

LE GUIDE DE VOS SORTIES CULTURELLES
musique * théâtre * ciné * expos * danse

DU 19 SEPTEMBRE
AU 2 OCTOBRE #2018

GRATUIT
www.journalventilo.fr


N° 414

VENTILO

BISOUS
BISOUS

RENTREÉ
CULTURELLE
2018



À la MAIF, nous nous engageons et accompagnons au quotidien les associations. Aujourd'hui avec notre partenaire  ulule, nous soutenons la réalisation de vos projets grâce au financement participatif.

Plus d'informations sur maif.fr/crowdfunding

MAIF - Société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9.
Entreprise régie par le code des assurances.
ULULE, société par actions simplifiée au capital social de 253 061 €, immatriculée au RCS de PARIS sous le numéro 794 710 830, dont le siège social est fixé au 8, rue Saint Fiacre, 75002 Paris, France.



assureur militant

4→9 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival Les Émouvantes
- ▲ La Rue du Rock

IDENTITÉS REMARQUABLES

- ▲ Dj Oil
- ▲ Le Bijoutier
- ▲ Swan Ink
- ▲ Iraka

MILLEFEUILLE

- ▲ *Reggae Ambassadors, 100 % reggae français* d'Alexandre Grondeau

MULTIPISTE

- ▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

10→12 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival ActOral
- ▲ Festival Travellings
- ▲ Festival ActOral

ÇA PLANCHE

- ▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

13→18 LA FUITE DANS LES IDÉES

TOURS DE SCÈNES

- ▲ Festival j Viva Villa ! à la Villa Méditerranée
- ▲ Les 20 ans d'ATTAC au Gyptis et au Toursky
- ▲ Colloque d'histoire de l'Art « Le Musée du Midi » à l'Alcazar
- + L'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille
- ▲ Les Correspondances de Manosque

L'INTERVIEW JEOPARDY

- ▲ Guillaume Meurice

MILLEFEUILLE

- ▲ *Marseille, An 3013*

COURANTS D'AIR

- ▲ L'actu culture en bref

19 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ▲ Privés de leurs chauffeurs, les élus se consolent avec des taxis

20→32 L'AGENDA

- ▲ Toutes les sorties de la quinzaine

33→40 EXPOS

- ▲ *Chroniques parallèles* à la Friche La Belle de Mai
- ▲ *Manger à l'œil* au Mucem
- ▲ Ouvertures d'Ateliers d'Artistes
- ▲ Collectif Lova Lova – *Parade tropicale au 3013*

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ La Fondation Carmignac

41→46 CINÉ

- ▲ Festival Kino Visions à Marseille
- ▲ Journées du Film sur l'environnement à Aix-en-Provence
- ▲ Rétrospective « Cinéma Dada et Surréaliste » proposée par Grains de Lumière au Vidéodrome 2
- ▲ Best of Short Films Festival à l'Eden Théâtre (La Ciotat)
- ▲ Rencontres cinématographiques de Cavaillon

C'EST ARRIVÉ PRÈS DE CHEZ VOUS

- ▲ Le ciné-bistrot La Baleine

MORT À CRÉDIT (SOCIAL)

De retour dans la place, quel est votre crédit social ? Imaginez que la valeur de votre vie en société se mesure avec un nombre à trois chiffres. La compilation de nos données personnelles, associée à l'évaluation des administrations, des banques, assurances ou entreprises de transport nous attribueront prochainement un score, sur lequel nous aurons beau jeu de garder un œil attentif. Vous faites du sport régulièrement ? Un score à la hausse. Vous avez un accident de voiture à tort ? Un score à la baisse. Une condamnation en justice ? Des amis douteux parce que mal notés ? Un score qui plonge. Bien vu, nous nous verrons allouer des places privilégiées pour l'accès au service public ou des taux préférentiels. À l'inverse, les portes se fermeront une à une. Dernier rendez-vous à l'hôpital, refus de prêt, places à l'arrière côté couloir dans le dernier train, étiquette inamovible de citoyen dégradé. Bienvenue dans les abîmes du social ranking ! Pratique publiquement en Chine depuis plusieurs années grâce à la généralisation du paiement par téléphone, et plus discrètement chez nous. La moindre entrée dans notre téléphone intelligent sera évaluée et chacune de nos relations soupesée à l'aune de notre score. Le sens assumé de cette gouvernamentalité numérique est d'inciter les citoyens à adopter une série de comportements et de choix de tous ordres. Au moyen de sanctions prodiguées et d'avantages procurés, elle convient de nous faire accepter de se conformer aux règles du jeu. Plus rien ne s'opposerait au contrôle social par la notation permanente de notre comportement. Nous attachons des deux mains une laisse à celle de notre gardien. La complexité la rend invisible. Même lui ne saura comment la défaire.

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours
www.journalventilo.fr
www.facebook.com/ventilojournal
Editeur : Association Aspiro
 28, rue Arago | 13005 Marseille
Tél : 04 91 58 16 84
Rédaction : ventiloredac@gmail.com
Communication : 06 14 94 68 95
 communication@journalventilo.fr
Diffusion : diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Éric Fabbricino • **Direction artistique, webmaster, gestion** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Nadja Grenier • **Développement Web** Olivier Petit • **Brigades du titre** Sébastien Valencia • **Stagiaire** Agathe Mangialomini • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Guillaume Arias, Saïda Boulkaddid, Barbara Chossis, Laurent Dussutour, Amandine El Alloui, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, Laurent Jaïs, Philippe Lacroix, La Nuit Magazine, Marsactu, Marika Nanquette, Florence Pondaven, Pauline Puaux, Olivier Puech, Salomé Teisseire, Maud Van de Wiele, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture
 Charlotte et Cloé
www.charlotteetcloe.com
hello@charlotteetcloe.com

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus tard** avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

Le rythme de la vie

Annoncé depuis plus d'un an, et très attendu en raison de sa tonalité aussi surprenante que radicale, le nouvel album de Dj Oil est enfin sorti cet été. Marque-t-il un virage pour le pilier bien connu des nuits marseillaises ? Non : une étape.

On croit toujours tout savoir des gens lorsque ceux-ci ont une vie « publique ». Et a fortiori lorsqu'ils exercent, en premier lieu, dans une ville qui n'est somme toute qu'un village. Prenons le cas de Lionel Corsini, alias Dj Oil, sans doute le seul « vétéran » de la nuit marseillaise (on en compte un certain nombre) à bénéficier aujourd'hui d'une cote de popularité intacte après trente ans de métier, résultant à la fois d'une constance dans le travail de production, d'une occupation maximale du terrain derrière les platines, et aussi d'un tempérament. Chacun a sa vision du bonhomme, et c'est bien normal, puisque celui-ci a différents visages. Le résident indéboulonnable des soirées où l'on court écouter le meilleur de la « black music ». La figure la plus visible des Troublemakers, ce projet « downtempo » qui eût son heure de gloire en allant toucher des labels aussi réputés qu'antinomiques (Guidance, Blue Note). Le bourlingueur aux aventures multiples et collatérales, qui jure vouloir quitter cette ville mais ne saurait s'en défaire. La grande gueule, aussi, qui n'a jamais hésité à prendre position sur un plan citoyen, avec le courage des justes, quitte à en payer le prix fort... Il y a un point commun à tout cela : la rencontre, la confrontation, l'ouverture. Aussi, lorsque la nouvelle est tombée au printemps 2016 sur la page Facebook de l'intéressé, l'excitation est montée d'un cran : Oil allait sortir un EP sur le label bien barré d'Ivan Smagghe, Les Disques de la Mort... Pour bien comprendre l'importance du truc, il faut savoir que les esthétiques musicales des deux hommes (qui se connaissent de longue date) sont aux antipodes l'une de l'autre. Jusque-là catalogué « chaud » (sa musique, ses racines, sa nature), Lionel voyait soudain sa nouvelle proposition esthétique validée par un franc-tireur qui donne généralement dans le glacial, et a construit sa sulfureuse et inattaquable réputation là-dessus. En clair : il allait jouer à contre-emploi... Vraiment ?

NOIR OU « BLACK » ?

27 juillet 2018 : *Bref Avenir*, son troisième album solo, est enfin disponible au format digital. Il résulte de la sortie de trois EP au final, compilés avec quelques inédits... Trois EP et un album sur Les Disques de la Mort, ce n'est pas rien : la pointilleuse structure londonienne publiée au compte-goutte et sélectionne soigneusement ses poulains. Elle défend une musique électronique assez inclassable, toujours bancale, comme située entre deux eaux, tâchant de trouver un équilibre incertain entre le « froid » (sa tonalité générale) et le « chaud » (le groove), mais avec une nette préférence pour le froid... Or c'est exactement de cela dont il est question dans *Bref Avenir*. Cet album,



© Christophe Suchy

totalément à l'opposé de ses prédécesseurs, sera difficile à encaisser pour ceux qui pensaient, un peu vite, avoir déjà fait le tour du travail de Lionel... En un disque, celui-ci vient de passer de « Black is beautiful » à « Noir c'est noir » — et ce n'est pas tout à fait la même chose. Ambiances poisseuses, tempos lents étirés sur de longues minutes, plages électro sombres à la Drexciya, tension sous-jacente... On retrouve bien dans *Bref Avenir* quelques éléments caractéristiques de ses productions antérieures (l'usage récurrent des samples et du *spoken word*, le goût de la trame cinématographique), mais pour le reste, l'humeur n'est pas à la franche rigolade... Que s'est-il passé ? « *J'avais envie de partir davantage dans l'électro, une musique que j'ai toujours écoutée, dès les premières raves, et d'ailleurs, ce sont même plutôt la house et la techno qui m'ont amené à m'intéresser davantage aux musiques « noires » des années 60 et 70... Pour cet album, tout est parti d'un morceau posté sur mon compte SoundCloud, sur lequel Ivan Smagghe a accroché. J'en avais d'autres en réserve avec la même couleur... Il y a toujours eu de l'électro dans mes Dj sets, avec des passages un peu froids. Cette fois-ci, j'ai voulu en produire moi-même, et puis ça pouvait me permettre de jouer devant des publics différents, d'obtenir plus de dates en tant que Dj.* » Bien, mais alors, pourquoi avoir opté pour une esthétique aussi sombre ? « *Je ne sais pas si c'est délibéré... J'ai toujours composé en fonction de ce que je ressens : c'est ma vie qui influence ma musique, bien plus que les tendances du moment. Et il est vrai que la gestation de cet album correspond à une période de ma vie un peu plus noire.* » Sans épiloguer, Lionel n'a

effectivement pas été épargné, ces derniers temps, par les choses de la vie. Le travail est souvent une issue comme une autre, un exutoire. Et bien qu'il s'en défende (par élégance), Lionel ne chôme pas.

LE DANCEFLOOR, TOUJOURS EN LIGNE DE MIRE

De la matière (sonore), Lionel en a toujours eu sous le coude. À force de composer. C'est d'ailleurs ce qui lui permet de proposer des « live » généralement inédits, car composés de morceaux qu'il n'a pas encore sortis... Un exemple parmi d'autres : cet album enregistré avec Anthony Joseph il y a trois ans, et qui n'attend plus que d'être mixé. Un autre, beaucoup plus concret : cette signature toute fraîche avec le prestigieux label belge R&S, d'obédience techno... et pour trois albums (!), dont le premier sortira dans les prochains mois. « *Ce sera un disque plus funky que Bref Avenir, déjà parce que je l'ai enregistré en mars dernier avec Niktus (NDLR : bassiste et claviers du groupe FFF)... Il sera aussi davantage orienté vers les clubs, car je souhaite de plus en plus pouvoir jouer mes propres morceaux en tant que Dj, afin de pouvoir proposer des sets plus personnels. J'ai maintenant un gros travail de traitement du son à réaliser dessus, pour que cela reste un album fait pour le dancefloor.* » Après l'étiquette noire-américaine « canal historique » développée en radio ou lors de résidences diverses, après le travail appréhendé de manière collective, et donc après un épisode plus « dark » dont il ne sort qu'à peine, Dj Oil semble bien décidé à partir seul à la conquête des clubs électro underground les plus exigeants... Vous pensiez tout connaître de lui ? Moi non plus. Quelque chose de viscéral semble le pousser à continuer, encore et encore, à tenter de nouvelles choses. Le titre de son album du jour, choisi pour évoquer à la fois « l'espoir et la noirceur », reste à lire comme une vision d'un monde qui n'est plus tout à fait rose. Pour ce qui est de l'avenir artistique de Lionel, il n'y a pour le moment rien de bref.

PLX

Bref Avenir (Les Disques de la Mort) : disponible en digital (Bandcamp, Beatport, etc.)

DJ SETS ET LIVES

Le 21/09 à la Voûte Virgo (Quai de la Tourette, 2^e) pour la soirée de rentrée Ventilo. Rens. : www.journalventilo.fr

Le 22/09 en live au Cargo de Nuit (Arles). Rens. : 04 90 49 55 99 / www.cargodenuit.com

Le 29/09 à La dame Noir Dancing (43 quai de Rive Neuve, 7^e). Rens. : 04 91 66 61 37 / letrolley.com/la-dame-noir

Pour en (sa)voir plus : soundcloud.com/dj-oil

L'orfèvre du hip-hop

Débarqué dans la cité phocéenne en 1996, Le Bijoutier est rapidement devenu l'un des acteurs incontournables de la culture hip-hop marseillaise. Retour sur le parcours d'un enfant du rap.

Depuis ses débuts dans les studios de Radio Grenouille au côté de Dj Rebel, Mathieu Cavaliere aka Le Bijoutier s'est forgé une véritable passion pour la culture hip-hop sous toutes ses formes : rap, deejaying, breakdance, graffiti ou encore beatmaking. Derrière son humilité et son sourire se cache un véritable artiste, prolifique et multidisciplinaire. Car comme il le dit si bien, il « ne [sais] rien faire d'autre que de m'intéresser à tout. » On le connaît notamment pour son ouvrage et ses expos photos sur l'évolution du graffiti et l'émergence du mouvement street-art à New York et dans le reste des États-Unis, ses créations de ghettoblaster géants en carton exposés au Mucem lors du festival Chroniques de Mars en 2014 ou la réalisation d'un documentaire vidéo sur le cyclisme urbain en cours de développement. Son dernier projet en date est la création de Marseille Zulu Alliance, une structure développée pour défendre et transmettre les valeurs originelles de la culture hip-hop à Marseille et ses environs. À travers cette association loi 1901 regroupant une quinzaine d'acteurs importants du hip-hop local, Le Bijoutier développe un collectif de djs et organise des soirées gratuites. Les projets de cette association sont nombreux et ambitieux. On peut citer par exemple la création d'une webradio nommée Marseille Zulu Radio diffusant non-stop depuis quelques mois du hip-hop, du reggae, du ragga, et même de la jungle drum'n'bass. Grâce à aux premiers adhérents de l'association, la radio a pu acquérir récemment tout le matériel nécessaire pour diffuser de façon totalement



autonome. Mais cela ne s'arrête pas là. Le Bijoutier développe également un label musical indépendant afin de mettre en avant des talents de la région. Marseille Zulu Records a ainsi déjà réalisé deux sorties en 2018 : un EP, *Ghetto Pass* de Methuzulah & Micflow, et un mini-album, *Round-Up Ready* de Metod MC et Kafra. Par ailleurs, Le Bijoutier continue à développer ses propres productions en collaboration avec Kafra, qui

devraient voir le jour prochainement sous la forme d'un EP chez Marseille Zulu Records. En véritable connaisseur du hip-hop et de la black music en général, il continue également à officier en tant que dj et selecta dans les différents événements Marseille Zulu Alliance, notamment au Molotov. Nous vous invitons à retrouver ce talentueux artiste activiste aux commandes des platines lors de la soirée organisée par Ventilo à la Voûte Virgo le 21 septembre.

ÉRIC FABBRICINO

Dj set le 21/09 à la Voûte Virgo (Quai de la Tourette, 2^e) pour la soirée de rentrée *Ventilo*. Rens. : www.journalventilo.fr

Pour en (sa)voir plus : www.facebook.com/don.bijoutier

www.facebook.com/MARSEILLEZULU

marseillezulualliance.bandcamp.com/



**CITÉ DE LA MUSIQUE
DE MARSEILLE**

2 200 élèves

Plus de 200 concerts par an

**Classique • Jazz • Musiques actuelles • Electroacoustique
Chanson • Musiques du Monde**

WWW.CITEMUSIQUE-MARSEILLE.COM

4 RUE BERNARD DU BOIS 13001 MARSEILLE
04 91 39 28 28   






INC(L)ASSABLE

Iraka sort son nouvel album, *Livingston*, avec pour premier extrait *Insul X*, featuring Grems. L'occasion de reprendre des nouvelles du rappeur-slameur installé à Marseille.

Épris de la musique depuis son adolescence, Iraka débute dans les années 90 à Bordeaux où il s'inspire des rappeurs français et américains dont il admire le flow et les lyrics. Vient ensuite l'apprentissage de l'écriture à travers des textes accompagnés de samples, des enregistrements et des productions en groupe et en solo. Dès lors, le doux virus de la musique ne cessera de prendre de l'ampleur chez cet artiste inclassable.

Mélangeant savamment rap et slam, poésie et textes incisifs, Iraka est d'abord un féru d'art sous toutes ses formes. De la peinture au cinéma, de la littérature au théâtre en passant par l'art contemporain, ces sources d'inspiration éclectiques ont contribué à polir sa patte artistique si singulière. « *Élargir mes influences m'a donné de l'air que j'essaye encore aujourd'hui d'injecter dans la musique que je produis et sur scène. Le sport est aussi un de mes moteurs concernant l'approche mentale du métier d'artiste.* »

Pas de méthodologie particulière pour écrire, si ce n'est prendre du plaisir. Le slameur se plaît à trouver des mots qui claquent, percutants en bouche. Travaillés et empreints d'une beauté aussi subtile que frappante, les textes de ce Cannois d'origine prennent du sens lorsque son interprète les habille de sa voix mêlant ferveur et bienveillance. Observateur de notre société, critique lucide de ce chaos orchestré, Iraka ne se limite toutefois pas à ce rôle et parcourt également nos états d'âme et l'espoir qui en ressort inévitablement.

Un de ses morceaux, *Gris*, écrit il y a quelques années, symbolise à merveille toutes les nuances de l'artiste. L'équilibre idéal entre le noir et le blanc, entre les sombres métaphores et l'optimisme. Sa vision de la vie est tout aussi semblable à son travail d'écriture, comme il l'explique si joliment : « *Je laisse tous les mots venir malgré leur noirceur. Et puis c'est aussi quand on y perçoit de la lumière que la noirceur devient belle. Car il n'y a pas alors de fatalisme, de résignation ou de complaisance dans la*



noirceur : on est tous pareils, on préfère être bien dans sa vie. »

Accompagné par la coopérative culturelle Internexterne, le nouvel album d'Iraka, *Livingston*, a été produit sous la houlette de deux des directeurs artistiques du label IN/EX, Frédéric Nevchehirlian (Nevché pour les intimes) et Olivier Jacquet. Le jeune homme s'est également adjoint les services d'Arnaud Vecrin à la guitare, confiant les arrangements à Miosine pour la touche finale.

À l'avenir, Iraka aimerait travailler de plus près avec un professionnel du management pour déterminer avec justesse sa vision artistique et améliorer ses relations de travail avec ses partenaires. L'appel est donc lancé pour l'âme communicante et mélomane qui se sentirait investie de cette mission !

En attendant, le nouvel album d'Iraka reflète plus que jamais son identité artistique. Une identité qu'il assume pleinement : « *En musique, ma liberté se situe à un*

endroit entre rap, poésie, chanson, slam et des couleurs musicales hybrides entre électronique, rap et sonorités plus organiques. Ce n'est pas la position la plus confortable à défendre parce que l'identification à un genre musical est plus malaisée. Je me sens parfois trop gentil pour être rappeur, trop rugueux pour la chanson française, trop musical pour le slam... Mais plutôt que de subir ce constat, mieux vaut en faire sa singularité et être patient. » L'important étant de « *retrouver chaque jour le plaisir des premières fois.* » Le plaisir, maître-mot de cet amoureux des mots qui, en concert, cherche à habiter les lieux et à vivre un moment fort avec le public présent. Iraka cherche avant tout à transmettre le texte avec sincérité et retrouver chaque fois l'âme de la chanson comme le jour où il l'a écrite. À la recherche d'une forme d'authenticité, il reste fidèle à l'essence de son métier, libre d'être lui-même sans se soucier de sa classification dans un genre musical.

Et c'est dans cette même optique qu'il envisage ses projets à venir tels que Dopa, un duo avec le chanteur pop Yann Cleary, à travers lequel ils s'amuse avec l'auto-tune et des textes très provocateurs, voire régressifs. En parallèle, l'écriture du prochain album est déjà en route pour cet artiste prolifique qui aimerait travailler avec de nouveaux beatmakers.

Poète contemporain, Iraka manie les mots avec élégance puis les pose sur des sons à la sève puissante et mélancolique. Redonnant au rap et au slam leurs lettres de noblesse, il invente sa voie/voix en dehors des sentiers battus pour nous offrir dans ce nouvel album toute sa sensibilité.

SAÏDA BOULKADDID

Dans les bacs : *Livingston*, disponible sur toutes les plateformes :

smarturl.it/LIVINGSTON

Iraka en concert avec Hippocampe Fou : le 11/10 au Théâtre La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).

Rens. : 04 91 54 70 54 / billetterie@theatre-lacriee.com

Pour en (sa)voir plus : www.facebook.com/Iraka20001
iraka.bandcamp.com

LA SAS CONCERTS À MARSEILLE !

▶ **YOUNG BLOOD BRASS BAND**
Samedi 22 septembre 2018
Espace Julien

▶ **DJADJA & DINAZ**
Vendredi 28 septembre 2018
Espace Julien

▶ **L.E.J**
Mardi 2 octobre 2018
Le Silo

▶ **FLATBUSH ZOMBIES**
Mercredi 17 octobre 2018
Cabaret Aléatoire

▶ **THE PIROUETTES**
Jeudi 18 octobre 2018
Espace Julien

▶ **HAMZA**
Jeudi 8 novembre 2018
Espace Julien

▶ **SLIMANE**
Jeudi 8 novembre 2018
Le Silo

▶ **DADJU**
Vendredi 23 novembre 2018
Le Dôme

▶ **MEDINE**
Jeudi 29 novembre 2018
Espace Julien

▶ **OLDELAF**
Vendredi 30 novembre 2018
Espace Julien

▶ **THE LIMINIANAS**
Jeudi 13 décembre 2018
Espace Julien

▶ **THERAPIE TAXI**
Vendredi 14 décembre 2018
Espace Julien

▶ **I LOVE TECHNO EUROPE**
Samedi 15 décembre 2018
Parc des Expos, Montpellier

▶ **NASSER + GHOST OF CHRISTMAS**
Jeudi 20 décembre 2018
Espace Julien



INFOS ET RÉSAS SUR
LASASCONCERTS.COM

TOUR DE SCÈNE
LA RUE DU ROCK

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL LES ÉMOUVANTES

Une expérience rock'amblesque



Du heavy rock à la pop, en passant par le punk, le garage et même le honky tonk... autant de genres qui se croisent uniquement lors de la Rue du Rock. Cette véritable scène underground en plein air s'impose comme l'expression des multiples visages de la scène rock marseillaise, bruyante et pourtant si discrète.

A contre-courant dans le paysage culturel de 2013, Vincent Palacio fonde l'association Phocéa Rocks avec des amis pour mettre en valeur une scène effacée, locale et indépendante. Aujourd'hui, c'est toujours ce désir de partage qui motive les membres de l'association pour la sixième édition : « *Il faut faire voir qu'on est vivant, montrer qu'on existe* », insiste Stéphane, bénévole pour l'association et passionné de musique. Pourtant, l'événement « *n'est pas une rébellion, mais plutôt l'affirmation d'une scène peu représentée, c'est l'illustration de ce qui se passe tout le temps à Marseille, qui est un vivier de groupes hallucinants.* » En effet, déjà plus de cent vingt groupes différents ont battu le pavé de la rue Consolat, et c'est une vingtaine d'autres qui s'ajouteront à l'affiche le dernier jour de septembre. Au programme, des concerts dans les salles associatives, garages de particuliers ou en plein air, tout cela sous la marque du *do it yourself* comme « *un moyen de se réapproprier la ville* ». L'association, pas peu fière de l'engouement du public, proposera de quoi ravir la curiosité musicale des plus jeunes avec un concert spécial enfants, des stands d'associations et de labels marseillais, et des ambiances variées pour que chaque talent trouve son auditoire.

AGATHE MANGIALOMINI

La Rue du Rock : le 30/09 de 13h à 23h à la rue Consolat (1^{er}).
Rens. : phocearocks.org

L'instant mouvant



Joce Mienniel

Le festival Les Émouvantes propose une sixième édition basée sur la « *poétique du mouvement* ». L'événement, désormais sis aux Bernardines, aligne parmi les plus redoutables musiciens improvisateurs issus des quatre coins de l'hexagone dans une quête de la dynamique fondamentale de la vie.

Dirigé par l'incontournable contrebassiste Claude Tchamitchian, le festival s'apparente à un laboratoire des sons les plus contemporains issus de recherches musicales que d'aucuns associent un peu trop rapidement au jazz le plus free. Et pourtant, nombre des artistes présents sont issus de l'univers des notes bleues, et le pratiquent encore avec avidité. On attend ainsi avec impatience la nouvelle création d'Andy Emler : le pianiste de renommée internationale s'est vu offrir l'occasion de construire une proposition musicale d'exception suite à une commande de Tchamitchian, avec qui il a déjà partagé nombre de projets. Connaissant son appétence pour les groove les plus endiablés, on ne peut qu'espérer une orgie de notes des plus explosives. Et qu'attendre de la performance de Joce Mienniel, lauréat d'une Victoire du jazz en 2016 ? Le flûtiste jouera ici avec des écrans, jonglant avec les émotions que ne manqueront pas de susciter le souffle spirituel de son instrument. Quant au Large Ensemble du violoniste Régis Huby, s'il prend les contours d'un big band, il n'en est pas moins constitué des musiciens parmi les plus allumés, parmi lesquels, entre autres, le légendaire guitariste Marc Ducret ou encore le sémillant (contre)bassiste Guillaume Séguron.

C'est qu'il s'agit ici de se saisir de codes de l'instant, de déprogrammer les consciences musicales en quelque sorte. À cet effet, le concert du septet conduit par le violoniste Dominique Pifarély devrait receler plus d'une pépite poétique. Maniant des registres d'improvisation issus de multivers musicaux, ce dernier est attendu par plus d'un-e fan dans une cité phocéenne où l'improvisation n'est pas un vain mot. Comment résonneront les percussions de Le Quan Ninh dans son hommage à John Cage ? Retrouvant l'essence rythmique de l'humanité, l'artiste convoquera ici les mannes du plus barré des compositeurs. Paradoxalement, le festival s'ouvrira autour d'un duo d'exception : la rencontre (réitérée depuis plus de vingt ans) entre le contrebassiste Barre Philips et le

danseur Julyen Hamilton devrait être le manifeste poétique de cette édition 2018.

Encore une fois, le festival Les Émouvantes, en offrant une tribune artistique aux plus barrés des musiciens improvisateurs, apporte sa pierre à l'émancipation de nos corps et de nos esprits.

LAURENT DUSSUTOUR

Les Émouvantes : du 26 au 29/09 au Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}).
Rens. : 06 11 21 40 94 / <http://tchamitchian.fr>

FESTIVAL Expositions
Concerts
Atelier
Live-Painting

Session spéciale anniversaire

Impressions Visuelles & Sonores

10 ANS

SAMEDI 29 SEPT 2018
15H-3H30

ESPACE JULIEN |

Paf: 5 €*

Madame | DJ DAZ | The Crush | SWED ONER | Fur
Swan Ink | LA CANAILLE | Binaire
POTOCHKINE | Prism édition | DEADWOOD
Doghouse | HENG | Dj Chica Underground

Site: impressionsvisuellesonores.fr | Festival Impressions Visuelles & Sonores

*à partir de 19h + 2€ d'adhésion En Mouvement

EN MOUVEMENT

Liberté, égalité, reggae

Avec *Reggae Ambassadors, 100 % reggae français*, l'équipe de Reggae.fr, dirigée par l'Aixois Alexandre Grondeau, raconte de l'intérieur — en sons, en images et en paroles clés — le développement du reggae hexagonal depuis les années 80.

Avec les trois tomes du best-seller *Génération H*, qui relate les aventures de jeunes teuffeurs français, entre rave parties, utopies libertaires et plaisirs partagés, Alexandre Grondeau se positionne dès 2013 comme l'écrivain des scènes sound system et underground françaises. En 2014, le jeune homme enchaîne avec *Sélection naturelle, un roman capitaliste*, thriller qui met en tension société de consommation et libération individuelle, dans lequel il affirme sa vision d'un autre monde possible. En 2017, il raconte l'histoire et les formes contemporaines du reggae roots jamaïcain, sa philosophie et ses artistes dans *Reggae Ambassadors, la légende du reggae*, ouvrage littéraire et documentaire sous forme de road trip. Le film sera primé par l'Académie Charles Cros lors de l'ultime édition du Festival Babel Med à Marseille. La dernière création d'Alexandre Grondeau et de son équipe de Reggae.fr rassemble des vidéos, des photos et les témoignages d'une trentaine d'artistes emblématiques de la scène reggae française, toutes générations confondues, du précurseur Pablo Master aux « nouveaux venus » Biga Ranx et Kalash, en passant par Raggasonic. Il s'agit de faire découvrir les diverses influences et les différents styles du reggae français à travers des témoignages exclusifs, des images d'archives et un documentaire tourné en deux ans. L'objectif du livre ? Raconter l'histoire du reggae et présenter



les dessous de la création de la scène hexagonale. L'objectif du film ? Souligner le caractère contestataire et révolutionnaire du reggae français et de son organisation en mode Do It Yourself (DIY).

La sortie de *Reggae Ambassadors 100 % reggae français* coïncide avec les vingt ans du site web de référence Reggae.fr, qui a été le premier à produire des reportages vidéo sur internet pour couvrir des événements reggae. Ce site, le plus ancien consacré au genre en activité, fruit de la volonté d'Alexandre Grondeau de partager des sons et de couvrir les événements de la capitale, puis de toute la France, continue de fédérer lecteurs et auditeurs, multipliant ses engagements envers la scène hexagonale.

Les artistes présentés dans *Reggae Ambassadors 100 % reggae français*,

tels que Massilia Sound System, Admiral T, Daddy Yod, Typical Fété ou encore Mo'Kalamity ont été, depuis vingt ans, régulièrement interviewés par Reggae.fr, ce qui permet au livre d'aller au fond du sujet.

Mais la relation qu'Alexandre Grondeau entretient avec le mouvement reggae français va plus loin que la seule critique musicale. Certaines figures emblématiques du mouvement comme Balik (Danakil), Tiwony, Straika D ou Mike des Sinsemilia l'ont en effet soutenu lorsque le CSA a émis un rappel à l'ordre à France Info après le passage de l'écrivain au journal de 13h de la radio nationale en 2013. Cet événement a marqué la fin des interviews sur des médias nationaux pour l'auteur de *Génération H*. Le soutien des artistes a pris la forme de compilations offertes aux lecteurs du roman, disponibles sur Youtube, produites par Alexandre Grondeau lui-même pour la sortie de chacun de ses ouvrages. Certaines vidéos dépassent le million de visionnage. Pierpoljak, Nuttea, Naâman, Yaniss Odua, LMK et bien d'autres ont également représenté la *Génération H* aux côtés d'Alexandre Grondeau au Reggae Sun Ska, au No Logo Festival ou encore au Zion Garden cette année lors de grands concerts réunissant plusieurs milliers de personnes.

Reggae Ambassadors 100 % reggae français a l'ambition de montrer, à travers des images et des récits sans concession, la façon dont les artistes reggae créent leur mouvement, hors du champ des grandes compagnies musicales en prenant le DIY et la solidarité comme leitmotiv. Chacun à leur manière, les artistes reviennent sur un paradoxe médiatique majeur : l'inexistence du reggae dans les médias nationaux alors même que le mouvement possède un public de passionnés chaque année plus important. Alexandre explique : « Vous pouvez être un mouvement alternatif très populaire en France, rassembler des dizaines de milliers de personnes dans des festivals, faire des millions de vues sur Youtube, remplir des Zénith et n'avoir aucun retour de presse nationale ou quasiment pas. On est totalement occulté par l'élite journalistique française. L'idée de ce projet est de montrer comment ce mouvement-là, totalement absent des médias très populaires, s'est structuré et se développe en parallèle du système. »

Passeur de voix et créateur hyperactif, Alexandre prépare de nouvelles surprises littéraires et musicales pour 2019. Il prévoit également dans les prochaines années l'adaptation cinématographique de la saga *Génération H*.

PANDA PIVOINE

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

Partenaire principal DEPARTEMENT DES BOUCHES DU RHÔNE

FIESTA DES SUDS
EN PROVENCE
11 - 12 - 13 - 17
OCTOBRE → 2018

CAMILLE · HYPHEN HYPHEN · IBEYI
MASSILIA SOUND SYSTEM
OUMO SANGARÉ · JEANNE ADDED
FAKEAR · BALOJI · GENERAL ELEKTRIKS
GIRLS IN HAWAII · MOUSSU T E LEI JOVENTS
DJ VADIM ft. BIG RED · DIRON ANIMAL
VOILAAA SOUND SYSTEM
YUKSEK

NOUVEAU LIEU
ESPLANADE J4
MARSEILLE

DOCK-DES-SUDS.ORG
& plus encore !

MULTIPISTE

**UNE SOIRÉE POUR LA RENTRÉE**

→ LE 21/09 À LA VOÛTE VIRGO

Les cigales se sont tuées et la rentrée est bien là. *Ventilo* nous propose de prolonger l'été avec une chaude soirée en compagnie de trois très bons dj's marseillais. Pour débiter, Le Bijoutier, l'initiateur de Marseille Zulu Alliance, nous mettra dans l'ambiance avec un set hip-hop soul ragga. Suivi par l'excellent DJ Oil, qu'on ne présente plus, aux commandes des platines pour un set afrobeat. Pour finir en beauté, Life Recorder de Extend & Play nous distillera un set deep house et techno dont il a le secret.

WWW.FACEBOOK.COM/VOUTEVIRGO/

EF

**YOUNGBLOOD BRASS BAND**

→ LE 22/09 À L'ESPACE JULIEN

Originaire de la ville de Madison aux États-Unis, le Youngblood Brass Band est une fanfare de cuivres, bois et percussions qui mélange avec talent la musique jazz de La Nouvelle-Orléans et le hip-hop. Remarqué, pour ses collaborations avec Talib Kweli, Mike Ladd ou DJ Skooly, le groupe composé de neuf musiciens allie tradition néo-orléanaise et énergie urbaine dans une joyeuse folie carnavalesque. En tournée européenne, ils feront escale sur la scène de l'Espace Julien pour notre plus grand plaisir.

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

EF

**THE BEATNUTS + THE CRUSH**

→ LE 23/09 AU MOLOTOV

New Castle et le Molotov nous proposent une rentrée hip-hop musclée en programmant l'un des groupes les plus mythiques du rap US des années 90-2000, The Beatnuts. Psycho Les et Juju, les deux MC's du Queens, viendront sur la scène pour nous jouer leur répertoire de classiques : *Watch Out Now*, *No Escapin This*, *Off The Books*, *Se Acabo*, entre autres. En première partie, l'excellent groupe marseillais The Crush viendra chauffer le public, qui sera certainement nombreux et passionné.

WWW.LEMOLOTOV.COM

EF

**L'ENTOURLOOP FEAT. TROY BERKLEY & N'ZENG**

→ LE 27/09 À L'AKWABA (CHÂTEAUNEUF DE GADAGNE)

Dans un premier temps remarqué pour ses excellents remixes et autres bootlegs, le collectif de beatmakers français s'est révélé expert dans la fusion de hip-hop et de reggae. L'Entourloop a collaboré avec de nombreux artistes internationaux comme Jamalski, Gavlyn, Biga'Ranx, Marina P, etc. Accompagnés sur scène par le MC Troy Berkley et le trompettiste N'Zeng, ils

viendront présenter *Le Savoir Faire*, leur excellent nouvel album. À noter la présence de Patko & Conquering Sound en première partie.

AKWABA.COOP

EF

**VITALIC X HAUTES FRÉQUENCES**

→ LE 28/09 AU R2

Depuis 2001, Vitalic anime les dancefloors avec ses mixes et ses morceaux électro musclés. Cet artiste français auteur de nombreux tubes comme *Poney*, *La Rock 01*, *My Friend Dario* ou *Flashmob* a su briser les frontières entre les styles et utilise sans complexe des sonorités venues de la techno, de la disco, du rock, de la new wave ou encore de la pop. Il viendra dispenser sa musique énergique au public marseillais lors d'une soirée exceptionnelle sur le toit des Terrasses du Port. Du bon son

électro sous les étoiles !

WWW.AIRDEMARSEILLE.COM/LE-ROOFTOP/

EF

**HYPERACTIVITY MUSIC - INVITES WITH SAFIRE, UNREAL PROJECT, BASSASSIN & BRK**

→ LE 28 AU POSTE À GALÈNE

C'est enfin la rentrée drum'n'bass à Marseille ! De retour du festival Outlook en Croatie, le label Hyperactivity nous a préparé une soirée explosive en invitant des artistes de renommée internationale : Safire, venu tout droit de Melbourne en Australie, ainsi que Unreal Project et Bassassin, venus de Colombie. Bien sûr, BRK sera également de la partie pour représenter les couleurs de la DNB marseillaise. Le dancefloor du Poste à Galène risque d'être exposé à de nombreuses secousses sismiques ce soir-là.

WWW.LEPOSTEAGALENE.COM

EF

**GREGORY PORTER**

→ LE 28/09 AU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE (AIX)

On ira avec joie vérifier que Grégory Porter reste ce bon gros géant social-romantique que l'on sait. Après tout, ce n'est pas parce qu'il investit certains champs de la variété (on l'a entraperçu aux côtés d'Eddy Mitchell ou de Ben l'Oncle Soul, après son album en hommage à Nat King Cole avec un orchestre symphonique) qu'il n'est plus le héraut d'un jazz concerné par le cours du monde, ou simplement ce crooner engagé que l'on sait. Grand Amoureux devant l'éternel, il sait aussi donner à son tour de chant des allures de manif pour les droits civiques, dans un cocktail swing et groove dont sa voix a le secret. Ses velléités bienveillantes toujours empreintes de dignité sont plus que réjouissantes lorsqu'elles s'expriment en petite formation. À vérifier à Aix en sextette donc.

WWW.LESTHEATRES.NET

LD

**IMPRESSIONS VISUELLES ET SONORE : SESSION SPÉCIALE ANNIVERSAIRE**

→ LE 29/09 À L'ESPACE JULIEN

Pour fêter ses quinze ans d'existence, le festival IVS nous a concocté une journée spéciale d'animations en tous genres : live painting dans la rue Crudère avec Swed Oner, trois expos de Heng, Madame et Swed Oner, et un atelier de sérigraphie avec Prysm Edition. Cette journée s'achèvera par une soirée de concerts à l'Espace Julien. Du hip-hop à la techno de Detroit en passant par l'électro et le rock : DJ Daz, FUR, The Crush, Binaire, La Canaille, Swan Ink, Potochkine, DogHouse, DeadWood ou encore DJ Chica.

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

EF

la maison !

FLAMENCO

COURS DE DANSE

PORTES OUVERTES
VENEZ ESSAYER LES COURS GRATUITEMENT!

3 PROFS
DE
DANSE

3 PROFS
DE
CHANT

COURS TOUS NIVEAUX
(A PARTIR DE 5 ANS)

ATELIERS 100% CULTURE FLAMENCA
BULERIA, CHANT & PALMAS
TECHNIQUE & STYLE, SEVILLANES

TOUTES LES INFOS SUR WWW.LAMESON.COM

52 RUE CONSOLAT
13001 MARSEILLE

04 91 50 11 61
CONTACT@LAMESON.COM

Demande à la poussière

Sous la direction de Michel Kelemenis, Klap organise la treizième édition du festival Question de Danse. Un incontournable de la rentrée qui donne la parole aux jeunes compagnies et aux premières créations.



© Danilo Moroni

The Ephemeral life of an Octopus

Question de Danse, c'est un désir de toucher le corps de l'autre pour se sentir soi-même exister. On s'interpelle, on se pince, on marche ensemble. Le pied se décale et vient inverser le pas pour ramener le partenaire dans la diagonale inverse. À la manière d'un dessin dans le sable, les trajectoires se dessinent et s'annulent. La proximité provoque une hystérie du toucher. L'autre devient une marche vers la lumière, un point de vue panoramique, là où l'on peut voir de nouveaux horizons au-delà de la colline. Il existe une politique de la danse qui refuse le patronage de la dramaturgie. Une danse qui s'abstient de parler pour aller chercher de nouveaux espaces dans la dimension du souffle. Le groupe se raréfie jusqu'au duo, l'essentiel devient une appréhension du vide et de l'espace vital, une sphère privée se construit dans le lien de toi à moi. Cette danse qui réinvente à l'infini un geste déjà travaillé construit une figuration libre, où le motif est un prétexte et l'envie de passer un moment à deux un aboutissement, une célébration. Il y a évidemment une forme d'intimité qui rend cette danse discrète et fragile, loin du concept de la compagnie et de la force de persuasion du groupe qui absorbe l'espace. Cette intimité est-elle un retour à l'origine ou le désir d'un autre avenir ? La danse se réinvente dans une suite de questions où chaque proposition trouve un agencement dans une ouverture sur le réel. L'abstraction dans la peinture n'a jamais été aussi proche d'une forme de danse qui existe coûte que coûte. À la manière d'un dessin marouflé sur la toile, de petites idées prennent forme dans l'immensité du théâtre. Le faire devient un enjeu essentiel, repoussant le protocole et le point de vue à l'arrière-plan. Le spontané devient un combat qui se cherche des alliés. La structure se réduit à sa plus simple expression pour mieux résister au Big Bang du troisième millénaire. De ces propositions en ordre dispersé, une émotion palpable prend forme, un réseau se construit, un mouvement prend de l'ampleur et un lendemain voit le jour.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

EXERCISE 18

Pour sa dix-huitième édition, ActOral s'impose plus que jamais comme une table de montage de l'art en mouvement, redessinant le synopsis de la mondialisation, amenant à un vaste questionnement de l'époque et de ses représentations.

C'est le rendez-vous de l'abolition des normes, de l'élargissement de la perception, du brouillage des limites. Pour tout cela, ActOral est un festival international qui nous regarde autant que nous le regardons. Les trois semaines du festival, fédérant une vingtaine de lieux culturels, vont rassembler une centaine de rendez-vous dont 15 créations, 11 premières françaises, une avant-première, 87 projets, 4 expositions, 177 artistes et 11 pays, dont un temps fort Pays-Bas avec sept propositions artistiques présentées avec la complicité du Dutch Performing Arts. À noter au [mac], pour l'ouverture du festival, l'exposition de Julien Prévieux *Mordre la Machine*, production de stratégies critiques pour mettre à distance les codes et agencements multiples que l'homme construit dans et avec son environnement. Pour la première fois cette année, deux rencontres autour des écritures contemporaines sont proposées au public qui pourra débattre avec, entre autres, Rodrigo Garcia, Mohamed El Khatib et Sonia Chiambretto. Ce sera aussi la onzième du cycle littéraire « L'Objet des mots », conçu en complicité avec la SACD et le SSA, dans lequel des artistes issus de champs différents esquissent les bases d'une future création. ActOral, c'est aussi Montévidéo, lieu central du festival ouvert tous les jours pour se retrouver, se rencontrer, échanger. Cette dix-huitième édition est aussi l'occasion de fêter les trente ans de Diphtong, la compagnie du directeur d'Actoral Hubert Colas, avec sa nouvelle création *Désordre* qui sonde, entre drôlerie et absurdité, la solitude contemporaine, cette solitude noyée dans le regard des autres, comme anomalie de l'existence et source de désordre. Cette solitude de l'être peu à peu remplacé par la machine : « *I've got the spirit but lose the feeling* »⁽¹⁾.

OLIVIER PUECH

ActOral : du 25/09 au 13/10 à Marseille.
Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org(1) *Disorder*, Joy Division

LES IMMANQUABLES DU FESTIVAL



LAETITIA DOSCH - HATE

Après son très remarqué seule en scène *Un Album*, visible à Actoral en 2015, et une nomination aux Césars au titre de Meilleur jeune espoir féminin en 2018 pour le film de Léonor Serraille *Jeune Femme*, Laetitia Dosch remonte sur les planches en compagnie d'un cheval. Paradoxalement, *Hate* est l'histoire d'une idylle entre elle et le pur-sang Corazon.

Loin d'un rapport de domination de la comédienne sur l'animal, *Hate* dessine la possible relation de confiance

entre deux espèces. Une utopie fragile sur laquelle repose ce spectacle éco-féministe à l'allure de conte moderne où l'épique et le romantisme empruntent au trivial.

→ LES 26 & 27/09 AU THÉÂTRE DU GYMNASÉ (4 RUE DU THÉÂTRE FRANÇAIS, 1^{ER})

BC



DE WARME WINKEL - GAVRILLO PRINCIP

Collectif fasciné par notre époque confuse, De Warme Winkel interprète des spectacles combattifs, énergiques, bruts de décoffrage et imbibés d'histoire. Son *Gavrilo Princip* est une création sur l'assassinat de Franz Ferdinand, le 28 juin 1914, élément déclencheur de la Première Guerre mondiale. Gavrilo Princip, un jeune Serbe nationaliste, entre affamé dans une boulangerie, déçu parce que son pistolet s'est enrayé et que sa grenade a refusé d'exploser. Mais le hasard veut

que la calèche princière repasse devant lui... De Warme Winkel oppose ce hasard banal et l'origine sociale de Princip à l'effet historique de son acte. Le souhait d'accéder à l'immortalité par un unique acte dévastateur qui anime certains individus s'avère d'une actualité angoissante. *Gavrilo Princip* parle d'un monde au bord de l'anéantissement, de l'hypocrisie et la dégénérescence d'une grande civilisation, d'un garçon de la campagne qui a renversé le pouvoir établi.

→ LES 4 & 5/10 AU THÉÂTRE DU MERLAN (AVENUE RAIMU, 14^E)

OP



RODRIGO GARCIA - ENCYCLOPÉDIE DES PHÉNOMÈNES PARANORMAUX PIPPO Y RICARDO SOUS L'AUTORITÉ DE LA CONFRÉRIÉ LOGIA

Le metteur en scène argentin, dont les bureaux de la compagnie sont nouvellement installés à Montévidéo, vient pour ainsi dire présenter à domicile sa nouvelle pièce. *Encyclopédie de phénomènes paranormaux...* nous convie, comme son nom l'indique,

dans les méandres d'un grimoire d'expériences incroyables. Où, par le biais de deux personnages truculents, on entend cinquante fois *Le Livre des Damnés* de Charles Fort, les poèmes d'Isidore Ducasse, alias le Comte de Lautréamont, et des histoires à dormir debout, défiant les lois de l'univers. Don d'ubiquité, pluies de grenouilles, homme-mouche, voyages dans le temps... autant de portes vers un ailleurs peut-être pas si éloigné.

→ LES 27 & 28/09 AU THÉÂTRE JOLIETTE (2 PLACE HENRI VERNEUIL, 2^E)

BC



SAMIRA ELAGOZ - COCK, COCK... WHO'S THERE?

Avec *Cock, Cock... Who's There?*, Samira Elagoz s'empare de l'outil docu-fiction pour explorer les rapports hommes-femmes et la sexualité 2.0. Arpentant les sentiers glissants des plateformes de rencontre en ligne que sont Tinder et, dans une autre mesure, Chatroulette et Craigslist, l'artiste finno-égyptienne, qui a le vent en poupe aux Pays-Bas, trace les contours d'une intimité à la fois touchante et inquiétante. Caméra au poing, elle part en voyage pour visiter des inconnus rencontrés virtuellement. Le spectateur la suit ainsi, poupée assumée démultipliée entre l'écran et la scène, remontant le fil de ses questionnements et de ses craintes.

→ LES 4 & 5/10 AU THÉÂTRE DU MERLAN (AVENUE RAIMU, 14^E)

BC



JULIEN PRÉVIEUX - OF BALLS, BOOKS AND HATS

Entre humour absurde et tentative de révolte, Julien Prévieux développe des stratégies s'appliquant à décrypter notre monde tout en le dérégulant. Ses *Lettres de non-motivation* en étaient un exemple plutôt convainquant à l'époque du « Travailler plus » pour vivre moins, nous permettant de retrouver cette capacité jouissive, libératrice de répondre non. Dans cette nouvelle création, il jette un regard sur le processus d'ap-

prentissage des machines intelligentes. Dans une série de jeux de mouvements absurdes et de contrefaçons, Prévieux montre que nos inventions les plus progressistes reposent sur un système d'imitation infantile. Le fait que nous voyions un être humain imitant des machines renforce la critique implicite de la servilité avec laquelle nous donnons tant de pouvoir à ces gadgets. Dérèglement et conflit seront-il de la partie pour dépasser ce constat ?

→ LES 29 & 30/09 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (41 RUE JOBIN, 3^E)

OP



DAVY PIETERS - THE UNPLEASANT SURPRISE

La plupart des images que nous rencontrons par le biais des multiples écrans auxquels nous sommes confrontés quotidiennement sont violentes, anxiogènes et finalement de moins en moins déstabilisatrices, car nous nous y habituons. Nous dialoguons avec elles, quelque part dans notre esprit. Dans certaines situations, elles peuvent influencer nos comportements, changer notre rapport au monde. *The Unpleasant Surprise* est un parcours

physique qui tente d'explorer l'effet anesthésiant de cette violence continuellement répétée. En transcrivant cette violence en images théâtrales, Davy Pieters procède à une anatomie des associations entre images réelles et fictives, tout en étudiant l'effet que ces accords ont sur notre empathie et notre façon de voir les choses.

→ LES 5 & 6/10 AU THÉÂTRE DES BERNARDINES (17 BOULEVARD GARIBALDI, 1^{ER})

OP



LOUIS VANHARVERBEKE - MIKADO REMIX

Le performer et slameur Louis Vanharverbeke est un bricoleur athlétique et impassible, une sorte de Buster Keaton au talent poétique, généreux et singulier, qui frappe très fort en ayant l'air de rien, captivant le public par sa créativité exubérante et son originalité. Avec sa dernière création, il interroge la pensée du cloisonnement, la norme et ses limites, notre besoin de différencier le normal et l'anormal. Il remplit la scène de barrières, câbles, boîtes de rangement. Il construit, fore et

entasse, tout en essayant musicalement de comprendre ce qui le contrarie, donnant corps à tout un monde intérieur où les portes se substituent aux murs, les fenêtres aux miroirs et où les frontières deviennent des seuils. Une revendication poétique hors norme !

→ LES 3 & 4/10 À MONTÉVIDÉO (3 IMPASSE MONTÉVIDÉO, 6^E)

OP



ALEXANDER VANTOURHOUT - RED HAIRD MEN

Révélation d'Actoral en 2016 avec son solo *Aneckxander*, Alexander Vantourhout vient cette année présenter en avant-première sa prochaine création. Première chorégraphie de groupe du danseur et circassien belge, *Red Haired Men* s'inspire de l'œuvre de l'auteur russe Daniil Harms. À l'image des textes courts énigmatiques et drôles qu'il écrivait, les mouvements des interprètes mélangent les genres, faisant

communiquer cirque, magie, acrobatie et théâtre. Un moment de pure jubilation, flirtant parfois avec l'absurde, servi par des mélodies bien connues du grand public, qui en découvrira des variations moins entendues.

→ LES 6 & 7/10 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI (41 RUE JOBIN, 3^E)

BC

TOUR DE SCÈNE | FESTIVAL TRAVELLINGS

Travel in & out



EkivokE de Micro Focus

Ma ville est malade de Bonneveine jusqu'aux Aygalades, disait en substance le Massilia. Pour y remédier, Lieux Publics propose avec le festival Travellings huit démarches artistiques — installations, performances et spectacles — soutenues par le réseau In Situ.

Une cinquième édition mais toujours la même ambition : permettre aux Marseillais de tous horizons de se réapproprier, de voir autrement, découvrir ou redécouvrir nos lieux publics et leurs richesses en venant déranger par de telles démonstrations leur train-train quotidien... et par conséquent le nôtre.

Travellings, c'est un voyage à l'intérieur de la ville, oui mais... ouvert sur l'extérieur, avec l'apport d'artistes venus d'ici ou d'ailleurs : France, Angleterre, République Tchèque, Italie, Pays-Bas ou encore Haïti.

Difficile d'en dire plus sur des créations que nous n'avons pas encore vues, mais tous les spectacles et installations s'avérant gratuits, il y a tout à gagner à se rendre directement autour du Vieux Port / bas de la Canebière entre 10h et 19h et se laisser porter.

La soirée de clôture nous emmènera quant à elle dans le quartier des Aygalades, beaucoup moins malade que ne le dit la chanson depuis que

Lieux Publics et la Cité des Arts de la Rue y ont élu domicile. À 17h, celle-ci accueillera le collectif marseillais Micro Focus qui présente EkivokE, un spectacle d'une heure et quart à la croisée des chemins entre jeu théâtral, techniques d'illusionnisme, street-art et photographie, avec la complicité des autochtones. Enfin, à 20h, c'est au tour de la Cité des Aygalades d'accueillir les bouillonnants jongleurs du collectif Protocole avec leur spectacle Monument, qui invitera le public à poser un regard poétique sur le quartier. De quoi faire oublier que c'est le retour à Bonneveine qui va être dur...

LAURENT JAÏS

Travellings : du 26 au 30/09 à Marseille.
Rens. : 04 91 03 81 28
www.lieuxpublics.com

ÇA PLANCHE**FESTIVAL JOURS [ET NUITS] DE CIRQUE**

→ **JUSQU'AU 23/09 AU CIAM – CENTRE INTERNATIONAL DES ARTS EN MOUVEMENT (AIX-EN-PROVENCE)**



Après un démarrage sur les chapeaux de roue et une invasion circassienne sur tout le territoire à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le rendez-vous de la rentrée aixoise prend ses quartiers dans sa maison-mère, le CIAM, sis dans le beau Domaine de la Molière, pour une sixième édition mettant à l'honneur le cercle. L'occasion de revoir quelques spectacles déjà passés dans les parages, comme l'étourdissant

duo sur roue Cyr Santa Madera de la compagnie MPTA qui interroge l'identité (vu l'an passé à la Biennale internationale des Arts du Cirque), ou le non moins désarçonnant opéra acrobatique Strach – A Fear Song du Théâtre d'1 Jour (présenté cet été au Off d'Avignon). L'occasion aussi de découvrir la roue de la mort, objet mythique et rare du cirque traditionnel, avec la transe des 78 tours du collectif la Meute, de défier les lois de la physique en accédant à la Face Nord de la compagnie Un Loup pour l'Homme, ou encore de discourir sur la vie avant, pendant et après le cirque avec la conférence performative Talk Show de Gaël Santisteva. Autant de propositions pour nous faire tourner la tête...

RENS. : 09 83 60 34 51 / WWW.JOURSETNUITSDECIRQUE.FR

CC

FESTIVAL CARESSEZ LE POTAGER

→ **LE 22/09 AU PARC DE LA MIRABELLE**



Pour fêter l'équinoxe et se faire du bien, le festival écolo-artistique refléurit pour la quinzième fois sur les terres de l'Huveaune, toujours « le cul dans l'herbe et la tête dans les étoiles ». Dans un décor de petits pots de végétaux comestibles chéris par les habitants de la vallée pendant toute l'année, cette édition resserrée l'espace d'une journée au Parc de la Mirabelle oscillera entre ateliers, exposition, projections de courts métrages animés et

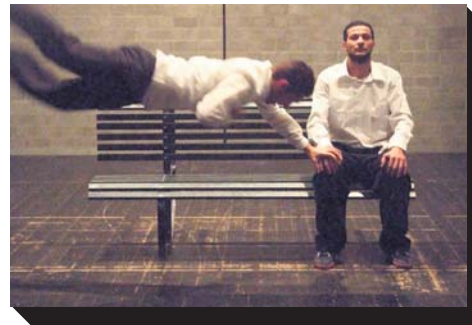
petites formes artistiques. Autour des arbres se succéderont les « voluptés musicales » de Francky la Night, les interrogations existentielles des personnages-masques Hubert et Mathieu d'Ivan Bougnoux et Blaise Powell, le blues de Jean-Marie Guyard et la promenade poétique de Sylviane Simonet. Bref, une succession de bon plan(t)s, à partager en famille.

AVENUE WILLIAM BOTH, 12^e. RENS. : WWW.CARESSEZLEPOTAGER.NET

CC

BIENNALE PETIT ART PETIT

→ **LE 22/09 À LA CITÉ DES ARTS DE LA RUE**



Pas si « petite » que ça, la biennale proposée par Lezarap'Art à la Cité des Arts de la Rue... Pour sa seizième édition, le rendez-vous convivial et familial de proximité se partagera comme à l'accoutumée entre expositions de créations amateurs, installations, ateliers et spectacles. Où l'on s'abandonnera à la passion avec la danse de macadam de la compagnie Antipodes... Où l'on tentera d'oublier la solitude avec le duo hip-hop Zig Zag de

la compagnie Alexandra N'possee... Où l'on se laissera embarquer par les tressautements déambulatoires de Marie Teyssot et l'exercice de style « fakirique » de Madam' Kanibal... Où l'on s'en laissera compter par Biquette de la compagnie 2Lauquintal... Où, enfin, on célébrera la fin de l'été autour d'un verre sur les notes groovy et éclectiques de Philippe Petit alias Sonic Seducer.

225 AVENUE DES AYGALES, 15^e.

RENS. : 04 91 69 11 80 / 06 03 85 76 01 / WWW.LEZARAPART.COM

CC

FuturaMars

À quoi ressemblera la cité phocéenne dans un millénaire ? Treize auteurs amoureux de la ville se sont penchés sur la question pour nous offrir un recueil de nouvelles savoureux, bien nommé *Marseille, An 3013*.

La science-fiction, quel vaste monde ! Des sorciers aux extraterrestres, en passant par les planètes lointaines colonisées, l'univers des auteurs de science-fiction semble sans limites, et les sous-genres sont légion (heroic fantasy, steampunk,

raconter le(s) Marseille de 3013 ? L'idée « fait marrer » Patrick Coulomb, auteur et éditeur marseillais, qui n'hésite pas à enfile la casquette de coordinateur éditorial. Ne manque plus que la confiance d'une maison d'édition locale pour concrétiser l'idée. C'est là qu'entrent en piste les éditions Gaussen, partenaire de longue date de Patrick, qui suggèrent de proposer à treize auteurs d'imaginer cet avenir lointain à leur sauce et sous forme de nouvelles. Charge à Stéphane d'organiser la levée de fonds et, histoire de s'impliquer un peu plus, de faire partie de la cohorte de nouvellistes. *Marseille, An 3013* est né.

La ville traîne une certaine réputation d'immobilisme lorsque les enjeux ne sont pas assez grands (d'où, inversement, le coup d'accélérateur aux travaux du Vieux Port avec la perspective de la Capitale européenne de la Culture en 2013) ou lorsque la puissance publique locale se montre lente ou impossible à convaincre de changer d'opinion (le parking souterrain du Palais Longchamp, la réhabilitation de la Plaine...).

Il faut donc du temps pour que les citoyens arrivent à prendre le pouvoir à Marseille. Mille ans semblent suffisants. « Et l'on n'a plus à se poser la question du comment car le risque de manquer de crédibilité disparaît », explique Stéphane. La diversité des futurs imaginés par les treize auteurs témoigne de leur attachement à la cité phocéenne et du fait qu'ici ne sera décidément jamais comme ailleurs.

En 3013, nombre sont ceux qui, logiquement, projettent les dangers bien réels qui nous guettent d'ici une trentaine d'années, à savoir la montée des eaux et le réchauffement de la planète. Marseille se retrouve ainsi sous les eaux, à remonter du cuivre dans ses filets de pêche (*MarsAigues sur cuivre*), à boire un verre dans un radeau-bar avec une extra-terrestre gardienne du temps qui trouve que « *les Terriens sont les formes de vie les plus cons de l'univers.* » (*Glissement de Temps sur Mars*)

L'amour des auteurs pour « leur » ville, parfois mêlé de désespérance, ne se trouve cependant pas dans la projection d'un contexte global connu, mais dans la préservation de ses spécificités bien longtemps après. Entre un Philippe Carrese qui égrène les noms de presque tous les quartiers marseillais aux mains de chefs de bande bien inquiétants, tel le maître des geôles de la Timone (*Le Grand Pistachié*), un Henri-Frédéric Blanc dont le héros Fifi Gandolfi rend hommage à la tchatche marseillaise (*3013, Marseille encule l'Univers*) et un rappel de figures pagnolesques avec Sigolène Vinson (*Læuf*), l'attachant pittoresque est à l'honneur. La famille reste aussi une valeur sûre : c'est pour elle que l'on est prêt à prendre des risques pour remonter des bijoux de cavités sous-marines cachées (*Un vestige parmi d'autres*) ou décider de mourir à cent ans pour sauver la mère d'un enfant des Quartiers Nord alors

que l'on a encore du temps devant soi (*Échange*). Quitte à dire que les particularités marseillaises pourraient même en faire sa richesse, il n'y a qu'un pas, que franchit Stéphane Sarpaux en imaginant le pastis remplacer le pétrole, permettant ainsi à la mairie d'acheter toutes les plus grandes équipes de football (*Le Pétro-Pastis*).

Que l'on aime ou que l'on déteste Marseille (voire les deux à la fois !), on ne peut y rester insensible. La ville nous marque et l'on y retourne dès que l'on peut. Même dépendant d'un programme, qui identifie tous nos besoins et y propose des solutions adaptées, nous aurions par exemple spontanément envie de revenir dans la cité phocéenne en dépit des propositions informatiques contraires (*Le Principe du Palindrome*). Et partir sur la Lune ne nous ferait pas véritablement voir autre chose que ce que l'on a sous les yeux. Alors autant rester ici si l'on en croit l'un des protagonistes de *All inclusive Mare Tranquilitatis*. D'ailleurs, quand bien même il faudrait partir pour une autre planète, il resterait toujours une poignée d'irréductibles pour y rester coûte que coûte tels les Fous d'Endoume de *Massilia Proxima*. De toute façon, une tentative de sortie pourrait tout simplement être punie de mort (*Cagole d'Azur*).

Au final, après les désordres climatiques, le chaos généralisé, l'embarquement sur des vaisseaux spatiaux, les archéologues qui réaliseront des fouilles ne retrouveront peut-être que la nouvelle d'Olivier Boura, *La Tombe Gaussen*, pensant pouvoir reconstituer l'histoire de Marseille avec cette découverte.

GUILLAUME ARIAS

Marseille, An 3013 (éd. Gaussen, Melmac Collection) : dans les bacs à partir du 20/09



anticipation, space...). Nul besoin d'être un expert en physique quantique pour nous faire rêver... ou cauchemarder. Dans le langage courant, n'utilise-t-on pas d'ailleurs cette expression pour qualifier ce que l'on ne croit pas véridique ? Imaginer Marseille en 3013 relève donc bien de la science-fiction.

Comme l'explique Stéphane Sarpaux, directeur de l'association Marseille 3013, la cité phocéenne réunit un grand nombre de particularités qui permettent déjà d'imaginer ce qu'elle pourrait être de manière réaliste dans un avenir proche. Urbanistes, journalistes et politiciens s'y sont déjà collés. Par contre, projeter la Bonne Mère juchée au pied de son Vieux Port dans mille ans est une autre histoire.

Comme il faut souvent partir du passé pour penser le futur, tout a commencé en 2016 avec des posters affichés par vingt artistes, rue de la République, imaginant Marseille au prochain millénaire (*Next City*). En 2018, une étape supplémentaire est franchie : les mots complètent les images. Pourquoi ne pas écrire pour

Les riches heures de l'Académie de Marseille

L'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, créée en 1726 sous le règne de Louis XV, est la doyenne des institutions culturelles de la cité. La vieille dame élégante et cérémonieuse aimerait rajeunir son image. Elle a ouvert la porte de sa thébaïde et veut descendre dans l'arène. Qu'elle n'y perde surtout pas ses bonnes manières, elles font partie de notre patrimoine immatériel.

HIER

À l'image de l'Académie française et de l'Académie des sciences, dès la fin du XVII^e siècle, les érudits de province se regroupent autour de curiosités encyclopédiques ; à l'humanisme classique de la *République des Lettres* ils associent des préoccupations scientifiques et techniques. Désireux de confronter leurs talents et d'élargir leurs savoirs, ils intensifient et formalisent leurs relations interpersonnelles. La création d'académies de province offre un refuge et un tremplin aux beaux esprits, laïcs ou cléricaux, nobles ou roturiers, adversaires des superstitions et des préjugés, ainsi qu'aux notables et élites culturelles locales, pour qui une place honorifique devient la consécration d'une carrière. Liées à la sociabilité des milieux urbains éclairés, ces compagnies savantes s'intègrent à la vie municipale en y jouant un rôle civique et pédagogique (musées, bibliothèques, cabinets d'histoire naturelle, jardins botaniques, leçons publiques...). En proposant des modèles d'admiration au moyen de concours, de prix, d'éloges et de célébrations, les académies provinciales incarnent publiquement les normes de la littérature, des arts ou des sciences, mais éveillent également des collaborations où se rejoignent la créativité et l'innovation. Ce faisant, elles propagent une foi profonde dans le progrès humain et, en liant savoir et éloquence, hâtent la diffusion du français sur l'ensemble des communautés culturelles du territoire comme le remarque le marquis de Vento de Pennes à l'Académie de Marseille en 1786 : « *Nos concitoyens les mieux élevés... m'ont avoué qu'ils pensaient provençal et qu'ils étaient ensuite obligés de traduire...* »

Sans s'interroger sur les ambiguïtés liées à l'effort de rationalisation tenté par l'État, ni à leurs liens à double entente avec les autorités locales, les académies provinciales s'articulent autour du thème du bien public en

évinçant du domaine critique *Dieu, le roi, les mœurs...* Cette prudence (ou sagesse ?) a permis à ces sociétés savantes de traverser les siècles et les régimes politiques, à l'exception d'une brève interruption pendant la Révolution.

ET AUJOURD'HUI ?

La Conférence Nationale des Académies regroupe 28 institutions de statuts et de traditions semblables sous l'égide de l'Institut de France. Rien d'essentiel n'y a vraiment changé ni dans la lettre, ni dans l'esprit. Les femmes y sont apparues (en 1975 à Marseille) ; les jeunes ont disparu alors que le quart des membres avait moins de trente ans à la fin du 18^e.

À Marseille, les candidats à un fauteuil sont élus à vie par les membres résidents au nombre de quarante. Les académiciens se réunissent deux fois par mois, au cours de séances privées, pour entendre la communication de l'un des leurs sur un sujet de sa compétence. Des entretiens publics sont proposés à la bibliothèque de l'Alcazar sur des thèmes scientifiques ou artistiques liés à Marseille et sa région que des journées d'études viennent occasionnellement

développer. L'Académie participe aux Dimanches de la Canebière avec un programme de conférences sur les thèmes qui lui sont chers (« Il y a cent ans : l'armistice » le 30/09 ; « Clot-Bey. Un médecin à la cour du Pacha d'Égypte » le 28/10 ; « Une, deux, trois Canebières » le 25/10). Chaque année, elle décerne des prix dans chacune de ses sections ainsi que des prix d'encouragement à des œuvres sociales.

L'Académie gère également un fond bibliothécaire d'un intérêt historiographique et esthétique remarquable situé dans la maison natale d'Adolphe Thiers, entièrement rénovée en 2011. Livres et manuscrits y retracent trois siècles de développement des scien-



Facade de la rue Thiers avec les académiciens

DEPUIS PLATON

D'*Academos*, près d'Athènes, où Platon fonda son école philosophique en 387 av. JC, une « académie » est devenue par extension un lieu d'enseignement ou une assemblée de lettrés, savants ou artistes. En 1563, l'*Accademia delle Arti del Disegno* de Florence est la première académie artistique apparue en Europe, à l'initiative du peintre Giorgio Vasari. Elle est rapidement imitée par d'autres villes italiennes et par d'autres disciplines (musique, architecture...), parfois issues de corporations professionnelles plus anciennes. En France, au XVII^e siècle, de nombreuses académies royales verront le jour.

Ne pas confondre l'Académie des Sciences, lettres et Arts de Marseille (souvent contractée en « Académie de Marseille ») avec l'Académie d'Aix-Marseille, l'organe gestionnaire des personnels de l'Éducation Nationale (!) ou bien encore avec l'Académie de peinture et de sculpture de Marseille, institution éphémère (1753-1793) à vocation pédagogique qui fut à l'origine de l'École et du Musée des Beaux-Arts de Marseille, lequel lui consacra une exposition et une journée d'études nationale en 2015.

RY

« LE MARSEILLAIS DES LUMIÈRES »

Parmi les initiatives et travaux conduits par les personnalités qui se sont succédé aux fauteuils de l'Académie de Marseille, l'action déterminante de Claude-François Achard pour la défense du patrimoine culturel régional dans les turbulences et les bouleversements révolutionnaires mérite d'être soulignée.

Docteur en médecine et bibliophile passionné, Achard publie en 1785 un *Dictionnaire de la Provence* estimé. Membre actif de nombreuses assemblées (loge maçonnique, Société de Philanthropie, fauteuil 23 de l'Académie de Marseille...), il incarne à la fin de l'Ancien Régime le « Marseillais des Lumières » (cf. revue *Marseille*, juillet 2015). Adhérent au club des Jacobins en 1792, il se voit confier en 1794 la direction de la *Commission des arts* chargée d'inventorier les fonds confisqués aux couvents et aux aristocrates émigrés. On lui doit la sauvegarde de nombreux monuments ou objets religieux et la préservation de livres, manuscrits et œuvres d'art qu'il installe dans le couvent des Bernardines. Pendant le Consulat, il parvient à rétablir sous le nom de Lycée des Lettres et des Arts, l'Académie de Marseille supprimée par la Convention en 1793. Sa dénomination première lui sera rendue en 1802.

Jusqu'à sa mort, il se consacrera à l'édification et au développement de la bibliothèque municipale, accueillie à l'Alcazar en 2004 après de nombreux détours. Les sculptures et peintures placées sous sa protection formeront les premières collections du futur Musée des Beaux-Arts de Marseille.

RY

Les musées à l'heure du Midi

L'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille organise le colloque national d'histoire de l'art « Le musée du Midi : richesse d'un territoire » pour cerner et promouvoir l'héritage artistique dont un grand quart sud-est de la France est dépositaire. Les institutions muséales régionales viendront y croiser le passé et le devenir de leurs collections.

L'inventaire patrimonial reflète l'expression des mémoires plurielles du territoire qu'il recouvre. En révélant les articulations internes de son répertoire et en intégrant une connaissance des attentes collectives dont il peut être le vecteur aujourd'hui, il témoigne de l'aspect dynamique de son contenu. *Observatoire* conviendrait mieux qu'*inventaire* car il ne s'agit pas, pour Jean-Noël Bret et Élisabeth Mognetti, directeurs scientifiques du colloque, d'effectuer un recensement exhaustif mais de créer, par effet de masse, une synergie profitable à toutes les pratiques patrimoniales dispersées et capable de les rendre davantage disponibles aux usages sociaux par une prise de conscience de leur exception qualitative et quantitative.

« *Sait-on suffisamment*, interroge Jean-Noël Bret, *que sur un territoire dont les quatre points cardinaux seraient Montpellier, Lyon, Grenoble et Nice, on peut trouver le plus riche ensemble de sites et monuments antiques en Europe après ceux de Grèce ou d'Italie, la plus importante collection de primitifs italiens en France hors le Louvre, la plus importante collection de peintres hollandais en province après celle du musée de Douai ; des musées Picasso, Matisse, Fernand Léger, Chagall, Bonard ?* »

En deux jours de colloque et dix communications, conservateurs et directeurs évoqueront les trésors de leurs galeries dans la perspective d'un grand « Musée du Midi⁽¹⁾ » aux frontières mobiles, fertile carrefour où les artistes puisèrent des ressources d'inspiration et sur le territoire duquel échurent, après d'étonnantes pérégrinations parfois, de prestigieuses œuvres d'art ; tant il s'avère, depuis le rêve d'éternité inscrit dans le marbre antique jusqu'aux instantanés performatifs de l'art contemporain, que les Grâces ont redoublé de charme, d'abondance et de créativité dans la lumière du Midi.

Tous ces biens communs, s'ils participent à l'attractivité et donc à la croissance économique des régions concernées, ne peuvent se penser dans la logique de concurrence d'un « capitalisme cognitif », mais en termes de course commune à des richesses qui ne sont ni rivales ni exclusives et, comme un langage, doivent être partagées par le plus grand nombre pour rester vivantes et productives.

Les intentions du colloque sont pédagogiques car « l'idée patrimoniale suppose un acte de

foi civique dans l'éducation, celle des artistes comme celle du public⁽²⁾. » Il s'agit ici de faire-savoir, porter à la connaissance et produire de la connaissance dans le même geste : situer les œuvres dans l'espace et le temps, aider à leur interprétation, préparer à leur délectation en favorisant une intelligence collective du patrimoine. Celui-ci a besoin de mots et d'images pour exister, être réinventé et mis en scène à chaque génération afin de constituer ce réservoir de liens, de symboles et de beauté susceptibles d'entretenir un monde habitable.

Les musées présentés au colloque poursuivent cette ambition. Qu'ils soient issus du legs d'un collectionneur fortuné, de saisies révolutionnaires ou du butin des guerres napoléoniennes, chacun de ces musées conserve l'empreinte de son origine, parfois le statut particulier, souvent un charme tissé par l'histoire de ses collections auxquelles s'attachent une influence et un rayonnement qui le rendent irremplaçable, surtout quand l'architecture du lieu d'accueil ajoute à sa singularité.

Mais c'est également, parsemés dans les municipalités et les départements, confiés aux secours mesurés de la gestion publique, des fresques, des retables, des fontaines sculptées, des vestiges, des clochers, des statues, des ouvrages remarquables anciens ou contemporains qui façonnent en profondeur les paysages humanisés que nous connaissons et servent de cadre à cet art de vivre méridional, que la langue des troubadours nommait *convivença*, dans lequel s'ancre la vitalité créative des populations.

Ces chefs-d'œuvre sont à notre portée : quelques heures de voiture tout au plus nous en séparent et l'entrée d'un musée coûte moins qu'un paquet de cigarettes. En revanche, savons-nous nous mettre à la leur, développer notre réceptivité, cultiver des facultés capables d'approfondir le bonheur de leur fréquentation ? En voici l'occasion.

ROLAND YVANEZ

(1) En forme de clin d'œil à l'exposition *Le Grand Atelier du Midi* (MP 2013)

(2) Marc Fumaroli, *Paris-New York et retour* (éd. Fayard)

Colloque « Le Musée du Midi » : les 20 & 21/09 à la Bibliothèque l'Alcazar (58 Cours Belsunce, 1^{er}).

Rens. : www.bmvr.marseille.fr / www.academie-sla-marseille.fr

ces et des arts en Provence.

Le monde, lui, a changé. La communication est devenue l'instrument essentiel de l'existence dans l'espace public. Là réside peut-être une chance à saisir pour des institutions au capital de confiance anciennement bâti à faire valoir leur patrimoine et leur excellence dans la circulation si peu hiérarchisée de la connaissance. L'Académie de Marseille en a saisi les enjeux multipliant depuis quelques années les ouvertures⁽¹⁾ et l'accès à sa documentation sur place ou via son site internet.

La dynamique est lancée. L'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille a entrepris de légitimer son devenir autrement que par le lien des temps — même quand celui-ci est tenu pour atout — et d'assurer sa pérennité, comme aux moments cruciaux de son histoire, par la mise en œuvre des talents individuels qui la composent, au service de la collectivité.

ROLAND YVANEZ

Rens. : www.academie-sla-marseille.fr

1. Première exposition publique des collections de sculptures, peintures, livres et documents anciens de l'Académie en 2015 à l'Alcazar

Création sans frontières

Deux semaines de formes et de fonds autour des idées de frontières et d'architecture dans ce qu'elles peuvent avoir de plus signifiant pour raconter une époque et ses ruines. Tous les médiums et tous les moyens d'expression réunis en une manifestation rassemblant les pensionnaires des trois résidences d'artistes les plus convoitées par les créateurs en mal de moyens d'existence primaires... Bienvenue à Viva Villa !

« Je ne connais pas Marseille. Je n'y ai jamais mis les pieds. J'y étais la nuit dernière — en rêve — mais c'est à peu près tout. Je vais découvrir Marseille à l'occasion de Viva Villa : une bonne excuse pour une plongée en apnée dans la matière de la ville. » *Dos au monde / Dérive Première : Marseille* - Lecture de Boris Bergmann (Villa Médicis)

Pensé et créé en 2016 par Muriel Mayette-Holtz (directrice de la Villa Médicis), Michel Bertrand (directeur de la Casa de Velázquez) et Charlotte Fouchet-Ishii (directrice de la Villa Kujoyama), le festival Viva Villa ! réunit les pensionnaires des trois résidences françaises à l'étranger entre les murs en porte-à-faux de la belle Villa Méditerranée de Stefano Boeri, après deux premières éditions à Paris.

Les intentions du festival sont multiples : du point de vue des artistes, c'est notamment une extraordinaire vitrine de fin de résidence, et du point de vue du public, un panorama des travaux menés pendant une année (17-18), rassemblés en une exposition collective d'envergure et transdisciplinaire, à l'image des trois « maisons ». L'exposition est enrichie d'un programme d'événements associés, durant lesquels s'expriment les arts vivants, mais également des rencontres et des discussions publiques concourant à réfléchir, à penser et à vivre la vitalité de la résidence d'artistes (étrangère de surcroît), véritable vivier de la création contemporaine (institutionnalisée).

Rappelons en deux mots que même si les conditions d'accueil sont différentes à Rome, à Madrid ou à Kyoto, la résidence offre toujours aux artistes un cadre de travail à couper le souffle, et surtout les deux conditions sine qua none à la création : de l'argent et du temps. Rappelons également à ce stade que d'autres s'intéressent de très près à cette question de la résidence d'artiste, qu'ils préféreraient « plus efficace et plus économe »⁽¹⁾, et qu'une circulaire signée Audrey Azoulay datant du 8 juin 2016 donne encore les orientations pour les DRAC en matière de résidence d'artistes... Sans compter les douloureuses conclusions du fameux rapport demandé à Thierry Tuot par Emmanuel Macron en juin dernier⁽²⁾.

Viva Villa !, c'est 90 architectes, designers, peintres, sculpteurs, performeurs, restaurateurs, bédéistes, commissaires d'exposition, danseurs, compositeurs et réalisateurs (vingt disciplines représentées), dont les œuvres vont s'organiser autour des idées de frontières — de leur étanchéité à leur porosité — et d'architecture comme paradigmes déçus de leur époque. Le versant politique d'une telle idée de départ était difficilement contournable et sûrement non souhaitable ; à l'instar de ce que laisse présager la performance de Marie Schneider (Casa de Velázquez), intitulée *Le Naufrage*.

Parmi les intervenants, on retrouve presque tous les acteurs locaux concernés de près ou de loin par les résidences d'artistes, et des experts de la question comme Christian Merlihot. Le nouveau directeur de l'École supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, à la fois ancien pensionnaire de la Villa Médicis et ancien co-directeur de la Villa Kujoyama à Kyoto, présentera avec Jean Cristofol *LantiAtlas des frontières*, du nom du collectif éponyme⁽³⁾.

Autres intervenants notables : l'architecte Stefano Boeri, la



Gordon Matta-Clark et Gerry Hovagimyan travaillant à *Conical Intersect*, rue Beaubourg, 1975

commissaire Chiara Parisi⁽⁴⁾, les philosophes Marie-José Mondzain et Barbara Cassin ou encore l'artiste Koo Jeong-A... La liste est encore longue.

À l'instar du film de Yuki Okumura, *Welcome Back*, Gordon Matta-Clark, l'artiste *anarchitecte* fait office de figure tutélaire pour une partie des travaux des pensionnaires. Comme il est dit dans le texte des commissaires, le caractère politique des œuvres d'aujourd'hui s'inscrit dans la tradition d'une scène artistique des années 60-70 dont Matta Clark pouvait être emblématique quant à son engagement politique qui s'exprimait par la déconstruction (découpage) d'immeubles de quartiers en processus violent de rénovation urbaine. L'ensemble des travaux sont ici organisés selon des grands thèmes effeuillant ce que l'architecture peut dire d'une époque, de ses exactions socio-économiques, mais aussi dans ses bâtis les plus extravertis, dans ses plus folles réalisations, dans ses utopies les plus saugrenues, dans ses formes les plus inadéquates à leur fonction, dans ses éléphants blancs restés sur le bord des routes, dans les vestiges de paradigmes révolus...

L'architecture demeurant une question indissociable de la question écologique, politique et sociale, les artistes présentés dans Viva Villa ! rendent compte d'une époque qui souffre d'une déconvenue certaine et ne désespèrent pas d'en réveiller certains.

Si d'aventure les desseins fomentés par ceux qui souhaiteraient aboutir à « un système national de

sélection et d'orientation des artistes », mais aussi, « le cas échéant, [à] la réorientation, la création ou la suppression de résidences en fonction des objectifs stratégiques du soutien de l'État »⁽²⁾ voyaient le jour, il reste fort à parier que la prochaine édition de Viva Villa ! soit beaucoup moins stimulante que celle que Marseille a la très grande chance d'accueillir.

CÉLINE GHISLERI

Festival Viva Villa ! : du 29/09 au 7/10 à la Villa Méditerranée (Promenade Robert Laffont, 2e). Rens. : <https://vivavilla.info/>

1. Lire à ce sujet les papiers de Roxana Azimi dans *Le Magazine du Monde* du 19 janvier 2017, celui de Clarisse Fabre dans *Le Monde* du 27 juin dernier et celui de Anne Laurens dans *Les Inrocks* le 9 septembre.

2. Lettre de mission adressée à Mr Thierry Tuot par Emmanuel Macron : www.cgt-culture.fr/wp-content/uploads/2018/08/Lettre-Mission-r%C3%A9sidences-d'artiste-T.-Tuot.pdf

3. *LantiAtlas des frontières* est un collectif de chercheurs, d'artistes et d'experts. Articulant recherche et création artistique, ils tentent d'aborder de manière inédite les mutations des frontières et des espaces de nos sociétés contemporaines. Rens. : www.antiatlas.net/

4. Actuellement chargée des expositions d'art contemporain à la Villa Médicis, ancienne directrice des Programmes culturels à la Monnaie de Paris (le plug de McCarthy) et dernière présidente en titre du comité de sélection de Paréidolie, le salon international du dessin contemporain à Marseille

FIDEP – FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA CARICATURE, DU DESSIN DE PRESSE ET DE LA SATIRE DE L'ESTAQUE

Expos, spectacles, débats, rencontres... Le cocktail reste identique sur le fond comme sur la forme pour cette septième édition, avec l'Estaque comme épice d'une manifestation éclatée à travers le seizième arrondissement. Parmi les thématiques 2018, évidemment le cinquantenaire de 68, malheureusement la crise des migrants et tout naturellement censure et liberté. Plus que jamais en ces temps de remugles divers et variés, le FIDEP est là pour se rassembler (rassurer ?), se compter et s'organiser en vue des combats à venir.

Mais pas de panique, il est aussi et surtout question de bonheur, de plaisir et de découverte... On ne s'attaque jamais mieux aux problèmes graves qu'avec manque de sérieux, alors comme nous le suggèrent les organisateurs, « *tous ensemble, tous fadas* » !

LC

JUSQU'AU 23/09 À L'ESTAQUE.
RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/FIDEPOFFICIEL/

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE ! À AVIGNON

La pratique artistique et culturelle comme moyen de s'exprimer, de créer des liens et d'être soi librement, ça ne devrait pas être un luxe. Et c'est dans cet esprit que le festival impulsé par la Fondation Abbé Pierre revient pour sa quatrième édition à Avignon. Ces rencontres organisées entre amateurs et professionnels, en plus de la production artistique qui en résulte, aboutissent à la reconstruction de personnes en situation d'exclusion, ramenant en toute modestie l'art à la portée de tous. Une cinquantaine d'œuvres en tout genre seront présentées, fruit d'une année de travail, de création et de coopération entre institution culturelle et structure sociale. Expositions, théâtre, musique, mais aussi déambulations et ateliers sont au programme, pour donner à chacun la possibilité de participer.

AM

DU 21 AU 23/09 À AVIGNON
RENS. : CESTPASDULUXE.FR

CYCLE « EXIL. ÊTRE ICI AUJOURD'HUI »

Famines, guerres et bouleversements climatiques sont autant de facteurs qui font que l'ampleur de la crise migratoire n'est plus à démontrer. Pourtant, il est difficile d'en appréhender les enjeux. Construit autour de l'exposition *Fan-Tan* d'Ai Weiwei, le cycle « Exil. Être ici aujourd'hui » propose de pousser cette réflexion à travers des conférences, tables rondes, témoignages, spectacles et forums associatifs. L'anthropologue Michel Agier en assurera l'ouverture avec un questionnement sur la place de l'hospitalité aujourd'hui. La réflexion sera étoffée par les témoignages du documentaire *Exil* d'Ai Weiwei, et la langue déliée par le groupe Ici-Même lors d'un atelier artistique. Des performances solo, spectacles et chroniques viendront ponctuer le déroulement de la réflexion, qui se clôturera avec un voyage musical proposé par Splendor in the Grass autour de la BD *Come Prima* d'Alfred. De quoi faire un bout de chemin intellectuel avec ceux qui s'exilent en quête d'un autre avenir.

AM

DU 26 AU 30/09 AU MUCEM (7 PROMENADE ROBERT LAFFONT, 2°). RENS. : 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

CYCLE WALTER BENJAMIN À MARSEILLE

Si la réputation de Walter Benjamin n'est plus à faire, le connaît-on vraiment ? De la flânerie à l'exploration urbaine, son approche originale de la géographie ont permis de broser un portrait, dans lequel s'esquisse aussi celui de Marseille. Cette relation novatrice de l'homme à la ville, à l'architecture et à l'art sera explorée au cours de lectures de ses textes, de projections et dans la création numérique *L'Écran et la fumée* au Musée d'Histoire, mêlant les univers littéraire, philosophique, graphique et sonore. Nuancée aux cours de conférences, la théorie du philosophe sera enfin mise en pratique lors de balades littéraire, afin de « *se perdre dans une ville comme on se perd dans une forêt* », précipitant ainsi le spectateur dans un voyage à travers les époques sur les traces du philosophe et historien de l'art allemand.

AM

JUSQU'AU 15/10 À MARSEILLE
RENS. : PROGRAMME.HWB1928.COM

JOYEUX ALTERNIVERSAIRE !

Évasion fiscale, réchauffement climatique, crises sociales... Né au lendemain du G8 et d'un édito du *Monde Diplomatique* soulevant le problème de l'hégémonie de la finance, ATTAC multiplie depuis vingt ans combats et victoires pour un monde alternatif plus juste. C'est à Marseille, à la Belle de Mai, que l'Association Altermondialiste pour la Taxation des Transactions financières et pour l'Action Citoyenne fêtera ce vingtième anniversaire, le temps d'un week-end festif et politique.



Il y a dix ans et quelques jours, la banque Lehman Brother entraînait dans sa chute tout le système capitaliste actuel et marquait le début de la crise financière dont nous essayons encore les répercussions et les échecs aujourd'hui. Entre un procès contre la fiscalité frauduleuse des GAFAM (les géants du net) et une marche pour le climat, ATTAC semble vraisemblablement d'humeur à ne rater aucun anniversaire. L'ONG a tenu à rappeler cette année 2008 et son impact lors d'une mobilisation il y a quelques jours (#10YearsOn), pointant du doigt l'actuelle évasion fiscale de la Société Générale. L'association altermondialiste mène une lutte pacifiste dans l'intérêt général et revendique l'initiative d'un mouvement d'éducation populaire tourné vers l'action visant à la reconquête des espaces perdus de la démocratie au profit de la sphère financière.

Chaque citoyen curieux ou averti est attendu à venir partager un moment convivial autour des vingt bougies de l'association. Le programme diptyque démarrera au Gyptis, le temps d'une soirée hommage au cinéma social marseillais présentée par la réalisatrice et essayiste Katharina Bellan, au cours de laquelle seront projetés des films de Robert Guédiguian, René Allio et Paul Carpita.

Le lendemain, le Toursky ouvrira ses portes à de nombreux invités tels que le Syndicat Solidaire, l'UNEF, *Le Monde Diplomatique* ou *Politis*, mais aussi aux

acteurs et médias locaux du *Ravi* et de *La Marseillaise*, ainsi qu'à la librairie Transit, qui deviendra mobile pour l'occasion en exposant ses nombreux ouvrages aux côtés de ceux d'ATTAC.

Lors des tables rondes en journée, chacun est convié à partager autour des questions telles que les leçons tirées de la crise financière dix ans après, les enjeux des guerres, des mouvements migratoires, des révolutions et contre-révolutions autour de la Méditerranée ou encore, à soulever les questions vers un système alternatif visant l'harmonie entre les humains et la nature.

Cap sur le partage et la bonne humeur le soir, puisque l'heure est à la fête avec les concerts du quartet féminin Les Poulettes et du trio formé par Gari Grèu, Le Baron et Dj Kayalic. On pourra également compter sur la présence de Mouss et Hakim de Zebda, actuellement en tournée. Car « *Si on était un peu moins con, on voterait pour des poètes.* » Alors à l'attaque !

AMANDINE EL ALLAU

Les 20 ans d'ATTAC : le 28/09 au Cinéma le Gyptis (136 rue Loubon, 3°) et le 29/09 au Théâtre Toursky (16 promenade Léo Ferré, 3°). Rens. : france.attac.org

L'INTERVIEW JEOPARDY

L'Interview
Guillaume Meurice

De passage en juin au Toursky, le « comique d'investigation » de France Inter s'est prêté au jeu d'une interview sens dessus dessous, posant des questions en fonction de « réponses » qu'on lui donnait... Un joli cadeau pour la rentrée de *Ventilo* !

Jean-Claude Gaudin.
Connais-tu un légume typiquement marseillais ?

C'est la cagole ultime.
Que penses-tu de Christophe Castaner ?

Dieu.
Ton personnage de science-fiction préféré ?

C'est comme se balader avec un maillot du PSG sur la Canebière.
Tu as déjà essayé d'ouvrir un dictionnaire sur CNews ?

Laurent Wauquiez. Ou mieux, Éric Ciotti.
Qui fait mentir la théorie de l'évolution ?

Ça s'appelle la France, Madame.
Comment s'appelle ce pays qui met Cédric Herrou en garde à vue et Jacques Chirac au Conseil constitutionnel ?

C'est une blague que pourrait faire Dominique Seux.
Que penses-tu du concept de « concurrence libre et non faussée » ?

Les Anges de la télé-réalité.
Quel programme télé est à peine moins consternant que les séances de *Questions au gouvernement* sur LCP ?

La dernière réforme d'Emmanuel Macron.
Qu'y a-t-il de pire que l'avant-dernière réforme d'Emmanuel Macron ?

Il faudrait me payer pour ça.
T'es content de cette interview à *Ventilo* ?

Les végétariens.
Qui passe pour des extrémistes pendant que des gens qui mangent des cadavres d'animaux bourrés d'antibiotiques, gazés dans des abattoirs et découpés agonisants dans leur propre sang passent pour des gens tout à fait sains et modérés ?

Le journal *Ventilo* bien sûr !
Quel journal sera sans doute bientôt racheté par Bolloré et remplacera tous les journalistes par Morandini (ou Marc Dutroux, je les confonds toujours...) ?

RÉPONSES RECUEILLIES PAR
HASARD CYNTHIA CUCCHI

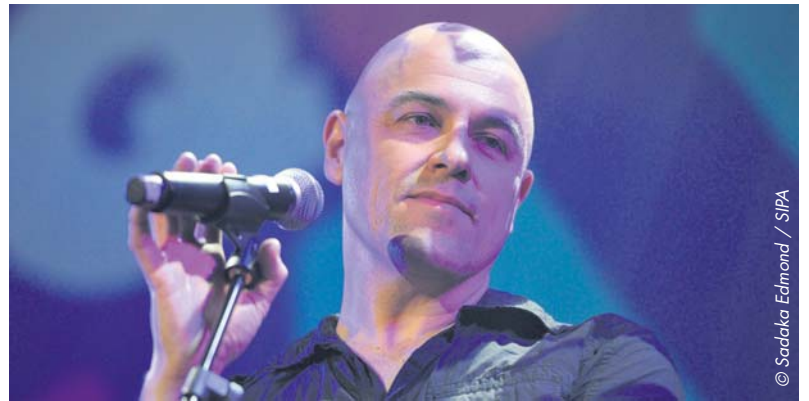
LOL.
Et si Nicolas Hulot servait vraiment à quelque chose ?

Le Moment Meurice : du lundi au vendredi vers 17h30 sur France Inter dans l'émission *Par Jupiter*. Podcast de l'émission ici : www.franceinter.fr/emissions/le-moment-meurice

Pour en (sa)voir plus :
www.guillaumemeurice.fr

LES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE

Éclipse épistolaire



Dominique A

Les Correspondances ont toujours peuplé la littérature... Celles de Manosque sont devenues au fil des ans une référence incontournable. Parce que ce festival pas comme les autres a su offrir à la littérature un écrin différent de celui des salons, une scène où elle est devenue un art vivant.

Depuis vingt ans, Les Correspondances de Manosque se distinguent dans le milieu littéraire et ont montré la voie à de nombreux festivals. Ses concepts d'envois de lettres gratuites en collaboration avec La Poste, ses écritoires éphémères totalement fous parsemés dans toute la ville, ses lectures-spectacles inédites, ses concerts littéraires étonnants et les siestes acoustiques de Bastien Lallemand ont charmé un public aussi mixte qu'assidu.

Durant cinq jours, sous la houlette de son directeur Olivier Chaudenson et son souhait de faire dialoguer la littérature avec d'autres disciplines, la suite de l'aventure s'écrira avec les auteurs de la nouvelle rentrée littéraire (où se cachent souvent un ou deux futurs primés). Avec quelques fidèles (dont Jacques Gamblin, Olivier Adam, François Bégaudeau, Pascal Quignard, Maylis de Kerangal, Rodophe Burger...), le festival revisitera en live une mémoire déjà riche de grands moments. Mémoire consignée pour l'occasion dans un livre-événement, *Une nuit à Manosque*.

Dominique A réitérera-t-il l'incroyable concert qu'il avait donné au début des Correspondances dans le café provisoire surchauffé et en larmes à la lecture des mots d'Arnaud Cathrine ?

Une cinquantaine d'auteurs (parmi lesquels Emmanuelle Bayamack-Tam, Bernardo Carvalho, Marie Darrieussecq, Jérôme Ferrari, Anne-Marie Garat, Serge Joncour, Dany Laferrière, Alain Mabanckou, Catherine Poulain, Marie Sellier, Mathieu Triboulet, Ingrid Thobois, Antoine Wauters, Aura Xilonen, Alice Zeniter...) investiront gratuitement les places de la cité de Jean Giono.

Les coqueluches musicales du moment Juliette Armanet et Barbara Carlotti accompagneront la comédienne Pauline Jambet dans ses *Correspondances amoureuses*.

Tout se finira au Bal littéraire des vingt ans, où germeront sûrement les prochaines collaborations insolites qui assureront le succès des éditions suivantes.

MARIE ANEZIN

Les Correspondances de Manosque : du 26 au 30/09 à Manosque.
Rens. : www.correspondances-manosque.org

VENTILO
VOUS INVITE*

Choisissez votre spectacle sur
www.journalventilo.fr

* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

Courts-Bouillon
1 Jour - Des Courts - Le Meilleur
Samedi 6 octobre 2018
Rousset salle E. Ventre filmsdelta.com / Tel : 04 42 53 36 39

actoral
festival international des arts et des écritures contemporaines
25/09 - 13/10 - 2018
marseille

FIESTA DES SUDS
11-12-13-17 OCTOBRE 2018
NOUVEAU LIEU - ESPLANADE J4
MARSEILLE
DOCK-DES-SUDS.ORG





Privés de leurs chauffeurs, les élus se consoleront avec des taxis

Si la Ville de Marseille a mutualisé les voitures et leurs chauffeurs, elle a en parallèle passé au plus fort de l'été un marché de taxis pour compléter les prestations.



pieds. Durant l'été, le directeur général des services Jean-Claude Gondard a dû se fendre d'un courrier pour demander à Laurent Comas de bien vouloir rendre la Citroën C4 qui lui était affectée, sans chauffeur. Cet élu dissident d'extrême droite avait continué à bénéficier de cet avantage, même après la dissolution express du groupe créé avec quatre anciens élus du Front national. Interrogé par nos soins, Laurent Comas a expliqué à Marsactu que le véhicule « ne fonctionnait pas » et indiqué « ne pas savoir » où il était garé. Dans le courrier qui lui était adressé, Jean-Claude Gondard a dû se fendre d'un rappel qui vaut pour lui comme pour d'autres : « J'attire votre attention sur le fait que le dispositif est strictement et exclusivement destiné aux déplacements liés à l'exercice de votre mandat municipal. Hors du territoire de Marseille, ces déplacements doivent faire l'objet d'un ordre de mission. » Et sur ce plan-là, taxi ou chauffeur du pool, la règle est — sur le papier — la même.

JEAN-MARIE LEFORESTIER

Cela fait partie des avantages de la fonction, de ceux qui viennent souligner que vous êtes un notable. La voiture avec chauffeur vous dépose au pied de votre lieu de rendez-vous, rapplique cinq minutes à peine après l'avoir sonnée, vous emmène parfois pour vos activités privées. Ce privilège appréciable, les adjoints au maire et autres présidents de groupe de la mairie de Marseille l'ont perdu au début de l'été, en pleine enquête du parquet national financier (PNF) sur le système municipal.

Les chauffeurs faisaient partie des bénéficiaires d'heures sup' que les gendarmes et le PNF traquent pour en vérifier la réalité. Alors, le système a été réformé à la hâte et validé le 25 juin au conseil municipal. Depuis le 2 juillet, place à la commande en ligne et à un pôle de chauffeurs que l'on sollicite au coup par coup 48 heures à l'avance, sauf urgence. La fin d'un privilège ? Pas tout à fait. Tout en affichant cette réforme, la mairie leur réserve un parachute à quatre roues. La veille du 15 août, celle-ci a en effet lancé un appel d'offres pour des prestations de taxis.

UN MARCHÉ FICELÉ EN URGENCE

Le marché vise pudiquement à « renforcer le garage Hôtel de Ville dans le cadre de prestations de transport. » À la Ville, on insiste sur le fait qu'« il permettra no-

tamment d'assurer le déplacement de délégations et de personnalités à Marseille. » Mais il servira surtout aux élus. On trouve parmi les tâches sur lesquelles seront évaluées ces privés leur capacité à déployer de nombreux véhicules simultanément notamment pour... les conseils municipaux. Monté en urgence pendant l'été, ce marché n'a pas de montant fixé : il pourrait en coûter de 3 à 89 000 euros aux caisses publiques. Pour mettre fin aux heures sup à gogo pour les chauffeurs, la mairie préfère donc en appeler aux taxis plutôt qu'à des emplois supplémentaires.

Ce système devrait permettre de calmer une partie des élus peu satisfaits du nouveau système. Plusieurs d'entre eux, que nous avons interrogés, jugent en off le système peu pratique, chronophage et la réforme cosmétique voire démagogique. Surtout, là où un chauffeur pouvait aussi accomplir quelques déplacements privés, les ordres de mission et le fait de ne plus être lié hiérarchiquement à un élu vont compliquer la mécanique. Et ce n'est pas la carte RTM et le parking gratuit à l'Hôtel de Ville qui semblent de nature à calmer le jeu. Un ténor de la majorité Gaudin lâche même : « Je suis sûr qu'on reviendra sur cette réforme. » Pour l'instant, elle est en phase de test jusqu'à la fin de l'année.

L'ÉLU QUI NE RENDAIT PAS SA VOITURE

Cet élu de la majorité n'est pas le seul à traîner des

Firme Delta
Cours-Bouillon
1 Jour - Des Courts - Le Meilleur
42 films du monde entier
Séance animation Mopa
Samedi 6 octobre 2018
Rousset salle E. Ventre
filmsdelta.com / Tel : 04 42 53 36 39

MERCREDI 19

BABY CLUB KasBa (house, techno) 00h/5h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6°)

LA RÉALE I Love Bacchus (jukebox piano, vin) 19h/0h - entrée gratuite - 35, Cours d'Estienne d'Orves (1°)

R2 ROOFTOP kungs (house, électro) 19h/2h - 22.50/27.50€ - Les Terrasses Du Port, 9 Quai du Lazaret (2°)

JEUDI 20

BABY CLUB Jeudi Baby w/ La Gosse, Paul Damy (house) 00h/6h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6°)

LA RÉALE Lacroche : Chapitre 1 (musique électronique, club, babyfoot, retro gaming) 22h/4h - 0/10€ - 35, Cours d'Estienne d'Orves (1°)

L'AFTERWORK les Jeudis latino (salsa, reggaeton, bachata, latino) 20h/30/2h - entrée gratuite - 3, place de Rome (6°)

LE MOLOTOV Shake Shake Shake (Funk, Soul, Hip Hop) 21h/0h - N.C - 3, place Paul Cézanne (6°)

PLAGE DU ROUCAS BLANC La Cabane des Amis (dj plage, plein air, house) 19h/0h - entrée gratuite - Plage Du Roucas Blanc, Avenue Georges Pompidou (8°)

ONE AGAIN CLUB La street - DJ FAZE & Yung \$hade (hip hop) 0h/6h - entrée gratuite - 23, rue Saint Saëns (1°)

SPORTBEACH Amour Sunset & Coconut (apéro, musique électronique) 19h/02h - 0/10€ - 138, ave-nue Pierre Mendès France (8°)

VV Vernissage Clemette Music par La Baronne (expo, disco, rock, éclectique) 19h/0h - entrée gratuite - 12, Quai de la Tourette (2°)

VENDREDI 21

R2 ROOFTOP Etienne de Crécy x Hautes Fréquences (musique électronique) 19h/2h - 5/10€ - Les Terrasses Du Port, 9 Quai du Lazaret (2°)

L'AFTERWORK Dj Bryan Caballero (salsa, reggaeton, bachata, latino) 22h/3h30 - entrée gratuite - 3, place de Rome (6°)

LE MOLOTOV Groove Zone #2 (house, techno) 21h/2h - 5€ - 3, place Paul Cézanne (6°)

BABY CLUB Happiness Therapy w/ Matthieu Faubourg, Crowd Control, Dub Striker (musique électro-nique) 00h/6h - 7/10€ - 2, rue Poggioli (6°)

LA DAME DU MONT Mike Rock (musique électronique, rock) 22h/1h30 - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame-du-Mont (6°)

LE CHAPITEAU Techno is Female (body painting, techno, animations, Danse, Dj, performances, Théâtre) 18h/2h - entrée gratuite - 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3°)

LA TACHE Sevrevink Noctis DJ set XXI (cold, Death rock, e.b.m, goth rock, post punk, rock, synth) 20h/23h - prix libre - 17, rue Flégier (1°)

INTERMÉDIAIRE Les soirées du Projet Conviction (hip hop) 21h/2h - prix libre - 63 place Jean Jaurès (6°)

CAFE JULIEN Abyssal Presents Hadal Zone (drum & bass, dubstep, hardcore) 23h/5h - 6/8€ - 39, cours Julien (6°)

ONE AGAIN CLUB SP23, Spiral Tribe (free party, musique électronique) 0h/6h - 5€ - 23, rue Saint Saëns (1°)

CABARET ALÉATOIRE TWO I Cabaret Aléatoire x Paradox / DVS1 + Surgeon (techno) 23h/5h - 18€ - 41, rue Jobin Friche Belle de Mai (3°)

SPORTBEACH freaky friday (apéro, éclectique) 19h/02h - 0/10€ - 138, avenue Pierre Mendès France (8°)

LA NUIT

lanuitmagazine.com

PRÉSENTE
TAPAGE NOCTURNE

LE PULSE Marc Aurel (musique électronique) 18h/01h - entrée gratuite - 94, cours Julien (6°)

VV Soirée Ventilò (dj set, hip hop, afrobeat, deep house, techno) 19h/1h30 - 5€ - 12, Quai de la Tourette (2°)

SAMEDI 22

LE CHAPITEAU Soul Train Party #6 (afrobeat, disco, funk, house, soul) 20h/2h - entrée gratuite - 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3°)

LE MOLOTOV Anniversaire du Molotov : 6 ans ça se fête (éclectique) 21h/0h - prix libre - 3, place Paul Cézanne (6°)

LA FÉE VERTE Saturdaynight : get back to mars (éclectique) 23h/4h - entrée gratuite - 23, place Thiars (1°)

POSTE À GALÈNE Une nuit au Poste (funk, pop, rock) 23h/2h - 6/7€ - 103, rue Ferrari (5°)

LA DAME DU MONT Bobzilla (éclectique) 22h/1h30 - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame-du-Mont (6°)

BABY CLUB Opening envog (micro house) 0h/6h - 7/10€ - 2, rue André Poggioli (6°)

AFTER 83 After Marseille (électro, minimal, techno, trance) 05h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe-Rouge (8°)

R2 ROOFTOP Le Barouf X Au Feu Les Pompiers (musique électronique) 19h/2h - 0/15€ - Les Terrasses Du Port, 9 Quai du Lazaret (2°)

LES PUCES DE FIFI Block Party w/ DJ Kheops, Pal Joey, Creestal (hip hop, house) 16h/0h30 - entrée gratuite - 20, Boulevard Fifi-Turin (10°)

URBAN GALLERY Thank you for your eye contact (expo photo, fripes, musique électronique) 18h30/23h - entrée gratuite - 9, rue Mazenod (2°)

PLAY BAR Dj Session S.ROSS (musique électronique) 19h/3h30 - entrée gratuite - 133, rue Breteuil (6°)

L'AFTERWORK Djette Missy Mi (salsa, reggaeton, bachata, latino) 21h/2h30 - entrée gratuite - 3, place de Rome (6°)

HIPPODROME DU PONT DE VIVAUX Poney Club : Gescu, Atree (musique électronique) 0h/8h - 10€ - Boulevard Mireille Lauze (10°)

SPORTBEACH fever (apéro, éclectique) 19h/02h - 0/10€ - 138, avenue Pierre Mendès France (8°)

LE PULSE Nick Silva (musique électronique) 18h/01h - entrée gratuite - 94, cours Julien (6°)

LE COUVENT Les Portes Ouvertes (expositions, installations, performances, projection, dj set, concert, musique électronique) 12h/23h - entrée gratuite - 52, rue Levat (3°)

DIMANCHE 23

LE CHAPITEAU Rouge Kartel en after (techno) 6h/12h - 5/7€ - 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3°)

AFTER 83 After Marseille (électro, minimal, techno, trance) 05h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe-Rouge (8°)

LE COUVENT Les Portes Ouvertes (expositions, installations, performances, projection, dj set, concert, musique électronique) 12h/20h - entrée gratuite - 52, rue Levat (3°)

MARDI 25

LA RÉALE Les Mardis SBK Caliente avec MDA (bachata, kizomba, salsa, Danse, Dj) 21h/1h - entrée gratuite - 35, Cours d'Estienne d'Orves (1°)

MERCREDI 26

SHAMROCK Les Afterworks du Side (Apéro, Dj) 19h/2h - entrée gratuite - 17, quai de rive Neuve (7°)

BABY CLUB KasBa (house, techno) 00h/5h - entrée gratuite - 2, rue Poggioli (6°)

GOLDEN TULIP EUROMED Opening Apéro Planqué #1 (apéro, rock) 18h/22h - entrée gratuite - 6, Place Henri Verneuil (2°)

JEUDI 27

BABY CLUB Dub Striker «all night long» (house) 0h/6h - entrée gratuite - 2, rue André Poggioli (6°)

LA RÉALE Kizomba #3 (ghetto zouk, kizomba, semba, taraxinha, urban) 20h/2h - 8/10€ - 35, Cours d'Estienne d'Orves (1°)

LE MOLOTOV Oai Night 3 : Krak in Dub - Deawai Mc - DJ Kafra (dub, jungle, reggae) 21h/2h - 7€ - 3, place Paul Cézanne (6°)

L'AFTERWORK Djette Shaky (salsa, reggaeton, bachata, latino) 22h/3h30 - entrée gratuite - 3, place de Rome (6°)

CHERRYDON Concert WKH - MATW - COTM (rock us, metal, electro, metalcore) 20h/01h - 5/8€ - 7 chem Saint Lambert (La Penne sur Huveaune)

VENDREDI 28

R2 Vitalic x Hautes Fréquences (house, techno) 19h/2h - N.C - 9, quai Lazaret (2°)

POSTE À GALÈNE Hyperactivity Music - Invites with Safire and more. (drum & bass, jungle) 22h/4h - 8/10€ - 103, rue Ferrari (5°)

LA DAME DU MONT R*A*F (éclectique) 22h/1h30 - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame-du-Mont (6°)

L'AFTERWORK Djette Missy Mi (salsa, reggaeton, bachata, latino) 21h/2h30 - entrée gratuite - 3, place de Rome (6°)

LEVANTIN CATAMARAN Love On The Boat #2 w/ Fainst + residents (boat party, musique électro-nique) 19h/23h - 35€ - 62, quai du Port (2°)

LA TACHE Bistrò Distrò (sélection musicale, rock, expérimental) 19h/22h - entrée gratuite - 17, rue Flégier (1°)

LE PULSE Dj Myers (électro, house, progressive) 18h/01h - entrée gratuite - 94, cours Julien (6°)

LE COUVENT FDS to TWK : Take Off - AG#3 (trap, boom-bap, cloud rap, baile funk et r'n'b, jersey music, musique électronique) 19h/23h - entrée gratuite - 52, rue Levat (3°)

SPORTBEACH freaky friday (apéro, éclectique) 19h/02h - 0/10€ - 138, avenue Pierre Mendès France (8°)

SAMEDI 29

LE CHAPITEAU The Crazy Party #2 (musique électronique, tech house, techno) 19h/2h - 3€ - 38, Traverse Notre Dame de Bon Secours (3°)

SPORTBEACH fever (apéro, éclectique) 19h/02h - 0/10€ - 138, avenue Pierre Mendès France (8°)

POSTE À GALÈNE Nuit Annees 90 (dj set, 90s) 23h/2h - 6€ - 103, rue Ferrari (5°)

BABY CLUB Kväll Master w/ Simina Grigoriu, Mika Paoletti (techno, house) 23h55/6h - 7/10€ - 2, rue Poggioli (6°)

L'AFTERWORK DJ Havana (salsa, reggaeton, bachata, latino) 22h/3h30 - entrée gratuite - 3, place de Rome (6°)

LA DAME DU MONT Carte blanche à IN'OUUBLIABLES (musique électronique) 22h/1h30 - entrée gratuite - 30, place Notre-Dame-du-Mont (6°)

LE PULSE LyLou Dallas (techno, house, deep house) 18h/01h - entrée gratuite - 94, cours Julien (6°)

ESPACE JULIEN Festival I.V.S (électro, hip hop, live painting, rock, sérigraphie, techno) 15h/3h30 - 0/7€ - 39, cours Julien (6°)

PLAY BAR Dj Session F@B (musique électronique) 19h/3h30 - entrée gratuite - 133, rue Breteuil (6°)

INTERMÉDIAIRE Dub Session (dancehall 80s, dub, reggae) 21h/2h - 3€ - 63 place Jean Jaurès (6°)

CABARET ALÉATOIRE BPM : Simo Cell, J-Zbel, White Mamba, Les fils de Jacob (techno, indus) 0h/6h - 10/14€ - 41, rue Jobin Friche Belle de Mai (3°)

LA FÉE VERTE Saturdaynight : get back to mars (éclectique) 23h/4h - entrée gratuite - 23, place Thiars (1°)

AFTER 83 After Marseille (électro, minimal, techno, trance) 05h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe-Rouge (8°)

DIMANCHE 30

PLACE STALINGRAD Le Son «La Rue du Rock» (rock, musique électronique, dj, concerts) 17h/22h - entrée gratuite - square Stalingrad (1°)

AFTER 83 After Marseille (électro, minimal, techno, trance) 05h/12h - 5€ - 83, avenue de la Pointe-Rouge (8°)

DÉCOUVRIR

LA NUIT
MAGAZINE.COM

ÉCOUTER **SORS AVEC LA NUIT** **SORTIR**

L'agenda des sorties marseillaises

www.lanuitmagazine.com

REGARDER

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Événement MP2018

C'est pas du luxe ! —

Gauvain Sers

Chanson pop folk
La FabricA (Avignon). 21h. 15 €

C'est pas du luxe ! —

Solisongs

Reprises, de la chanson traditionnelle aux musiques actuelles, de Jean Jacques Goldman à Francis Cabrel, Zaz ou Grand Corps malade
Ancien Tri Postal (Avignon). 11h. Entrée libre

Davis Rogan

Rythm and Blues de La Nouvelle-Orléans
Le Non-Lieu (67 rue de la Palud, 6^e). 21h. 8 € (+ adhésion : 2/5 €)

Duo Fiorens / Zuppari

Jazz vocal
Roll Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 19h. 10 €

El Kabaret (Épique Époque)

«Chanson engagée, chanson enragée» par Leda Atomica
Musique autour de textes de Boris Vian et de Léo Ferré. Dans le cadre de l'événement «Ma ville est un grand livre»
Centre Social et Culturel les Amandiers (Aix-en-P^{va}). 18h30. Entrée libre

Jazz dans les Vignes —

Frédéric Monino Quartet

Jazz
Cave Coopérative les vigneronnes de Roaix Seguret (Seguret), 84. 21h. 16 €

Jazz Loves Disney

Reprises jazz des grands classiques de Disney par The Amazing Keystone Big Band, China Moses, Robin McKelle, Hugh Coltman, Myles Sanko, un orchestre à cordes et un comédien (1h30 avec entracte). Dès 10 ans
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^{va}). 20h. 6/36 €

Lévon Minassian

Musiques, chants et danses d'Arménie. Concert suivi d'un Bal de l'indépendance animé par David Lussakian, dans le cadre des Journées de la culture arménienne
Parc de la Moline (Avenue de Montolivet, 12^e). 19h. Entrée libre

Mallakastër

Chants polyphoniques albanais
Cité de la Musique (1 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 20h30. Entrée libre

Mario Stantchev Trio

Jazz
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

Nicola Sabato & Jacques Di Costanzo 4tet

Jazz
Jazz Fola (Aix-en-P^{va}). 19h30. 12/15/18 €

Nuclear Night : Snapshot + Happy Fist + Colorblind

Metal / Hardcore / Groove metal
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 5 € (+ adhésion : 2 €)

Orchestre d'Harmonie de La Ciotat

Musique classique. Prog. : Mozart
Eglise Notre-Dame de La Ciotat. 20h30. 15 € (gratuit enfants de -12 ans)

Provock Session #11 : Little Green Fairy + Los Bankalos + Sexy Mexican Maid

Rock / Garage / Psychédélique
Les Arcades (Aix-en-P^{va}). 20h30. 5 € (+ adhésion 3€)

Les Pébrons Farcis + The Sander's Band + Noto Swing

Swing / Pop folk / Jazz Manouche
Auditorium de Salon-de-P^{va}. 19h. Prix libre

Septembre en Mer —

Chantons la mer

Chants traditionnels de marins
Société Nautique de Marseille (Quai de Rive Neuve, 7^e). 18h. Prix NC. Rens. 04 91 54 32 03

Soirée improvisation... Musiques

Musique improvisée
La Déviation (210 Chemin de la Nerthe, 18^e). 20h. Prix NC. Rens. 09 81 09 44 01

Théâtre Denis, c'est la fête ! : Maïa + -Bat-

Indie pop + Chansons accordéon. Concert à l'occasion de la présentation de la saison
Théâtre Denis (Hyères, 83). 18h. Entrée libre

Vincent Vella

Soul Jazz
Divine Comédie (2 rue Vian, 8^e). 20h30. 11 €

Watsu Live

Spectacles musicaux, ateliers et concerts
Château de La Bourguette (La Tour-d'Aiguès 84). 15h. Prix NC. Rens. 04 90 07 41 77

Young Blood Brass Band

Funk / Soul / Hip-hop. Voir p. 9
Espace Julien (39 cours Julien, 8^e). 20h. 25 €

THÉÂTRE ET PLUS... C'est pas du luxe ! — (Re) belles

Lecture théâtralisée musicale par l'Association Délic et le Théâtre du Mantois (30^e). Mise en scène : Thierry Le Gall et Océane Yard.
Musique : Nicolas Gorréguès
Maison Pour Tous Champfleury (Avignon). 16h30. Entrée libre

C'est pas du luxe ! — Babel Bordello

Pièce philosophique par la C^{ie} Bubblegum Parfum Désert et l'Hôtel Social 93 - Boutique Solidarité Gagny. Direction artistique : Pierre-Vincent Chapus
Square Agricole Perdiguer (Avignon). 15h. Entrée libre

C'est pas du luxe ! — Je suis un homme

Pièce sur l'exil de Hance Wilfried Otata (1h). Direction : Jean Poirson
Théâtre de l'Entrepôt (Avignon). 11h30 et 14h. Entrée libre

C'est pas du luxe ! — Je suis une créature émotionnelle

Comédie dramatique sur la condition féminine par l'Association Le Lieu d'après Eve Ensler (50^e)
Maison Pour Tous Champfleury (Avignon). 14h. Entrée libre

C'est pas du luxe ! — Un nouveau monde

Conte moderne par la C^{ie} After The Crescent et l'Association Le Relais 18 (1h). Mise en scène : Olivier Bordaçarre
Théâtre du Balcon (Avignon). 15h30. Entrée libre

En lieu et place

Lecture-spectacle avec Laure Ballester, Olivier Domerg et Christophe Roque. Lecture suivie d'une signature du livre
Librairie-Galerie Imbernon (280 boulevard Michelet, 3^e rue, 8^e). 18h30. Entrée libre

Faisons un rêve

Voir vendredi 21
Théâtre du Ruban Vert (Aix-en-P^{va}). 20h30. 10 €

Gabriel 39-45

Lecture théâtralisée par la C^{ie} Résonance(s) Théâtre (1h). Écriture et interprétation : Émilie Bourdellot. Mise en scène : Stephen Pisani. Dès 10 ans
Théâtre du Chapeau Rouge (Avignon). 20h30. 5 €

— DANSE —

C'est pas du luxe ! — Le Bal des Lucioles

Spectacle entre théâtre, musique et danse par la C^{ie} AntepriMA, l'Association Péniche Accueil et la Chorale Les Chant Sans Pap'Yé (1h)
Parc du Pré du Curé (Avignon). 19h. Entrée libre

C'est pas du luxe ! — Épopées

Pièce pour 9 interprètes sur les migrations par la C^{ie} Fêtes Galantes (45^e). Chorégraphie : Lou Cantor (avec la participation de Rozenn Le Berre)
CDC Les Hivernales (Avignon). 17h. Entrée libre

Les Cygnes et les autres

Création (avant-première) : pièce pour 16 danseurs sur Marius Petipa par le Ballet National de Marseille. Chorégraphie : Emilio Greco et Pieter C. Scholten. Représentation précédée à 18h par la projection du documentaire *Marius Petipa, le maître du ballet russe* de Denis Sneguirev (2018)
Ballet National de Marseille (20 boulevard de Gabès, 8^e). 18h. 5 €

Fool

Pièce pour 7 interprètes par la C^{ie} F (2h + traversée). Conception : Arthur Perole. Prog. : Théâtre du Merlan et Centre des Monuments Nationaux, dans le cadre des monuments en mouvement
Château d'Iff (Île d'Iff - Rendez-vous à l'embarcadere Frioul Express sur le Vieux Port, 7^e). 15h. 15 € (bateau compris : RDV au Vieux-Port à 14h30)

Un soir au musée avec la compagnie Grenade

Deux formes courtes par la C^{ie} dirigée par Josette Baiz : *Quatuor Vivaldi* (création courte) et extraits de *Amor*
Musée Granet (Aix-en-P^{va}). 19h. 0/4,50/5,50 €

— CIRQUE —

ARTS DE LA RUE

C'est pas du luxe ! — Mobile Home #2 - Récits de jeunes voyageurs d'aujourd'hui

Spectacle déambulatoire sous la houlette de Tran'Art Int. par un groupe de 15 personnes en situation d'apprentissage du français, venues d'Afghanistan, du Bangladesh, d'Égypte, du Soudan... et 11 élèves de 5^e SEGPA, scolarisés à Paris (1h30). Direction artistique : Julie Métairie, Manu Domergue et Clara Guenoun
Square Agricole Perdiguer (Avignon). 16h30. Gratuit (plein air)

— Jours [et Nuits] de Cirque(s) — 78 tours

Voir vendredi 21
CIAM (Aix-en-P^{va}). 18h30. 8/10/14 €

— Jours [et Nuits] de Cirque(s) — Cabaret

Voir jeudi 20
CIAM (Aix-en-P^{va}). 20h30. 8/17/22 €

— Jours [et Nuits] de Cirque(s) — Face Nord - version féminine

Pièce acrobatique pour quatre femmes par la C^{ie} Un Loup pour l'Homme (50^e). Dès 8 ans
CIAM (Aix-en-P^{va}). 14h. 8/10/14 €

— Jours [et Nuits] de Cirque(s) — Santa Madera

Voir vendredi 21
CIAM (Aix-en-P^{va}). 19h30. 8/10/14 €

— Jours [et Nuits] de Cirque(s) — Strach - A Fear Song

Voir jeudi 20
CIAM (Aix-en-P^{va}). 17h. 14/18 €

— Jours [et Nuits] de Cirque(s) — Un soir chez Boris

Voir vendredi 21
CIAM (Aix-en-P^{va}). 15h. 8/14/18 €

— Petit Art Petit

16^e édition du festival pluridisciplinaire et familial proposé par Lézarap'art : spectacles, expos, animations, installations, ateliers pour petits et grands... Avec, entre autres, *Olala !!!* de et par Marie Teysstot (interventions



DOCK DES SUDS | MARSEILLE

DE 18H À MINUIT | ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

www.nuitdeschercheurs-france.eu

#NuitChercheurs



Q1 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Événement MP2018

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Alan Tons - Hypnose

Voir samedi 22
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
18h. 12/16 €

Amoureux

Voir samedi 22
Zénith Omega Live (Toulon). 17h. 22/26 €

C'est pas du luxe ! — Tout à trac

Cabaret loufoque et débridé inspiré par des textes de Raymond Devos, Francis Blanche, Pierre Dac et Jean de Lafontaine par l'Association La Boussole sous la houlette de la C^o Doré (40^e)
Maison Pour Tous Champfleury (Avignon).
11h. Entrée libre

Festival Duranne & Compagnies — Côté Courtes

Comédie à sketches de Jean-Paul Alégre par la C^o Mimethis et Catharsis. Décors et mise en scène : Mario Constante
Espace Arbois-Duranne (Aix-en-P^o). 17h.
10 €

Julien Lepers - Le Quiz de Julien Lepers

Voir vendredi 21
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e).
16h. 24/30 €

Psy toi aussi tu m'abandonnes

Comédie de Frédéric Wickel par la C^o des Hirondelles (1h30). Mise en scène : Marie Carmen Benguedda.
Dès 7 ans
Théâtre de la Gare (17 Avenue de Roquefavour, 15^e). 17h30. 10 €

T'es Foot ou quoi ?

Comédie de et avec Michel Divol (1h20). Avec aussi Jean-Christophe Chouzenoux. Dès 10 ans
Le Malicia (Gignac-La-Nerthe). 15h.
10/16 €

Venise sous la neige

Voir vendredi 21
Maison Ritt (La Ciotat). 17h. 12 €

Vous avez lu trop de polars !

Voir jeudi 20
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}).
17h30. 16/20 €

— JEUNE PUBLIC —

C'est décidé... Lulu s'en va !

Conte, ombres chinoises et chansons (35'). Pour les 1-5 ans
Le Flibustier (Aix-en-P^o). 10h. 6/8 €

Le Chat botté

Voir samedi 22
Le Flibustier (Aix-en-P^o). 15h. 10 € avec goûter

— DIVERS —

C'est pas du luxe ! — À quoi sert l'art ?

Conférence populaire animée par Bruno Bourgarel (Arc-en-Ciel Théâtre)
Maison Jean Vilar (Avignon). 11h30.
Entrée libre

© C'est pas du luxe ! — Les droits culturels par la pratique

Restitution d'une résidence journalistique du mensuel *Le Ravi* auprès des usagers du centre social de La Croix des Oiseaux à Avignon et des salariés en insertion de Marseille
Maison Jean Vilar (Avignon). 14h. Entrée libre

Eros et Thanatos, l'amour et l'amour

Conférence par Catherina Kiss (psychiatre et psychanalyste) et lecture par David Simon, dans le cadre du cycle «Psychanalyse et littérature»
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e).
18h30. 10 €

© FIDEP — Le Boulodrome

Dessins en direct, dédicaces, tchatcade, remise des prix et clôture en fanfare avec la Fanfare des Familles...

Boulodrome de l'Estaque Plage (16^e). 10h-12h et 14h-16h. Gratuit (plein air)

Foire internationale de Marseille - La Passionnée

Voir vendredi 21
Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e).
9h30-19h. 0/4/7,50 €

Il était une fois Jacques Brel

Conférence par les experts conteurs de l'histoire
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (113 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^e). 15h. 8 €

Kalyaan Festival

Voir samedi 22
Villa Gaby (285 Corniche Président John Fitzgerald Kennedy, 7^e). 9h-18h. 6/22 €

Nicolas Tardy - Gravitations autour d'un double soleil

Rencontre avec l'auteur autour de son nouveau livre paru aux éditions Série discrète : présentation, lectures, échange avec Amandine Tamayo, suivis d'un apéritif blind test
Salon du Salon (21 avenue du Prado, 8^e).
16h. Entrée libre

© Les Portes ouvertes du Couvent

Voir samedi 22
Le Couvent Levat (52 rue Levat, 3^e). 12h-20h. Entrée libre (+ adhésion : 2 €)

Septembre en Mer — Balade en mer : cirque et conte

Voir samedi 22
Port du Frioul (7^e). 10h-13h et 15h30-18h30. 20/30 €, sur inscription au 06 26 06 04 32 ou à chamboul.tout@hotmail.fr

Vibrations

Voir mercredi 19
Palais des Papes (Avignon). 21h15 et 22h15. 10/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

LUNDI 24

FESTIVALS TEMPS FORTS

Septembre en Mer

Voir samedi 22
Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

— DIVERS —

Faire l'amour et faire la guerre

2^e partie de la conférence sur l'histoire des Amazones par Catherine Riboton (professeure agrégée d'histoire et ethno-historienne)
Auditorium de Salon-de-P^o. 15h. 0/5 €

Foire internationale de Marseille - La Passionnée

Voir vendredi 21
Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e).
10h-19h. 0/4/7,50 €

Jérusalem, d'hier à aujourd'hui

Conférence illustrée par Laurence Naggari, proposée par l'UBTL
Salle Alain Bombard (Berre l'Étang).
14h30. Entrée libre

Marx aujourd'hui

Conférence par Renato Di Ruzza (économiste), dans le cadre de l'Université Populaire Marseille Métropole
La Fabulerie (10 boulevard Garibaldi, 1^{er}).
19h. Entrée libre. Cotisation à l'UPOP : 30 €

Septembre en Mer — Balade en mer : cirque et conte

Voir samedi 22
Port du Frioul (7^e). 14h-17h. 20/30 €, sur inscription au 06 26 06 04 32 ou à chamboul.tout@hotmail.fr

Vibrations

Voir mercredi 19
Palais des Papes (Avignon). 21h15 et 22h15. 10/12 € (gratuit pour les moins de 8 ans)

MARDI 25

FESTIVALS TEMPS FORTS

Septembre en Mer

Voir samedi 22
Bouches-du-Rhône.
Rens. : www.septembreenmer.com

© Walter Benjamin à Marseille

Cycle de conférences, lectures, rencontres, balades urbaines et projections proposées en parallèle de l'exposition éponyme au Musée d'histoire. Voir p. 13
Marseille. Rens. : programme.hwb1928.com

— DANSE —

Still Life

Pièce pour 6 danseurs par le Ballet Preljocaj (45'). Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique : Alva Noto et Ryuichi Sakamoto
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h30.
4/15 €. Rens. -

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Les Bidochon

Voir mercredi 19
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}).
21h. 16/20 €

Cabaret Aléatoire

Cabaret mêlant chansons et poèmes par l'Atelier du Possible. Conception et régie générale : Bernard Colmet. Dans le cadre des Nuits en Balade
Salle Émilien Ventre (Rousset). 20h30.
Prix NC. Rens. 04 42 29 82 53

Paris-Marseille

Comédie de et avec Jean-Pierre Homsy et Hervé Caffin (1h15)
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h.
12/20 €

Vous avez lu trop de polars !

Voir jeudi 20
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1^{er}).
21h. 16/20 €

— JEUNE PUBLIC —

Mam'zelle Souricette

Musique, chansons et marionnettes par la C^o Quai Ouest. Conception et interprétation : Caroline Dabusco. Pour les 1-3 ans
L'Art Dü (83 rue Marengo, 8^e). 10h02.
6/8 €

— DIVERS —

Foire internationale de Marseille - La Passionnée

Voir vendredi 21
Parc Chanot (Rond Point du Prado, 8^e).
10h-19h. 0/4/7,50 €

Principes fondamentaux de l'histoire de l'art d'Heinrich Wölfflin

Conférence-signature par Catherine Wermester (historienne de l'art, préfacière de la nouvelle édition de l'ouvrage)
Maison de ventes Leclere (5 rue Vincent Courdouan, 8^e). 18h. Entrée libre

Septembre en Mer — Balade en mer : cirque et conte

Voir samedi 22
Port du Frioul (7^e). 14h-17h. 20/30 €, sur inscription au 06 26 06 04 32 ou à chamboul.tout@hotmail.fr

Septembre en Mer — La peste de 1720

Balade racontée et embarquée de 3h proposée par l'association Boud'Mer
Quai du Port (Île du Frioul, 7^e). 17h.
Adhésion individuelle ou familiale à Boud'mer : 15/35 €. Sur inscription au 04 91 91 15 86 ou à secretariat@boudmer.org

VEN 5 OCT À 19H30 & SAM 6 OCT À 19H00

BELGIAN RULES / BELGIUM RULES

CONCEPTION & DIRECTION JAN FABRE

en coréalisation avec **actoral** festival



« Jan Fabre : le grand retour. Paradoxe : c'est en dressant le portrait de sa petite Belgique, que le chorégraphe renoue avec une puissance d'ébranlement, joyeuse et universelle. Laissons-nous aller aux montagnes russes. Pardon : belges. On nous excusera cette métaphore triviale. Mais elle paraît consonner plutôt bien avec un Jan Fabre de la démesure, des grands frissons, et immenses éclats de rire. Des grandes ascensions. Comme des sacrées dégringolades. »

Mouvement,
Gérard Mayen, 1^{er} mars 2018

LES SALINS
SCÈNE NATIONALE
DE HARTIGUES

WWW.LES-SALINS.NET
04 42 49 02 00

Recommandé par Ventilo

L'extase colorée
Conférence par Xavier Girard (écrivain, historien d'art et artiste)...

Septembre en Mer
Aquaroscope
Vendredi 22
Maison de la Mer (Plage du Prophète, 7°)

Simon Boccanegra
Conférence autour de l'opéra bientôt présenté à l'Opéra de Marseille...

Skola Phoenix
Projection de vidéo-documentaires et débat autour des écoles démocratiques...

Vibrations
Vendredi 19
Palais des Papes (Avignon). 21h15 et 22h15...

Voyage en Italie du Sud
Grande soirée festive autour des fêtes traditionnelles populaires...

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

Cinéma Le Méliès (Port-de-Bouc). 20h. Buffet : 7 €. Concert : 10 €. Film : 4 €.

Walter Benjamin à Marseille
Dans les pas de Walter Benjamin à Marseille

Viva Villa !
Inauguration
Inauguration du festival : rencontres autour de la parité...

Walter Benjamin à Marseille
Vendredi 21
Marseille. Rens. : 04 91 94 53 49 / www.actoral.org

Les Correspondances de Manosque
Vendredi 26
Manosque (04). Rens. : www.correspondances-manosque.org

Événement MP2018

Les Dimanches de la Canebière
Rendez-vous culturel et artistique initié par la Mairie 1/7 : concerts, balades urbaines...

Septembre en Mer
Vendredi 22
Bouches-du-Rhône. Rens. : www.septembreenmer.com

Viva Villa !
Vendredi 29
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2°). Rens. : https://vivavilla.info/

Walter Benjamin à Marseille
Vendredi 24
Marseille. Rens. : programme.hwb1928.com

MUSIQUE

B.E. Live Band
Jazz
Parc François Mitterrand (Châteauneuf-les-Martigues). 21h. Gratuit (plein-air)

Les Dimanches de la Canebière
Gaïa'Z Onda + Addie
Batucada ethno urbaine & plus ; Chanson

Les Dimanches de la Canebière
Le Son de notre Canebière - Spécial Rue du Rock : Chevalien + Splash Macadam + Pleasures + Sing or Die

Exil. Être ici aujourd'hui
Splendor in the Grass - Come Prima
BD concert d'après la bande dessinée d'Alfred (1h30).

Festiv'Actes en Scènes
Rodéo Spaghetti
Concert-bal twist'n'roll

Fuck Your Week 4 Satan : Dirge + Throane + Ovtrenoir
Metal
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1°). 21h. 6 € (+ adhésion : 2 €)

Gipsy Swing Trio
Jazz manouche
Hôtel de Gallifet (Aix-en-Prov). 19h30. 17/20/25 €

Musiqu'en Cité(s) #1
Pèlerinage en Terre
Promise
Vendredi 29
Musée d'Histoire de Marseille (2 Rue Henri Barbusse, 1°). 20h30. 12/15/20 €

La Rue du Rock
Festival Rock. 6° édition, avec Projet Milan, Johnny Barrel Country Band, La Chasse, The Pleasures, Cowboys From Outerspace...

THÉÂTRE ET PLUS...

Act'Oral — Désordre
Vendredi 28
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3°). 17h. 12/16 €

Angèle
Vendredi 29
Théâtre Comedia (Aubagne). 15h30. 9/14 €

Le Château de ma mère
Vendredi 23
Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11°). 9h. 16/29 €, sur réservation via www.chateaudelabuzine.com/

Festiv'Actes en Scènes
Derniers remords avant l'oubli
Comédie dramatique de Jean-Luc Lagarce par la C° La Nuit tous les chats sont gris (1h15).

Festiv'Actes en Scènes
L'Amour, la mort, les fringues
Comédie dramatique de Danièle Thompson par la C° des Évadés.

Trottberger
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 11h30. 4/6 € (gratuit pour les moins de 7 ans)

Festiv'Actes en Scènes
Pousser les murs
Vendredi 28
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 14h30. 4/6 € (gratuit pour les moins de 7 ans)

Une fenêtre
Vendredi 29
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1°). 15h. 8/12 €

DANSE

Act'Oral — Of Balls
Books and Hats
Vendredi 29
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3°). 15h30. 12/16 €

CIRQUE

Les Dimanches de la Canebière
AE - Les Années
Déambulation pour quatre comédiens, trois places et deux rues autour de l'écriture d'Annie Ernaux par le Groupe ToNNe (1h15).

Travellings — In-Two
Vendredi 26
Quartier de l'Opéra / Rue de la Tour (1°). 14h30-16h et 17h-19h. Gratuit (plein air)

Travellings — Nick Steur
A Piece of 2 - Balancing Human Sized Rocks
Vendredi 26
Ombrière du Vieux-Port (Quai de la fraternité, 1°). 13h-19h. Gratuit (plein air)

CAFÉ-THÉÂTRE

Humour
La Base
Plateau d'humoristes présenté par Babarudy

Elles voulaient jouer
Cabaret
Comédie de Virginie Fink (1h15). Mise en scène : Christophe Pécoraro

Festiv'Actes en Scènes
Les Diálogos de comptoir
Vendredi 29
Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 18h30. 4/6 € (gratuit pour les moins de 7 ans)

Hold Up
Comédie policière de Jean Stuart par les Comédiens des Quatre Tours. Mise en scène : Nicole Le Gallou et Jo Sauvage

Mon colocataire est une garce
Vendredi 19
La Comédie des Suds (Cabriès). 18h. 20 €

Thierry Garcia - Profession : voleur d'identités
Vendredi 27
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7°). 16h30. 12/16 €

Vertiges de l'amour 2.0
Vendredi 29
Théâtre du Chapeau Rouge (Avignon). 17h. 10/14 €

Vous avez lu trop de polars !
Vendredi 20
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1°). 17h30. 16/20 €

JEUNE PUBLIC

Les Aventures de Touffu
Conte et marionnettes par la C° Les Pipelettes (30'). Conception, mise en scène et interprétation : Nadine Nicolau.

mois-3 ans
Le Filibustier (Aix-en-Prov). 10h. 6/8 €

Magiacadémie
Vendredi 29
Le Filibustier (Aix-en-Prov). 15h. 10 € avec goûter

Septembre en Mer
Le trésor de Pythéas
Chasse aux trésors historique Jardin des Vestiges (Rue Henri Barbusse, 1°). 14h-16h. 5 € (gratuit pour les accompagnateurs)

DIVERS

Act'Oral — Élodie Petit
Performance à propos du féminisme dans la création
Où lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1°). 17h. Entrée libre

Act'Oral — Rappelor
Lecture et performance expérimentales proposées par les Rencontres Poésie Plate-forme (1h15), avec Frédéric Boyer (écrivain, poète et traducteur) et Violaine Lochu (performeuse)

Les Dimanches de la Canebière
Big Bang Bourse - Balade interactive
Balade interactive avec l'appli développée par Tabasco Vidéo pour découvrir et arpenter le quartier de la Bourse à Marseille...

Les Dimanches de la Canebière
Il y a 100 ans : l'armistice
Conférence par Jean-Yves Le Naour (historien)

Les Dimanches de la Canebière
L'évolution du centre-ville de Marseille entre le XVIIe et le XXe siècle
Conférence par Judith Aziza (conférencière, organisatrice des 'cafés Histoire' au sein de l'association Une Histoire de Marseille)

Les Dimanches de la Canebière
L'évolution du centre-ville de Marseille entre le XVIIe et le XXe siècle
Conférence par Judith Aziza (conférencière, organisatrice des 'cafés Histoire' au sein de l'association Une Histoire de Marseille)

Les Dimanches de la Canebière
Scène ouverte
Comme son nom l'indique... Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1°). 17h-19h. Prix libre

Exil. Être ici aujourd'hui
Où seront-ils demain ?
Table ronde modérée par Xavier Thomas (journaliste), avec Nathalie Heinrich (sociologue), Samia Chabani (sociologue, association Ancrages), Margot Bonis (bénévole au Réseau Hospitalité Marseille) et Assaf Dahdah (chercheur au CNRS et bénévole à l'Observatoire Asile Marseille)

Exil. Être ici aujourd'hui
Passerelles
Plateau radio avec Radio Grenouille (88.8 FM)
Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2°). 14h30. Entrée libre

Foire internationale de Marseille - La Passionnée
Vendredi 21
Parc Chanut (Rond Point du Prado, 8°). 9h30-19h. 0/4/7,50 €

Jardin d'Automne
5° édition de l'événement nature, jardin et environnement de la rentrée : concerts, spectacle, installations artistiques, troc vert, marché aux plantes...

actoral festival international des arts et des écritures contemporaines
25/09 - 13/10 - 2018
marseille



SAISON
2018 • 2019

SCÈNE
NATIONALE

LE LIBERTÉ

TOULON



Direction artistique : KIBLAND Agence

MORGAND.

REJOIGNEZ-NOUS

THEATRE-LIBERTE.FR | @THEATRELIBERTE



#TLIB



Chroniques terriennes

À la Friche, les lauréats du concours Audi Talents 2017 exposent leur travail comme des appels à un autre monde. Chaque projet est une chronique visuelle qui souhaite parler d'une vérité de notre temps.

L'exposition *Chroniques parallèles* à la Friche La Belle de Mai présente les quatre lauréats du prix Audi Talents, choisis pour leur innovation et l'avant-gardisme de leurs œuvres, après une première présentation au Palais Tokyo à Paris. On y découvre des talents uniques et des performances intrigantes, les coups de cœur d'un jury de renom. À peine entré, les bruits venant de tous horizons étourdissent. Pas bien loin, c'est un totem numérique qui git au centre de la pièce avec des voix emprisonnées. Elles chuchotent en boucle. Ces multiples personnalités créent l'ambiance d'une illusion hypnotique. C'est le projet d'Anne Horel, collagiste, qui propose avec *://[a]tag* (prononcez « hashtag ») un état des lieux de notre société sous la forme d'un abécédaire multimédia. De courtes vidéos (26 secondes) présentent les thèmes d'un monde en mutation. On y retrouve ainsi le visage d'un Trump angoissé et angoissant, symbole d'une Amérique en perdition, mais aussi la revendication homosexuelle, le véganisme ou la pollution de l'air. L'artiste souhaite ainsi « exposer des faits de société problématiques, disséquer des schémas et mécanismes de pensée obsolètes pour piquer l'intérêt et encourager positivement un éveil critique des consciences. » Un véritable zapping saccadé qui transcende la simple technique vidéo pour ne retenir que l'image pure et brûlante de l'idée. Derrière un rideau, d'autres voix appellent le visiteur. Une dizaine d'écrans translucides se répondent dans une douce fumée envirognante. Sculpteur, vidéaste et chorégraphe, Emmanuel Lagarrigue prend ici l'habit de metteur en scène. Son œuvre *electronic city* (prononcez « not electronic city ») dématérialise la pièce *Electronic City* du dramaturge allemand Falk Richter. Les acteurs apparaissent à la cadence de leurs dialogues et voyagent d'un écran à l'autre, fixant leur regard perdu sur les spectateurs. C'est la chronique d'un monde submergé par le numérique, par l'image et qui, finalement, perd toute sa réalité et sa matière. Une belle mise en scène



© Shonen / Marc Da Cunha Lopes

L'Âge d'or

qui rejoue les terreurs de ces personnages plus si réels. Autre projet vidéo, autre monde à raconter. Eric Minh Cuong Castaing, chorégraphe et artiste visuel, choisit de travailler de pair avec des enfants handicapés, créant une danse à deux, libérant les corps parfois fragilisés. Le film *L'Âge d'or*, d'une poésie percutante, pose un regard authentique et esthétique sur les visages de ces enfants engagés dans une danse commune. Pour le chorégraphe, « travailler avec les enfants, c'est commencer par s'éloigner de la notion de représentation au profit d'une pure présence. Ce qu'ils sont et ce qu'ils transportent, malgré eux : une présence, mais aussi un présent. »

Enfin, *The Death Show* poétise et travestit le rite mortuaire. Hugo Lahaec dépose des indices et développe une intrigue à ce jeu qu'est la mort... « Les sujets sur

lesquels je travaille ne peuvent pas mener à des représentations directes. Le jeu consiste plutôt à tourner autour. J'espère de cette façon, comme dans l'appréhension de la liturgie et du rite, du théâtre et du jeu, que celui qui parcourt l'exposition pourra se sentir spectateur ou bien acteur, pour finalement plonger dans des questionnements intimes. » À la Friche, l'œuvre est considérée comme un spin-off de l'œuvre en trois actes présentée au Palais Tokyo.

MAUD VAN DE WIELE

Chroniques parallèles : jusqu'au 14/10 à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e).
Rens. : www.lafriche.org

MARSEILLE

PIQUE-ASSIETTES

Jacqueline Rouault-Rosso
Peintures. Vernissage mer. 19 à partir de 18h.

Jusqu'au 29/09. Atelier des Arts (85 rue d'Aubagne, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

FIDEF - Festival international de la caricature, du dessin de presse et de la satire de l'Estaque — Au bout du crayon, les droits des femmes / Hommage à Mix & Remix
Caricatures et dessins de presse. Première expo proposée par l'association Le Crayon et seconde en hommage au dessinateur suisse

récemment décédé. Vernissage jeu. 20 à partir de 18h30.

Du 20 au 22/09. Centre social de l'Estaque et du Bassin de Séon (1 rue Jean-Jacques Vernazza, 16^e). 9h-17h

Bonnie Wong - Navigating through the Sea of Grids
Cyanotypes, cartes sérigraphiées et livres d'artiste. Vernissage jeu. 20 à partir de 18h.

Du 20/09 au 18/10. Atelier Vis-à-Vis (41 rue Clovis Hugues, 3^e). Jeu-ven 10h-17h + sam 14h-18h + sur RDV au 04 91 33 20 80

Cyril Jarton - Témoins

Installations. Vernissage jeu. 20 à partir de 18h30.
Du 20/09 au 20/10. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

FIDEF - Festival international de la caricature, du dessin de presse et de la satire de l'Estaque — Maria Veronica Ramirez - Monstriña
Dessins et illustrations. Vernissage ven. 21 à partir de 18h30.

Du 21 au 23/09. La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 10^e). 16h-18h

Tous à la plage !

Photos. Œuvres de Ed Alcock, Marco Barbon, Alix Bérard, Eric Bourret, Pierre-Emmanuel Daumas, Roxane Daumas, Alexandra Fleurantin, Olivier Jobard, Agnès Jouhandeaux, Alain Keler, France Keyser, Oan Kim, Irène Jonas, Olivier Laban-Mattei, Franck Landron, Jacques Henri Lartigue,

Jean-François Maccario, Aurélien Meimaris, Corinne Mercadier, Nino Migliori, Arno Rafael Minkinen, Olivier Monge, Woo Moon, Giorgos Moutafis, Philippe Munda, Claude Nori, Martin Parr, Julian Perez, Bernard Plossu, Gil Rigoulet, Michael Serfaty, Bertrand Stofflet, Patrick Tourneboeuf et Cyrille Weiner. Commissariat : Olivier Monge. Finissage jeu. 20 à partir de 18h30.

Jusqu'au 13/10. Fermé le lundi (130 boulevard de la Libération, 4^e). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 06 09 82 59 15 ou à contact@fermelelundi.com

Valentin Martre et Maxime Sanchez - Tangible is the nouveau IRL

Sculptures. Vernissage ven. 21 à partir de 18h
Du 21/09 au 6/12. Galerie de la SCEP (102 rue Perrin Solliers, 6^e). Lun-jeu 15h-20h

Jana Cordenier - The Beauty I See

Peintures. Vernissage sam. 22 de 18h à 21h.
Du 22/09 au 27/10. Bastide Projects (19 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-ven 14h-19h + sam 11h-19h

Michéa Jacobi - Adam, Ève et autres amours

Peintures, collages et linogravures. Finissage sam. 22 à partir de 11h, avec lecture par l'artiste de quelques passages de son anthologie Marseille en toutes lettres.

Jusqu'au 22/09. Éditions Parenthèses (72 Cours Julien, 6^e). Lun-sam 9h-12h30 & 14h-19h

Stijn Ank - The Beauty I feel

Sculptures. Vernissage sam. 22 de 18h à 21h.
Du 22/09 au 27/10. Bastide Projects (19 rue du Chevalier Roze, 2^e). Mer-ven 14h-19h + sam 11h-19h

La grande bouffe

« Manger » connaît son lot de synonymes variés : déguster, engloutir, griller, picorer, goûter, croûter, ingérer, bâfrer, piffrer... Une activité que le temps n'a d'ailleurs jamais altérée. Si la gastronomie est vue comme un héritage délicieusement frenchy, elle représente davantage une belle tranche de vie. De la première image de repas (réalisée par Nicéphore Niépce en 1823) jusqu'au food porn (écœurant ?) de notre temps, l'exposition *Manger à l'œil* au Mucem se laisse dévorer... des yeux. Un parcours follement goûteux !

Si manger est par essence nécessaire, ses représentations et célébrations se révèlent souvent révolutionnaires. L'exposition *Manger à l'œil* offre à ses visiteurs un échantillon photographique parfaitement cuisiné au fil des années. Suivant une évolution historique « mouvementée », cet hommage aux pratiques culinaires des Français est un aperçu aussi édifiant que ludique. Des conserves des Poilus de la Grande Guerre aux repas collectifs en entreprise, des soupes populaires qui vont croissant (façon de parler) aux bouillons Kub « superstars » des foyers, des premières cocottes-minute ménagères aux congés payés gourmands en plein air... Tout est ici passé au tamis, au fil d'une chronologie plus révélatrice qu'il n'y paraît. Chaque époque connaît des codes de dégustation ciblés. Autant de mutations alimentaires qui donnent le tournis puisque de pénuries en excès, il n'y a parfois qu'une bouchée.

Au mur, des clichés et autres célébrités affichages publicitaires (Frigidaire, dès 1916, vient rafraîchir l'atmosphère), des installations décoratives distrayantes (nul doute que le mobilier de la parfaite kitchenette des années 50 soit aujourd'hui très prisé), mais aussi des messages « derrière l'image » : la potée pour mieux plâtrer l'estomac des soldats engagés, le pain comme arme de résistance massive, les denrées rares et les manques accélérateurs de cafard, le pinard venu « squatter »



Distributeur repas express 1956

les bancs de l'école pour mieux brouiller le savoir, l'ouragan Moulinex censé libérer les femmes à l'aide d'un slogan désarmant, les grand-messe politico-télévisée à déguster, attablés, entre camembert et dessert (gare aux indigestions répétées ?), l'avènement de la fast food, du malsain et des graisses saturées, le géant McDo et les ripostes écolo... Tant de symboles et de changements qui relèvent de la consommation de masse. Tant d'innovations et d'avancées se frot-

tant pourtant aux ras-le-bol répétés.

Tous ces clichés prouvent finalement que manger n'est pas aussi « élémentaire » qu'on le pensait : l'acte est parfois engageant, à en juger les hommes de pouvoir de l'hexagone, ou plutôt leurs assiettes. Une série de photos sacralise aussi bien les grosses marmites généreuses de Chirac que le duo cordon bleu-macédoine de Macron (de la graille à la diète, n'y a-t-il qu'un changement de parti et de « tête »?). L'acte est souvent statistique quand, selon les appétits « sondés », à l'unanimité, le couscous est déclaré plat préféré des Français. L'acte est toujours symbolique : individualiste à l'ère du food porn graphique et d'autres mises en scènes trop belles pour être gueuletonnées, mais aussi rassembleur à souhait et témoin d'une envie commune de savourer et de partager. Au fil de l'exposition *Manger à l'œil*, ce sont toutes les contradictions alimentaires françaises qui mijotent ensemble au gré des événements et des années. Survie impérative, phénomène de mode aux prises du marketing, pur plaisir collectif... Les significations sont légion lorsqu'il s'agit de se nourrir. À table ! Pour le meilleur et pour le pire...

PAULINE PUAX

Manger à l'œil : jusqu'au 30/09 au Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2^e). Rens. : www.mucem.org

📍 Thank you for your eye contact...

Photos. Œuvres de Irwin Barbé, Pauline Chabrol, Margaux Delayspasse, Thomas Lefebvre, Rafaël José, Anaïs Lalitte, Fabien Mathieu, Judie Montaudon et Marion Safrinouine. Vernissage sam. 22 à partir de 18h30, avec DJ set par Israfil et KYLDD.
Du 22/09 au 6/10. Urban Gallery (9 rue Mazenod, 2^e). Mar-sam 13h-18h + sur RDV au 04 91 87 43 35 ou à info@urbangallery.org

📍 ActOral — Julien Prévieux - Mordre la machine

Installations. Vernissage mar. 25 à partir de 18h30.
Du 25/09 au 24/02/2019. [mac] Musée d'art contemporain (69 avenue d'Haifa, 8^e). Mar-dim 10h-19h. 5/9 €

📍 Des collages pour Mars

Collages, donc. Vernissage jeu. 27 à partir de 19h, en présence de l'artiste.

Du 27/09 au 28/10. Longchamp Palace (22 boulevard Longchamp, 1^{er}). Dim-mer 8h-00h30 + jeu-sam 8h-1h30

📍 La Saison du Dessin — Thierry Lagalla - Hey ! Ho ! Let's go ? (Interrogation portée sur le caractère punk-rock de la nature)

Techniques mixtes sur papier. Vernissage ven. 28 à partir de 18h30.
Du 28/09 au 27/10. Galerie Territoires Partagés / La Galerie Ambulante (81 rue de la Loubière, 6^e). Mer-sam 14h-18h30 + sur RDV au 06 88 16 21 11

📍 Anna Hugues

Photos. Vernissage sam. 29 de 15h à 19h, avec à 16h live painting collectif avec la participation de l'artiste.

Du 29/09 au 26/10. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6^e). Mar-sam 15h-20h. Entrée libre (+ adhésion : 3 €)

📍 Grégoire Korganow - Sortie de scène

Photos. Vernissage sam. 29 à 21h30, en présence de l'artiste.
Du 29/09 au 9/11. KLAP. Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Mer-ven 14h30-18h30 + soirs de spectacles

📍 Le Courage des oiseaux

Restitution-présentation des ateliers de la saison 2017-2018. Finissage-goûter sam. 29 de 15h à 19h.
Jusqu'au 29/09. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 90 04 26 ou à info@la-compagnie.org

📍 Mari Kanstad Johnsen - Inner Planets

Dessins. Vernissage sam. 29 à partir de 11h.
Du 29/09 au 18/11. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30

📍 EVÉNEMENTS

📍 La Saison du Dessin
Programme d'expositions autour du dessin en amont et en aval du salon Paréidolie. 5^e édition.
Jusqu'au 31/12. Marseille et Région PACA. Rens. www.pareidolie.net/saison-du-dessin-2018-2/

📍 ActOral — Gibus de Soultrait
Performance autour du surf dans la migration polynésienne à travers l'océan Pacifique.
Mercredi 26/09 à 19h. Double V Gallery (28 rue Saint Jacques, 6^e). Entrée libre Rens. www.actoral.org

📍 Ouvertures d'Ateliers d'Artistes

20^e édition de la manifestation proposée par le Château de Servières : 165 artistes jeunes ou confirmés, répartis dans 57 ateliers, ouvrent leurs ateliers au public. Vernissages jeu. 27 à partir de 18h. Du 28 au 30/09. Marseille. Ven 14h-22h + sam-dim 14h-20h. Entrée libre. Visites et parcours guidés : 5 € (réservation au 04 91 85 42 78)

📍 EXPOSITIONS

📍 Rétrospective Paul Christol
Peintures en hommage à l'artiste marseillais, que la ville vient d'honorer en donnant son nom à une rue.
Jusqu'au 21/09. Galerie Biz'Art (16 rue Puits du Denier, 2^e). Mar-dim 14h-18h

📍 Alain Veinstein - Papiers noirs

Peintures.
Jusqu'au 22/09. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h

📍 FIDEP - Festival international de la caricature, du dessin de presse et de la satire de l'Estaque — Crayons solidaires
Dessins et photos de l'association Du 19 au 22/09. Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 16^e). 10h-18h

📍 L'Univers en expansion
Œuvres de David Abisror, Lucio Freni, Germana Dragana, Daniel Gonçalves, Sarvenaz Farsian
Jusqu'au 22/09. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 14h-18h30

Boîtes de réceptions

L'association Château de Servières fête les vingt ans d'une manifestation qui a fièrement acquis ses lettres de noblesse. Si la valeur n'attend pas le nombre des années, la nouvelle édition des Ouvertures d'Ateliers d'Artistes risque d'être un bon cru. Au-delà d'une participation record, l'organisateur de l'évènement renoue avec deux de ses anciennes marottes : le livret catalogue non exhaustif des artistes participants et *À Vendre*, brève (mais intense) expo-manif-accrochage le week-end suivant...

Voilà déjà vingt ans que nous arpentons les rues de Marseille à la découverte des espaces de travail des quelques centaines d'artistes qui ouvrent les portes de leurs ateliers durant tout un week-end. Muni du plan et (cette année) du livret, le visiteur, le curieux, l'amateur d'art, le sceptique, le professionnel de l'art, le désœuvré et le randonneur urbain entameront leur balade artistique de la fin septembre pour partir à la rencontre des plasticiens *qui vivent et travaillent* dans notre ville. Ces artistes, ceux qui créent des formes à partir de matière, sortent des beaux-

arts ou sont fraîchement installés à Marseille, ou bien installés depuis longtemps et fidèles au rendez-vous des OAA, ou encore participent en dilettante une année à ouvrir leurs portes et une autre à pousser celles d'un autre atelier. Ce sont aussi des plasticiens plus que confirmés répondant à une invitation ou encore des artistes d'ailleurs invités par un créateur d'ici... Pour fêter les vingt ans, ils sont 164 inscrits à vous accueillir. Guettez les événements associés : vernissages, performances, projections, ateliers de sérigraphie, soirées à thème, ateliers pour enfants ou pour les grands comme par exemple

le mystérieux atelier « Gelée, moule, pâte et galantine » organisé par l'atelier NAAM. Les infos sont dans le livret (distribué dans tous les lieux culturels) et sur le site internet...

Aussi, préférez peut-être le vélo aux baskets si vous voulez tout voir ! Pour les fidèles des OAA, sachez qu'il y aura plein de nouveaux lieux à découvrir cette année puisque sur les 57 ateliers, 31 ouvrent pour la première fois. Nouveaux ateliers, nouveaux artistes, nouveaux quartiers... la répartition des lieux de travail choisis par les artistes ces dernières années en dit long sur les transformations de la cité phocéenne depuis 2013... Vers la Joliette, où les artistes avaient élu domicile bien avant l'arrivée d'Euromed (belle concentration au 34 rue de la Joliette avec de jolies surprises chez Marie Ducaté) ; vers le Camas, qui concentre plusieurs ateliers, avec l'atelier Hyph, l'atelier Roland, l'atelier Nessi et Drouhot qui ouvrent leurs portes pour la première fois ; vers le boulevard Boisson, qui entame les débuts d'une toute petite et très timide gentrification... Seul ou en petit groupe, en suivant le guide pendant trois jours sur trois parcours, les OAA sont aussi l'occasion de s'ouvrir à d'autres formes de vie, et les artistes en parlent aussi... Se renouvelant chaque année, la manifestation peut compter sur un public fidèle, qui répond présent puisque peu importe les dates auxquelles

se déroulent les OAA, chaque atelier reçoit entre 50 et 300 personnes par week-end. Mais tous diront que ce n'est pas une question de quantité mais de qualité des échanges, des découvertes, des discussions et, pourquoi pas, de vente. Car si elle ne se réduit pas à cela, l'activité artistique est tout de même soumise à la contingence de l'acquisition. Un dessin, une petite sculpture, une peinture, une photographie... sans devenir collectionneur, on peut parfois avoir envie de partager sa vie avec une œuvre d'art... Dans les ateliers, les prix se feront discrets et s'il le sont trop, n'hésitez pas à les demander ou à revenir le week-end qui suit dans un lieu encore tenu secret pour la grande exposition-vente *À Vendre*. Pour fêter cet anniversaire comme il se doit, il fallait renouer avec les vieilles habitudes et *À Vendre* en était une que le Château de Servières avait perdue (tout comme le livret), faute de temps, faute d'argent... Les 164 artistes montreront donc 164 œuvres accrochées pour deux jours on ne sait où, en un temps record et pour une durée réduite. Save the date !

CÉLINE GHISLERI

Ouvertures d'Ateliers d'Artistes : du 28 au 30/09 à Marseille. Rens. : chateaudeservieres.org

Renseignements et inscriptions aux parcours via chateaudeservieres@gmail.com



Jean-François Chermann - Les Vanités d'un neurologue

Installations et photos. Jusqu'au 13/10. Galerie Jean-François Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 33 95 01

La Saison du Dessin — Les Lauriers. Podium #5

Dessins et sculptures. Œuvres de Tom Lebaron-Khérif, Elliot Dadat, Lucas Magnenot, Diane Malatesta, Stessie Audras, Raphaël Mougel et Victor Guen. Commissariat : Guillaume Boutrolle et Antoine Orand. Jusqu'au 13/10. Straat Galerie (17 rue des Bergers, 6^e). Mer-ven 16h-19h + sam 11h-19h

La Saison du Dessin — Matthieu Cossé - Paysages et figures

Dessins et peintures. Commissariat : Solenn Morel. Jusqu'au 13/10. OÙ lieu d'exposition pour l'art actuel (58 rue Jean de Bernardy, 1^{er}). Jeu-sam 16h-19h + sur RDV au 06 98 89 03 26 ou à ounousecrite@club-internet.fr

Thibaud - Moçambique

Photos. Jusqu'au 13/10. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^{er}). Lun-sam 10h-19h

La Saison du Dessin — Alex Cecchetti - La Chapelle aux Cent Mille Yeux

Installations et dessins. Jusqu'au 14/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Chroniques parallèles

Expo des Lauréats Audi talents 2017 : installations, sculptures et vidéo de Anne Horel, Emmanuel Lagarrigue, Hugo L'ahélec et Eric Minh Cuong Castaing avec L'Âge d'or. Commissariat : Gaël Charbau. Jusqu'au 14/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Lun 11h-18h + mar-sam 11h-19h + dim 13h-19h. 3/5 €

Claude Lévêque - Back to Nature + Life on the Line

Installations inédites. Commissariat : Pascal Neveux (Directeur du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur). Jusqu'au 14/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Synonymie ambiante

Expo sur les liens entre le langage et les arts visuels à partir d'œuvres des avant-gardes des années 70-80 à nos jours. Œuvres de Carl Andre, Julien Blaine, Sor Corita Kent, Hubert Lucot, Roberto Bolaño, Johanna

Drucker, Christophe Tarkos, Rémy Zaugg, Eva Barto, Julien Bismuth, Natalie Czech, Heather Phillipso... Commissariat : Jérôme Mauche. Jusqu'au 14/10. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Alain Boggero - // cantière navale vivrà

Peintures. Jusqu'au 15/10. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5^e). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Arno Dessins, à l'occasion de la sortie d'un livre de l'artiste aux éditions Le Port a jauni.

Jusqu'au 17/10. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Jonas Lundh

Peintures. Du 20/09 au 20/10. Carré d'Artistes (27 Cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Tif 10h-19h

Berdaguer & Péjus - Communautés Invisibles

Installations. Commissariat : Sandra Adam. Jusqu'au 21/10. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

PAS TRISTES TROPIQUES

Après nous avoir fait découvrir ses *Créatures exotiques* l'an passé, la jeune artiste plasticienne photographe Léa Magnien revient au 3013 pour nous convier à une véritable *Parade tropicale*. En duo avec le vidéaste Quentin Chantrel au sein du collectif Lova Lova, elle continue d'interroger la multiplicité culturelle dans laquelle elle (ils) a (ont) grandi.

Léa et Quentin ont connu une année bien remplie. Après une résidence d'artiste à Saint-Laurent-du-Maroni (Guyane) et à Belém (Brésil), le collectif est de retour à Marseille pour exposer les visages de ce nouvel opus. Complémentaires aussi bien d'un point de vue esthétique que technique, le couple y met en scène une série de personnes basées en Guyane, grimées de la tête au pied. Ce jeu carnavalesque, où le décor et l'habit se révèlent prépondérants, foisonne de symboles inspirés d'une réalité aussi familière que déroutante. Une nouvelle fois, le caractère anthropologique de ces photographies, teintées d'un humour décalé, invite le spectateur à regarder au-delà du cliché de la représentation de l'autre.

Ici, cet « autre » n'existe pas, il a mille visages et mille parures. En racontant

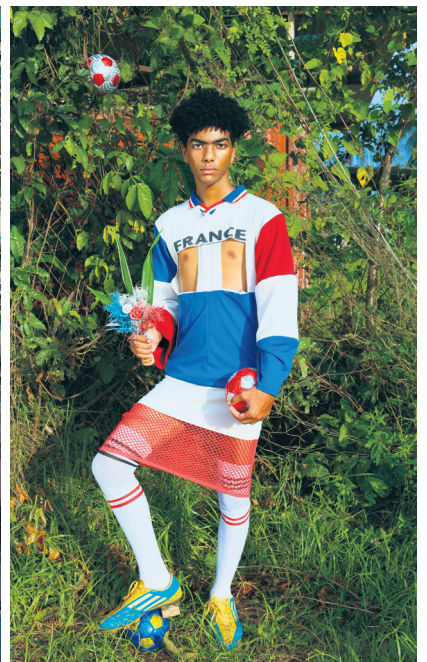
leur parcours et leur enfance, les deux jeunes artistes partagent leur amour pour un territoire qui leur est cher et dont la particularité les a fait grandir. Ils mettent aux yeux de tous un univers peu connu et dont on oublierait presque l'existence. Cette disparité culturelle laisse songeur, interpelle, interroge. Comme se le demande Léa par exemple : « *La Guyane, est-ce vraiment la France ?* » Des projets plein la tête, Léa et Quentin nous feront bientôt découvrir leur court-métrage *Ici c'est Paris*, inspiré de leurs adolescences respectives, entre vie des tropiques et rêves de capitale.

SALOMÉ TEISSEIRE

Collectif Lova Lova - *Parade tropicale* : jusqu'au 30/09 au 3013 (58 rue de la République, 2^e).

Rens. : www.marseille3013.com

Pour en (sa)voir plus : leamagnien.com



ÉVÈNEMENTS

Place aux peintres

Peintures. Événement proposé par l'Association Couleurs de l'Art. Sam 22 & 29/09. Place Sadi Carnot (La Ciotat), 9h-13h. Rens. www.laciotat.com

Les Rencontres d'Arles

49^e édition du prestigieux festival de la photographie, sur le thème «Retour vers le futur». Environ 40 expositions dans toutes la ville, avec des œuvres de Robert Frank, Raymond Depardon, Paul Graham, Taysir Batniji, Laura Henno, Philippe Parreno, Jonas Bendiksen, Yinguang Guo, William Wegman, Jane Evelyn Atwood... Jusqu'au 23/09. Arles. Journée : 23/35 €, Forfaits toutes expositions : 27/42 €. Rens. www.rencontres-arles.com

Voies Off

Festival off des Rencontres de la Photographie : 23^e édition. 141 expositions dans toute la ville. Jusqu'au 23/09. Arles. Rens. 04 90 96 93 82 / www.voies-off.com

L'Intégrale des Carrières

Spectacles numériques des années passées (2h avec entracte) : Léonard de Vinci, Michel-Ange et Raphaël. Les Géants de la Renaissance (2015), Chagall. Songes d'une nuit d'été (2016) et Bosch, Brueghel, Arcimboldo. Fantastique et merveilleux (2017) Jusqu'au 22/09. Carrières de Lumières (Les Baux-de-Provence). 24 €. Tj 9h30-19h. Rens. www.carrieres-lumieres.com

Été Indien(s)

1^{ère} édition du marché de l'image et de la création : expos d'une sélection d'œuvres, d'objets et de design en série limitée, performances, rencontres, concerts, animations... Du 20 au 23/09. Arles. Rens. www.eteindiens.com

EXPOSITIONS

Nicolas de Staël et Pierre Lecuire

Peintures, lithographies, gravures... Jusqu'au 19/09. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^{ce}). Mar-sam 10h-19h

Voies Off — If Slovenia were...

Vision de la Slovénie à travers les yeux de 19 photographes contemporains. Commissariat : Klavdij Sluban. Jusqu'au 21/09. Galerie Voies Off (Arles). Lun-ven 10h-12h & 15h-19h + samedi sur RDV au 04 90 96 93 82

Les Rencontres d'Arles — 100 Portraits extraits de la collection Antoine de Galbert

Photos. Jusqu'au 23/09. Ateliers SNCF - Le Magasin électrique (Arles). Tj 10h-19h30. 5/12 €

Les Rencontres d'Arles — Adel Abdessemed - Au-delà du principe de plaisir

Photos. Jusqu'au 23/09. L'Éphémère Croisière (Arles). Tj 10h-19h30. Prix NC

Bernard Buffet, collection Pierre Bergé

Peintures. Jusqu'au 23/09. Musée Estrine (Saint-Rémy-de-P^{ce}). Mar-dim 10h-18h. 3,50/4,80 €

Les Rencontres d'Arles — Frédéric Delangle et Ambroise Ténas - Des sneakers comme Jay-Z

Photoset paroles d'exilés. Jusqu'au 23/09. Ateliers SNCF - Le Magasin électrique (Arles). Tj 10h-19h30. 5/12 €

Les Rencontres d'Arles — Géraldine Lay - North End

Photos. Jusqu'au 23/09. L'Éphémère Croisière (Arles). Tj 10h-19h30. Prix NC

Les Rencontres d'Arles — Gérard Oury, l'esthétique du rire

Pièces de la collection Stéphan Guerard. Du 21 au 23/09. Chapelle des Pénitents Bleus (La Ciotat). 10h-12h30 & 14h-19h

Hope, une perspective collaborative

Photos. Œuvres de Manuel Rivera-Ortiz, Patrick Willocq, John M. Hall, Paolo Verzone, Dmitry Markov, Omar Imam, Chin-Pao Chen, Samir Tlatli, Arnaud Chambon, Matthias Olmeta, Patrice Loubon et Nicolas Havette. Jusqu'au 23/09. Fondation Manuel Rivera-Ortiz (Arles). Tj 10h-19h. 10 €

Les Rencontres d'Arles — Matthieu Ricard & Simon Velez - Contemplation

Installation photographique. Jusqu'au 23/09. Ancienne gare maritime d'Arles. Tj 10h-19h30. 10 €

Miquel Barceló

Peintures et sculptures. Jusqu'au 23/09. Chapelle du Méjan (Place Jean-Baptiste Massillon, Arles). Mer-dim 14h-18h

Nicolas de Staël en Provence

Peintures et dessins. Commissariat : Gustave de Staël et Marie du Bouchet (coordinatrice du Comité Nicolas de Staël). Jusqu'au 23/09. Centre d'Art Caumont (Aix-en-P^{ce}). Tj 10h-19h. 10/14 € (Gratuit - de 7 ans)

Picasso et Picabia. La peinture au défi

Peintures, dans le cadre de la saison «Picasso-Méditerranée». Jusqu'au 23/09. Musée Granet (Aix-en-P^{ce}). Mar-dim 10h-19h. 8/10 € (gratuit -18 ans, étudiants -26 ans, demandeurs d'emploi)

Les Rencontres d'Arles — Prune Nourry - La Destruction n'est pas une fin en soi

Photos et sculptures. Jusqu'au 23/09. Ateliers SNCF - Le Magasin électrique (Arles). Tj 10h-19h30. 5/12 €

Rirkrit Tiravanija

Nikolaus Hirsch et Michel Müller - *Do We Dream Under The Same Sky*

Installation à vivre proposée par Luma. Avec aussides œuvres de Arthur Jafa et un film de Amar Kanwar. Jusqu'au 23/09. Parc des Ateliers (33 Chemin des Minimes, Arles). Mer-dim 11h-18h

Les Rencontres d'Arles — Yinguang Guo - La Joie de la conformité

Photos. Jusqu'au 23/09. Maison de la vie associative d'Arles (Arles). Tj 10h-19h30. Prix NC

Quinzaine du Patrimoine — La nourriture dans les dessins de Federico Fellini

Dessins. Jusqu'au 25/09. Cinéma Les Lumières (Vitrolles). Tj 14h-23h

Exposition taurine

Photos et dessins. Œuvres de Marise André, Agnès Ségura et Alain Poussel. Jusqu'au 28/09. Chapelle Saint-Pierre (Saint-Chamas). Lun-sam 9h-12h & 13h30-17h30

Floh - Influence Street Art

Peintures et peintures. Jusqu'au 28/09. Carré d'artistes (Aix-en-P^{ce}). Lun 14h-19h + mar-ven 10h-13h & 14h-19h + sam 10h-19h

Godoy Angèle

Peintures, collages... Jusqu'au 29/09. Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^{ce}). Mar-jeu 17h-22h + ven 17h-23h + sam 10h-23h. Entrée libre

Quel Amour !

Peintures, sculptures, photographies, installation vidéos et poésie. Expo de clôture de MP2018 - Quel Amour !. Jusqu'au 29/09. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-P^{ce}). Lun-sam 10h-12h & 14h-18h (ven jusqu'à 20h) + dim 10h-12h

Yann Clavé - Les Gestes de la mer

Photos. Jusqu'au 29/09. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^{ce}). Mar-ven 15h-19h + sam 10h-12h

Tout un Art à vivre

Inaugurée début juin, la Fondation Carmignac nous plonge dans une collection privée aussi incroyable qu'accessible, comprenant des œuvres mythiques. Une promenade idéale entre villa et jardin à faire avant la fin des beaux jours, et qui vous aidera à aborder l'automne avec joie.

« La mer a des bornes mais le désir n'en a point », écrivait William Shakespeare dans *Vénus et Adonis*. Assisté de son fils Charles, Édouard Carmignac, ponte de la finance mondiale et créateur du Prix Carmignac Gestion du photojournalisme, ne se lasse pas d'être transporté par l'art. Et nous avec...

L'air chaud marin, le parfum des pins, le bruit des graviers, une IPA glacée... L'ancienne ferme (qui apparaît dans *Pierrot le fou* de Godard) rénovée par l'architecte Henri Vidal et le parc de quinze hectares sur site classé, agencé par le paysagiste Louis Benech, offrent l'illusion de se sentir chez soi.

Le bar-restaurant, contigu à la demeure, propose une carte appétissante pour différentes bourses ; le domaine viticole de La Courtade, qui s'exerce à la biodynamique, y diffuse ses crus solaires en bouche.

Tout est conçu pour laisser parler les anges et les démiurges, s'ancre dans le sel de la terre. Il s'agit d'être soi-même. « Liberté » est le maître mot de cette expérience ; d'ailleurs, la visite s'effectue pieds nus à la surface des 2000 m² de salles d'exposition. Le public a donc d'emblée une option de recentrage au sol. Les dalles froides nous rappellent combien nous sommes vivants et doués d'une infinité de sens. L'aventure a

d'ores et déjà commencé et sa capacité à nous émerveiller ne fera que s'accroître. Quelles que soient les références et quel que soit le chemin de traverse, dedans, dehors, cela provoquera en nous l'amorce d'une bombe artistique... La qualité scénographique s'avère indéniable (Dieter Buchhart en est le commissaire) : derrière chaque module de cet immense espace, scindé en huit thématiques, s'enchaînent de multiples trésors.

L'installation de Bruce Nauman *One Hundred Fish Fountain* nous apaise d'entrée. Ses 97 poissons de bronze en apesanteur forment un bassin surréaliste et nous immergent dans un premier sas de méditation.

La collection arpente les âges et les histoires avec goût et élégance. Parmi les œuvres phares, on compte le *Lenin* et le *Mao* de Warhol, le *Saint Fallen Angel* de Basquiat qui nous met carrément en vrac, une *Evelyn* de Richter qui se perd dans son bleu, de nombreux tableaux de Lichtenstein (presque trop ?), la sculpture de l'entrée et la fresque de Barceló qui sédimentent de façon magistrale une approche organique insulaire. Enfin, une *Vénus* sublime, inouïe de grâce et de sensualité : un aimant. Amante de Botticelli dont on ne se remettra jamais sauf si un jour elle effleure les murs de notre salon...



© Zac Maza

L'effet subaquatique du plafond de verre émet un jeu d'ombres et de lumières : le voyage épique perdure particulièrement à travers la photographie. Ici, on s'attardera sur le cliché de Nicola Costantino avec le laboratoire de son double, le visage borgne de *Miriam Al Shafi* par Kai Wiedenhöfer (Prix du photojournalisme avec *Gaza* en 2009) et les mariages tchétchènes de *Shatoy* par Davide Monteleone (primé en 2013, son opus *Spasibo* a été soutenu par la fondation). Des clichés du réel, qui sans clichés, ne nous laisseront pas indifférents.

En extérieur, outre une recherche

botanique en devenir, on retiendra *La couvée* d'œufs de marbre de Nils-Udo et les trois alchimistes monumentaux de Jaume Plensa. Les artistes internationaux ont séjourné en résidence dans la villa afin d'y placer judicieusement leurs réalisations.

Autant de raisons de s'offrir une dernière virée estivale à Porquerolles.

ZAC MAZA & MARIKA NANQUETTE

Sea of Desire : jusqu'au 4/11 à la Fondation Carmignac (Île de Porquerolles, Hyères). Rens. : 04 89 29 19 73 www.fondationcarmignac.com/fr

Jean Arène - *Rétrospective*

Peintures. Jusqu'au 30/09. Centre d'Art La Falaise (Cotignac, 83). Mar-mer & ven-dim 11h-12h30 & 14h-18h30. 1,50/3 € (gratuit pour les moins de 15 ans)

De l'amour

Sculptures et installations. Œuvres de Julien Allegre, Philippe Berry, Joël Canat, Amélie Chabannes, Gina Coppens, Dominique Coutelle, Parvina Curie, Jean Daviot, Karine Debouzie, Nicolas Eres, Christine Ferrer, Christiane Filiatreau, Frédérique Fleury, Odile de Frayssinet, Sybille Friedel, Francesca & Raymond Guerrier, Francis Guerrier, Édith Guillaume, Stéphane Guiran, Horst Haack, Albert Hettinger, Jonone, René Küng, Yvette de la Frémondère, Élise Morin, Marc Nucera, Anne & André Pharel, Nell & Domingo Politi, Patrice Poutout, Stéphanie Raymond, Claudia Rogge, Vera Röhm, Daniel Romani, Niki de Saint Phalle, Jacques Salles, Manuel Serrano, François Stahly, Charles Stratos, Flavie Van Der Stigghel,

Eva Vorfled, Michel Wohlfahrt, Mâkhi Xenakis et Placide Zephyr. Jusqu'au 15/10. *La Bastide Rose / Fondation Salingier* (Le Thor, 84). Tj (sf mar) 14h30-19h. 3/5 € (gratuit pour les moins de 10 ans)

Charlotte Gunsett - *Un moment de chahutement*

Sculptures. Dans le cadre du Parcours de l'Art. Du 29/09 au 20/10. *Maison Jean Vilar* (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h

Guillaume Lo Monaco - *Happy Doomsday*

Installations et œuvres graphiques. Jusqu'au 27/10. *Galerie G* (La Garde, 83). Mar & ven 10h-12h & 14h-19h + mer 10h-12h & 14h-18h + sam 9h-13h

Marc Polidori et ses amis

Peintures. Avec aussi des œuvres de Jean-Loup Liétard, Nina Parra, Aliona Ojog, Lionel Bolla & Aline Eichner, Sylvie Santo... Du 2 au 27/10. *Espace Castillon* (Toulon, 83). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h

Piranèse et Ferrante

Ferranti - Résonance. L'esprit des ruines

Gravures et photos. Jusqu'au 30/10. *Château de Lourmarin* (84). Tj 10h30-12h30 & 14h30-18h. 5,80/6,80 €

Le Temps suspendu

Exposition imaginée comme une respiration hors du temps autour de la poésie de Philippe Jaccottet, des dessins de Michel Steiner et de nombreux compagnons (Claude Firmin, Eugène Martel...)

Jusqu'au 4/11. *Musée Louis Voulard* (Avignon, 84). Mar-dim 13h-18h. 4/6 €

Sea of Desire

Collection de la Fondation Carmignac. Œuvres de Sandro Botticelli, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Gerhard Richter, Jean Michel Basquiat, Miquel Barceló, Bruce Nauman, Nicola Costantino, Kai Wiedenhöfer, Davide Monteleone, Nils-Udo, Jaume Plensa... Commissariat : Dieter Buchhart.

Jusqu'au 4/11. *Fondation Carmignac* (Hyères, 83). Tj 10h-18h (10h-19h en septembre). 0/15 € (+ navette maritime)

Joana Vasconcelos - *Exagérer pour inventer*

Sculptures et installations. Commissariat : Jean-François Chougnat. Jusqu'au 18/11. *Hôtel des Arts* (Toulon, 83). Mar-dim 10h-18h

Michel Eisenlohr - *Images de Syrie*

Photos. Jusqu'au 24/11. *Maison de la Photographie* (Toulon, 83). Mar-sam 12h-18h

Alain Clément, 2012-2018

Peintures, sculptures et gravures. Commissariat : Gilles Altieri.

Jusqu'au 25/11. *Centre d'Art Contemporain de Châteauvert* (83). Mer & sam-dim 14h-18h

Cabu, le théâtre à

mi levée. Croquis d'un spectateur amoureux

Dessins. Jusqu'au 21/12. *Maison Jean Vilar* (Avignon, 84). Mar-sam 11h-18h

Michel Eisenlohr - *Archilumen*

Photos accompagnées des textes de Lucile Bordes. Commissariat : Julie Miguiditchian.

Jusqu'au 28/12. *Rue des Arts / Quartier de la rue Pierre Sémard* (Toulon, 83). Tj/7j, 24h/24

Jeanne Moreau, une vie de théâtre

Photos et documents d'archives. Commissariat : Laure Adler. Scénographie : Nathalie Crinière (Agence NC).

Jusqu'au 13/04 2019. *Maison Jean Vilar* (Avignon, 84). Tj 11h-20h. 5 € (Billet d'entrée sur place)

Tour de Rhin

Le festival en langue allemande Kino Visions investit quatre salles de la cité phocéenne, pour une quatrième édition qui met l'accent sur les récentes productions de la cinématographie d'outre-Rhin. Au menu, sept films, une master class et de nombreux invités.

Le cinéma allemand fait parfois figure de paradoxe. Il compte parmi les cinématographies majeures de l'histoire de l'image en mouvement — quasiment dès son origine, en

l'occurrence les années vingt et les chefs-d'œuvre de l'expressionnisme —, tout en accueillant l'un des plus grands festivals mondiaux, la Berlinale. Or, si au milieu des années 2000, une poignée d'opus ont

marqué un énième renouveau du cinéma allemand sur un plan international, force est de constater que la production outre-Rhin peine ces dernières années, malgré de splendides films, à mobiliser à l'étranger un large public. Le cinéaste Tom Tykwer, qui a présidé cette année la soixante-huitième Berlinale, soulignait lors d'un débat : « Je regrette l'absence de films allemands "sauvages et massifs", et l'on assiste à une stigmatisation de la tendance qu'ont les grandes écoles de cinéma à pousser à l'acharnement technique, à une image hyper polie et surléchée. » La quatrième édition du festival en langue allemande Kino Visions vient cependant nous rappeler, au cœur de la cité phocéenne, la beauté des gestes cinématographiques qui ont égrené les productions les plus récentes : aux cinémas la Baleine, le César, le Gyptis et au Videodrome 2, et en partenariat avec le Goethe Institut,

sept films et de remarquables invités nous plongeront dans la vigueur d'un cinéma définitivement ancré dans son histoire, artistique et politique. On retiendra particulièrement la rencontre (au nouveau Cinéma la Baleine) avec Marie Bäumer, qui campe dans *3 jours à Quiberon* une Romy Schneider inattendue, la séance au César de *La Valse Waldheim* de Ruth Beckermann présentée par Jeanne Baumberger, l'échange avec Margarethe von Trotta autour de son dernier opus consacré à Ingmar Bergman, ou la master class avec l'excellent cinéaste Christian Petzold, qui présentera également *Transit*, tourné à Marseille.

EMMANUEL VIGNE

Festival Kino Visions : jusqu'au 23/09 à Marseille.
Rens. : kinovisions.blogspot.fr



3 jours à Quiberon d'Emily Atef

Séances spéciales et festivals et festivals du 19 septembre au 2 octobre

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

👍 Recommandé par Ventilo

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT- PREMIÈRES

Cold War

Drame de Pawel Pawlikowski (Pologne/Royaume-Uni/France - 2018 - 1h29), avec Joanna Kulig, Tomasz Kot... Projection précédée d'une rencontre autour de la passion amoureuse avec Vincent Thabourey (critique de cinéma à la revue *Positif*, coordinateur de Cinémas du Sud Tilt) et Philippe Guedj (médecin, critique d'art)
Ven. 21 à 20h. Cinémas Actes Sud (Arlès). 7,50 €

Girl

Drame de Lukas Dhont (Belgique - 2018 - 1h45), avec Victor Polster, Arieh Worthalter... Projections suivies de rencontres avec le réalisateur
Ven. 21 à 18h et 20h30 (complet). CinéMazarin (Aix-en-Provence). 5/10,40 €

Help

Thriller de et avec Frédéric Cerulli (France - 2018), avec Philippe Dahrmann, Alain Cerulli... Projection en présence du réalisateur et de l'équipe du film
Dim. 23 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

L'Ombre d'Emily

Thriller de Paul Feig (États-Unis - 2018 - 1h58), avec Anna Kendrick, Blake Lively...
Lun. 24 à 20h. Madeleine (4^e). 5/11,40 €
Lun. 24 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €

Frères ennemis

Film policier de David Oelhoffen (France/Belgique - 2018 - 1h51), avec Matthias Schoenaerts, Reda Kateb...
Mar. 25 à 20h. Madeleine (4^e). 8 €
Mar. 25 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €

Tazzeka

Comédie dramatique de Jean-Philippe Gaud (France/Maroc - 2017 - 1h40), avec Madi Belem, Ouidad Elma... Projection en suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mar. 25 à 20h. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €

Johnny English contre- attaque

Comédie d'espionnage de David Kerr (Royaume-Uni - 2018), avec Rowan Atkinson, Emma Thompson...
Mer. 26 à 20h. Madeleine (4^e). 8 €
Mer. 26 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €

Pupille

Drame de Jeanne Herry (France - 2015 - 1h55), avec Sandrine Kiberlain, Gilles Lellouche...
Jeu. 27 à 20h. Madeleine (4^e). 8 €
Jeu. 27 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €

Un homme pressé

Comédie dramatique d'Hervé Mimran avec Fabrice Luchini, Leïla Bekhti...
Ven. 28 à 20h. Madeleine (4^e). 8 €
Ven. 28 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €

Alad'2

Comédie de Lionel Stokette (France - 2018), avec Kev Adams, Jamel Debbouze...
Sam. 29 à 20h. Madeleine (4^e). 8 €
Sam. 29 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €
Dim. 30 à 15h45. Prado (8^e). 5,50 €
Dim. 30 à 14h. Studio Lumières (Vitrolles). 6,50 €
Dim. 30 à 14h30. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 €

Mauvaises Herbes

Comédie de et avec Kheiron (France - 2018 - 1h40), avec Catherine De-
neuve, André Dussolier...
Dim. 30 à 20h. Madeleine (4^e). 8 €
Dim. 30 à 20h. Plan-de-Cst. 8 €

Rémi sans famille

Comédie dramatique d'Antoine Blossier (France - 2018 - 1h49), avec Daniel Auteuil...
Dim. 30 à 15h30. Madeleine (4^e). 8 €
Dim. 30 à 15h30. Plan-de-Cst. 8 €

A Star is Born

Drame musical de et avec Bradley Cooper (États-Unis - 2018), avec Lady Gaga, Sam Elliott...
Mar. 27/10 à 19h45. CGR Studio Lumières (Vitrolles). 5/6,50 €

SÉANCES SPECIALES

👍 Bon voyage, Dimitri !

Programme de quatre courts métrages d'animation d'Olesya Schukin, Natalia Chernycheva, Agnès Lecreux & Fabien Drouet (France - 2014 - 44'). Dès 4 ans. Séance «Ciné-Gourmands», suivie d'un atelier
Mer. 19 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Buster et les flics + Malec forgeron

Ciné-concert de Frédéric Lamantia (orgue) sur les films de et avec Buster Keaton. Dans le cadre du festival Orgues et Cinéma proposé par Arts et Mouvements
Mer. 19 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 10 €. Forfait 2 ciné-concerts : 15 €

Capitaine Morten et la reine des araignées

Film d'animation de Kaspar Jancis et Riho Unt (Estonie/Irlande/Belgique/Royaume-Uni - 2018 -

1h15). Dès 6 ans

Mer. 19 à 10h30 et 14h30. Institut de l'Image / Salle Armand Lunel (Aix-en-Provence). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82
Mer. 19 à 10h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

👍 FIDEP — Dessiner pour tous

Documentaire dessiné de Thierry Barrigue, Pitch et Nicolas Sjöstedt. Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs
Mer. 19 à 20h30. Bibliothèque de Saint-André (6 boulevard Salducci, 13^e). Entrée libre

Empower. Perspectives de travailleuses du sexe

Documentaire de Marianne Chargeois (France - 1h25). Film présenté par Maïa Izzo-Foulquier, dans le cadre de l'exposition *Vos désirs sont les nôtres*.
Mer. 19 à 19h. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Entrée libre

👍 Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur le thème «La preuve par trois»
Mer. 19 à 19h. Équitable Café (54 cours Julien, 8^e). Prix libre

Le Quatuor à cornes

Film d'animation de Benjamin Botella et Emmanuelle Gorgiard (France - 2018 - 43'). Dès 3 ans. Séances «Cinéminots», suivies d'un petit goûter offert par le cinéma
Mer. 19 à 14h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 €

Les Contes de la mère poule

3 courts métrages d'animation de F. Torabi, M. Ahadi et V. Fard-e-Moghadam (Iran - 2001 - 46'). Dès 2 ans. Dans le cadre du cycle «Les p'tits papiers se racontent»
Mer. 19 et sam. 22 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 2 €

👍 Quelque chose des hommes + La Place de l'homme

Deux documentaires respectivement réalisés par Stéphane Mercurio (France - 2015 - 27') et Coline Grandu (Belgique - 2017 - 1h). Projection proposée par Peuple et Culture Marseille, suivie d'un débat sur le rapport à la paternité en présence du Planning Familial 13
Mer. 19 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Vert d'eau

Image de Ville propose au sein de la cité aixoise la treizième édition des Journées du Film sur l'Environnement, avec deux temps forts à ne manquer sous aucun prétexte : la rencontre avec Gilles Clément, et la rétrospective des œuvres de Dominique Marchais.

Au fil, entre autres, de ses deux manifestations annuelles — le festival sur l'architecture et l'espace urbain, et les Journées du Film sur l'Environnement —, l'équipe d'Image de Ville s'est taillé la réputation, largement méritée, d'exigence cinématographique et d'intelligence des regards, parmi les plus aiguës qui soient. À chaque édition, la programmation des événements déroule une pertinence phénoménologique sur les sujets traités, offrant la découverte d'œuvres filmiques singulières et de temps d'échanges particulièrement rares dans le paysage festivalier. C'est d'ailleurs le cas pour la nouvelle mouture des Journées du Film sur l'Environnement. Trois jours durant lesquels Image de Ville interrogera le mouvement du paysage, à l'aune d'une révolution climatique dont les conséquences — forcées dramatiques — ne peuvent encore être réellement mesurées, mais qui impactent déjà toutes les espèces vivant sur cette planète. Comme le rappelle l'éminent invité de



Nul homme n'est une île de Dominique Marchais

cette nouvelle édition, le paysagiste-poète Gilles Clément, le paysage est « ce que nous gardons en mémoire après avoir cessé de regarder ; ce que nous gardons en mémoire après avoir cessé d'exercer nos sens au sein d'un espace investi par le corps. » Cet activiste de l'écologie humaniste, créateur, entre autres, du Jardin Planétaire, « concept destiné à envisager de façon

conjointe et enchevêtrée la diversité des êtres sur la planète et le rôle gestionnaire de l'homme face à cette diversité », sera à l'honneur de la manifestation le samedi 22 septembre pour une table ronde (sur les paysages marins, en compagnie de Nicolas Floch, François Talin et François Lejault), une conversation avec le philosophe Thierry Paquot et la

projection du film *Dusk Chorus* de Nika Saravanja et Alessandro d'Emilia. L'autre temps fort de cette treizième édition est la magnifique rétrospective des trois longs métrages documentaires du cinéaste Dominique Marchais. Avec *Nul homme n'est une île*, *La Ligne de partage des eaux* et *Le Temps des grâces*, le réalisateur, dont la rigueur d'écriture n'est plus à présenter, pose un regard cinématographique splendide sur le paysage, l'aménagement du territoire, l'exploitation des ressources, l'action politique locale et l'engagement citoyen. Et contribue à imposer cette nouvelle édition des Journées du Film sur l'Environnement comme l'un des événements incontournables de la rentrée.

EMMANUEL VIGNE

Journées du Film sur l'environnement : du 20 au 22/09 à Aix-en-Provence.
Rens. : 04 42 57 30 83 / www.imagedeville.org

Recommandé par Ventilo

Rock-O-Rico

Film d'animation de Don Bluth et Dan Kuenster (Royaume-Uni/Irlande - 1991 - 1h17). Dès 5 ans. Séance «Ciné-Gôûter» suivie d'une animation «Rock'n'roll attitude»
Mer. 19 à 14h30. Espace Gérard Philippe (Port-St-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €. Gôûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

Mer. 19 à 14h30. *Le Comedia* (Miramas). 3,60/5,50 €. Gôûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

Mer. 26 à 14h30. Espace Robert Hossein (Grans). 3,60/5,50 €. Gôûter : 1 €. Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

Shéhérazade

Drame de Jean-Bernard Marlin (France - 2018 - 1h49), avec Dylan Robert, Kenza Fortas... Projections suivies d'une rencontre avec le réalisateur
Mer. 19 à 20h30. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7,50 €
Jeu. 20 à 20h15. *Le Royal* (Toulon, 83). 7/8 €

Britannicus

Tragédie de Jean Racine en 5 actes et en alexandrins par la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française (2h). Mise en scène : Stéphane Braunschweig. Reprise de la Comédie-Française
Jeu. 20 à 14h + dim. 30 à 19h30. *Les 3 Palmes* (1^{re}). 12/24 €
Jeu. 20 & mar. 25 à 14h + dim. 23 à 18h. *Le Palace* (Aubagne). 4/26 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

Ven. 21 à 14h + lun. 24 à 17h. Cézanne (Aix-en-P^{re}). 10/34 €
Mar. 25 à 14h10. *Madeleine* (4^e). 12/24 €
Mar. 25 à 14h + dim. 30 à 11h. *Plan-de-C^{ote}*. 12/24 €

Jericó, le vol infini des jours

Documentaire de Catalina Mesa (France/Colombie - 2016 - 1h17). Projection précédée d'un buffet sud-américain et suivie d'un débat en présence de la réalisatrice
Jeu. 20 à 19h30. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 7 €

Le Mystère Picasso

Documentaire de Henri-Georges Clouzot (France - 1955 - 1h18). Projection en partenariat avec Regards cinématographiques, précédée à 18h30 par une conférence puis par un buffet
Jeu. 20 à 20h30. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

Les Chèvres de ma mère

Documentaire de Sophie Audier (France - 2013 - 1h37). Projection en audiodescription, destinée en priorité aux personnes malvoyantes ou non-voyantes
Jeu. 20 à 14h30. *Cité du Livre / Auditorium* (Aix-en-P^{re}). Entrée libre

Retour sur le festival Regards sur le cinéma israélien

Projection de deux films présentés au festival, en présence de Xavier

Nataf (directeur du festival) :

- *Les Témoins de Lendsdorf*, de Amichai Greenberg (Israël/Autriche - 2018 - 1h34 - avant-première), avec Ori Pfeffer, Rivka Gur...

- *Les Destinées d'Asher*, drame de Matan Yair (Israël/Pologne - 2017 - 1h28), avec Asher Lax, Ami Smolartchik...

Jeu. 20 à 18h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/7,50 €. 2 films + apéritif dinatoire : 15 €

Simone Barbès ou la vertu

Comédie dramatique de Marie-Claude Treilhout (France - 1980 - 1h20), avec Noël Simsolo, Raymond Lefevre... Projection en présence de la réalisatrice
Jeu. 20 à 20h30. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Une journée particulière

Comédie dramatique d'Ettore Scola (Italie/Canada - 1977 - 1h45), avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni... Projection en V.O.S.T. en partenariat avec Pouce pour la Paix
Jeu. 20 à 19h. *Le Pagnol* (Aubagne). 8 €

C'est pas du luxe ! — Arrivé ? + Zama King

Court-métrage de Christophe Berthaud (20') / programme de trois courts-métrages (22') : *Notre vie* de Mohammad Lachkari, *Mon parcours* de Saïmata Gueye et *La course de la réussite* de Hamza Margoum
Ven. 21 à 18h. *Utopia Manutention* (Avignon, 84). 4/6,50 €

Charlie's Country

Drame de Rolf De Heer (Australie - 2013 - 1h48), avec David Gulpilil, Peter Djigirr... Projection précédée à 18h30 à la Médiathèque Boris Vian par une présentation de ses photos d'Australie par Claude Pierre
Ven. 21 à 21h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Jonas Kaufmann - Sous les étoiles

Retransmission d'un récital lyrique à la Waldbühne de Berlin (2h)
Ven. 21 à 19h45 + sam. 22 à 16h + dim. 23 à 18h + lun. 24 à 14h. *CGR Studio Lumières* (Vitrolles). 8/11 €
Dim. 23 à 18h. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 10 € (pot offert à l'entracte). Réservation conseillée au 04 42 06 29 77
Lun. 24 à 13h30 et 20h. *Le Prado* (8^e). 8/10 €

La Fête du cinématographe

Projection de deux films en présence d'Henry-Jean Servat, à l'occasion du 223^e anniversaire du cinéma à La Ciotat :
- *Madame de...*, drame de Max Ophüls (France - 1953 - 1h45), avec Danielle Darrieux, Vittorio De Sica... Projection en hommage à Danielle Darrieux, disparue en 2017
- *Les Trois Glorieuses*, documentaire d'Henry-Jean Servat (France - 2008 - 1h20)
Ven. 21 à 18h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 2 films + apéritif dinatoire : 15 €

Les Belles Manières

Drame de Jean-Claude Guiguet (France - 1978 - 1h30), avec Victor Garrivier, Paulette Bouvet... Projection en présence de la réalisatrice
Ven. 21 à 20h30. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Carnaval à Oruro

Documentaire de Juan José Lozano (Bolivie/France - 2016). Projection suivie d'un débat avec Baptiste Lavat (Maître de Conférences à l'Université Paris Est Créteil, spécialiste du carnaval andin et des sociétés boliviennes), puis par le vernissage de l'expo photo *Les Visages d'Oruro* de Baptiste Lavat dans le cadre d'une soirée proposée par Miradas Hispanas
Sam. 22 à 19h. *Maison de la Poésie* (Avignon, 84). 4 €

Le Crime ne paie pas

Comédie à sketches de Gérard Oury (France - 1962 - 2h30), avec Danielle Darrieux, Michèle Morgan... Projection en hommage au réalisateur disparu en 2006
Sam. 22 à 20h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/7,50 €

Ma petite planète chérie

9 courts d'animation de Jacques-Rémy Girerd (France - 2010 - 44'). Dès 3 ans. Séance «Ciné-Gourmands», suivie d'un atelier
Sam. 22 à 16h. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

Marathon Harry Potter

L'intégrale de la saga tirée des livres de JK Rowling en VF 2D.
Sam. 22 et dim. 23 à 10h30. *Madeleine* (4^e). 5/11,40 € par film
Sam. 22 et dim. 23 à 10h30. *Plan-de-C^{ote}*. 5/11,80 € par film
Sam. 29 et dim. 30 à 11h. Cézanne (Aix-en-P^{re}). 4/5/6 € par film. 4 films : 18 €. Marathon complet : 32 €

Mon Ket

Comédie de et avec François Damiens (Belgique/France - 2018 - 1h29), avec Matteo Salamone, Tatiana Rojo... Projection dans le cadre de la «Soirée des Amis», précédée à 18h30 par l'assemblée générale extraordinaire du cinéma
Sam. 22 à 21h. *Les Lumières* (Vitrolles). 4/6 €

C'est pas du luxe ! — O

Brother look mon royou !

Comédie dramatique de Laurent Zitte (France - 2018 - 1h37), avec Jimmy Seri, Jean-François Grimaud...
Sam. 22 à 14h. *Utopia Manutention* (Avignon, 84). 4/6,50 €

Okko et les fantômes

Film d'animation de Kitaro Kosaka (Japon - 2018 - 1h35 - VF). Dès 5 ans. Séances «Cinéminots», suivies d'un petit goûter offert par le cinéma
Sam. 22 à 14h30 + dim. 23 à 14h + lun. 24 à 18h30. *Le Méliès* (Port-de-Bouc). 4/4,50 €

À cheval sur l'image

Pour cette rentrée sur les chapeaux de roues, l'équipe de Videodrome 2 accueille dans la salle du Cours Julien la programmatrice Mireille Laplace, de Grains de Lumière, pour une magnifique rétrospective du mouvement Dada, à travers une programmation de haut vol au cœur des mouvements avant-gardistes du vingtième siècle.

Une poignée de cinéphiles hors norme ont secoué notre rapport au cinéma au sein de la cité phocéenne depuis des décennies. Défricheurs et passeurs d'exception, ils ont permis, par la myriade de séances qui ont enchanté la ville, et parfois dans une vague indifférence, d'hisser Marseille au premier plan des villes hexagonales où se projetait un autre cinéma, celui-là même qui fit son histoire intrinsèque. Nous pourrions vous dérouler dans ces colonnes un inventaire à la Prévert — et cela nécessiterait en lui-même un vaste article — de ces passionnés habités par le défilement des vingt-quatre images par seconde qui nous font pénétrer, spectateurs, dans une historiographie unique. Nous nous attarderons sur l'exemple de Mireille Laplace qui, depuis de longues années, explore le vaste champ expérimental de l'image en mouvement, ayant permis ainsi d'aiguiser et élargir les regards de toute une génération de cinéphiles, et dont les programmations, construites en partenariat avec d'éminentes structures (du FRAC au Centre Georges Pompidou, en passant par la Fondation

Pathé ou Light Cone) sont un exemple de rigueur cinématographique et d'intelligence de l'image. Dont acte avec un nouveau cycle proposé au Videodrome 2, consacré au cinéma Dada et surréaliste. Ce mouvement



L'Étoile de mer de Man Ray

d'avant-garde majeur du vingtième siècle, né en réaction à la guerre de 14-18, a réuni en son sein les plus grands noms de la création artistique protéiforme, de Man Ray à Marcel Duchamp, en passant par André Breton, René Clair, Hans Richter ou Germaine Dulac. La programmation des seize films présentés est un exercice de haute voltige qu'aucun amoureux du cinéma ne peut négliger ! Aux côtés des chefs-d'œuvre reconnus — *L'Âge d'or* et *Un chien andalou* de Luis Buñuel, *Le Sang d'un poète* de Jean Cocteau, *Entr'acte* de René Clair ou *L'Étoile de mer* de Man Ray —, quelques perles rares de Maya Deren, Hans Richter, Marcel Duchamp ou Sidney Peterson hisseront cette programmation dans un hic et nunc artistique dont le spectateur deviendra l'un des éléments des films.

EMMANUEL VIGNE

Rétrospective « Cinéma Dada et Surréaliste » : du 2 au 7/10 au Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). Rens. 04 91 42 75 41 / grainsdelumiere.wordpress.com

Recommandé par Ventilo

Vaurien

Drame de et avec Mehdi Senoussi (France - 2017 - 1h30), avec Romane Bohringer, Pascal Elbé... Projection en présence du réalisateur, dans le cadre d'une soirée cinéma sur l'accompagnement des jeunes diplômés Bac+3 et plus
Sam. 22 à 18h. CGR Studio Lumières (Vitrolles), 7,90/10,50 €

Voyage au bout de l'enfer

Drame de Michael Cimino (États-Unis - 1978 - 3h02), avec Robert De Niro, John Cazale... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle «Le cinéma retrouvé»
Sam. 22 à 16h30. Alhambra Cinémarseille (2 rue du Cinéma, 16°), 6 €

C'est pas du luxe ! — CinEmmaüs : Ici le futur + Folie douce sur tronches de vie

Programmes de trois courts-métrages futuristes (26') et plus ; court-métrage d'Alix Lepienne (27')
Dim. 23 à 11h. Utopia Manutention (Avignon, 84), 4/6,50 €

Ciné-Dimanche : Les recalés de l'été

Une journée de projections pour toute la famille avec trois films qui ont failli être programmés cet été sur le toit de la Friche :
- 11h : *La Belle et la Bête*, film fantastique de Bill Condon (États-Unis - 2016 - 2h10 - VF), avec Emma

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

Watson, Dan Stevens... Dès 6 ans.
- 15h : *Ballerina*, film d'animation de Eric Summer et Eric Warin (Canada/France - 2012 - 1h30). Dès 4 ans
- 18h : *Laurence Anyways*, drame de Xavier Dolan (Canada/France - 2012 - 1h48) avec Melvil Poupaud, Suzanne Clément...
Dim. 23 à 11h. *Le Gyptis* (136 rue Loubon, 3°). Entrée libre

C'est pas du luxe ! — L'Odyssee

Documentaire de Samuel Albaric (France - 2018 - 1h)
Dim. 23 à 14h. Utopia Manutention (Avignon, 84), 4/6,50 €

Tango Salon : La Confiteria Ideal

Documentaire de Jana Bokova (Argentine/Royaume-Uni - 2003 - 1h15). Projection «Tango et Cinéma» avec démonstration de danse dans la cour
Lun. 24 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/7,50 €

Hitler vs Picasso et les autres

Documentaire historique de Claudio Poli (Italie - 2018 - 1h36)
Lun. 24 à 20h. Le Renoir (Aix-en-P^{ce}), 8,50/12,50 €

Ciné-concert de Jean-Marc Montera et Kotaro Seki

Ciné-concert expérimental sur trois films japonais : *Tom Pouce* de Mitsuyo Seo (1934), *Japanese old animation* (1929) et *Tokyo March* de Kenji Mizoguchi (1929)
Mar. 25 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 7 € (+ adhésion : 3 €)

L'Odorat

Documentaire de Kim Nguyen (Canada - 2016 - 1h24). Projection précédée par une expérience olfactive en salle et suivie d'un buffet bio, dans le cadre d'une soirée consacrée à l'olfactothérapie
Mar. 25 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

L'Une chante, l'autre pas

Comédie dramatique d'Agnès Varda (France/Belgique - 2h), avec Thérèse Liotard, Valérie Mairesse... Séance «Révisons nos classiques»
Mar. 25 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat), 4/5/7,50 €

Cinégénie

Projection jeune public de courts-métrages d'animation en 16 mm
Mer. 26 à 16h + sam. 29 à 17h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). Entrée libre

Diamants sur canapé

Comédie dramatique de Blake Edwards (États-Unis - 1961 - 1h55), avec Audrey Hepburn, George Peppard... Projection en V.O.S.T. dans le cadre des Intemporels du Cinéma
Mer. 26 à 18h30 + dim. 30 à 16h30. L'Odyssee (Fos-sur-Mer), 3,60/6 €

Exil. Être ici aujourd'hui — Human Flow

Documentaire de Ai Weiwei (Allemagne - 2017 - 2h20). Projection suivie d'un échange avec Chin-chin Yap (productrice du film), Thierry Barrigoe (association Crayons solidaires) et Michel Agier (anthropologue)
Mer. 26 à 20h30. Mucem - Auditorium (2°), 4/6 €

Le Cirque

Comédie dramatique de et avec Charlie Chaplin (États-Unis - 1928 - 1h12 - muet). Dès 3 ans. Séances «Cinémimots», suivies d'un petit goûter offert par le cinéma
Mer. 26 à 14h30 + ven. 28 à 10h30 + sam. 29 à 14h. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4/4,50 €

Midnight Express

Drame de Alan Parker (Grande-Bretagne - 1978 - 2h30 - Int. - 16 ans), avec Brad Davis, Irene Miracle... Séance «culte» du mois, avec pop-corn et boissons offerts
Mer. 26 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 €

Speed Racer

Film de science-fiction de Lilly et Lana Wachowski (États-Unis/Australie/Allemagne - 2008 - 2h07), avec Emile Hirsch, Christina Ricci... Dès 6 ans. Séance «Cheap !»
Mer. 26 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6°). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

The Intruder

Drame de Roger Corman (États-Unis - 1962 - 1h24), avec William Shatner, Frank Maxwell... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle «Le cinéma retrouvé»
Mer. 26 à 18h30 + ven. 28 & sam. 29 à 16h30 + mar. 2/10 à 19h. Alhambra (2 rue du Cinéma, 16°), 6 €

I&I

Documentaire de Julie Hamiti (France - 2018 - 53'). Projection suivie d'un débat sur la philosophie rastafari, en présence de la réalisatrice
Jeu. 27 à 19h. Le Pagnol (Aubagne), 8 €

La Suffragette

Comédie de Urban Gad (Allemagne - 1913 - 1h), avec Asta Nielsen, Max Landa... Projection en V.O.S.T. proposée par les Fribaixois et le Centre Franco-Allemand de Provence, dans le cadre du cinéclub franco-allemand sur le thème «Les années tourmentées autour de la Première Guerre mondiale»
Jeu. 27 à 18h. Sciences Po Aix (Aix-en-P^{ce}). Entrée libre

Les pêcheurs et la mer

Projection de deux documentaires sur la pêche artisanale, entrecoupés d'un buffet de la mer, en partenariat avec le festival Zones portuaires :
- 19h : *Ya Me Voy* de Sébastien De Buyl (Belgique - 2016 - 1h01)
- 21h : *Terra Franca* de Leonor Teles (Portugal - 2018 - 1h22 - Avant-première)
Jeu. 27 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 € par film. 2 films : 8 €. Buffet : 7 €

ActOral — Ne travaille pas (1968 - 2018)

Documentaire de César Vayssié (France - 2018 - 1h28). Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film, dans le cadre des soirées VidéoFID
Jeu. 27 à 20h. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6°), 6,50/9 €

Segreti Segreti

Drame de Giuseppe Bertolucci (Italie - 1984 - 1h50), avec Stefania Sandrelli, Giulia Boschi... Projection en V.O.S.T. présentée par Laetitia Antonietti
Jeu. 27 à 18h30. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauriol, 5°). Entrée libre

ActOral — UFE (Un Film Evènement)

Film expérimental de César Vayssié (France - 2015 - 2h33), avec Marc-Antoine Allory, Sarah Amrous, Clara Chabalier... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, dans le cadre des soirées VidéoFID
Jeu. 27 à 17h. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6°), 6,50/9 €

20 ans d'ATTAC

Hommage au cinéma social marseillais :
- 18h15 : *À l'attaque !*, comédie dramatique de Robert Guédiguian (France - 1999 - 1h30), avec Ariane Ascaride, Jacques Boudet... Précédé de *La Visite* de Paul Carpta (France - 1966 - 20')
- 20h45 : *La Vieille Dame indigne*, comédie dramatique de René Allio (France - 1965 - 1h28), avec Sylvie, Jean Bouise, Victor Lanoux... Précédé par *Graines au vent* de Paul Carpta (France - 1964 - 17')

Ven. 28 à 18h15. *Le Gyptis* (136 rue Loubon, 3°), 5/6 € par film (buffet offert entre les deux séances)

2001, l'Odyssee de l'espace

Film de science-fiction de Stanley Kubrick (États-Unis/Royaume-Uni - 1968 - 2h21), avec Keir Dullea, Gary Lockwood... Projection précédée par une conférence d'Emmanuel Vigne (directeur du cinéma et «M. Cinéma» de *Ventilo*), dans le cadre du rendez-vous «Histoire(s) du cinéma»
Ven. 28 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc), 4,50/6 € (pot offert)

Les portes du Paradis

Le plus vieux cinéma du monde, l'Eden Théâtre de La Ciotat, accueille cette année encore la nouvelle édition du Best Of International Short Films Festival, dont la programmation nous permettra de découvrir les meilleurs courts-métrages du moment, primés aux quatre coins de la planète.

Peu d'entre nous ont le loisir de pouvoir parcourir le globe et d'assister aux principaux grands festivals durant lesquels le court métrage est mis à l'honneur

— du Paris Courts Devant au Festival du Film de Nashville, en passant, bien sûr, par Clermont-Ferrand, le Festival International du Film de Melbourne, ou celui de Gérone ! Fort heureusement, si

nous ne pouvons venir au monde, le monde (filmique) a pris pour habitude de venir à nous. Et avec les nombreuses propositions cinématographiques qui se déroulent toute l'année en PACA, il est dorénavant aisé d'embrasser la richesse de la production contemporaine en matière de formats courts. L'un des rendez-vous qui s'imposent à présent sous forme de séances de rattrapages des meilleures productions internationales est bel et bien le Best Of International Short Films Festival, dont la dix-septième édition se déroulera dans le plus vieux cinéma du Monde, l'Eden Théâtre de La Ciotat. Comme à l'accoutumée, de nombreux opus se partageront une programmation particulièrement riche : d'*All these creatures* de Charles Williams (Palme d'Or au Festival de Cannes) à *Don Ruperto* d'Irma Orozco (prix du meilleur court-métrage au Festival du Film de Gérone), en passant par le film choral

The Green Bird (meilleur court-métrage au Festival Anima de Bruxelles), *Les Misérables* de Ladj Ly (Grand Prix au Festival Paris Courts Devant) ou *Madre* de Rodrigo Sorogoyen (Goya 2018 du meilleur court-métrage). À l'instar des précédentes éditions, l'équipe organisatrice ne se limite évidemment pas aux simples projections, et propose conjointement de nombreux ateliers, des journées professionnelles, les cartes blanches à quatre festivals européens, et des concerts, dont l'attendue et festive prestation d'Ars Nova, groupe de musique napolitaine.

EMMANUEL VIGNE

Best of International Short Films Festival : du 24 au 30/09 à l'Eden Théâtre (La Ciotat). Rens. : www.bestoffestival.com



Madre de Rodrigo Sorogoyen

Recommandé par Ventilo

ActOral — Renault 12
Documentaire de Mohamed El Khatibi (France - 2018 - 1h30)
Ven. 28 à 20h30. Alhambra Cinémarseille (2 rue du Cinéma, 16^e). 5/6 €. Réservation conseillée à cinema.alhambra13@orange.fr

A t e l i e r s cinématographiques à Gerland 2015-2018
3 films d'ateliers réalisés sur le territoire de Gerland et du 7^e arrondissement de Lyon proposés par Lionel Retornaz et l'association Les inattendus : *Nos frontières* (2018 - 25'), *Sigao, autour du silence* (2017 - 19') et *Temps réel* (2015 - 11')
Sam. 29 à 20h30. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 3 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Exil. Être ici aujourd'hui — Fuocommare, par delà Lampedusa
Documentaire de Gianfranco Rosi (Italie/France - 2016 - 1h48). Film précédé par *Estate* de Ronny Trocker (France/Belgique - 2016 - 7')
Sam. 29 à 20h. Mucem - Auditorium (7 promenade Robert Laffont, 2^e). 4/6 €

Et Dieu créa la femme
Drame de Roger Vadim (France - 1956 - 1h35), avec Brigitte Bardot, J-L Trintignant... Séance «Classique Ciné»
Dim. 30 à 18h30. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 4/6,90 €

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

ActOral — Aujourd'hui, rien
Documentaire de Christophe Pellet (France - 2017 - 1h12). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Lun. 1/10 à 22h. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6^e). 5/6 €. 2 lectures + projection : 8 €

Cinéma Dada et surréaliste — Cinéma Dada #1
Avec *Rytmes 21 et 23* (1921/23), *Filmstudie* (1926), *Vormittagsspuck* (1927), *Inflation* (1928), *Rennsymbphonie* (1929), *Alles dreht sich, alles bewegt sich* (1929) & *Zweigröschenzauber* (1930) de Hans Richter, et *Anémic Cinéma* de Marcel Duchamp (1926)
Mar. 2/10 à 21h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Le Voyeur
Thriller de Michael Powell (Royaume-Uni - 1960 - 1h41), avec Karlheinz Böhm, Moira Shearer... Séance «Révisons nos classiques»
Mar. 2/10 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/7,50 €

ActOral — Sophia Antipolis
Drame de Virgil Vernier (France - 2018 - 1h37), avec Devy Kunesz, Sandra Poitoux... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Mar. 2/10 à 21h. Cinéma La Baleine (59 cours Julien, 6^e). 6,50/9 €

CYCLES / FESTIVALS

KINO VISIONS
FESTIVAL DU CINÉMA EN LANGUE ALLEMANDE À MARSEILLE. 4^e ÉDITION, SOUS LE MARRAINAGE DE MARGARETHE VON TROTTA JUSQU'AU 23/09 À MARSEILLE. RENS. : KINOVISIONS.BLOGSPOT.FR

3 jours à Quiberon
Biopic dramatique d'Emily Atef (Allemagne/Autriche/France - 2018 - 1h56), avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr... Projection suivie d'un cocktail et d'une rencontre avec M. Bäumer, en ouverture du festival
Mer. 19 à 20h. La Baleine (59 cours Julien, 6^e). 6,50/9 €

La Valse Waldheim (Waldheims Walzer)
Documentaire de Ruth Beckermann (Allemagne - 2018 - 1h33), avec Kurt Waldheim. Film présenté par Jeanne Baumberger (historienne de cinéma)
Jeu. 20 à 19h. Le César (4 place Castellane, 6^e). 4,80/8 €

Eldorado
Documentaire de Markus Imhoof (Suisse/Allemagne - 2018 - 1h35). Projection en avant-première, suivie d'une discussion
Jeu. 20 à 21h. Le César (6^e). 4,80/8 €

À la recherche d'Ingmar Bergman
Documentaire de Margarethe Von Trotta et Felix Möller (Allemagne/France - 2018 - 1h39), avec Liv Ullmann, Ruben Östlund, Mia Hansen-Løve... Projection en présence de M. Von Trotta
Ven. 21 à 20h. La Baleine (6^e). 6,50/9 €

Transit
Drame de Christian Petzold (Allemagne/France - 2018 - 1h41), avec Franz Rogowski, Paula Beer... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Sam. 22 à 19h30. Le Gyptis (3^e). 5/6 €

In My Room
Drame de science-fiction de Ulrich Köhler (Allemagne - 2018 - 2h), avec Hans Löw, Elena Radonicich... Avant-première
Dim. 23 à 17h. La Baleine (6^e). 6,50/9 €

A Wall Is A Screen
Parcours secret de courts-métrages
Ven. 28 à 21h45. Rue de la Mûre / Rue des Consuls (Rue de la Mûre, 2^e). Gratuit (plein air)

LE MEILLEUR DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS
SIX FILMS EN AVANT-PREMIÈRE ISSUS DE LA SECTION PARALLÈLE DE CANNES 2018. JUSQU'AU 20/09 AU CINÉMA JEAN RENOIR (MARTIGUES). 3,50/4/5,50 € RENS. : 04 42 44 32 21 / WWW.CINEMARTIGUES.COM/

Samouni Road
Documentaire animé de Stefano Savona (Italie/France - 2018 - 2h08)
Mer. 19 à 18h45

Les Confins du monde
Film de guerre de Guillaume Nicloux (France - 2018 - 1h43), avec Gaspard Ulliel, Guillaume Gouix...
Jeu. 20 à 18h30

En liberté !
Comédie de Pierre Salvadori (France - 2018 - 1h47), avec Adèle Haenel, Pio Marmai...
Jeu. 20 à 21h

RÉSISTANCES
11^e ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA ALTERNATIF ET RÉSISTANT. JUSQU'AU 25/09 CINÉ 89 (BERRE-L'ÉTANG). 4/5 €. RENS. 04 42 74 00 27 / WWW.CINE89-BERRE.ORG

Un village dans le vent
Documentaire de Jean-Louis Gonterre (France - 2018 - 1h17)
Mer. 19 à 17h15 + mar. 25 à 14h30

Terre de roses
Documentaire de Zaynê Akylol (Canada/Allemagne - 2016 - 1h26)
Mer. 19 à 15h30 + mar. 25 à 16h30

Teret (La Charge)
Drame de Ognjen Glavonic (Serbie/Croatie/Francelran/Qatar - 2018 - 1h34), avec Leon Lucev, Tamara Krcunovic... Avant-première
Jeu. 20 à 19h

La Fiancée du pirate
Drame de Nelly Kaplan (France - 1969 - 1h40), avec Bernadette Lafont, Michel Constantin...
Ven. 21 à 14h30 + dim. 23 à 19h

Petra
Drame de Jaime Rosales (Espagne/France - 2018 - 1h47), avec Bárbara Lennie, Alex Brendemühl... Avant-première
Lun. 24 à 14h30

SIDNEY LUMET
CYCLE CONSACRÉ AU RÉALISATEUR AMÉRICAIN. JUSQU'AU 30/09 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (AIX-EN-PROVENCE). 6/7 €. RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

À bout de course
Drame Sidney Lumet (États-Unis

1988 - 1h55), avec River Phoenix, Christine Lahti...
Jeu. 20 à 17h15+ mar. 25 à 18h + mer. 26 à 14h + dim. 30 à 14h30

À la recherche de Garbo
Comédie dramatique de Sidney Lumet (États-Unis - 1984 - 1h43), avec Anne Bancroft, Ron Silver...
Mer. 19 à 16h + lun. 24 à 14h

Douze hommes en colère
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1957 - 1h35), avec Henry Fonda, Martin Balsam...
Mer. 19 à 20h15 + lun. 24 à 18h30 + jeu. 27 à 14h

Equus
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1977 - 2h17), avec Richard Burton, Peter Firth...
Sam. 22 à 20h + dim. 23 à 14h30

King : de Montgomery à Memphis
Documentaire de Sidney Lumet et Joseph L. Mankiewicz (États-Unis - 1970 - 3h02)
Mer. 26 à 16h20 + dim. 30 à 16h45

La Colline des hommes perdus
Film de guerre de Sidney Lumet (Royaume-Uni - 1965 - 2h03), avec Sean Connery, Harry Andrews...
Ven. 28 à 18h35

Le Crime de l'Orient-Express
Film policier de Sidney Lumet (Royaume-Uni - 1974 - 2h08), avec Albert Finney, Lauren Bacall...
Sam. 22 à 17h15 + ven. 28 à 16h15

Le Prêtreur sur gages
Drame de Sidney Lumet (États-Unis - 1964 - 1h56), avec Rod Steiger, Geraldine Fitzgerald...
Ven. 21 à 16h45 + dim. 23 à 17h15

UN CINÉMA À BON PORT

C'est un événement : l'ouverture de la Baleine au Cours Julien. Une nouvelle salle de cinéma à Marseille qui vient grossir les rangs d'un renouveau de l'exploitation cinématographique longtemps en berne dans la cité phocéenne.

Depuis près de quinze ans, une question cruciale se pose de manière récurrente au cœur de la cité phocéenne : public et acteurs culturels s'accordent à constater que dans la seconde ville de France, le parc de salles classées art et essai est particulièrement défaillant. Un peu d'histoire : dans les années 90, avec bien moins de sorties annuelles qu'aujourd'hui, les cinémas César, Alhambra, Paris, Breteuil, Miroir permettaient une représentation presque exhaustive de la production cinématographique. Avec la fermeture des trois dernières salles susmentionnées et une conjoncture particulière dans le cas de l'ex-propriétaire des Variétés et César (pourtant portés par une formidable équipe sur place), Marseille a traversé une période douloureuse sur la question de l'exploitation cinématographique, malgré le dynamisme des projections hors les murs (Tilt, Vidéodrome première mouture...) ou de l'activisme du Polygone Étoilé. Depuis quelques années, la tendance s'inverse enfin, et la ville reprend des couleurs cinéphiliques avec l'ouverture du Gyptis, du Vidéodrome 2, le changement de propriétaire des César /

Variétés, le travail du Polygone, de nouvelles salles occasionnelles, voire le changement de programmation du Chambord, sans oublier le travail toujours exemplaire de l'Alhambra. En attendant la grande inconnue du complexe Artplexe en haut de la Canebière, félicitons-nous de l'ouverture d'un écran supplémentaire en plein cœur du centre-ville : la Baleine a en effet, au Cours Julien, ouvert ses portes ce 12 septembre. Soit un mono-écran de près de 90 places, pour un projet ambitieux : 45 séances par semaine, des ateliers pour enfants, un bistrot et un restaurant, de nombreuses avant-premières, des soirées débats, une pléiade d'invités prévus, au sein d'une salle magnifiquement bâtie. Ce projet porté par Shellac, distributeur bien connu et exploitant, déjà, du Gyptis à la Belle de Mai permet ainsi, aux côtés de leur voisin Vidéodrome 2, de créer un pôle cinématographique unique et complémentaire (dont le premier exemple se dessine dans la manifestation Kino Visions - voir page 41), au sein de l'un des quartiers les plus dynamiques de la ville. La programmation du lieu reste emplie de belles promesses, puisque Juliette Grimont en reprend les rênes : à l'instar de son excellent



travail au Gyptis, largement relayé dans ces colonnes, gageons que la Baleine deviendra l'un de ces trop rares cinémas en France qui font encore vivre la création sous toutes ses formes, en mettant en valeur la pléiade d'œuvres cinématographiques qui ne trouvent encore que trop peu le chemin des salles.

EMMANUEL VIGNE

Cinéma La Baleine : 59 cours Julien, 13006 Marseille.
Rens. : 04 13 25 17 17 / www.labaleinemarseille.com

👍 Recommandé par Ventilo

Les Étoiles restantes

Comédie dramatique de Loïc Paillard (France - 2017 - 1h20), avec Benoît Chauvin, Camille Claris... Projection précédée par le court *Et on mangera des fleurs (pieds nus sur les orties)* de Loïc Paillard, et suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Sam. 22 à 15h50. La Cigale

On a failli être amies

Comédie d'Anne Le Ny (France - 2014 - 1h31), avec Karin Viard, Emmanuelle Devos... Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

Sam. 22 à 18h20. La Cigale

L'Amour flou

Comédie de et avec Romane Bohringer et Philippe Rebbot (France - 2018 - 1h37), avec Rose Rebbot-Bohringer... Projection en avant-première, précédée du court de l'atelier Stylo & Caméra, et suivie d'une rencontre avec le Romane Bohringer

Sam. 22 à 21h. La Cigale

8 fois debout

Comédie dramatique de Xabi Molia (France - 2010 - 1h43), avec Julie Gayet, Denis Podalydès... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dim. 23 à 10h30. Le Femina

Les Tortues volent aussi

Drame de Bahman Ghobadi (Iran/Irak - 2005 - 1h35), avec Soran Ebrahim, Avaz Latif... Projection

🔍 RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dim. 23 à 13h30. La Cigale

Les Conquérants

Comédie de Xabi Molia (France - 2013 - 1h35), avec Mathieu Demy, Denis Podalydès... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dim. 23 à 16h. La Cigale

Les Rives du destin

Drame d'Abdolreza Kahani (Iran/France - 2018 - 1h15), avec Taraneh Alikoosti, Babak Hamidian... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Dim. 23 à 18h20. La Cigale

En liberté !

Comédie de Pierre Salvadori (France - 2018 - 1h47), avec Adèle Haenel, Pio Marmai... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec un membre de l'équipe du film

Dim. 23 à 20h45. La Cigale

📅 LE RETOUR DU FLÂNEUR

CYCLE EN 7 PROMENADES CONÇU ET PRÉSENTÉ PAR SYLVAIN MAESTRAGGI (PHOTOGRAPHE ET CRITIQUE DE CINÉMA), EN PARTENARIAT AVEC IMAGE DE VILLE, DANS LE CADRE DE L'ÉVÈNEMENT «WALTER BENJAMIN À MARSEILLE». DU 22/09 AU 14/10 À MARSEILLE. RENS. : [HTTP://PROGRAMME.HWB1928.COM/](http://PROGRAMME.HWB1928.COM/)

Promenade 1

Projection de deux films :

- *Orientations*, documentaire expérimental d'Ismaïl Bahri (France - 2010 - 20')

- *De larges détails : sur les traces de Francis Alÿs*, documentaire de Julien Devaux (France - 2006 - 56')
Sam. 22 à 18h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Promenade 2

Projection de 3 films :
- *Impressions du Vieux-port de Marseille*, documentaire de László Moholy-Nagy (Allemagne - 1929 - 10')

- *Grand Littoral*, documentaire expérimental de Valérie Jouve (France - 2003 - 20')

- *Fos-sur-Mer*, documentaire de Peter Nestler (RFA - 1972 - 24')
Sam. 22 à 20h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Promenade 3

Projection de 3 films :
- *In the Street*, documentaire de Helen Leviit, James Agee et Janice Laeb (États-Unis - 1948 - 17')

- *Histoires nées de la solitude*, documentaire expérimental de Sylvain Maestraggi (France - 2009 - 35')

Dim. 23 à 16h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Promenade 4

Projection de trois films :
- *Un ange passe*, documentaire expérimental de Ian Menoyot (Belgique - 2013 - 1'30)

- *Les Dites Cariatides*, documentaire d'Agnès Varda (France - 1984 - 13')

- *Malerei Heute*, documentaire expérimental d'Anja-Christin Remmert et Stefan Hayn (Allemagne - 2005 - 1h01)

Dim. 23 à 18h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

Promenade 5

Projection de deux documentaires expérimentaux :
- *Venise de Victor Burgin* (France/Angleterre - 1993 - 27')

- *Histoire de la nuit* de Clemens Klopfenstein (Suisse - 1979 - 1h03)
Dim. 23 à 20h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

La Galerie de la mer

Documentaire de Philippe Van Cutsem (Belgique - 2007 - 1h01).
Projection en présence d'Hendrik Sturm (artiste-promeneur)
Mar. 2/10 à 16h. Musée d'histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). Entrée libre

👍 BEST OF INTERNATIONAL SHORT FILMS FESTIVAL

17^E ÉDITION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE COURTS-MÉTRAGES ; PROJECTION DE FILMS PRIMÉS EN 2017 ET 2018 DANS LES PLUS GRANDS FESTIVALS DU MONDE, CARTES BLANCHES (UN FESTIVAL, C'EST TROP COURT !, FAITO DOC FESTIVAL, FESTIVAL CORTODINO, FESTIVAL ANIMA DE BRUXELLES), ATELIERS, CONFÉRENCES,

DU 24 AU 30/09. À L'ÉDEN-THÉÂTRE (LA CIOTAT). 2/4 € PAR SÉANCE. PASS JOURNÉE : 10 €. PASS FESTIVAL : 20 €. RENS. : WWW.BESTOFFESTIVAL.COM

👍 EDEN(S), RENCONTRES DU MEDITERRANÉEN LGBTI

1^EE ÉDITION DU FESTIVAL CONSACRÉ AUX RÉALISATEUR RICE.S DU POURTOUR MÉDITERRANÉEN, PORTE-PAROLE D'UNE GÉNÉRATION, ARTISTES ENGAGÉ.E.S PORTANT UN REGARD SENSIBLE SUR LES IDENTITÉS EN MARGE, HOMOSEXUELLES, BISEXUELLES, TRANSGENRES OU QUEER. DU 27 AU 30/09 AIX ET MARSEILLE. RENS. : WWW.FACEBOOK.COM/RENCONTRES.EDENS/

Au-delà de l'ombre

Documentaire de Nada Mezni Hfaiedh (Tunisie - 2017 - 1h21).
Projection suivie d'une table ronde sur le thème «Exclusion et discrimination : état de la lutte en Tunisie et en Méditerranée», avec Monia Lachheb (sociologue) et Ludovic-Mohamed Zahed (docteur en sciences humaines et recteur de l'Institut CALEM)

Jeu. 27 à 17h45. Faculté de Lettres d'Aix-en-Provence, site Schuman (Aix-en-P^s). Entrée libre

All Happy Mornings

Documentaire d'Omer Yefman (Israël - 2012 - 1h)

Ven. 28 à 19h. La Baleine (59 cours Julien, 6^e). 6,50/9 €

Oriented

Documentaire de Jake Witzendorf (Israël - 2015 - 1h26)
Ven. 28 à 21h. La Baleine (59 cours Julien, 6^e). 6,50/9 €

Mister Gay Syria

Documentaire de Aysel Toprak (France/Turquie/Allemagne - 2017 - 1h27). Projection suivie d'une table ronde sur le thème «Asile LGBTI : Quelles perspectives en Méditerranée ?» avec Jean-Louis Rougeron (commission OSIG d'Amnesty International France), Marien Gouyon (anthropologue) et Flavien Odorin (Association Le Refuge, délégation des Bouches-du-Rhône)

Sam. 29 à 19h. Le Gyptis (3^e). 5/6 €

Room For a Man

Documentaire d'Anthony Chidiac (Liban - 2017 - 1h17)
Dim. 30 à 21h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €). 2 séances : 8 €

My nature

Documentaire de de Massimiliano Ferraina et Gianluca Loffredo (Italie - 2017 - 1h15). Projection suivie d'une discussion animée par l'Association Transat (association trans à Marseille)

Dim. 30 à 19h. Vidéodrome 2 (6^e). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €). 2 séances : 8 €



LA PLACE À*
10€
AVEC LA CARTE 18-30!

ISABELLE ADJANI • LE LAC DES CYGNES • STOMP • THÉÂTRE DU CENTAURE
GREGORY PORTER • MANU PAYET • MACHINE DE CIRQUE • THOMAS JOLLY
RENAUD CAPUÇON • BLANCHE GARDIN • LE CERCLE DE L'HARMONIE

GRANDS SPECTACLES, PETITS PRIX*

* À L'ACHAT DE LA CARTE 18-30 ANS À 15 €, TOUS LES SPECTACLES À 10 €, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

BATSHEVA DANCE COMPANY • BALLET PRELJOCAJ • DENIS PODALYDÈS
PHILIPPE CAR • COMPAGNIA FINZI PASCA • JAZZ LOVES DISNEY
ANGELIQUE KIDJO ... ET BIEN PLUS ENCORE !

Les
THÉÂ
TRES.

Marseille
**GYMNASÉ
BERNARDINES**

Aix-en-Provence
**JEU DE PAUME
GRAND THÉÂTRE**

Informations
LESTHEATRES.NET
08 2013 2013
(0,15€ TTC/min)

Sur les réseaux
#LESTHEATRES



VENTILO

VOÛTE

VIRGO

BIJOUTIER DJ SET HIP-HOP
[MARSEILLE ZULU RADIO]

OIL DJ SET AFROBEAT TO TECHNO
[LES DISQUES DE LA MORT]

LIFE RECORDER DJ SET DEEP HOUSE/TECHNO
[LIFE NOTES / EXTEND & PLAY]

VENDREDI 21 SEPTEMBRE

12 QUAI TOURETTE, 13002

19H > 1H30

5€

WWW.BILLETTERIE.VENTILO.INFO