens. : [www.carre-sainte-maxime.fr](http://www.carre-sainte-maxime.fr)

Pour en (sa)voir plus :

[thedisruptives.com](http://thedisruptives.com) / [guillamemeurice.fr](http://guillamemeurice.fr)



© Fonchon Bilbille

<https://ledaatomica.mus.com>  
LEDA ATOMICA MUSIQUE  
PRÉSENTE

**Festival  
LES Z'INOS  
02<sup>e</sup> édition**

créations - improvisations  
ciné concert - carte blanche  
duos de circonstance  
et quelques concerts

**DU 22 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE**

06 80 72 03 57

SPÉDIDAM CONSEIL GENERAL



## TOUR DE SCÈNE | LES RENCONTRES À L'ÉCHELLE

# Un Autre monde

Afrique, Moyen-Orient, Maghreb ou Mexique ? Peu importe l'origine de l'art. Cinéma, théâtre ou danse ? Peu importe la discipline. Documentaire, autofiction ou théâtre du réel ? Seule compte la réinvention de soi... À quatorze ans, le festival Les Rencontres à l'Échelle affirme pleinement ce qu'il est : un grand curieux, dans tous les sens du terme.



Fatou t'as tout fait de Fatoumata Bagayoko



Spirit d'Adonis Niebe

Si l'on a pu croire pendant un temps que les Rencontres à l'Échelle se focalisaient sur la création au Maghreb et au Moyen-Orient, on est certain de comprendre avec cette édition qu'il ne faut surtout pas l'y réduire. « Si, comme aime à répéter Julie Kretzschmar qui en est à la tête, ce festival n'aurait pas pu avoir lieu ailleurs qu'à Marseille, du fait de la résonance qui se trouve à le faire exister ici, de par les populations qui y vivent, il n'a jamais été question de faire de ce festival une niche exclusive conçue en fonction de l'origine des artistes. » Pour être plus précis (si tant est qu'on puisse saisir l'insaisissable papillon de nuit qu'elle est tant elle fourmille le jour), l'intérêt de la programmatrice pour ceux qui portent leur identité en creux de leur art s'avère indéniable. Qu'il s'agisse de l'exotisme post-colonialiste, de l'assignation à être celui qui aurait fui la guerre parce qu'il est syrien (Wael Ali), celle qui a subi l'excision parce que c'est la coutume dans son pays (Fatoumata Bagayoko), celui qui vit à côté d'une frontière et dont on croit qu'il rêve de la traverser (Gabino Rodriguez, Youness Atbane). Quand on est « l'autre », est-on toujours tenu de parler de ce qui nous constitue comme altérité dans l'imaginaire collectif ? Peut-on s'autoriser à parler d'autre chose que ce à quoi les gens attendent de nous ?

Dans une programmation si hétéroclite, il est tout bonnement impossible de ne pas trouver

son compte sur les trois semaines du festival ; c'est peut-être là que se trouve le trait d'union. Sans course à la « première », ce temps fort consacré au repérage international des artistes qui articulent l'identité à la question politique, et n'en font jamais un vain mot, permet de montrer des productions dans leur forme plus ou moins aboutie, de profiter de l'éclat solide de certains projets (Marion Siéfert) pour proposer aussi des étapes de création, des sorties de résidence (Bibata Ibrahim Maiga), des lectures, des dialogues (Aziz Hazara), des rencontres publiques et partagées entre jeunes artistes et dramaturges confirmés (Youness Anzane, Performances beyond two shores). Et si la programmation s'avère pointue, il ne faut pas penser pour autant qu'elle ne se livre qu'à ceux qui sont dans l'expertise et le secret des temples. Laissez-vous d'abord envoûter par un rêve du cinéaste Pierre Creton à la Baleine, perdez-vous à Klap dans la sensualité du duo irako-libanais composé par Yalda Younes et Khyam Allami au cours d'une danse baignée d'oud et nourrie au flamenco d'Israël Galvan, dansez la nuit sur des sons teintés d'ailleurs (Hadi Zeidan, Soall), prenez votre temps, et perdez-vous en chemin. Si, par définition, il n'assigne pas à résidence, ce cabinet de curiosités 2019 promet de beaux possibles...

JOANNA SELVIDÈS

Les Rencontres à l'Échelle : jusqu'au 30/11 à Marseille.  
Rens. : 04 91 64 60 00 / www.lesrencontresalechelle.com

## ÇA PLANCHE

## EX ANIMA PAR LE THÉÂTRE ÉQUESTRE ZINGARO

→ DU 19/11 AU 15/12 SUR LA PLAGE DU MOURILLON (TOULON)



Après *Golgota*, Zingaro revient à Toulon sur les plages du Mourillon. Il ne faut pas aller voir *Ex Anima* parce que c'est l'ultime création de Zingaro, mais parce que Bartabas restera à jamais une légende. Maître incontesté du théâtre équestre, il laisse ici le champ libre à ses chevaux qui, seuls en scène, font spectacle, ce qui est en soit une performance. D'autant plus que sans l'intervention de l'humain, le spectacle sera chaque soir unique, au gré de l'humeur des équidés. « Chez Zingaro, on ne joue pas un rôle, on joue soi-même ! », aime à rappeler Bartabas. Au fil des tableaux, on perçoit des humanités, de la fantaisie, du tragique. Les rapprochements, le chaos, les combats, les facéties de certaines scènes rassemblent l'homme et le cheval autour des mêmes inaccessibles quêtes. Entre réflexion sociétale et passion inégalable, c'est l'histoire d'une vie consacrée à l'égalité des espèces que Bartabas nous offre ici. Bouleversant et unique !

MARIE ANEZIN

RENS. : WWW.THEATRE-LIBERTE.FR / BARTABAS.FR/ZINGARO

## BAJAZET (EN CONSIDÉRANT LE THÉÂTRE ET LA PESTE), MIS EN SCÈNE PAR FRANK CASTORF

→ DU 20 AU 22/11 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX-EN-PROVENCE)



Grand maître allemand de la mise en scène et directeur iconique de la Volksbühne de Berlin de 1992 à 2017, Franck Castorf livre ici sa première création francophone, dans laquelle il mêle la tragédie orientale de Jean Racine à des textes d'Antonin Artaud — inventeur du fameux « théâtre de la cruauté » selon lequel un acteur doit brûler les planches comme un supplicié sur son bûcher.

Dans le décor luxuriant d'un sérial de Constantinople, que l'on pénètre plus encore grâce au dispositif vidéo, se joue un triangle amoureux et politique autour de Bajazet (Jean-Damien Barbin), frère cadet du sultan Amurat, incapable de choisir entre l'amour (de son amante la princesse Atalide, interprétée par Claire Sermonne) et le pouvoir (promis par la sultane Roxane, incarnée par Jeanne Balibar). Mêlant les références à l'Empire Ottoman et à la société d'aujourd'hui, le metteur en scène nous promet ici une véritable expérience théâtrale (de quatre heures), portée par toute l'inventivité et la démesure qu'on lui connaît.

CC

RENS. : WWW.LESTHEATRES.NET

## LE HORLA DE MAUPASSANT PAR LE THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR

→ DU 21/11 AU 1/12 AU THÉÂTRE DU CHÊNE NOIR (AVIGNON)



« Je suis certain, maintenant, (...) qu'il existe près de moi un être invisible, qui se nourrit de lait et d'eau, qui peut toucher aux choses, (...) doué par conséquent d'une nature matérielle bien qu'imperceptible pour nos sens et qui habite comme moi, sous mon toit. » Dans sa nouvelle, Maupassant décrit, sous la forme d'un journal intime, le cheminement d'un homme convaincu qu'un être invisible, le fameux Horla, hante sa vie au point de prendre possession

de son esprit. Le metteur en scène Julien Gelas s'empare aujourd'hui de ce chef-d'œuvre du surréalisme fantastique, « glissant subrepticement sa plume et notre époque dans celles de Maupassant, pour en révéler toute la dimension prophétique. » Où il sera question de combat d'un homme face à sa propre folie, mettant en scène les mystères de la psyché humaine, mais aussi de l'imaginaire et de l'irrationnel dans un monde a priori dominé par la raison et l'intelligence (y compris artificielle).

PM

RENS. : WWW.CHENENOIR.FR

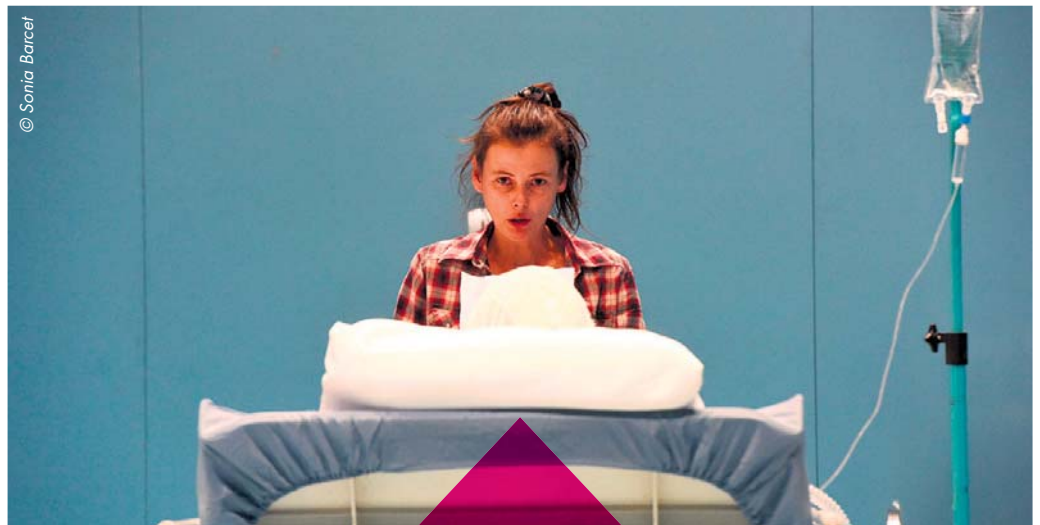
# L'histoire sur un plateau

*Des territoires (... Et tout sera pardonné ?)* est la conclusion d'une aventure théâtrale et humaine de six années, menée par une remarquable troupe de comédiens et qui a installé Baptiste Amann parmi les figures de proue de l'écriture contemporaine. Le regard particulier que ce nouvel artiste de la Bande du ZEF porte sur la révolution algérienne, sur fond de guérilla urbaine avignonnaise, en fera monter plus d'un dans les tours, alors qu'il ne fait qu'interroger les mécanismes des révoltes.

Le titre nous interpelle avant même d'avoir vu la pièce. Est-ce parce qu'il est question de pardon et qu'en ces temps de douloureuses commémorations, l'actualité internationale ou marseillaise vacille entre ce sentiment et une révolte encore vivace ? Ou cela est-il dû au visuel de l'affiche du dernier spectacle de la trilogie de Baptiste Amann, représentant un immeuble écroulé derrière une pelleteuse, un effondrement de plus ? Ou, plus simplement, parce que depuis la nuit des temps, les conflits sont des questions de territoires qui s'annexent, s'envahissent, se traversent, se redessinent, se perdent... et qu'immanquablement l'Histoire, et nos vies qui en font partie, s'écrivent entre trahison, pardon et réparation ?

Les éléments de réponses seront sur la scène du ZEF (puis à la Garance), où l'on retrouvera la fratrie de Lyn, Hafiz, Samuel et Benny, et le principe dramaturgique de l'anachronisme cher à Amann, avec cette fois la révolution algérienne pour toile de fond.

À la suite d'une bavure policière provoquant une émeute, Benny, le frère handicapé, a été gravement mordu par un chien errant ; il est en mort cérébrale. Dans le même hôpital — il faut bien pallier les coupes budgétaires de l'administration — se déroule un tournage sur la guerre d'Algérie et l'une de ses figures emblématiques, Djamilia Bouereb. L'actrice qui l'incarne se retrouve en conflit avec le réalisateur car ses grands-parents étaient harkis. Un cruel dilemme la divise, mettant en jeu son histoire



© Sonia Barcel

personnelle face à ses ambitions professionnelles. Baptiste Amann pose dans un parallèle scénique la question de la légitimité de la violence et de manière plus élargie celle du combat. Faut-il le poursuivre coûte que coûte ? Quand l'arrêter ?

Nul besoin d'avoir suivi les premiers opus, ce troisième épisode se présente comme un tout, autant nouveau chapitre que fin d'aventure. Baptiste Amann continue, avec malice et humour, à abolir les frontières spatio-temporelles, plaçant son intrigue entre un « ici et maintenant » et un avant qui parle de l'après en contant le présent.

Le jeune auteur, associé à la Comédie de Béthune, au TNBA (Théâtre National Bordeaux Aquitaine) et au ZEF, ne donne ni leçon ni positionnement ; il n'informe même pas, ou alors de façon indirecte. Il met seulement en présence. « Cela peut passer pour un manque de courage, se défend-il en riant, mais dans ces périodes où les lignes se tendent, je ne voudrais surtout pas être mal interprété... Toute mon énergie et celle de l'équipe est monopolisée dans cet effort de "non jugement" qui, au final, libère la pensée. » Là est toute la force de son propos.

Ce diplômé de l'ERAC ne recherche ni les coupables, ni les victimes, ni même qui a gagné ou perdu cette guerre d'Algérie ou les suivantes. Peu importe, le résultat s'affiche dans les rues d'Alger, devant les barres d'immeubles d'Avignon ou aux terrasses des cafés parisiens certains soirs de novembre ; la rage ne s'est pas éteinte... L'ébauche de pardon tissée par le temps se brise contre les nouveaux territoires qui dépassent la Méditerranée.

Que cherchent alors Baptiste Amann et sa fidèle équipe d'acteurs ? Des explications ? Des excuses ? À créer une polémique ? Et s'il ne cherchait qu'un sens à sa génération ?

« Ce qui m'intéressait, c'était ce postulat de départ : est-ce que notre société ne produit pas plus de juges que de justes ? Puis j'ai compris de manière organique que lorsque

l'on travaille au théâtre, c'est le rapport à la justesse, pas à la justice, que l'on explore. La justice est là pour trancher, ce qui n'est pas le rôle de l'art, il n'a pas à dire comment penser. Si l'on voulait être dans des jugements, on serait soit sentencieux soit moraliste, ce qui éloignerait le rapport au sensible. Du coup, ce que nous proposons n'est rien d'autre qu'un regard posé sur une chose mise en équilibre de la manière la plus juste possible par rapport à comment on l'a regardée et avec qui elle s'est faite. »

Ce principe de questionnement se retrouve également dans le fonctionnement de la compagnie L'Annexe qui porte ce dernier projet, mais aussi de L'Outil qu'il codirige avec, entre autres, ses amis et comédiens Solal Bouloudnine et Olivier Veillon, appliquant ce procédé de mettre en scène tournant dans la lignée de leur collectif IRMAR (Institut des Recherches Menant À Rien). S'il est le metteur en scène unique des *Territoires*, Baptiste Amann souligne ainsi à nouveau la part du groupe, de ce groupe-là : « C'est hyper important que mes projets existent dans une mosaïque plus large ; j'ai autant besoin de me mettre au service de leurs projets que de réaliser les miens, autrement j'aurais l'impression d'être amputé. Le groupe que l'on a constitué puis agrandi est primordial, j'écris pour ces acteurs ! » Une fusion qui explose au plateau.

Avec *Des Territoires*, Baptiste Amann propose au public des mises en situation en forme de pistes de réflexion. Au-delà de l'histoire intime et humaine qui se trame se profilent les ombres d'une histoire plus grande qui puise ses faits dans une mémoire se réécrivant collectivement, soir après soir.

MARIE ANEZIN

*Des territoires (... Et tout sera pardonné ?) :*

→ les 14 & 15/11 au ZEF – Plateau du Merlan (Avenue Raimu ; 14<sup>e</sup>). Rens. : [www.lezef.org](http://www.lezef.org)

→ le 19/11 à la Garance, Scène nationale de Cavaillon (84). Rens. : [www.lagarance.com](http://www.lagarance.com)

**L'Avent des Créateurs**  
Créateurs - Artistes - Artisans

Idées Cadeaux  
Faits main

**30 Nov. & 01 déc. 2019**  
Sam. 30 : 10h à 19h  
Dim. 01 : 10h à 18h

Centre des congrès Agora  
(Zi Les Paluds - 13400 Aubagne)

Entrée : 1€  
Gratuit pour les enfants (-15ans)

Organisé par l'asso  
"Créateurs Made in France"

# Que demandent les peuples ?

Entre révoltes populaires et « démocraties », le glas a-t-il sonné pour la démocratie entre les deux rives de la Méditerranée ? Telle est la problématique de la vingt-sixième édition des Rencontres d'Averroès, articulées autour de quatre tables rondes de haute volée et ponctuées d'interventions artistiques à l'avenant.

**A**lors que depuis plusieurs mois, les Algériens descendent dans les rues pour réclamer un réel système démocratique libéré des arcanes de la corruption, que le printemps arabe battu son plein dans les années 2010, que l'Europe fête la chute du mur de Berlin et, avec elle, celle de la dictature en Allemagne de l'Est, que reste-t-il du vent qui a soufflé la célébration de la démocratie des deux côtés de la Méditerranée ? Après l'espérance d'une refondation politique en Europe et sur les berges du bassin méditerranéen, les régimes autoritaires ont repris place dans certains pays arabes et la montée de l'extrême droite dans les pays européens est plus que palpable. Les Rencontres d'Averroès se proposent justement cette année de se pencher sur la question de la(es) fin(s) de la démocratie en Europe et en Méditerranée, entre « révolutions, contestations et crises de la représentation ».

Imagines par l'inoxydable Thierry Fabre et portées par l'association Des livres comme des idées, les Rencontres nous invitent, dans un voyage aussi temporel que géographique, à repenser nos modèles politiques à travers quatre tables rondes. Le concept de démocratie est-il universel ? À bout de souffle ? Le pouvoir du peuple est-il vraiment exercé par et pour le peuple ? Et, surtout, comment analyser le désir des peuples d'être gouvernés par une forme politique plus autoritaire qu'elle ne peut l'être actuellement ? Autant de questions qui seront abordées par des intellectuels de tout poil (historiens, politologues, philosophes...) pour multiplier les points de vue et offrir des débats de haute volée.

Des interludes artistiques viendront apporter une touche de légèreté et ponctuer le sérieux des discussions. Mohamed Kacimi et Manon Worms rendront ainsi hommage à Kateb Yacine en mettant en voix des entretiens que le romancier a donnés au cours de sa vie,



Kateb Yacine en 1956

les sonorités métissées du Cri du Caire et Médéric Collignon nous hypnotiseront en nous faisant entrer dans la transe des peuples avides de liberté, avant que le Trio Joubran ne fasse résonner en nous le son de l'ancestral oud, instrument aux couleurs de la Méditerranée.


Mais on ne peut mettre à l'honneur la politique sans céder la parole aux jeunes, membres actifs des révolutions méditerranéennes et acteurs en puissance d'un monde où la démocratie tremble. Ils auront ainsi, eux aussi, leur mot à dire lors du parcours Averroès Junior (ciné-débat, rencontre, parcours musée à la Vieille Charité...), conçu afin d'éveiller et de sensibiliser les consciences aux questions sous-jacentes de la liberté des peuples. Qu'advient-il de la démocratie des deux côtés de la Méditerranée ? Nul ne le sait, mais les Rencontres d'Averroès peuvent nous éclairer en mettant la culture et la réflexion historique au service d'une question qui nous concerne tous : dans quel monde souhaitons-nous vivre ? Du 14 au 17 novembre, ce ne sont pas seulement les spécialistes et intellectuels qui pourront parler, le public pourra lui aussi s'exprimer sur la réalité qu'il vit ou qu'il souhaite vivre. Car lors des Rencontres, le spectateur devient acteur : un bel hommage rendu à la

démocratie, le « pouvoir du peuple ». Alors qu'en Europe nous vivons sur les ruines de la république romaine et de la république athénienne, ne sommes-nous pas enclins à vivre une ère austère pour la liberté et le pouvoir des peuples ? À l'aube des élections municipales et du premier changement de maire marseillais depuis vingt-quatre ans (!), les Rencontres d'Averroès sonnent comme un coup de gong, nous invitant à

nous interroger sur la forme de pouvoir que nous souhaitons voir s'exercer dans la cité phocéenne, au carrefour de l'Europe et de la Méditerranée.

NINA CORNÉE

Rencontres d'Averroès : du 14 au 17/11 au TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7°).  
Rens. : 04 84 89 02 00  
[www.rencontresaverroes.com](http://www.rencontresaverroes.com)



THÉÂTRE  
JOLIETTE  
LENCHE • MINOTERIE

SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ART ET CRÉATION  
EXPRESSIONS ET ÉCRITURES  
CONTEMPORAINES

SAISON VII  
2019-2020

Bien des gens pensaient que tout le monde tournait autour de moi à la Factory, que j'étais une sorte de grande attraction que chacun voulait voir de ses yeux, mais c'était le contraire : c'était moi qui tournais autour d'eux.

Andy Warhol

**A Silver Factory**

Clara Le Picard  
Compagnie à table

19 > 22 novembre

**04 91 90 74 28**

[www.theatrejoliette.fr](http://www.theatrejoliette.fr)

## COURANTS D'AIR

## MILLEFEUILLE | BALADE À LA NOUVELLE-ORLÉANS DE MALIKA MOINE

## BINGE AUDIO EN SCÈNE

→ LE 20 AU THÉÂTRE TOURSKY (3<sup>e</sup>)

*Binge Audio en scène*, c'est un concept est simple et efficace : retrouver sur scène ses podcasts préférés le temps d'une soirée ni enregistrée ni diffusée en ligne, mise en scène par la trublionne Sophie-Marie Larrouy.

Au programme : de la performance, du son et de l'humour, des enregistrements inédits et des récits en live, pour une immersion complète dans l'univers de la « baladodiffusion », comme disent nos amis québécois. Victoire Tuillon

racontera ainsi les coulisses de son émission *Les Couilles sur la table*. Thomas Rozec (*Programme B*) et Juliette Livartowski (*À dérouter*) seront là pour animer des interludes directement inspirés de leurs podcasts.

Et, spécialement pour l'édition marseillaise, en partenariat avec Podcast Factory, seront également présentes les warriors Margaid Quioc, Elsa Miské et Anaïs Bourdet (à qui l'on doit le fameux ouvrage *Paye ta shnek*) du YESSS Podcast.

Une soirée à la rencontre des auditeurs fidèles et ceux en devenir, pour voir en groupe ceux que l'on a l'habitude d'écouter en solo.

NG

RENS. : WWW.TOURSKY.FR / WWW.BINGE.AUDIO

## FESTIVAL VRRRAIMENT

→ DU 22 AU 24 SUR LA PLACE DU GLOBE ET ALENTOURS (TOULON)



Un air moderne, un air mutin, un air libre. Trois « r » pour trois jours de découvertes contemporaines. De plus en plus, les limites des pratiques culturelles paraissent volontairement floutées. La lecture semble s'élargir, et l'exercice artistique s'adonner à des infidélités de domaine. Tout au moins, la mode est au flirt assumé et les événements culturels sont souvent pluriels. Le festival Vrrraiment (ex Festival Vrrr) n'a de cesse de remuer les esthétiques et nous propose une huitième édition

faisant de nouveau de l'art un vecteur commun aux questionnements de fonds et de formes. Porté par l'espace d'artistes Metaxu, cet événement est une toile à ciel ouvert présentant les contours de l'actualité du dessin contemporain, mêlant ses traits aux teintes musicales d'artistes actuels tels qu'Aja (chanteuse du groupe La Femme) ou Marbre, et mine l'espace public de performances étonnantes. Une vision globale, mise au jour sur la place centrale toulonnaise, qui revêt son tablier et propose un bouillon de cultures de pas moins de vingt-cinq artistes.

LPB

RENS. : WWW.VRRRAIMENT.FR

## FESTIVAL O.Q.P. – OPÉRATION QUARTIERS POPULAIRES

→ DU 24 AU 29 AU THÉÂTRE DE L'ŒUVRE (1<sup>ER</sup>)

Depuis plusieurs années, la compagnie Mémoires Vives traverse l'hexagone, de Strasbourg à Marseille, avec la même revendication : promouvoir les créations artistiques d'acteurs minoritaires, fruits de la mixité sociale, négligées par les médias et sociétés de production. Conçu pour mettre en lumière ces « invisibles » de la scène culturelle, le Festival O.Q.P. dépose une nouvelle fois ses valises à Belsunce (avant d'arpenter la Busserine en

décembre) avec une série d'œuvres témoignant « de l'intelligence, de la richesse, de l'innovation artistique et politique des quartiers populaires et de leurs habitants. » Au menu, les projections du documentaire *Candidats pour du Beur ?* de Samir Abdallah et du film de Benjamin Piat tourné à Belsunce *Le Secret de la sauce samourai*, du rap avec une scène ouverte aux cultures urbaines et le live d'Awa, « entre remue-ménage et remue-ménages » ; et du théâtre avec la reprise de la pièce documentaire *Du Nord au Sud, récit d'une expérience* de la Compagnie des Passages, qui questionne les valeurs et les croyances liées à l'école républicaine, à travers une expérience dans deux lycées marseillais que tout oppose.

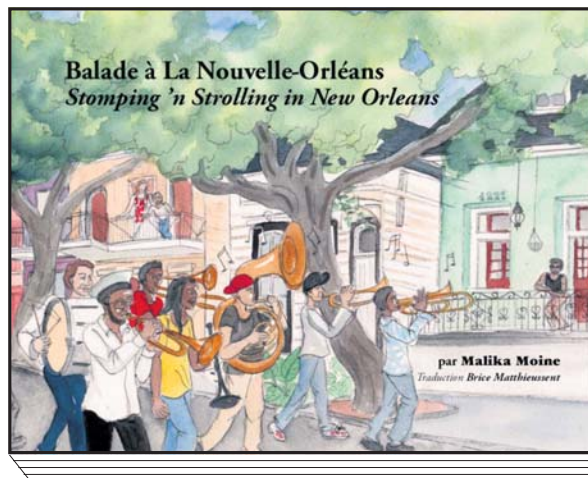
CC

RENS. : CIE-MEMOIRES-VIVES.ORG / THEATRE-OEUVRE.COM

## Cajuns à croquer

On ne présente plus Malika Moine. La talentueuse dessinatrice, qui sublime la vie phocéenne entre gastronomie (on se rappelle notamment ses *Croquis Croquants*) et musique, manifs et instants fugaces du quotidien, propose ici un fabuleux carnet de voyage à La Nouvelle-Orléans.

Bénéficiant du soutien d'un mécène américain tombé sous le charme de son trait et de ses couleurs, d'une première expérience à NOLA de son compagnon musicien Fred Burham (inlassable saxophoniste et flûtiste des nuits phocéennes), ainsi que du carnet d'adresses de l'animateur radio Robex et de sa compagne, Malika nous livre des souvenirs de voyage d'une rare puissance émotionnelle. Et en famille s'il vous plaît, puisque le fiston Ellia est de la partie (chanceux minot, il y était pendant Halloween) !



Son style graphique a toute la saveur d'un reportage dessiné d'excellente facture. La justesse des tons colorés donne une touche réaliste à l'ouvrage, en même temps que leur évanescence relève d'une sensibilité impressionniste propice à la rêverie. Certaines compositions, par l'exubérance de leur palette graphique, ne sont pas sans évoquer quelque appétence pour le tropicalisme (ah... cette collection

de chaussures de carnaval !). L'irruption de dessins au fusain sur papier brun, notamment de portraits de musiciens ou de poètes, confère à l'ouvrage une force onirique rappelant le graphisme militant des expressionnistes. L'humanisme iconographique de Malika Moine est ainsi tissé de talents multiples. Son livre se déploie comme l'un de ces costumes des « Indiens de Mardi-Gras » (ces déguisements ô combien sérieux censés rendre hommage aux Amérindiens qui accueillirent les descendants d'esclaves, portés à l'occasion de marches rituelles, pas uniquement pour Carnaval) entre précision et mouvement, artifice et réalisme.

L'éthnographie sensible déployée par Malika Moine est nantie d'un profond respect pour la culture néo-orléanaise. On est littéralement embarqués par la force des cadrages et des angles de prise de vue dans un voyage sensoriel, visuel bien sûr, mais aussi gustatif (ah... ces recettes de cuisine qui font saliver... mais où trouver des épices cajun ?), voire olfactif (mmm... ce fumet du *jambalaya*).

Un texte, toujours précis mais jamais encombrant (traduit en anglais par Brice Matthieussent, éminent traducteur et éditeur, producteur d'émissions sur les littératures anglo-saxonnes sur France Culture), confère un ton initiatique à l'ouvrage. Voyage auditif aussi évidemment : au détour d'une esquisse de marching band, on pourrait croire que la Hot 8 Brass Band surgit du livre. Comme une sorte de pop-up au rythme des rues de NOLA. On entend le cliquetis des machines à écrire des poètes de rue, les discours enflammés du maire alterno de la ville, le flot puissant du Mississippi, la langue métisse des Cadiens à l'occasion d'une virée dans le bayou. Ce livre est jazz en tout point. L'ombre tutélaire de Louis Armstrong plane d'ailleurs sur l'ouvrage, au détour d'un dessin accompagné d'une partition de *On The Sunny Side Of The Street* (ce manifeste du double-sens afro-américain). De même, le souvenir des ouragans dévastateurs qui frappèrent la ville, comme Katrina en 2006. L'auteure ose même un rapprochement entre la gentrification poussée qui frappe la Crescent City et la cité phocéenne...

Mais ne déflorons pas davantage le travail de Malika Moine. Si vous n'en avez pas eu assez de la série HBO *Treme*, ce carnet de voyage est définitivement fait pour vous ! On espère un reportage sur Carnaval pour la suite. Car, comme le chantait Professor Longhair : « Si jamais vous allez à La Nouvelle-Orléans, vous devez absolument voir le carnaval »...

LAURENT DUSSUTOUR

Dans les bacs : Malika Moine - *Balade à La Nouvelle-Orléans* (Éditions R'garde moi ça)











**Recommandé par Ventilo**

**Le Radio Crochet de Manifesten**  
Scène ouverte  
Manifesten (59 rue Thiers, 1<sup>er</sup>). 20h.  
Entrée libre

**Le Singe d'une nuit d'été + Pomme d'Api**  
Deux opérettes en un acte de Gaston Serpette et Jacques Offenbach. Mise en scène : Yves Coudray. Direction musicale : Chloé Dufresne  
Opéra de Toulon (83). 20h. 5/15 €

**Le Tour du Pays d'Aix** — **Le 77 + Euteika**  
Hip-hop, rap  
Salle des Fêtes de Venelles. 20h30. 7/10 €

**Les 150 ans de l'Embo et de Data : Mr Marcaille + Sound Off Mars + Nash + Dj Data + Carne Cruda + Tetrismac**  
Voir vendredi 15  
L'Embobineuse (11 Boulevard Bouès, 3<sup>e</sup>). 15h15. 9 € (+ adhésion 2 €)

**Les chemins de traverse de Poète, vos papiers !**  
Performances musico-poétiques, avec Anna Bosco, Pauline Sovekipeu, Bernard Ophoven, Denis Salfati, Jean-Paul Favier, Thomas Dunan et le groupe Phare composé de Mathieu Mazin, Mathieu Miailles et Paul Ménager  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. Prix libre

**Les Festives** — **Barbara, Maria, Chrissie et moi**  
Récit chantant par la C<sup>ie</sup> En Avant Scène (1h15). Conception et interprétation : Géraldine Baldini  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 17h. Entrée libre

**Les Festives** — **Ilu Axe**  
Batucada  
Quartier de la Belle de Mai (3<sup>e</sup>). 15h. Gratuit (plein air)

**Les Festives** — **One Shot Lili**  
Jazz rock électro funk  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 20h30. Entrée libre

**Les Festives** — **Sayon Bamba**  
Chansons franco-guinéennes  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 22h. Entrée libre

**Lucky Peterson**  
Blues  
Espace Culturel André Malraux (Six-Fours-Les-Plages, 83). 20h30. 20/25 €

**Mahaba**  
Musiques & chants soufis. Direction de l'orchestre et soliste Haythem Hadhiri. Dans le cadre du Mois de la Jeune Création  
Théâtre NoNo (35 Traverse de Carthage, 8<sup>e</sup>). 20h30. 5/15 €

**Marie Laurent Quartet - Un instant Nougaro... Jazz et Autre Poésie**  
Reprises jazz de Claude Nougaro  
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 20h30. 13 €. Dîner concert : 35 €

**Marine Blassel + Léa César & Hermine Forray**  
Musique classique, piano puis piano voix. Prog. : Schumann, Duparc, Liszt. Dans le cadre du Week end musical du château  
Musée du Terroir Marseillais (5 Place des Héros, 13<sup>e</sup>). 18h. 0/35 €

**Marseille Guitare Society : Michel Haumont et Joël Gombert**  
Concert de guitare  
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9<sup>e</sup>). 20h30. 12/15 €

**Meltin'Art** — **Al Tarba & Senbei + Smokey Joe + Seb & Ju**  
Electro hip-hop bass music  
Le Makeda (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 19h30. 15 €

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**Musiques Interdites** — **Récital Alma Mahler - Lieder**  
Musique classique. Oriane Moretti, soprano et Vladik Polionov, piano  
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). 20h. 20/30 €

**Musiques Interdites** — **Récital de Gustav Mahler**  
Musique lyrique par Remy Bresfeuille, contre-ténor et Yoann Pourre au piano  
Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). 21h. 20/30 €

**Ni Moule Nichons : Eshka + Bassi + Double Penne + ManonDémon + Guerre Maladie Famine**  
Musique électronique  
Le Chapiteau (38 traverse Notre Dame de Bon Secours, 3<sup>e</sup>). 20h. Prix libre

**Quatuor Zaïde**  
Musique classique. Concert de présentation de l'édition 2019 du Festival de Quatuors du Luberon.  
Prog. : Mozart et Webern  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h. 9/22 €

**Rabie Houtie Band**  
Fusion arabo-andalouse  
Le K'16 Quoi (Forcalquier, 04). 21h. 6/10 €

**Rencontres d'Averroès** — **Trio Joubnan - The Long March**  
Trio de guitaristes pour «un voyage en terre orientale»  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h30. 15/30 €

**Richard Lesage - Rendez-vous blanc**  
Voir vendredi 15  
Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 12/15 €

**Sébastien Chato**  
Voir vendredi 15  
Théâtre Molière (Marignane). 20h30. 20 €

**Snapshot + Happy Fist + Hand**  
Métal, hardcore  
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8<sup>e</sup>). 20h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

**Soirée Court C'est Court : Af Diaphra + Musica de Lisboa**  
Projections de Portugal 1 - Canções e poesia ! et concerts  
La Gare de Coustellet (Maubec, 84). 19h. 6 € le concert, 6 € la projection

**Soirées d'Automne** — **Les Négresses Vertes + Zoulouzbek Band**  
Chanson post-punk, musiques traditionnelles tziganes et russes  
Salle Polyvalente Frédéric Mistral (Sarriaris, 83). 20h30. 6 €

**Terranu**  
Musique traditionnelle corse  
Paroisse de Martigues. 20h30. 15 €

**The Waddles Unplugged**  
Reprises pop/rock  
La Miroiterie (13 Rue Saint-Antoine, 2<sup>e</sup>). 19h30. Prix libre

**Tremplin Emergenza**  
Tremplin musical national, styles éclectiques  
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>). 20h. 9/13 €

**Une formidable envie de vivre**  
«Petit orchestre électronique pour grands textes poétiques et danseuse épique» par la Nouvelle Compagnie d'Avignon (50'). Texte : André Benedetto. Avec Sébastien Benedetto et Dominique Sotgiu.  
Danse : Lia Fayollat  
Théâtre des Carnes (Avignon). 20h. 10/14/17 €

**Voyage dans le monde de Miyazaki**  
Concert dessiné par l'Ensemble Musical du Sud et les dessinateurs Bessadi et Domas autour de l'œuvre du maître du cinéma d'animation (2h). Direction : Jean-Baptiste...  
**COMPLET**

**Wow : Cebb + Greg Delon + The Dualz + Maou + Yoni Capelli**  
House  
Cargo de Nuit (Arles). 22h-4h. 10 €

**Yaron Semiat quartet**  
Jazz  
Roll Studio (17 rue des Muettes, 2<sup>e</sup>). 19h. 15 € (+ adhésion 3 €)

**Zawia Fama**  
Musiques du Nord du Maroc  
Brasserie Communale (57 Cours Julien, 8<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**14 juillet**  
Voir mercredi 13  
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1<sup>er</sup>). 20h. 9/22 €

**Angèle**  
Voir vendredi 15  
Salle La Manare (Saint-Mitre-les-Remparts). 20h30. 10/15 €

**Apprendre à finir**  
Voir vendredi 15  
Théâtre des Ateliers (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 20h30. 7,50/12 €

**Après les vendanges** — **Monsieur Armand dit Garrincha**  
Seul en scène par le Théâtre de Lisieux du Serge Valletti. Mise en scène : Éric Louvriot. Avec Roland Peyron  
Café du Centre (Villedieu, 84). 19h. 13 €

**Comment j'ai dressé un escargot sur tes seins**  
Voir vendredi 15  
Théâtre du Balcon (Avignon). 20h. 10,50/22,50 €

**ConversA(rts) tionS(ciences)** — **Hiboux**  
Création : performance chorale, «messe contemporaine qui explore nos représentations du deuil» par la C<sup>ie</sup> Les 3 points de suspension (3h). Écriture et mise en scène : Nicolas Chapoulier. Dès 12 ans. Représentation précédée à 18h par une conférence de Nicolas de Larquier (conservateur) sur le thème «Des squelettes au musée» et une déambulation dans l'allée des sarcophages avec Émilie Fargier et Marie Vachin  
Musée départemental Arles antique (Arles). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 13 31 51 48

**Il me reste moi (et c'est bien assez)**  
Création : récital sur l'identité pour une coréenne, un musicien et une marionnette. Texte et jeu : Stéphanie Slimani. Musique : Benoît Olive  
Le Télégraphe (Toulon). 20h. Entrée libre sur réservation via letelegraphe.org/fr

**Kiss & Cry**  
Voir vendredi 15  
Châteauvallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 20h30. 5/29 €

**L'Incivile**  
Voir jeudi 14  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/22 €

**La Cache de l'humanité**  
Voir vendredi 15  
Théâtre LIP (8 rue du Pasteur Heuzé, 3<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €, sur réservation au 04 91 64 06 37 ou à contact@parvisdesarts.com

**Les Dionysies** — **L'Envie d'avant**  
Drame d'Elsa Grousseau (texte et mise en scène) par la C<sup>ie</sup> Tout(s) attaché(s). Dès 10 ans  
Théâtre de Pertuis (84). 18h. 7/10 €

**Les Dionysies** — **Le Roman d'Emma**  
Pièce historique par la C<sup>ie</sup> Les Électrons Flous d'après la Revue de Paris et le procès de Flaubert en 1857 (1h50). Adaptation et mise en scène : Catherine Suty  
Théâtre de Pertuis (84). 21h. 7/10 €

**Les Dionysies** — **Sunderland**  
Comédie sociale de Clément Koch par la C<sup>ie</sup> du Théâtre Entre Nous (1h35). Mise en scène : Flora Vincent. Dès 14 ans  
Théâtre de Pertuis (84). 16h. 7/10 €

**Les Festives** — **Les Quatre Loups**  
Voir vendredi 15  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 16h-17h30. Entrée libre

**Marilyn, «fragments»**  
Comédie musicale par les élèves artistes du Conservatoire TPM  
Théâtre Denis (Hyères, 83). 20h. Entrée libre

**Miracle au Couvent de Sainte-Marie-Jeanne**  
Comédie dramatique de Jean-Pierre Martinez par les élèves de théâtre adulte de la Maison des Arts (1h15). Direction : Sophie Giraud  
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 20h30. 5 €

**Mirages, acte 2**  
Voir vendredi 15  
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). 20h. 2/6 €

**Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**  
Fable initiatique d'Éric-Emmanuel Schmitt par le Théâtre du Sablier (1h10). Mise en scène et interprétation : Prosper Diss. Dès 14 ans  
Théâtre du Sablier (Orange, 84). 20h. 12/16 €

**Par les villages** — **Zuleika**  
Fable moraliste de Renée Doumergue par la C<sup>ie</sup> Les Caquetants (1h30). Mise en scène : Jacques Clément  
Espace Frédéric Mistral (Peyrolles). 20h30. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 29 53 20

**Rhinocéros**  
Voir jeudi 14  
Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 8<sup>e</sup>). 20h30. 13/17 €

**Une saison en enfer**  
Voir jeudi 14  
Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). 20h. 5/19 €

**Vincent, la vraie histoire de Van Gogh**  
Voir vendredi 15  
Espace NoVa (Velaux). 19h30. Prix NC. Rens. 04 42 87 75 00

**COMPLET**

**DANSE**

**Dream**  
Création : pièce néo-classique par la C<sup>ie</sup> Julien Lestel et Alexandra Cardinale (1h10). Chorégraphie : Julien Lestel. Représentation précédée par Somewhere, ballet de Julien Lestel par les élèves de l'École Nationale de Danse de Marseille  
Opéra de Marseille (Place Ernest Reyer, 1<sup>er</sup>). 20h. 10/40 €

**Echoa**  
Danse et percussions par la C<sup>ie</sup> Arcosm (1h). Conception et mise en scène : Thomas Guerry (chorégraphie) et Camille Rocailleux (musique). Dès 6 ans  
L'Autre Scène (Vedène, 84). 18h. 6/16 €

**Intersection**  
Extraits chorégraphiques de pièces d'Alain Gruttadauria, Bruno Caprioli, Michael Cassan, Frédéric Jean-Baptiste, Esther Giacalone... par le Jeune Ballet d'Entr'scenes (1h30)  
Casino Les Palmiers (Hyères, 83). 20h30. 15/18 €

**CIRQUE** — **ARTS DE LA RUE**

**ConversA(rts) tionS(ciences)** — **Maison-Mur-Château**  
Voir vendredi 15  
Hôtel de Ville d'Arles. 11h-13h30 et 16h-18h30. Entrée libre

**CAFÉ-THÉÂTRE** — **HUMOUR**

**Alexandre Pesle - Conseils à des jeunes qui veulent rire de tout**  
Voir vendredi 15  
Divine Comédie (2 rue Vian, 8<sup>e</sup>). 20h. 10/15 €

**Amants à mi-temps (maîtresse à plein temps)**  
Voir jeudi 14  
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 10/20 €

**Baba Rudy Assume**  
One man show (1h). Mise en scène : Rudy Doukhan. Dès 8 ans  
L'Art Du (83 rue Marengo, 8<sup>e</sup>). 21h34. 6/16 €

**Batiste Andreas - The Magic Tonight Show**  
Voir vendredi 15  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 16/20 €

**90 événements  
40 lieux  
250 artistes**

**JAZZ SUR LA VILLE**

13<sup>ème</sup> édition

LA SEYNE-SUR-MER  
LA CIOTAT  
MARSEILLE  
MARTIGUES  
ALLAUCH  
SALON-DE-PROVENCE  
VITROLLES  
AIX-EN-PROVENCE  
PORT-DE-Bouc  
AVIGNON  
BERRE L'ETANG  
CARNOUX-EN-PROVENCE  
GASSIN  
CABRIES  
ARLES  
HYERES  
LURS

**du 5 novembre  
au 7 décembre 2019**

**www.jazzsurlaville.fr**



















# Art Tech

En quinze ans, Gamerz est devenu incontournable dans le paysage des arts multimedia. Formidablement inauguré par l'exposition de Paul Destieu à la Galerie des Grands Bains Douches en septembre à Marseille, le festival porté par M2F Créations revient à Aix pendant dix jours pour effleurer nos cinq sens avec moult expositions, performances, workshops et conférences.

**G**amerz a su s'ancren comme l'un des festivals les plus attendus du territoire et désormais aussi à l'international... Depuis quinze ans déjà, la manifestation

aixoise salue les initiatives d'artistes en quête d'un nouveau monde : celui des technologies avancées. Présenté comme un circuit culturel mêlant la ville aux différentes problématiques artistiques, Gamerz

nous projette dans des univers robotisés, à l'intelligence raisonnée. Plusieurs expositions viendront imager l'intention : les animaux génétiquement modifiés de France Cadet, le désir et l'amour-humour de Fabrice Métais, le film d'un cheval revêtu d'un déguisement de cheval de Julius Von Bismarck, ou l'obsolescence « reprogrammée » de PAMAL\_Group avec 3615 Love.

Entre relations populaires et réseaux résolument sociaux s'ensuivent des performances inédites. *Le Chant des machines*, de François Parra et de Fabrice Césario, explore ainsi les espaces temporaires du son. En apesanteur, Virgile Abela détourne quant à lui le pendule de sa fonction première et repousse la gravité à son maximum.

Au programme également, des conférences ayant pour thème « Art, technique, matière et idée », animées par les philosophes scientifiques Fabrice

Métais et Jean-Michel Salanskis, qui viendront questionner le rapport à l'autre par l'enjeu technologique.

Sans oublier Lico et ses glanages de vidéos montées à 280 BPM ou encore le son exotique de Pépé, « *Dj mi-femme, mi-bateau* ». Et de quoi s'immerger dans des espaces parallèles ou jouer avec Pang Pang Club lors d'un workshop à la rencontre de jeux indépendants expérimentaux.

Résolument dans l'avant-garde, Gamerz propose des médiations et des visites afin de permettre à tout un chacun d'appréhender au mieux ces nouvelles formes artistiques.

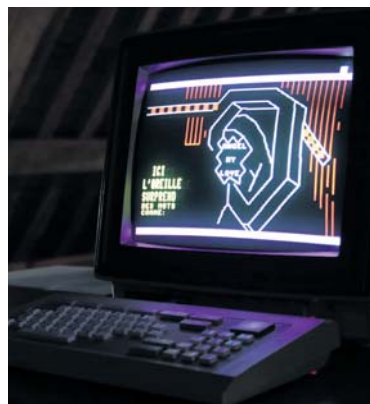
L'entrée est libre et gratuite. À vous de choisir, donc, si vous voulez, ou non, vous immiscer dans le game...

ZAC MAZA

Festival Gamerz : du 13 au 24/11 à Aix-en-Provence. Rens. : [www.festival-gamerz.com](http://www.festival-gamerz.com)



Leçons de choses 2.0 de France Cadet



3615 Love du PAMAL\_Group

**MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES**

- Michel Lamourdedieu - Ici et là... mais jamais trop loin**  
Photos. Vernissage mer. 13 à partir de 19h.  
Du 13/11 au 4/12. *Rétine Argentine* (85 rue d'Italie, 6<sup>e</sup>). Mar-jeu 10h-12h30 & 14h30-19h + ven 10h-16h + sur RDV au 04 91 42 98 15 ou à [retine.argentique@gmail.com](mailto:retine.argentique@gmail.com)
- Photo Marseille — Alexandre Dupeyron - Les Mondes oubliés**  
Photos. Vernissage jeu. 14 à partir de 19h, en présence de l'artiste.  
Du 14/11 au 8/01/2020. *Galerie 1Cube / Studio Aza* (34 boulevard de la Libération, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 9h-12h30 & 14h-18h + sur RDV au 06 80 00 90 90
- Photo Marseille — Arnaud Du Boistesselin - Quelques minutes avant Beyrouth**  
Photos. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h30.  
Du 14/11 au 5/12. *L'Hypothèse du Lieu* (12 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h
- Hans Silvester - ... Et ta beauté me foudroie...**  
Photos. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Jusqu'au 23/12. *Le BistrotGraphe* (78 boulevard de la Corderie, 7<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-19h

- Nature humaine**  
Photos et installations. Œuvres de Benoît Bertrand, Caroline Biscarrat, Marie Daverède, Fabien Perani et Emmanuelle Rico Chastel. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h.  
Du 13 au 19/11. *Atelier Seruse* (25 rue d'Isoard, 1<sup>er</sup>). 14h-20h
- Vœux d'Artistes**  
25<sup>e</sup> édition : 131 artistes (peintres et photographes) présentent au minimum 11 pièces uniques au même format et vendues au prix unique de 120 € au profit des enfants atteints de cancers et leucémies. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h30, en présence de Thierry Beccaro (parrain de cette édition).  
Du 14 au 24/11. *Maison de l'Artisanat et des métiers d'art* (21 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 10h-19h + sam-lun 13h-19h
- Haiti-Cuba Outsiders**  
Art brut. Œuvres de Guyodo, Bofil, Crispin, Montebello, Torres, Sanchez, Peterson, Charles, Romain, Getho, Levy, Lesly... Vernissage ven. 15 à partir de 18h.  
Du 15/11 au 21/12. *Galerie Polysémie* (12 rue de la Cathédrale, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-12h30 & 14h-18h30
- Morgan Patimo**  
Installation de dessins in situ. Vernissage ven. 15 de 19h30 à 23h.  
*Durée NC. Coco Velten* (16 rue Bernard du Bois, 1<sup>er</sup>). Horaires NC
- n+n Corsino - Self Patterns**  
Navigation chorégraphique en réalité augmentée. Vernissage ven. 15 à partir de 18h (gratuit dans le

- cadre de la Nocturne du FRAC).  
Du 15/11 au 5/01/2020. *FRAC PACA* (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)
- Photo Marseille — Élise Llinares et Jacques Filiu - Marseille 2**  
Photos. Vernissage sam. 16 à partir de 18h30.  
Du 16/11 au 1/12. *Le Pangolin* (131 Corniche J.F. Kennedy, 7<sup>e</sup>). Mar-dim 14h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à [lepangolin131@gmail.com](mailto:lepangolin131@gmail.com)
- Maïa Izzo-Foulquier**  
Installation vidéo. Vernissage sam. 16 de 16h à 19h.  
Du 16 au 17/11. *Où lieu d'exposition pour l'art actuel* (58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à [ounousecire@club-internet.fr](mailto:ounousecire@club-internet.fr)
- Jacinte Moreno**  
Peintures. Vernissage mar. 19 à partir de 18h.  
Du 19 au 22/11. *HangArt* (106 bis avenue François Duparc, 4<sup>e</sup>). 9h-12h & 14h-17h
- Levalat, Philippe Hérard et Agrume - Triangle**  
Peintures. Vernissage mar. 19 de 18h à 22h, en présence des artistes.  
Du 19/11 au 20/12. *ArtCan Gallery* (18 rue Dragon, 8<sup>e</sup>). Lun-ven 11h-13h & 14h-19h + sam sur RDV à [diego@artcangallery.com](mailto:diego@artcangallery.com)
- Jean-Benoît Zimmermann - La Chine au tournant du siècle : 1982-2018**  
Photos. Vernissage jeu. 21 à partir de 18h.

- Du 21/11 au 11/01/2020. *Librairie Maupetit* (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h
- Kharmora - L'Afghanistan au risque de l'art**  
Photos, peintures, objets d'art, vidéos, installations, calligraphies d'artistes afghans contemporains. Portes ouvertes de l'expo jeu. 21 à partir de 16h, suivie à 16h30 par une rencontre avec les artistes et les commissaires, puis à 19h par un cocktail.  
Du 21/11 au 1/03/2020. *Mucem - Fort Saint Jean* (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €
- Photo Marseille — Pause déjeuner**  
Photos de Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau, Jean-Philippe Charbonnier, Martin Parr, Marcos Lopez, Jacques Windenberger et Marc Riboud. Dans le cadre de MPG 2019, Année de la Gastronomie en Provence. Vernissage jeu. 21 à partir de 18h30.  
Du 21/11 au 14/03/2020. *ABD Gaston Defferre* (18-20 rue Mirès, 3<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-18h
- Photo Marseille — Portraits anonymes**  
Photos de Patrick Tresset et de la collection d'Antoine Gentil et Luc Volatier. Vernissage jeu. 21 à partir de 18h30.  
Du 21/11 au 4/01/2020. *Art-Cade - Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine* (35 bis rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

- Photo Marseille — Fabrice Ney - ZUP N°1**  
Photos. Vernissage ven. 22 à partir de 18h30.  
Du 22/11 au 14/12. *La Ville Blanche* (55 rue Flégier, 1<sup>er</sup>). Mer-sam 14h-19h
- Photo Marseille — Ulrich Lebeuf - Khaos**  
Photos. Vernissage ven. 22 à partir de 18h.  
Du 22/11 au 19/12. *Fermé le lundi* (130 boulevard de la Libération, 4<sup>e</sup>). Lun-mar & jeu-sam 14h-18h30

- ÈVÈNEMENTS**
- Photo Marseille**  
9<sup>e</sup> édition du festival de photo contemporaine proposé par l'association Les Asso(s), en partenariat avec la Mairie des 9/10 et l'École Supérieure d'Art et de Design Marseille-Méditerranée. Jusqu'au 15/12 à Marseille. Rens. : [www.laphotographie-marseille.com](http://www.laphotographie-marseille.com)
- Instant Vidéo**  
32<sup>e</sup> édition du festival international d'art vidéo et performances : programmations vidéo, performances, lectures, conférences, tables rondes, débats... sur le thème « Effondrements/Soulèvements ». Jusqu'au 31/12 à Marseille. Rens. : [www.instantsvideo.com](http://www.instantsvideo.com)
- La Saison du Dessin**  
Programme d'expositions autour du dessin en amont et en aval du Salon Paréidolie. 6<sup>e</sup> édition. Jusqu'au 31/12. Marseille et Région Sud-PACA. Rens. <https://pareidolie.net>

**Portes ouvertes Résidences Méditerranéennes**

- Sortie de résidences et visite d'ateliers des artistes Justine Gaga, Khadija El Abyad, Ryma Rezaïguia et Saïd Rais. Jeudi 14 à 18h. *Friche La Belle de Mai* (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)
- Nocturne du FRAC**  
Visite gratuite des expositions et animations : inauguration de l'exposition *Self Patterns* de n+n Corsino, visite insolite « Vis-Hit Machine » (19h-20h, sur réservation à [reservation@fracpaca.org](mailto:reservation@fracpaca.org)). Vendredi 15 à 18h. *FRAC PACA* (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.fracpaca.org/](http://www.fracpaca.org/)

**EXPOSITIONS**

- Fêtes populaires, ferias, festivals, spectacles**  
Peintures, dessins... proposés par l'Ocre Bleu à l'occasion de ses 20 ans. Jusqu'au 15/11. *Maison de Quartier du Redon* (361 boulevard Redon, 9<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-17h + sam 9h-12h
- Quinze Étés - Reliefs**  
Photos d'étudiants de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (ENSP). Jusqu'au 15/11. *Hôtel de Région* (27 Place Jules Guesde, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-18h
- Entre terre et ciel, des chants et du houblon**  
Expo sur la bière monastique. Jusqu'au 16/11. *Abbaye Saint-Victor* (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). Tlj 9h-19h. 0/2 €

**La santé à Marseille, histoire des lieux et des hommes**

Exposition proposée par le Comité du Vieux-Marseille.

Jusqu'au 16/11. Centre Bourse (17 Cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 9h30-19h30

📍 **Photo Marseille** — **Let's Eat. Quand la photographie passe à table !**

Photos issues du concours proposé par le site Wipplay.com. Œuvres de Aurélien Delafond, Bénédicte Hanot, Céline Millerand, Christian Schwarz, David Perpère, Guillaume Gesret, Hélène Farge, Isabelle Trébosc, Laurence Lebon, Louis Guermund, Louise Drieu, Lucac, Magali Chesnel, Marion Saupin, Maxime Reynié, Nathan Benkemoun, Pascal Biomez, Patrick Lambin, Ricardas Jarmalavicius, Sarah Dubas, Sébastien Navosad, Swen Renault, Thierry Duboeuf, Valérie Vidal, Véronique Esterni, Vincent Pradier et Violette Nell. Dans le cadre de MPG 2019.

Jusqu'au 16/11. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-sam 11h-19h

**Open House**

Design et art contemporain : œuvres de Piece A Part, Good Design Store, The Socialite Family, Bonsiours, Raboniak Mobilier et Lila Noir.

Du 14 au 16/11. 53 rue Jules Moulet (6<sup>e</sup>). 14h-16h

📍 **Photo Marseille** — **Patricia Boucharlat - Singularité pittoresque**

Photos. Jusqu'au 16/11. Galerie Territoires Partagés (81 rue de la Loubière, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-18h

📍 **Véronique de Viguierie - Yémen, la guerre qu'on nous cache**

Photos. Jusqu'au 16/11. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). Lun-sam 10h-19h

📍 **Le Mauvais Œil #50 - Alain Boggero**

Peintures. Jusqu'au 17/11. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h & ven 10h-18h + sam-dim 14h-17h

📍 **Photo Marseille** — **Thibaud Yevnine - Maputo**

Photos. Jusqu'au 17/11. Atelier 111 (111 rue d'Endoume, 7<sup>e</sup>). Mar-ven 9h30-12h & 15h30-18h30 + sam-dim 9h30-12h

📍 **Le Temps de l'île**

Peintures, photos, objets, cartes, mosaïques, relevés d'explorateurs...

Jusqu'au 18/11. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tlj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €

**Les Chemins de la découverte**

Exposition interactive, scientifique et artistique à l'occasion des 80 ans du CNRS.

Jusqu'au 18/11. CNRS - Campus Joseph Aiguier (31 Chemin Joseph Aiguier, 9<sup>e</sup>). Les 12, 15 & 18 : 12h-14h

📍 **Phase III - Modulor**

Expo autour de la relation entre dessin, peinture et architecture.

Jusqu'au 21/11. Galerie HLM - Hors Les Murs (20 rue Saint-Antoine, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 15h-19h

📍 **Sergey Kononov**

Peintures. Jusqu'au 21/11. TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-18h + soirs de spectacles

📍 **Rose Lemeunier - Des tours qui cachent la forêt**

Installation de photos. Jusqu'au 22/11. La Vitrine (29 rue de la Bibliothèque, 1<sup>er</sup>). Tlj, 19h-00h

📍 **Achille Filippini - Tentativi di Trascrizione**

Photos. Jusqu'au 23/11. Salon du Salon (21 avenue du Prado, 6<sup>e</sup>). Jeu-sam 15h-18h + sur RDV au 06 50 00 34 51 ou à edition@salondusalon.com

📍 **Sourav Chatterjee - Éligie**

Peintures. Jusqu'au 23/11. Le Cabinet d'Ulysse (79 rue Edmond Rostand, 6<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-13h & 14h-19h + sur RDV au 04 91 42 76 38 ou à contact@lecabinetdulysse.com

📍 **Vincent Hedoin - Brumaire**

Photos. Jusqu'au 23/11. Galerie du Tableau (37 rue Sylvabelle, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam jusqu'à 18h)

📍 **On n'a rien inventé ! Produits, commerce et gastronomie dans l'Antiquité romaine**

Objets, textes et vidéos... dans le cadre de Marseille-Provence-Gastronomie.

Jusqu'au 24/11. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 10h-18h. 0/5/9 €

📍 **Yann Kebbi - Solo Dodo**

Dessins et peintures. Jusqu'au 24/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h30

📍 **Anthony Micallef - Indigne Toit (Un an avec les délogés)**

Photos en hommage aux délogés de Marseille. Jusqu'au 25/11. Brasserie Communale (57 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 11h30-1h

📍 **Urban Republik**

Street art / Art contemporain et urbain. Œuvres de Speedy Graphito, Astro, Lady M et Bault. Avec aussi un gift shop spécial dédié à Shepard Fairey (aka Obey).

Jusqu'au 28/11. 14 rue de la République (2<sup>e</sup>). Lun-sam 11h-19h

📍 **Rencontres Tambor Y Canto — Atelier Bacane - El Paquete**

Séminaires. Jusqu'au 29/11. Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 9h-18h + soirs de concert

📍 **Dis le Ravi, dessine-moi un facho**

Dessins de presse. Jusqu'au 29/11. Maison Méditerranéenne des Droits de l'Homme (34 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Lun-ven 10h-18h30

📍 **Instants Vidéo** — **François Lejault - Stray Dogs 2 + Christophe Lebon - Camping sauvage**

Vidéos. Jusqu'au 29/11. ADPEI (18 boulevard Camille Flammarion, 1<sup>er</sup>). Lun-ven 14h-17h

📍 **Isabelle Litschig - Portraits d'artistes... de Giacometti à Duke Ellington**

Peintures. Jusqu'au 29/11. L'Astronéf (118 Chemin de Mimet, 15<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-11h30 & 14h-16h (et jusqu'à 20h30 les soirs de spectacle)

📍 **Jean-Noël László - Le Goût du neuf**

Art postal, grands collages sur papier et sérigraphies. Jusqu'au 29/11. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Lun-ven 11h-16h + mer & ven 19h-22h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

📍 **Jazz sur la Ville** — **Marc Robert**

Photos. Jusqu'au 29/11. Espace Hypérior (2 bis Avenue Maréchal Foch, 4<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-20h. Rens. com.jazzsurlaville@gmail.com

📍 **Instants Vidéo** — **Ruzan Petrosyan - Let Me Hear Your Scream + collectif Rokateater - Nameless Faces**

Vidéo. Jusqu'au 29/11. SARA - Service d'accueil et de réinsertion des adultes (54A rue de Crimée, 3<sup>e</sup>). Lun & jeu-ven 13h-16h30

📍 **Photo Marseille** — **William Guidarini - Venise et ses îles**

Photos. Jusqu'au 29/11. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5<sup>e</sup>). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

📍 **Jazz sur la Ville** — **Christian Ducasse - À propos de Michel Petrucciani**

Photos. Jusqu'au 30/11. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>)

📍 **Jazz sur la Ville** — **Claude Vesco - Jazz, le monde perdu**

Photos. Jusqu'au 30/11. Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 6<sup>e</sup>). Horaires NC

📍 **Jacques Mandelbrojt - Délirés et rythmes lents...**

Peintures. Jusqu'au 30/11. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 13h30-18h30 + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

📍 **Photo Marseille** — **Morten Andersen - Fast Cities, Slow River**

Photos.

Jusqu'au 30/11. Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h30-19h

📍 **Pop up store Jo Yana**

Art et design. Œuvres de Adriana Oliver, Karim Rashid, Kojiro Matsumoto, Makers\_Space, Nan Toka, Julien Raynaud, S.Mildo, Théo Lopez, Koska...

📍 **Roger chez les 1Surg**

Vidéo. Œuvres de Franck Barriac, et Stéphane Nowak-Papantoniou. Du 14 au 30/11. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4<sup>e</sup>). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00 ou à galerieporteavion@gmail.com

📍 **Skizzo - Car Street Car et ses îles**

Art contemporain et urbain. Jusqu'au 30/11. VV - Voûte Virgo (Voûtes de la Major - Quai de la Tourette, 2<sup>e</sup>). Mer-ven 17h-1h + sam-dim 10h-19h

📍 **Wabi-Sabi. La beauté de l'imperfection**

Art et artisanat. Œuvres de Mitri Hourani (Boboboom), Tobias Wistisen, Ysabel de Maisonneuve, Mitsugu Sasaki (Vintagecustomman), Laurence Vouillemin, Éric Valdenaire, Marie-France Michalon, Martine Persault, Christophe Pinaud, Michèle Chatenet, Léa Ricorday, Mio Heki, Géraldine Tubery, José Esteves, LN Boul.

📍 **Instants Vidéo** — **Effondrements / Soulèvements**

20 installations vidéos internationales. Jusqu'au 1/12. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h

Fort Saint-Jean 22 nov. 2019 – 1<sup>er</sup> mars 2020  
Exposition L'Afghanistan au risque de l'art

# Kharmohra

# Mucem



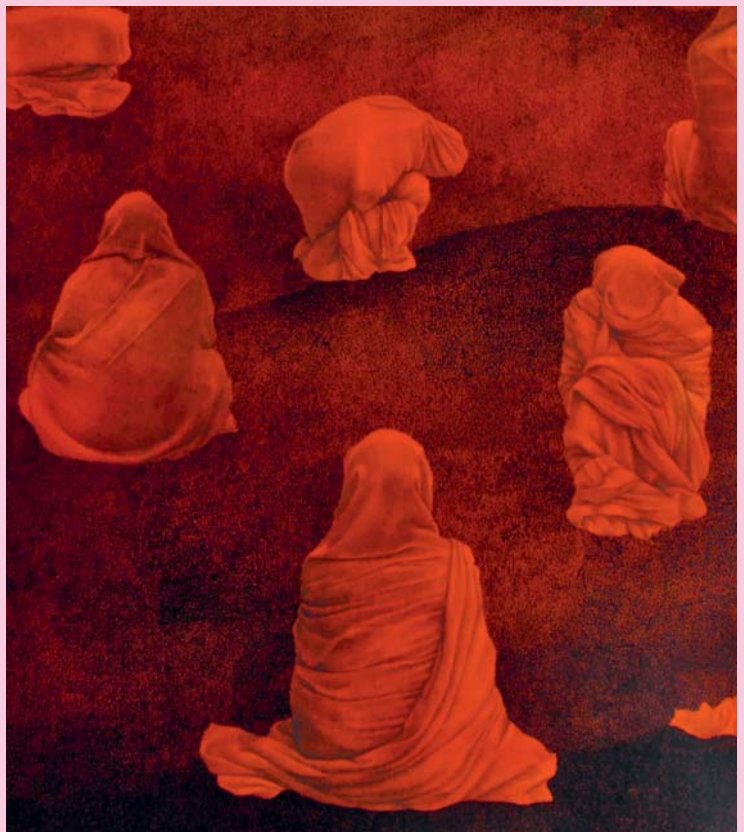
Avec le soutien de



En partenariat avec



Mohsin Taasha, série « Tavalod-e dobareye sorkh » [La renaissance du rouge] (détail), Kaboul, 2017. Collection de l'artiste © Mohsin Taasha



# Objectif : Liban

Pour la dix-neuvième édition du festival Phot'Aix, la Fontaine Obscure livre un passionnant focus sur le Liban à travers une grande exposition *Regards Croisés* à la Galerie Zola de la Cité du Livre, en parallèle de Parcours thématiques dans une vingtaine de lieux de la ville.

Onze photographes ont été réunis pour les *Regards Croisés* : l'invitée d'honneur Chaza Charafeddine et ses *Maidames*, ainsi que cinq photographes français en dialogue avec cinq de leurs pairs libanais — Clara Abi Nader & Arto Pazat, Ghaleb Cabbabe & Guillaume Amat, Joe Kesrouani & Jean Larive, Carmen Yahchouchi & Irène Jonas, Mazen Jannoun & Valérie Burnand Grimaldi.

Centrées autour de la guerre civile et d'autres thématiques qui touchent particulièrement le Liban (l'urbanisme, l'identité, l'immigration ou encore la mémoire), ces images prennent parfois, au contact des clichés des artistes français, une dimension tout autre.

Mention spéciale au dialogue des photographes Ghaleb Cabbabe et Guillaume Amat, qui jouent sur la multiplicité des points de vue et la question du cadre. En effet, dans la série *Move to trash*, Ghaleb Cabbabe confronte la réalité à l'image tronquée

que l'on se fait du Liban, que ce soit en termes de paysage, de nourriture ou bien de vie nocturne. On retrouve dans ses photographies une main gantée tenant une image paradisiaque superposée à la réalité de ce qui se trouve derrière. L'artiste libanais nous donne ainsi à voir l'envers des décors de cartes postales et des clichés que l'on se fait du Liban en photographiant la réalité de la crise des ordures de 2015 et la destruction du paysage qui l'a suivie. Cette série résonne encore aujourd'hui par bien des aspects. Non seulement les montagnes de déchets s'accumulent toujours plus et saturent les décharges, mais peut-être faut-il y voir la pourriture qui détruit le pays, à savoir la corruption dénoncée par la population lors des manifestations en cours. Guillaume Amat questionne lui aussi l'acte photographique via le choix du cadre. L'artiste travaille sur la thématique des paysages français et nous donne à voir un champ visuel ouvert à l'aide d'un miroir disposé in situ. « *Le miroir vient recomposer le*

*paysage avec le hors-champ qui lui fait face, créant ainsi une double lecture* », explique le photographe.

Finalement, bien plus qu'un festival, Phot'Aix est avant tout une histoire de rencontres. Rencontre entre avec les photographes réunis sur un même

projet, rencontre entre le spectateur et l'autre, rencontre entre l'ici et l'ailleurs...

FANNY BONFILS

Festival Phot'Aix : jusqu'au 28/12 à Aix-en-Provence. Rens. : [www.fontaine-obscure.com](http://www.fontaine-obscure.com)



Move to trash de Ghaleb Cabbabe

**Instant Vidéo** — Eleonora Roaro & Katy Richardson - 30/07/2017 + Sebastien Loghman - Uncut + Collectif Ornic'art - Do not disturb

Vidéos. Jusqu'au 1/12. Hôtel le Ryad (16 rue Sénac de Meilhan, 1<sup>er</sup>). Tlj 14h-19h

**Luisa Ardila** — Peintures. Jusqu'au 1/12. Sissi Club (18 rue du Coq, 1<sup>er</sup>). Mer-dim 14h-18h

**Jazz sur la Ville** — Andie Welskop - Viens voir les musiciens

Photos. Jusqu'au 6/12. Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6<sup>e</sup>). Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

**Flavie Counil - Peinture cuite** — Peintures. Jusqu'au 7/12. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7<sup>e</sup>). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

**Photo Marseille** — Yohanne Lamoulère - Manger tes yeux

Photos. Jusqu'au 8/12. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 12h30-19h

**Archives d'artistes** — Œuvres de Richard Baquié, Rodolphe Millot, Bernard Venet,

Arnaud Vasseux, Roland Roure, Rémy Muratore et Olivier Roubert. Du 13/11 au 13/12. OU lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1<sup>er</sup>). Sur RDV au 06 98 89 03 26. 5 €

**Visceral** — Art contemporain et urbain. Œuvres de Anthodraw, Rémi le Rouge, Aurore Visceral, Alexandre D'Allesio et Norma Sansvisage. Jusqu'au 14/12. Galerie Visceral (34 rue Saint-Jacques, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 11h-19h

**Photo Marseille** — Mathias Benguigui - Exils égeens / Gilles Boudot - Les Ustensiles

Photos. Jusqu'au 15/12. Hôpital de la Timone (264 rue Saint Pierre, 5<sup>e</sup>). Horaires NC

**Jérôme Cabanel - 2200 x 20** — Photos. Jusqu'au 20/12. Dandy'O (4 place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). Lun-mar 8h-15h30 + mer-ven 8h-15h30 & 17h30-22h30

**La Diagonale du hasard** — Exposition en écho à l'exposition *Par hasard* présentée à la Vieille Charité et à la Friche.

Jusq'au 20/12. cipM (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-18h. Rens. 04 91 91 26 45

**Jean-Adrien Arzillier - Créoles alliées** — Installation.

Jusqu'au 21/12. Vidéochroniques (11 place de Lorette, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 09 60 44 25 58 ou au 07 77 05 07 29

**Jef Aérosol - Road Trips(s)** — Peintures. Du 15/11 au 21/12. Galerie David Pluskwa (53 rue Gignan, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV au 04 91 04 61 38 ou au 06 72 50 57 31

**La Saison du Dessin** — La Nature c'est la vie Œuvres de Michel Barjol, Alexandre Gilbert, Océane Moussé et Jean Marc Urquidí. Jusqu'au 21/12. Galerie Château de Servières (11-19 boulevard Boisson, 4<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 85 42 78

**La Vie intérieure d'un renard** — Expo-atelier : œuvres de Morgan Patimo, Séverine Mathieu, Sebastian Sarti, Chloé Blondeau, Maritza Fuentes, Paul-Emmanuel Odin? ??

Jusqu'au 21/12. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1<sup>er</sup>). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à [info@la-compagnie.org](mailto:info@la-compagnie.org). Prix libre

**Valérie Snobeck** — Installations, à l'occasion d'Art-O-Rama.

Jusqu'au 31/12. Fonds M-ARCO / Le Box (Anse de Saumaty, 10<sup>e</sup>). Sur RDV au 04 91 96 90 02 ou à [contact@m-arco.org/](mailto:contact@m-arco.org/)

**Derrière nous** — Expo pédagogique sur l'archéologie autour des collections du Mucem.

Direction artistique : Francisco Tropa.

Jusqu'au 3/01/2020. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hugues, 3<sup>e</sup>). Lun-ven 9h-12h30 & 14h-17h

**Paul Jouve - L'Âme animale** — Peintures, dessins, gravures, lithographies et sculptures.

Du 15/11 au 4/01/2020. Galerie Alexis Pentcheff / Le Puits aux Livres (131-133 rue Paradis, 6<sup>e</sup>). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h30

**André Fortino - Nuit Flamme** — Vidéo.

Jusqu'au 5/01/2020. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Photo Marseille** — Photographies et documents, 1984-2018

Photos. Œuvres de Laia Abril, Pierre-Jean Amar, Dieter Appelt, Vincent Bonnet, Marie Bovo, Denis Brihat, Balthasar Burkhard, Alain Ceccaroli, Philippe Chancel, Arnaud Claass, John Coplans, Jean Dieuzaide, Favret/Manez & Jean-Philippe Roubaud, Thierry Fontaine, Günther Förg, Philippe Gronon, Hubert Grootenclaes, Philippe Gully, Laura Henno, Craigie Horsfield, Yves Jeanmougin, Suzanne Lafont, Henry Lewis, Christian Louis, Anna Malagrida, André Mérian, Christian Milovanoff, Joachim Mogarra, Jean-Luc Moulène, Marc Pataut, Bernard Plossu, Gilles Pourtier,

Paul Pouvreau, Sophie Ristelhueber, Georges Rousse, Lionel Roux, Jun Shiraoka, Jean-Pierre Sudre, Patrick Tosani, José Valabrègue, Nancy Wilson-Pajic, Xavier Zimmermann.

Jusqu'au 5/01/2020. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Atelier 14 + Un - Architecture solidaire, Noailles** — Travaux d'étudiants de l'École d'Architecture de Luminy proposés à l'occasion de la parution du livre *Rue d'Aubagne - Récit d'une rupture* de Karine Bonjour.

Jusqu'au 7/01/2020. Éditions Parenthèses (72 Cours Julien, 6<sup>e</sup>). Lun-sam 9h-12h30 & 14h-19h

**André Gence - Sur la Terre, comme au ciel** — Peintures.

Du 23/11 au 13/01/2020. Abbaye Saint-Victor (3 rue de l'Abbaye, 7<sup>e</sup>). Tlj 9h-19h. 0/2 €

**Frédéric Bourdieu - La Recherche patiente** — Objets entre architecture et céramique.

Jusqu'au 15/01/2020. Maison Mirbel (Cité Radieuse Le Corbusier - 280 boulevard Michelet, 8<sup>e</sup>). Lun 11h-18h + mar-ven 13h-19h + sam 13h-18h30

**Chers artistes, donnez-nous de vos nouvelles...** — Sérigraphies de Alfons Alt, Carolle Bénitah, Denis Brun, Dominique Castell, Claire Dantzer, Jérémie Delhome, Nicolas Desplats, Caroline Duchatelet, Suzanne Hetzel, Jean-Jacques Horvat, Pascale Lefebvre, Franck Lesbros, Caroline Le Méhaut, Aymeric Louis, Matthieu Montchamp, Carine Mina Muriel Napoli, Pascal Navarro, Yazid Oulab, Didier Petit, Zeynep Perincek, Nicolas Pilard, Nicolas Pincemin, Armelle de Sainte Marie, Jérémie Setton, Elvia Teotski, Sophie Visier, Pascal Vochelet...

Jusqu'au 16/01/2020. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13<sup>e</sup>). Lun-mar & jeu 8h-12h & 13h-16h + mer & ven 8h-12h + sur RDV au 06 45 68 15 64 ou à [artothequartaud@yahoo.com](mailto:artothequartaud@yahoo.com)

**Photo Marseille** — Pouvoirs(s)

Photos. Œuvres de Sammy Balaji, Yael Bartana, Valérie Belin, Nobuyoshi Araki...

Jusqu'au 11/01/2020. Centre Photographique Marseille (74 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 14h-19h



# POTENTIEL INTACT

La Friche la Belle de mai invite l'exposition *Détenues* de la photographe Bettina Rheims, dans le cadre de la thématique Prison Miroir proposée par Lieux Fictifs. L'occasion de découvrir des portraits à la beauté surprenante.

**S**ur une proposition de Robert Badinter, Bettina Rheims photographie, en 2014, soixante femmes de quatre maisons d'arrêt, dont quarante sont exposées ici. Refusant de retranscrire l'atmosphère du milieu carcéral, elle utilise le même protocole que celui des célébrités. Deux assistants, un maquilleur et la reconstitution d'un studio dans une pièce de la prison. Le résultat est prenant, voire spectaculaire. La scénographie, identique à celle de la première exposition, où les photographies sont éclairées par des néons, offre un contraste et une chromatique proches de l'hyperréalisme. Dans son format et ses détails, le portrait devient un face à face avec une inconnue que l'on devine dans son intériorité, ses soucis, son devenir. Qu'a-t-elle fait, pourrions-nous être amis, y a-t-il un désir ? La moindre ride, le plus petit rictus participe à



Vue de l'exposition *Détenues* de Bettina Rheims

que nous serions frappés d'indifférence devant un photomaton. Pourtant, rien n'est chorégraphié, ni extravagant. Seule une conversation intime entre la photographe et son sujet nous laisse deviner un moment de relâchement où le corps s'affiche de la manière la plus simple, se dépliant dans l'espace de l'image, par un coude qui s'égare, un menton qui se relève, une main dans les cheveux. Simples gestes féminins qui animent une identité et lui donnent une importance perdue. *Détenues* dégage une atmosphère proche de la neutralité, là où la dramaturgie est anéantie par le protocole de la mise en scène. Dans la contemplation et le confort du regard, on se prend à rêver à tous les possibles.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

un espoir d'en savoir plus, car c'est bien la seule fois où nous verrons ces personnes. D'ailleurs, pourrions-nous les reconnaître au détour d'une rue ?

Rien n'est moins sûr. Dans la clarté des yeux, dans l'épi d'une mèche, à la recherche d'un tatouage, nous devenons étrangement curieux, alors

Bettina Rheims – *Détenues* : jusqu'au 23/02/2020 à la Tour Panorama (Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

## 📍 Hokusai, Hiroshige, Utamaro - Les grands maîtres du Japon

Jusqu'au 22/03/2020. Centre d'Art Caumont (Aix-en-P<sup>a</sup>). Tj 10h-18h. 0/9,50/14 €

## 📍 La Saison du Dessin — Olivia Paroldi - Estampes Urbaines

Estampes. Jusqu'au 18/04/2020. Centre d'art Les Pénitents Noirs (Aubagne). Mar-sam 10h-12h & 14h-18h

## 📍 Remy Uno - Zone de confort

Art contemporain et urbain. Expo proposée par l'association En Mouvement / Festival Impressions Visuelles et Sonores. Jusqu'au 5/06/2020. Théâtre des Salins (Martigues). Mar-sam 13h30-18h30 + soirs de spectacles

## REGION PACA PIQUE-ASSIETTES

### Théma 39 : Un jeu d'enfant — «Je ne cherche pas, je trouve» Picasso

Grande fresque réalisée par les participants des ateliers en Liberté, âgés de 7 à 12 ans. Vernissage jeu. 14 à partir de 18h30.

Du 14/11 au 1/02/2020. Le Liberté, Scène Nationale de Toulon (83). Mar-sam 11h-19h + soirs de spectacle jusqu'à 20h30

## 📍 Joël Lombard - Le Sport comme métaphore

Photos. Vernissage ven. 15 à partir de 19h.

Du 15/11 au 13/12. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + soirs de spectacles

## 📍 La Saison du Dessin — Michel Barjol - Imminentes évasions

Dessins, photographies, maquettes, gravures... Vernissage ven. 15 à partir de 18h30.

Du 15/11 au 29/03/2020. Musée Muséum départemental des Hautes-Alpes (Gap, 05). Lun & mer-ven 14h-16h45 + sam-dim 14h-17h45

## 📍 Picasso et le paysage méditerranéen

Peintures de Pablo Picasso, Raoul Dufy, Georges Braque, Henri Matisse, André Derain, Kissing... Et photos de Lucien Clergue, Robert Capa, André Villers, Henri Cartier-Bresson... Vernissage ven. 15 à partir de 17h.

Du 15/11 au 23/02/2020. Musée d'Art de Toulon (83). Mar-dim 12h-18h. 3/5 €

## 📍 Atsal

Peintures. Vernissage sam. 16 à partir de 18h30.

Durée NC. Aux Parents Terribles (Pertuis, 84). Lun-sam 9h-15h30 + jeu-sam 19h-22h30

## 📍 Ghislaine Seguin - Au détour du chemin

Peintures, gravures et sculptures. Vernissage sam. 16 à partir de 11h.

Jusqu'au 30/11. Galerie Marie Poscia (Hyères, 83). Lun-ven 10h-12h & 15h-18h + sam 10h-18h

## 📍 ÉVÈNEMENTS

### 📍 Festival Vrrraiment !

8<sup>e</sup> édition du festival (ex-Festival Vrrrrr) de dessin contemporain, musiques et performances proposé par LE G.O.M. (Groupe Obsessionnel Minimal). Avec Clara Chotil, Côme Lequin, Florian Nguyen, Galerie Rezada, Hélène Hulak, Julie Sonhalder, Juliette Iturralde, Loin Largier, Margaux Henry, Morgane Placet, Rudy Ayoun, Elias Kurdy, Suzon Magné, Zagros Mehrkian, Emilie Franceschini, Théo Martin, Romain Bertet, Aja, Marbre, Didier Six, ElPulpo, Fabien Donatone, Low Reality, Moju Moju, Hell Bosco, Lèvres de Beurrr, Philippe Petit, Björn Gotteschall, JC3000 & Simon Indoor, Le Conservatoire TPM...

Du 22 au 24/11. Place du Globe (Toulon, 83). Rens. : [www.vrrraiment.fr](http://www.vrrraiment.fr)

## 📍 EXPOSITIONS

### 📍 L'Éphémère se fait des films

Galerie d'art éphémère dans le cadre du FIMÉ : créations et animations sous le signe du cinéma.

Jusqu'au 16/11. L'Éphémère (Toulon, 83). Mar-sam 14h-19h

### 📍 Filam(a)n

Œuvres textiles contemporaines d'artistes africains.

Jusqu'au 17/11. Fondation Jean-Paul Blanchère (Apt, 84). Lun-sam 14h-18h

## 📍 L'Art du Japon

Estampes des maîtres classiques (Utagawa Hiroshige, Kitagawa Utamaro...) aux mangas d'aujourd'hui.

Jusqu'au 22/11. Château de Lourmarin (84). Tj 10h30-12h30 & 14h30-16h30 0/3/6,80 €

## 📍 Design Parade Toulon

Expos dans le cadre du 4<sup>e</sup> festival international d'architecture d'intérieur. Président et invité d'honneur : François Champsaur.

Jusqu'au 23/11. La Surface (Toulon, 83). Lun-sam 10h-18h

## 📍 Catherine Harley

Peintures. Jusqu'au 29/11. Galerie Cravéro (Le Pradet, 83). Mar-sam 15h-18h + mer-jeu 10h-12h + ven-sam 10h-13h

## 📍 Ismaël Costa

Peintures. Jusqu'au 30/11. Maison de la Poésie (Avignon, 84). Mar-ven 13h30-18h + sam 10h-17h

## 📍 L'Art différent

Œuvres de Michèle Baron, Eddie Louis Delvaux, Valérie Jayat, Jean Loup Liétart, Marguerite Nadal, Agnès Patrone, Patrick Naudin, Nathalie Matheudi.

Jusqu'au 30/11. Espace Castillon (Toulon, 83). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

## 📍 Arbres, l'intime échange

Œuvres de Alexandre Hollan, Joseph Beuys, Élodie Barthélemy, Christian Nironi, Michel Loye, Charlotte B. Lacordaire, Charlotte Dugauquier, Albane Hupin, Henri Olivier, Emmanuel Billon, Angelica Julner, Yves Conte, Sylviane

Bykowski, Yoyo Sorlin, Gérard Thupinier...

Jusqu'au 1/12. Centre d'Art Contemporain de Châteauneuf (83). Mer & sam-dim 14h-17h à partir d'octobre. 1,50/3 €

## 📍 Comme un souffle

Choix d'œuvres de la collection du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur : Richard Baqué, Michel Blazy, Patrick Everaert, Anne-Valérie Gasc, Olivier Grossetête, Raoul Hébréard et Geneviève Martin.

Jusqu'au 14/12. Galerie Ravaisou (Bandol, 83). Mar 9h-12h30 & 14h-17h30 + mer 9h-12h30 + jeu-ven 14h-17h30 + sam 9h-12h

## 📍 Macha Makeïeff - Trouble fête, Collections curieuses et choses inquiètes

Installation. Mise en musique : Christian Sebillé.

Jusqu'au 14/12. BnF - Maison Jean Vilar (Avignon, 84). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-18h

## 📍 Signé Jacno, un graphisme brut pour un théâtre populaire

Affiches, dessins préparatoires, maquettes, revues...

Jusqu'au 14/12. BnF - Maison Jean Vilar (Avignon, 84). Mar-ven 14h-18h + sam 11h-18h

## 📍 BD et modernité

Planches de 16 dessinateurs Avril, Bilal, Chaland, Clerc, Franquin, Gauckler, Jacobs, Liberatore, Loustal, Margerin, Mézières, Roba, Schuiten, Swarte, Tardi et Tibet.

Jusqu'au 15/12. Hôtel des Arts (Toulon, 83). Mar-dim 10h-18h

## 📍 Architectopies. Habiter le Var en vacances

Photos et vidéos proposées par le CAUE Var.

Jusqu'au 20/12. Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sémard (Toulon, 83). 7j/7. 24h/24

## 📍 Lionel Vivier avec Gourau & Phong - The Great Escape

Projet multiforme sur la place de l'image : photos, vidéo, sculptures 3D.

Jusqu'au 21/12. Ardenome (Avignon, 84). Lun-sam 14h-18h

## 📍 Raymond Depardon - 1962-1963, photographe militaire

Photos

Jusqu'au 30/12. Musée national de la Marine (Toulon, 83). Tj (sf mar) 10h-18h. 5,50/6,50 €

## 📍 Jean-Claude Imbert - Face à face

Photos, dessins et films autour de la Villa Noailles.

Jusqu'au 5/01/2020. Musée Louis Vouland (Avignon, 84). Mar-dim 14h-18h. 4/6 €

## 📍 Nouveaux Regards #2

Photos, dessins et films autour de la Villa Noailles. Œuvres d'Olivier Amsellem, Florian Bruno, Matthieu Cossé, Karl Lagerfeld, Billie Mertens, Olivier Millagou, Jey Tall, Parc Turlan, Xavier Veilhan...

Jusqu'au 12/01/2020. Villa Noailles (Hyères, 83). Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

# Images fortes

André Fortino expose son travail au FRAC dans le cadre d'Actoral. Pour le spectateur, *Nuit Flamme* est une expérience rapide et sensible dont les effets secondaires le poursuivent jusque tard dans la nuit. En distordant le réel par une « reproductibilité technique » défailante, les quelques secondes que nous livre l'artiste en disent long sur le personnage autant que sur nous-mêmes...

Comment transmettre le plus fidèlement possible une expérience vécue ? Comment restituer au spectateur l'exact sentiment, la plus fidèle sensation ressentie devant un paysage, une situation, un désarroi, une joie, un désespoir... ? Telle est la question qui se pose à l'artiste en général et plus spécifiquement à André Fortino, adepte de sensations fortes et d'expériences irréversibles.

Provoquer une réaction, mettre le visiteur dans une situation qu'il vit directement peut se faire dans le cadre de la performance, lors de laquelle on participe à un moment où se jouent des sons, des odeurs... Un moment où l'on cesse parfois d'être spectateur pour appartenir totalement à ce qui est en train de se jouer, à l'image de ce personnage en bas à gauche de l'image dans la vidéo d'André Fortino *Nuit Flamme* proposée au plateau expérimental du FRAC. Une immersion totale du visiteur dans la pénombre propice à la vidéo diffusée sur la totalité du mur, le son participant au processus d'inclusion au cœur de cet infime instant pendant lequel on voit un jeune homme, torse nu, tenir une torche à la flamme vacillante sous son cou pour l'éloigner quelques secondes plus tard. Le temps est étiré à son maximum ; la scène n'a duré en réalité que quelques secondes, mais André Fortino l'allonge pour en faire une boucle. On lira par la suite que nous sommes en Inde, dans la Kerala, et que nous assistons à une cérémonie dite du culte de Theyyam pratiquée depuis plus de 800 ans, durant laquelle des hommes entraînés depuis l'enfance tentent d'établir une communication avec les dieux.

André Fortino, dont le travail rassemble

une pratique du corps via la danse et la performance, que l'on sait également yogi, et qui œuvre aussi dans la peinture, le dessin et la vidéo, tente donc de relater ce moment, montrant ce qu'il a de plus étrange, voire d'explicable, par un travail intervenant sur le médium vidéo lui-même. Dans la distorsion mystérieuse de l'image qui s'évapore se créent des mouvements que l'on a du mal à expliquer et qu'un esprit peu rationnel attribuerait à des phénomènes paranormaux.

S'il a eu par le passé l'habitude de bousculer le regardeur, d'ébranler la bienséance, de choquer ou au moins de provoquer un sentiment de gêne devant certaines de ses vidéos ou pendant une performance, le travail d'André Fortino concourt à rendre le spectateur un peu plus vivant, conscient du moment présent, quittant sa zone de confort pour commencer à vivre pleinement la scène présentée. Vivant quand il avale, lors d'une performance, les images du livre *Histoire de l'art* de Ernst Gombrich imprimées sur papier azyme (*Eat the Gombrich*, 2008) ; vivant encore quand il transpire d'embarras devant quatre hommes à quatre pattes qui tirent la langue et louchent en poussant des bruits de bêtes (performance *La domestication n'aura pas lieu*, 2013) ; répugné donc vivant devant Fortino dans l'exercice d'une masturbation forcée face caméra, ou choqué quand l'artiste et son père s'envoient deux rails de coke dans un moment de complicité qui dérange (vidéo *Traits d'union*, 2007). Fasciné enfin quand l'artiste lui pose une question silencieuse dont il ignore la réponse, son visage plein cadre, les yeux dans les yeux avec le spectateur, sans un mot, sans une action, juste par le regard et le souffle de sa respiration



*Nuit Flamme* d'André Fortino

(*Tout Surgir*, 2017, visible l'an passé à la galerie Territoires Partagés)...

Ressentir au-delà de l'écran, ne plus être étranger à son environnement en l'abordant de tout son être et avec son corps, c'est l'une des expériences que Fortino peut vous faire vivre. En Inde, il filme des heures et des heures de rushes pour n'en garder que ces quelques secondes. Nous les livrer telles quelles n'aurait pas suffi à nous en faire sentir la singularité ; il fallait passer outre l'aspect documentaire, éviter d'ajouter des images à celles déjà emmagasinées dans notre mémoire visuelle, et faire œuvre plastique, c'est-à-dire opérer une transformation entre le réel et l'art. C'est en ralentissant à outrance le film, jusqu'à ce que le logiciel bugue, que les pixels s'affolent et laissent apparaître d'étonnants accidents dans l'image, que se retranscrit le souvenir de l'étrangeté vécue par l'artiste pendant le rituel. Nous y voilà : Klein, Beuys, Pollock, Anna Halprin, Jimmie Durham... les artistes auraient-ils pour mission de nous ouvrir à d'autres mondes et

d'envisager d'autres paradigmes que ceux d'un Occident désacralisé ?

« Certes, aucun des artistes ne se pense sans doute en sangoma des tribus Zoulou ou en magicien Yaqui, mais chacun de leurs travaux peut exprimer ces deux caractéristiques : celle de passeur, d'intermédiaire privilégié vers un autre monde, et, en même temps, celle de quelqu'un qui, dans sa singularité même, dit quelque chose de notre société tout entière, de sa nature profonde comme de ses tensions. » Laurent Devèze (directeur de l'ISBA et commissaire de l'exposition *L'artiste est-il un chamane ?* à L'Aspirateur – Lieu d'art contemporain de la ville de Narbonne, 2016)

CÉLINE GHISLIERI

André Fortino – *Nuit Flamme* : jusqu'au 5/01/2020 au FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Rens. : [www.fracpaca.org/](http://www.fracpaca.org/)  
Exposition à visiter gratuitement le 15/11 de 18h à 22h dans le cadre de la Nocturne du FRAC.

Pour en (sa)voir plus : [www.andrefortino.com](http://www.andrefortino.com)

## Jules Verne, des abysses aux étoiles

Documents d'archives, peintures, photos...  
Jusqu'au 7/02/2020. Maison départementale de la Nature des 4 Frères (Le Beausset, 83). Lun-ven 9h-17h  
Jusqu'au 9/02/2020. Muséum départemental du Var (Toulon, 83). Mar-dim 9h-18h

## 📍 Picasso Tribute

Portraits photo de l'artiste. Œuvres de Micha Bar-Am, Werner Bischof, Elliott Erwitt, Burt Glinn, Guy Le Querrec, Herbert List, Inge Morath, David Seymour...  
Jusqu'au 15/02/2020. Maison de la Photographie (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

## Pierre Sgamma - Adsum

Sculptures. Avec aussi des œuvres de Noëlle Degransaigne au 1<sup>er</sup> étage.  
Jusqu'au 16/02/2020. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue, 84). Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30. 0/5/6 €

## Le Var dans la guerre. Un territoire stratégique (1939-1944)

Documents, objets, photos, affiches...  
Jusqu'au 28/02/2020. Archives Départementales du Var (Draguignan, 83). Lun-ven 8h30-17h

## Corinne Sanchez

Peintures.  
Jusqu'au 20/03/2020. Théâtre du Chêne Noir (Avignon, 84). Mar-ven 10h-12h & 14h-18h + soirs de spectacles

## 📍 Vagabondages photographiques

10<sup>e</sup> édition, sur le thème « Regards patrimoniaux ». Invité : Michel Eisenlohr.  
Jusqu'au 20/06/2020. Fort Napoléon (La Seyne-sur-Mer, 83). Mar-sam 14h-18h

# Ibères au point

Au moment d'atteindre sa majorité, et alors que l'on célèbre les quatre-vingts ans de la fin de la guerre civile en Espagne, le festival CineHorizontes déroule une programmation particulièrement riche, visant à nous immerger dans le meilleur de la production ibérique.

Si le cinéma espagnol peine de moins en moins à franchir la frontière pyrénéenne pour s'afficher sur les écrans hexagonaux, le festival porté

exaltante vitalité. À commencer par celle de son cinéma d'animation, dont la qualité technique lui vaut désormais une reconnaissance à l'international, et à qui sera dédié tout un week-end au cinéma

Newow, plongée historique saisissante dans la guerre civile angolaise à l'aube de l'indépendance du pays. La guerre civile, espagnole cette fois, sera bien sûr à l'affiche alors que l'on commémore cette année les quatre-vingts ans de la fin du conflit. Le festival lui consacre une journée d'études, ponctuée de documentaires évoquant l'exil républicain après l'arrivée de Franco au pouvoir (*Ceux qui sont restés* de Florence Lloret et Michel André, *La Nueve* d'Alberto Marquard...).

Proposant un panorama quasi exhaustif de la production transpyrénéenne récente, souvent inédite en France, le festival se démarque aussi et surtout par son cortège d'invités de prestige. Le parrain de cette dix-huitième édition, le fascinant acteur Antonio de la Torre, viendra ainsi présenter trois films, dans lesquels il dévoile tout son magnétisme : la comédie futuriste *Tempo Después* de José Luis Cuerda (présenté en avant-première au Prado pour l'ouverture du festival), *La Noche de 12 anos* d'Alvaro Brechner et le thriller *El Reino* de Rodrigo Sorogoyen. D'autres grands noms de la

cinématographie hispanique figurent parmi la liste des invités, à l'instar du réalisateur Fernando Trueba (*Calle 54*, *Chico y Rita*...) — à qui l'Eden Théâtre de La Ciotat attribuera un fauteuil avec une plaque à son nom — ou du duo Isaki Lacuesta & Isa Campo, passés maîtres dans l'art de la réalité fictionnelle.

Côté films, on assistera à un feu d'artifice de longs et courts-métrages, essayés au sein de la compétition officielle ou des sélections spéciales, comme la « Journée Belle Jeunesse » ou une incursion argentine avec le documentaire d'Asif Kapadia consacré à *Diego Maradona*.

Encore un festival dense cette année (avec une cinquantaine de projections), qui sera difficile à suivre dans son intégralité, mais dont la passionnante programmation nous fera regretter de ne pas voir s'épanouir plus souvent le cinéma ibérique sur nos écrans le reste de l'année.

CC

CineHorizontes : du 14 au 22/11 à Marseille et en Provence. Rens. : [www.cinehorizontes.com](http://www.cinehorizontes.com)



*Tempo Después* de José Luis Cuerda

par l'association Horizontes Del Sur reste le meilleur moyen, pour les spectateurs curieux, de s'immerger au cœur de son

Les Variétés. L'occasion notamment de (re)voir le fascinant *Another Day of Life* de Raul de la Fuente et Damian

## Séances spéciales et festivals et festivals du 13 au 26 novembre

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

### Recommandé par Ventilo

#### AVANT-PRÉMIÈRES

##### Le Meilleur reste à venir

Comédie dramatique de Matthieu Delaporte et Alexandre De La Patellière (France - 2019 - 1h57), avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel... Projections suivies d'une rencontre avec les réalisateurs  
Mer. 13 à 16h. EuropaCorp La Joliette (2<sup>e</sup>). 6,50/13,50 €  
Mer. 13 à 20h30. Le Cézanne (Aix-en-Prov.). 6,40 €

##### Gloria Mundi

Drame de Robert Guédiguian (France - 2019 - 1h46), avec Gérard Meylan, Anaïs Demoustier... Projections en présence de l'équipe du film  
Ven. 15 à 20h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €  
Ven. 15 à 19h30. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 6,80 €  
Sam. 16 à 19h30. EuropaCorp La Joliette (2<sup>e</sup>). 6,50/13,50 €  
Sam. 16 à 18h30. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,80,80 €  
Mar. 19 à 20h. Cinéma Jean Renoir (Martignes). 3,50/5,50 €

### RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

#### Last Christmas

Comédie romantique de Paul Feig (Royaume-Uni/États-Unis - 2019 - 1h43), avec Emilia Clarke, Henry Golding...  
Ven. 15 à 19h20. Les 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 6,80 €  
Ven. 15 à 21h30. Plan-de-C<sup>re</sup>. 5,50/12,20 €  
Ven. 22 à 19h. Studio Lumières (Vitrolles). 5,20/10,50 €

#### Joyeuse retraite !

Comédie de Fabrice Bracq (France - 2019 - 1h40), avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque...  
Dim. 17 à 16h. Le Chambord (8<sup>e</sup>). 5,50/8,60 €  
Dim. 17 à 17h. 3 Palmes (11<sup>e</sup>). 6,80 €  
Dim. 17 à 18h. Le Madeleine (4<sup>e</sup>). 5,80,80 €  
Dim. 17 à 18h. Studio Lumières (Vitrolles). 5,20/10,50 €

#### Docteur ?

Comédie de Tristan Séguéla (France - 2019), avec Michel Blanc, Hakim Jemil... Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film  
Lun. 18 à 20h30. Le Cézanne (Aix-en-Prov.). 6,40 €

#### Notre-Dame

Comédie de et avec Valérie Donzelli (France/Belgique - 2019 - 1h35), avec Pierre Deladonchamps, Thomas Scimeca... Projection en présence de la réalisatrice  
Mar. 19 à 20h. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

#### Indianara

Documentaire d'Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa (Brésil - 2019 - 1h24). Projection suivie d'une rencontre avec les associations T-Time et SOS Homophobie PACA, dans le cadre du TDOR - Journée du souvenir Trans  
Ven. 22 à 21h15. La Baleine (8<sup>e</sup>). 4,50/9,50 €

#### Cunningham

Documentaire d'Alla Kovgan (États-Unis - 20169 - 1h33). Film en 3D présenté par Angelin Preljocaj dans le cadre du cycle «La danse fait son cinéma»  
Lun. 25 à 20h. Le Renoir (Aix-en-Prov.). 6,50/8,50 €

**Le Secret de la sauce samourai**  
Film participatif de Benjamin Piat,

co-écrit et joué par les habitants des quartiers de Belsunce, Noailles, les Carmes, la Busserine et les Lilas, sous la houlette de la C<sup>re</sup> Mémoires Vives. Dans le cadre du Festival O.Q.P - Opération Quartiers Populaires  
Mar. 26 à 10h, 14h et 20h. Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). Prix libre

#### Toute ressemblance...

Comédie dramatique de Michel Deniset (France - 2019 - 1h23), avec Franck Dubosc, Jérôme Commandeur...  
Mar. 26 à 20h. Studio Lumières (Vitrolles). 5,20/10,50 €

#### SÉANCES SPÉCIALES

##### Bas les masques !

Programme de 4 courts métrages d'animation de Jean-François Laguionie (France - 2019 - 1h30). Dès 7 ans. Projection suivie d'un atelier papiers découpés  
Mer. 13 à 14h30. Cinéma Jean Renoir (Martignes). 3,50/5,50 €. Atelier sur réservation au 09 63 00 37 60

##### Du silence et des ombres

Polar de Robert Mulligan (États-Unis - 1962 - 2h09), avec Gregory Peck, John Megna... Projections en V.O.S.T dans le cadre du cycle «Les Intemporels du cinéma»  
Mer. 13 à 18h30 + dim. 17 à 16h30 + mar. 19 à 19h. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €  
Lun. 18 à 18h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

##### Jacob et les chiens qui parlent

Film d'animation d'Edmunds Jansons (Lettonie/Pologne - 2019 - 1h10). Dès 6 ans. Projections suivies d'un atelier doublage voix animé par Romain Cherbonnier, dans le prolongement de Cinémanimé  
Mer. 13 à 14h30. Le Comedia (Miramas). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 50 14 74  
Dim. 17 à 14h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 3,50 €, sur réservation au 04 42 74 00 27

Mer. 20 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 48 52 31  
Sam. 23 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Dim. 24 à 14h30. L'Odyssée (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €. Goûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 11 02 10

##### Le Mulot menteur

Programme de 4 courts-métrages d'animation d'Andrea Kiss, Marina Rosset, Sophie Roze et Rebecca Akoun (France/Suisse/Belgique/Hongrie - 2011 - 45'). Dès 3 ans. Projection suivie d'un débat  
Mer. 13 à 14h30. Bibliothèque de la Grognerie (2 Square Berthier, 11<sup>e</sup>). Gratuit sur réservation au 04 13 94 82 60

##### Loups tendres et loufques

Programme de courts d'animation (France/Belgique - 2019 - 52'). Dès 3 ans. Séances suivies d'un atelier avec Elphège Berthelot, dans le prolongement de Cinémanimé  
Mer. 13 à 10h30 & 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Prov.). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82  
Mer. 13 à 10h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

##### Ma vie de courgette

Film d'animation de Céline Sciamma et Claude Barras (France/Suisse - 2016 - 1h08). Dès 6 ans. Projection suivie d'un échange avec le pédo-









# JE PARLE À UN HOMME QUI NE TIENT PAS EN PLACE

Jacques Gamblin, Thomas Coville

DU 26 AU 30 NOV 2019 AU GYMNASÉ

« CORRESPONDANCE  
D'UNE GRANDE  
PROFONDEUR QUE  
GAMBLIN LIVRE  
AVEC SON ÉLÉGANCE  
HABITUELLE SUR UNE  
SCÈNE DONT IL FAIT  
SON OCÉAN.  
UNE INTIMITÉ QUI  
NOUS EMPORTE. »

LE PARISIEN

PHOTOGRAPHIE © NICOLAS GERARDIN

9 À 36€

08 2013 2013 (0,15 €/min)

LESTHEATRES.NET



Les  
THÉÂ  
TRES.