



N°406

# VENTILO

LA  
REVUE  
DE VOS  
SORTIES

CULTURELLES

GRATUIT

EXPOS

CINÉ

THÉÂTRE

DANSE

MUSIQUE

DU 21 MARS

AU 3

AVRIL

2018

WWW.JOURNALVENTILO.FR

LA SALLE  
MUSICATREIZE




**7 avr > 20h**  
concert

**CLAUDIA SOLAL &  
BENOÎT DELBECQ**  
Concert Jazz

Claudia Solal voix /// Benoît Delbecq piano

**Musicatreize.org**  
SAISON 2017-2018

Salle Musicatreize, 53 rue Grignan 13006 Marseille • 04 91 00 91 31 • reservations@musicatreize.org • tarifs 12/8 €

**KLAP** MAISON POUR  
KELEMENIS&CIE LA DANSE

**+  
DE GENRES**

LE FESTIVAL DE CULTURE  
CHORÉGRAPHIQUE

DU 17 MARS AU 19 AVRIL  
2018

RENSEIGNEMENTS, RÉSERVATIONS  
04 96 11 11 20 • COMPAGNIE@KELEMENIS.FR  
WWW.KELEMENIS.FR



*le printemps des potiers*  
BANDOL



REGARD  
SUR LA  
CÉRAMIQUE  
DANOISE

EXPOSITION  
DU 31 MARS  
AU 15 AVRIL 2018

Hans & Birgitte BÖRJESON (DK)  
Jean-Jacques DUBERNARD (FR)  
Jørgen HANSEN (DK)  
Louise HINDSGAVL (DK)  
Morten LÖBNER ESPERSEN (DK)  
Nina LUND (DK)  
Vibeke RYTTER (DK)  
Jean-François THIERION (DK)  
Ingrid VAN MUNSTER (FR)  
Dominique STUTZ (FR)  
Prix de la Terre au Bronze 2017

MARCHÉ  
DES POTIERS  
31/03 AU 02/04

FORUM PUBLIC  
LE 07/04

FILMS  
CÉRAMIQUES  
LES 14-15/04


Louise HINDSGAVL



bandol.fr - 04 94 29 41 35    leprintempsdespotiers.fr - 06 37 92 63 24

FESTIVAL DU 9 AU 31 MARS 2018  
MARSEILLE


**MARS  
EN  
BAROQUE**



AMOUR  
AMOURS

16<sup>ÈME</sup> ÉDITION  
CONCERTS, CONFÉRENCES, FILMS, GASTRONOMIE...

WWW.MARSENBAROQUE.COM



## 4→6 MUSIQUE

### TOURS DE SCÈNES

▲ Festival de Pâques à Aix-en-Provence

### L'INTERVIEW

▲ Nasser

### MULTIPISTE

▲ L'essentiel des concerts de la quinzaine

## 7→9 SUR LES PLANCHES

### TOURS DE SCÈNES

▲ Le Train Bleu

▲ *La Tragédie de Macbeth* à la Criée

### RETOURS DE SCÈNES

▲ *Tristan et Iseult* de Laurent Daycard à la Criée

▲ Plateau *Émergence* à la salle Émilien Ventre (Rousset)

### ÇA PLANCHE

▲ L'essentiel des spectacles vivants de la quinzaine

## 10 LA FUITE DANS LES IDÉES

▲ Festival Latcho Divano

## 11 SOCIÉTÉ par Marsactu

▲ Quartier de l'Opéra, les bars à hôtesse remplacés par les bazars design et les quinoa bowls

## 12→25 L'AGENDA

▲ Toutes les sorties de la quinzaine

## 26→29 EXPOS

▲ Carlos Kusnir au FRAC PACA et à la Friche La Belle de Mai

▲ JR – *Amor Fati* au MJ1

## 30→35 CINÉ

▲ Rencontres du Cinéma sud-américain à Marseille

▲ Panorama des Cinémas d'Afrique dans les salles du réseau Scènes & Cinés

▲ Frontières & imaginaires

migratoires au Cinéma Le Miroir

▲ Festival Numéro Zéro à Forcalquier et dans les Alpes-de-Haute-Provence

## UN PRINTEMPS EN PENTE DOUCE

Qu'entendons-nous du printemps? Vraisemblablement de moins en moins de gazouillis et de cricri, les oiseaux et les insectes disparaissant vertigineusement de la nature environnante. La cause en serait le modèle économique de l'agriculture intensive, usant la terre et les plantes à coups d'insecticides contre des récoltes bien grasses. Dans le même temps, certaines bêtes féroces font du ravage un trop-plein. Le journal *Le Monde* de barrer sa une du 9 mars avec un chiffre aux interminables zéros. 93 milliards de profits du CAC40 en 2017. Les fortunes de leurs propriétaires se voient parfois doubler, comme François Pinault de 15 à 27 milliards d'euros, la palme pour le (merci) patron Bernard Arnault, accroissant de 41 à 72 milliards d'euros son patrimoine en une seule année de 365 jours. La boîte du premier, Kering, regroupant les marques Gucci, Yves Saint Laurent ou Puma, a usé jusqu'à la corde des procédés d'évasion fiscale pendant des années : 2,5 milliards d'euros d'impôts fraudés depuis 2002, d'après une enquête de *Mediapart*. Les pigeons des villes attendent la fin de l'hiver. Au détour d'un weekend, à la lueur d'un rayon de soleil, le présent paraît moins sombre. Il y a cinquante ans, le printemps français a vu rouge et menacé d'explosion. Qu'entendons-nous du printemps ?

VICTOR LÉO

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

[www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

[www.facebook.com/ventilojournal](https://www.facebook.com/ventilojournal)

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | Fax : 04 91 58 07 43

Rédaction : [ventiloredac@gmail.com](mailto:ventiloredac@gmail.com)

Communication : 06 14 94 68 95

[communication@journalventilo.fr](mailto:communication@journalventilo.fr)

Diffusion : 06 95 58 20 29

[diffusion@journalventilo.fr](mailto:diffusion@journalventilo.fr)

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

Direction Laurent Centofanti • Rédaction et agenda Cynthia Cucchi, Éric Fabbicino, Amandine El Alloui • Direction artistique, webmaster, gestion Damien Bœuf | [www.damienboeuf.fr](http://www.damienboeuf.fr) • Responsable communication Nadja Grenier • Développement Web Olivier Petit • Brigades du titre Sébastien Valencia • Ont collaboré à ce numéro Guillaume Arias, Barbara Chossis, Céline Ghisleri, Karim Grandi-Baupain, Aude Granier Chamboncel, La Nuit Magazine, Marsactu, Cécile Mathieu, Pauline Puaux, Olivier Puech, Emmanuel Vigne, Roland Yvanez • Impression et flashage Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • Dépôt légal : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X



TÉLÉCHARGEZ EN PDF

Couverture  
Reno Magnan  
[www.renomagnan.fr](http://www.renomagnan.fr)



### POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir le vendredi matin au plus tard avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.

# Pâques au balcon

Qui n'a jamais identifié un animal dans le mouvement des nuages, prêté à un rocher les traits d'un visage ou bien encore imaginé une scène de genre dans une tâche d'encre ? Pratiquer ce petit jeu de rêveries parmi tous les échos du Festival de Pâques a fait apparaître le spectre d'un jeune homme élégamment cambré dans une tunique rouge et or avec, au coin du sourire, la touche de fantaisie qui manquerait à la précéllence pour s'incarner pleinement. Si les festivals ont une personnalité, il y a entre la figure mozartienne et la jeune manifestation musicale aixoise une congruence d'allure et de caractère que l'édition 2018 découvre à la pleine conscience.

## LE CHOIX DU CŒUR

Pas moins de cinq concerts seront consacrés à l'exécution de quelques œuvres capitales dans l'évolution du compositeur. À commencer par la *Symphonie concertante pour violon et alto* (Salzbourg, 1779), dans laquelle le jeune homme de vingt-trois ans rompt avec le style galant et épanche une passion de la vie déjà romantique, presque douloureuse. Renaud Capuçon, Gérard Caussé et la Camerata Salzbourg déploieront les flux et reflux convergents de la thématique qui confèrent aux audaces expressives de cette œuvre un solide centre de gravité (28/03). La *Grande messe en ut mineur* est une pièce votive inachevée avec laquelle le compositeur s'acquitte (partiellement !) d'une promesse pré-nuptiale. Le quotidien conjugal dispensa-t-il Amadeus de terminer l'aurole prévue pour Constance ? Sa jeune épouse fut néanmoins la première soprano à tenir le dessus du quatuor (Salzbourg, 1783). À Aix, la dame de cœur sera Sandrine Piau ; le cristal de son timbre s'accordant naturellement au lyrisme intime de cette musique d'église habitée de sentiments si personnels. À la direction de l'Insula orchestra et du chœur Accentus, Laurence Equilbey coordonnera les lois d'affinité par lesquelles Mozart assimile, dans cette messe, la leçon de Bach à sa propre sensibilité créatrice (4/04).

Ce « complexe de Constance » est-il en jeu dans la composition des *Noces de Figaro* (Vienne, 1786) comme il le sera dans *Così* ? Pour sûr, la poursuite du sentiment amoureux reste une voie d'accès privilégiée à l'univers du compositeur. La présence exceptionnelle du chœur et de l'orchestre de l'Opéra de Vienne pour la version concert de ce premier opéra de la trilogie italienne confirme, si besoin en était, la capacité attractive du Festival de Pâques. À la splendeur du son, à la rondeur du phrasé, à l'expérience dramatique du grand appareil autrichien, le chef Alain Altinoglu imprimera le ressort du style mozartien avec l'intelligence musicale qui caractérise ses interprétations profondément instruites du contexte historique (2/04).

La pianiste Claire-Marie Le Guay invitera petits et grands à découvrir les aspects ludiques de la musique de ce gamin facétieux et turbulent que Wolfgang

Amadeus, en lui-même, ne cessa d'opposer à une enfance trop contrainte (31/03). Le violoniste russe Vadim Gluzman révélera quelques résonances tardives que l'œuvre de Mozart a suscitées et dont le curieux compositeur aurait goûté l'iconoclasme (31/03).

## L'EMBARRAS DU CHOIX

La suite du programme ménage bien d'autres événements remarquables. Se plaindre de l'abondance serait un comble ; sinon pour regretter ce à quoi nous fait renoncer une nécessaire sélection. Quand ce n'est pas l'inclination naturelle, l'occasion décide ; la curiosité également, au moins pour compléter ce florilège. Ici, la rareté sera le critère d'élection. À ce titre, le déplacement des grandes formations, de surcroît étrangères, retiendra l'attention. La venue de l'Orchestre National de Russie dirigé par son chef historique Mikhaïl Pletnev fera certes flamboyer l'exaltation poétique de la musique symphonique slave, mais se révélera l'une des occurrences les plus riches de promesses de la programmation 2018 par sa rencontre avec le pianiste Lucas Debargue dans le *Concerto en sol* de Ravel. Depuis sa victoire au concours Tchaïkovski en 2014, le jeune Français a pu s'inscrire dans une sphère zénithale où il fait rayonner ses immenses qualités interprétatives. Son jeu incisif mais pudique, toujours prodigieux d'émotion, soulignera la palette de l'orchestre russe comme les rehauts colorés du peintre orientent l'attention de l'œil dans le tableau (7/04).

Auparavant, le London Symphony Orchestra dirigé par le chef français Xavier Roth aura débuté les festivités avec le *Concerto n°2* de Bartók. Parmi les suaves combinaisons de la harpe et du célesta, le violon y fait chanter des thèmes aux frontières de la tonalité. L'énergie virtuose de Renaud Capuçon épousera la dynamique de cette œuvre vigoureusement expressionniste. Puis le London allumera les surfaces scintillantes de *La Mer* de Debussy avec leurs frémissements rythmiques, la puissance de leurs tumultes, l'irisation des timbres et la science des couleurs que l'on peut escompter d'un orchestre aussi prestigieux (26/03).

Avec le *concerto pour violoncelle* d'Elgar



Claire-Marie Le Guay

(1919) et l'*Adagio* de Barber (1938), l'Orchestre Symphonique de Lucerne commémore les derniers rougeolements d'un Romantisme qui étire sa traîne sur la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. De ces deux élégies frottées de sonorités âpres et douloureuses, l'une ouvre la période de l'entre-deux-guerres, l'autre la ferme. Toutes deux portent la nostalgie d'un humanisme disparu en même temps que ces « *hommes merveilleusement vains et ondoyants*<sup>(1)</sup> » auxquels il aspirait. Le violoncelliste norvégien Truls Mørk signera sa vision d'une œuvre à jamais articulée aux crues de l'histoire européenne depuis le concert Barenboïm-du Pré en réaction à l'invasion de la Tchécoslovaquie par les troupes soviétiques. En contre-épreuve, les dispositions pastorales et tendres de la *Symphonie n°2* de Brahms affirmeront, sous la baguette de James Gaffigan, la « quinte-essence » germanique et musicale de la culture romantique (1/04).

Le pianiste Francesco Piemontesi et l'Orchestre de France sous la baguette d'Emmanuel Krivine interpréteront les *Variations symphoniques* de César Franck (1886). Dans cette œuvre majeure, le compositeur construit une architecture où le thème prolifère dans la structure de la symphonie classique comme des rinceaux de feuillages sculptés autour des piliers de la nef, mêlant, à un type de beauté qui s'éternise dans la pierre, sa vivante et fragile profusion. Mozartien s'il en est, rompu à toutes les sophistications du naturel, Francesco Piemontesi trouvera les meilleurs conduits expressifs à cette plasticité polymorphe du « Pater

seraphicus » ainsi que la grappe unanime de ses disciples avait baptisé César Franck. Emmanuel Krivine porte à maturation l'art fortement charpenté et d'apparence si spontanée d'une personnalité musicale dont la probité et le charme furent d'un attrait puissant.

À remarquer, la venue de deux des plus prestigieux représentants d'un instrument moins habitué que le piano et le violon à tant de considération de la part d'un festival généraliste : les flûtistes Emmanuel Pahud (accompagné par Khatia Buniatishvili dans un tête à tête chambriste très romantique le 3/04) et Juliette Hurel pour un concert gratuit à la cathédrale Saint-Sauveur avec l'ensemble Les Surprises dans un programme consacré à Bach (2/04).

Deux autres concerts célèbreront le grand-œuvre du Cantor de Leipzig : les *concertos pour clavier* interprétés par Sir Andras Schiff et l'ensemble Capella Andrea Barca (27/03) et la trop rare *Passion selon Saint-Jean* donnée par l'Ensemble Pygmalion. Au terme d'une ère musicale flamboyante, Bach, comme Homère ou Virgile en poésie, a empêché le monde d'oublier la langue qu'il parlait et que le jeune ensemble dirigé par Raphaël Pichon traduit avec une sincérité et un naturel qui rendent tout simple l'extraordinaire (30/03).

ROLAND YVANEZ

(1) Montaigne (*Essai I, 1*)

## MULTIPISTE

**GAVLYN & DJ HOPPA**

→ LE 22/03 AU MOLOTOV

À seulement 28 ans, Gavlyn s'impose comme une des nouvelles figures féminines du hip-hop californien. Dotée d'un flow old school unique qui s'associe parfaitement aux instrumentaux de son talentueux beatmaker DJ Hoppa, sa musique s'inscrit dans la digne lignée des descendants du boom bap des années 90. Il n'y qu'à écouter son dernier album, *Headspace*, sorti en 2018, pour s'en rendre compte. Un concert à ne pas rater, surtout si vous êtes persuadés que « le rap, c'était mieux avant ».

WWW.LEMOLOTOV.COM

EF

**LES NÉGRESSES VERTES + MOUSSU T E LEI JOVENTS**

→ LE 30/03 À LA SALLE DE L'ÉTOILE (CHATEAURENARD)

En tournée à travers toute la France pour fêter le trentième anniversaire de l'album phare *Mlah*, les cinq larrons des Négresses Vertes sont de retour sur scène avec leur énergie légendaire et leur rock alternatif post punk teinté de musique tzigane et espagnole. En première partie, ce sera Moussu T et ses Jovents qui viendront bouleverser le dancefloor avec leur traditionnel répertoire cosmopolite de chansons 100 % provençales. Une soirée agitée

en perspective...

WWW.ETOILE-CHATEAURENARD.COM

EF

**BAJA FRECUENCIA + YOUTHSTAR & SENBEI + SARO**

→ LE 23/03 À L'ESPACE DES LIBERTÉS À AUBAGNE

À l'occasion du Festival International du Film d'Aubagne, le label Chinese Man Records nous propose une soirée musicale haute en couleur. Pour ouvrir le bal, le beatboxer rennais Saro viendra nous faire découvrir son style unique qui fait de lui une des nouvelles références mondiales. Le MC d'origine londonienne Youthstar viendra ensuite défendre son premier E.P., *SA.MOD*, en compagnie du beatmaker Senbei. Enfin, Baja Frecuencia, nos ve-

dettes locales de la scène global bass, viendront enflammer le dancefloor avec un live cumbia moombahton dont ils ont le secret.

AUBAGNE-FILMFEST.FR/FR/

EF

**FALLBEIL + MYN + DEUIL 1500 (COLLECTIF MÉTAPHORE)**

→ LE 30/03 AU CABARET ALÉATOIRE

« Refuge sans loi, ni maître », le gang de la nuit marseillaise secouera le Club Cabaret avec sa soirée Baston, première édition d'une série de lives exaltante inaugurée par les impétueux membres du collectif Israfil et Shlagga sous leur projet Deuil1500. À leurs côtés, le duo allemand Fallbeil, signé prochainement chez Public System Recording. Label dirigé par Myn, qui intégrera également le line-up pour encadrer les audacieux sets acid/techno

indus/EBM. « À grandes raclées de crosses et de noise, y'aura assez de casse pour tous les esprits voraces. »

HTTP://WWW.CABARET-ALEATOIRE.COM

A.E.A

**KING KRAB**

→ LE 23/03 À LA RÉALE

Fondé en 2010, King Krab est un groupe marseillais qui enchante nos oreilles grâce à sa musique funky soul. Les deux frères Lucas et Adam Derrez, respectivement à la guitare et la basse, accompagnés par Florent Sallen à la batterie et Kevin Gelsi aux claviers, nous invitent dans leur univers musical aux influences afro-américaines variées allant Stevie Wonder à Jimi Hendrix, en passant par Jamiroquai ou encore J Dilla. Tous les ingrédients sont réunis pour mettre le feu à la scène de La Réale !

WWW.LAREALEMARSEILLE.COM

EF

**SLY JOHNSON**

→ LE 31/03 À LA MESÓN

Ancien membre du célèbre groupe Saïan Supa Crew, Sly Johnson aka « The Mic Buddah » est un artiste pluridisciplinaire en perpétuelle évolution. Depuis 2010, il se consacre à sa carrière solo et nous invite dans un univers soul et jazzy. Virtuose du beatbox, beatmaker aiguisé, chanteur doté d'une superbe voix soul, Sly a plus d'une corde à son arc. C'est avec grand plaisir que nous retrouverons cet artiste de talent sur une scène marseillaise pour un concert intimiste dans une ambiance groovy.

LAMESON.COM

EF

**DA BREAK + OTIS STACKS**

→ LE 24/03 À LA SALLE DES FÊTES DE VENELLES

Composé du producteur Patchworks, du batteur Rémy Kaprielan et de la chanteuse Hawa, le groupe lyonnais Da Break débarque avec un style frais et dansant. Un authentique hip-hop jazzy soul inspiré par les productions des artistes phares des années 90 comme De La Soul, Pharcyde, A Tribe Called Quest ou encore Mary J Blige. Puis Otis Stacks, groupe né de la rencontre entre le producteur danois Justmike et le chanteur californien Elias Wallace, viendra envoûter le public avec sa musique soul teintée de

hip-hop.

WWW.COMPARSESETSONS.FR/HOME/474-2/

EF

**SUUNS**

→ LE 1/04 À L'ESPACE JULIEN

Les avant-gardistes du quatuor montréalais, à l'origine de la mutation du genre baroque et apocalyptique, reviennent avec un quatrième album, *Felt*, sorti en mars. Annoncé par Ben Shemie, membre fondateur du groupe, récemment entendu sur le dernier album de Chloé, comme « plus souple et plus libre [avec] moins d'arrogance que le précédent », Suuns signe un nouvel ovni toujours méticuleusement équilibré entre électro et musique organique pour un résultat puissant, aux inspirations cette fois

progressives.

WWW.ESPACE-JULIEN.COM

A.E.A



ASPAS ASSOCIATION SOLIDARITÉ PROVENCE / AMÉRIQUE DU SUD PRÉSENTE

FRICHE LA BELLE DE MAI

# 20<sup>ES</sup> RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

23 AU 31 MARS 2018 MARSEILLE

CINÉMA LE GYPTIS, FRICHE LA BELLE DE MAI (GRAND PLATEAU)  
ET DANS 15 VILLES DE PACA

WWW.CINESUDASPAS.ORG



*Jallalla*

20 ans qui ont libéré  
des rêves et des réalités  
¡ 20 años desatando  
sueños y realidades !

# L'Interview

## Nasser

Après cinq ans d'attente, le groupe marseillais revient avec un troisième album. Sorti le 16 mars dernier, *The Outcome* réserve un concentré de riffs explosifs aux tempos scandés, ponctués d'une voix maîtrisée et de synthés parfaitement ajustés. En le composant dans une dynamique résolument live, Nasser reste fidèle à ses idéaux, soignant aussi bien l'esthétique musicale que visuelle, comme en attestent les deux clips *Love* et *The End*, réalisés par l'une des têtes pensantes du duo, Nicolas Viegeolat. Ce dernier, par ailleurs membre du collectif audiovisuel Hawaii & Smith, a répondu à nos questions.

**Le trio étant devenu duo, comment se passe la création en binôme depuis le départ de Romain ?**

Fondamentalement, le travail à deux représente moitié moins de sources de conflit. Avant, la manière de concevoir était tumultueuse, nous étions trois identités assez fortes qui apportaient la force et la spontanéité du groupe. Simon (NDLR : Simon Henner, alias French 79, par ailleurs membre de Husbands) et moi nous sommes toujours bien entendus, autant professionnellement qu'amicalement. Quand on travaille ensemble, des automatismes se mettent en place avec une simplicité évidente où chacun trouve sa place, sans guerre d'ego.

**Qu'est-ce qui a animé l'envie de lancer ce nouveau projet ?**

© Jean Phunk

On passe une majeure partie de notre temps dans nos studios. Beaucoup de groupes se sont créés depuis (dont Husbands et French 79), j'en ai profité de mon côté pour me consacrer à la vidéo, notamment pour tous les copains (Kid Francescoli, Date With Elvis, Oh! Tiger Mountain, French 79). On ne s'est donc jamais perdu de vue.

Parallèlement à ça, Nasser était loin d'être une histoire terminée mais on avait besoin de repos depuis les deux albums, les EPs et les tournées. Après le départ de Romain, on avait besoin de se reconstruire, de s'essayer à de nouvelles choses. Redonner de la créativité et de la flamme à ce projet en explorant de nouveaux horizons...

**Votre identité musicale et visuelle se révèle assez sombre...**

On est des enfants de la musique rock punk électro. Tous les trois avons grandi avec Nirvana, les Beastie Boys, mais aussi avec les films de genre comme ceux de John Carpenter. En formant le groupe, l'idée initiale était clairement de partir vers cette branche-là. On voulait ressortir nos guitares, notre transpiration et des sons analogiques. Comme un souhait de revenir aux bases dans un projet profondément rock sur scène et plus électro sur album. Notre musique retranscrit cette urgence des mecs qui ont envie de s'exprimer, de gueuler très fort parfois, en posant des idées. Tout ça tourne autour du rock, du punk, du cinéma social, autant dans l'aspect fun et « entertainment » que sombre et rentre-dedans. Nasser, c'est un peu ça.



© Jean Phunk

**Justement, le clip du premier morceau de l'album, *Love*, a un aspect assez anxiogène. Qu'avez-vous cherché à susciter ?**

Sur cet album, j'ai souhaité faire un court métrage de « genre », avec une histoire un peu étrange. Ce clip correspond au chapitre II dudit court métrage. J'en ai tourné quatre au total qui, mis bout à bout, racontent une histoire. Sans chercher à faciliter notre promo, j'avais envie de la retranscrire de façon un peu dérangement. Si ça n'avait tenu qu'à moi, j'aurais commencé par la sortie de l'épisode I, hélas jugé trop perturbant. Depuis, le chapitre IV, *The End*, est sorti. Globalement, ça reste assez brumeux pour l'instant, mais tout va se rassembler/recentrer et le public comprendra pourquoi une nana se fait courser dans un bâtiment désaffecté par des mecs louches habillés en noir et qui apparaissent on ne sait pas comment.

**Le 5 novembre dernier, vous organisiez une soirée gratuite à l'Embobineuse avec un dj set de vos nouveaux morceaux en exclusivité, l'occasion d'y tourner un des clips. De quel chapitre s'agissait-il ?**

Précisément, le chapitre I. Il sortira bientôt sous forme de court métrage. L'accent sera mis sur l'aspect cinématographique du groupe. La partie promo passée, on pourra se permettre de revenir avec un côté plus arty, un peu plus « bousculant », même si c'est pas non plus *Irréversible* de Gaspard Noé !

**Pourquoi avoir choisi l'Embobineuse ?**

L'Embobineuse, avec le Dernier Cri, représente un endroit punk et cool de la Belle de Mai qui se démène pour survivre dans une ville de merde où les institutions de merdes ne t'aideront jamais pour rien. Les mecs ont une programmation, ils font venir des artistes complètement improbables, ils prennent des risques constamment. Ça devenait cohérent de tourner là-bas, un lieu top où on a été accueilli à bras ouverts. En plus, cet endroit signifie beaucoup. Bien que Nasser n'y a jamais joué, j'ai vu tellement de concerts là-bas et pris tellement de gifles ! Ça représente ce Marseille qui se bat, qui avance quoiqu'il arrive en voulant faire des choses. Peut-être que de l'extérieur, les gens s'imaginent que Husbands, Kid Francescoli ou French 79 sont des groupes qui fonctionnent à mort et font plein de blé, alors que la réalité est bien différente. On vient tous du système D et on continue d'y retourner quoiqu'on fasse, de la fabrication de nos albums à nos clips. On fait ce qu'on peut avec les moyens qu'on a, mais toujours avec cette sincérité qui nous tient très à cœur.

**Pourquoi avoir décidé de vous produire au festival Marsatac pour votre seule date à domicile ?**

On avait mené le projet assez loin avec le groupe. Après l'Espace Julien et le Bataclan complets, la tournée internationale... On souhaitait revenir en marquant le coup pour ce troisième album. On suit de près l'organisation de cette vingtième édition, au travers des membres de leur équipe qui sont devenus des amis. Ceux sont aussi des gens qui se battent énormément depuis des années.

**Votre playlist du moment ?**

D'après mes Shazam sur Nova, je dirais OMOH et King Gizzard & The Lizzard Wizard. Sinon, le groupe qui représente vraiment la musique que j'aime un peu dark et Do It Yourself, ce serait The Limiñanas. Il y a aussi Late of the Peir, The Priest et en plus conventionnel, je trouve que ce que fait Roméo Elvis est pas mal.

PROPOS RECUEILLIS PAR AMANDINE EL ALLAU

Dans les bacs : *The Outcome* (Pschent Music)  
En digital > smarturl.it/NasserTheOutcomeLP

En concert le 16/06 au Parc Chanot dans le cadre de Marsatac.  
Rens. : www.marsatac.com

Pour en (sa)voir plus : www.facebook.com/wearenasser /  
soundcloud.com/wearenasser

# Ô sombre héros de l'amer

Pour sa nouvelle création, le metteur en scène Frédéric Bélier-Garcia s'attaque à l'un des grands classiques du théâtre : le *Macbeth* de William Shakespeare. Une drôle de tragédie « sur le désir et le destin ».

« On se mesure à la pièce, mais on ne la résoudra pas... » Pas un seul instant Dominique Valadié n'a envisagé la possibilité de refuser la proposition qui lui était faite d'interpréter Lady Macbeth. Comme toute l'équipe réunie autour de Frédéric Bélier-Garcia, c'est pourtant avec une humilité teintée d'humour que la comédienne aborde l'une des pièces maîtresses de l'œuvre de Shakespeare. Parce que *La Tragédie de Macbeth* est une sorte de « montagne infranchissable », selon les propres mots du metteur en scène, une « expérience de l'effroi » qui a calmé les ardeurs de bien d'autres avant lui.

S'il existe, dans l'historiographie théâtrale, des mises en scène références pour *Hamlet*, *Le Roi Lear* ou *Roméo et Juliette*, il n'en est rien pour ce polar écossais composé par Shakespeare à l'aube du XVII<sup>e</sup> siècle. *Macbeth* n'est pas un terrain vierge, mais une pièce dont il s'agit de « lever l'opacité », une fable qui convoque un attirail fantastique de sorcières et de revenants pour « raconter notre humanité ».

« Ça n'est pas tant ce dont parle Macbeth qui fascine que la manière dont ça avance, comment les êtres se contaminent entre eux », décrit Frédéric Bélier-Garcia. L'homme sait ce qu'il en est, lui qui a rencontré « intellectuellement » la pièce alors qu'il préparait une thèse sur... Heidegger, dans un texte de... Levinas. Une hantise et des années plus tard, c'est le hasard qui le conduit à croiser le fer avec le sombre héros d'Écosse. L'Opéra de Marseille a demandé il y a deux ans à Frédéric Bélier-Garcia de monter l'adaptation de *Macbeth* par Giuseppe Verdi. « Une opportunité qui m'a donné l'envie et les clés pour m'y attaquer au théâtre », explique-t-il aujourd'hui.



L'une de ces clés réside dans « l'image ardente, éternel, splendide et noire » du couple Macbeth. « C'est l'épicentre, à partir duquel naissent les répliques sismiques qui impactent d'abord les proches, puis le peuple. »

Sur scène, huit acteurs campent les principaux rôles accompagnés par un chœur de trente-cinq amateurs, au sein d'un lieu unique qui ne cesse de se transformer, pour figurer une « circularité temporelle ». Un montage contemporain (sur du Bach) pour un texte qui ne l'est pas moins. Certes, la pièce est une démonstration implacable que le slogan très actuel d'émancipation « aller vers son désir » peut aussi signifier aller vers son malheur. Il raconte comment deux personnages se noient dans un désir commun, entraînant par le fond tout ce qui les entoure. Mais c'est dans le sel du texte, la manière dont la pensée avance, « une

vivacité dans laquelle on se reconnaît » que Frédéric Bélier-Garcia identifie la contemporanéité de l'œuvre.

Stéphane Roger et Dominique Valadié (Monsieur et Madame Macbeth sur scène, « pas un couple qui cuit des brocolis », selon Frédéric Bélier-Garcia) ne disent pas autre chose, qui se délectent de « la joie et du mordant de l'écriture » shakespearienne, dans cette traduction d'Yves Bonnefoy. « La beauté de la langue fait qu'on n'a pas le temps de réfléchir. Il y a là une intelligence qui mène le spectateur à une conscience aigüe de ce qu'il est. »

Voilà campé le décor d'une drôle de tragédie.

SR

*La Tragédie de Macbeth* : du 28 au 30/03 à la Criée (30 quai Rive Neuve, 7<sup>e</sup>).

Rens. : 04 96 17 80 00 / www.theatre-lacriee.com

## L'ARGUMENT

« Ce qui est fait ne peut être défait »

Au retour d'une bataille opposant la Norvège à l'Écosse, au cours de laquelle Macbeth, valeureux chevalier des armées de Duncan, roi d'Écosse, s'est illustré par son courage, Macbeth rencontre trois sorcières qui lui prédisent qu'il sera Seigneur, puis... Roi d'Écosse. Peu de temps après, des seigneurs envoyés par Duncan viennent annoncer à Macbeth que le roi le nomme baron de Cawdor en guise de récompense... Troublé, Macbeth fait part de sa rencontre insolite à son épouse, Lady Macbeth, qui le pousse à accomplir l'oracle en assassinant le Roi Duncan, qui vient faire escale dans leur palais. Mais un crime en entraîne un autre pour assurer la sûreté de leur pouvoir. Et les conseils ambigus des sorcières ne font qu'amplifier cette marche inexorable conduisant le peuple au martyre puis à la révolte, et les protagonistes, dévorés par la culpabilité et la paranoïa, vers la folie et le final combat.

« *Macbeth* n'est que secondairement une pièce sur l'ambition, incidemment un opus politique sur le pouvoir, et de manière anecdotique un ouvrage sur la violence. C'est une œuvre sur le désir et le destin : comment un homme peut se tromper sur son désir et être le jouet de son destin ; ou/ et inversement : comment peut-on se tromper à ce point sur son destin, qu'on en devient le jouet désarticulé de son désir. » Frédéric Bélier-Garcia

**VENTILO VOUS INVITE\***

Choisissez votre spectacle sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

\* Par tirage au sort dans la limite des places disponibles, les mails ne comportant pas les infos requises ne seront pas traités.

**+ DE GENRES**  
DU 17 MARS AU 19 AVRIL  
KELEMENIS.FR

**7 avr > 20h**  
concert  
CLAUDIA SOLAL & BENOÎT DELBECQ  
Concert Jazz

**Faveurs de printemps**  
Festival pop & folk  
12/14 avril 2018 - HYÈRES  
[faveursdeprintemps.com](http://faveursdeprintemps.com)

**m**  
22.03  
DIPHONG CIE - DÉSORDRE

**TOUR DE SCÈNE | LE TRAIN BLEU****Zone de libre échange**

Les Époux de David Lescot

Le Train Bleu est une expérience artistique sur trois week-ends, où les théâtres et la région s'entendent pour créer un réseau de circulation et de parcours qui offre au spectateur la possibilité de voir plusieurs spectacles dans une même journée.

Pour l'achat d'un parcours pendant le festival du Train Bleu, la région vous offre la carte Zou pendant un an avec une réduction de 50 à 75 % de vos trajets sur les bus et Ter. On vous accueille à la monnaie du train et on vous accompagne dans le déroulement du programme, jusqu'à votre retour chez vous. L'idée du partage et du transport écoresponsable est clairement au cœur du projet, même si certains parcours (le 5) avec une programmation à la Crie à 13h45 et une autre au Théâtre des Salins, le soir même, multiplie les distances sans raison valable. Il faut donc regarder ce projet comme une liberté de mouvement. Libre à vous de vous déplacer par vous-même et de n'aller voir qu'un seul spectacle, comme vous le faites le reste du temps, ou alors de vous plonger dans l'idée de la rencontre et de l'échange, et de passer la journée avec des inconnus, source d'amitiés prochaines. Arrêtons-nous maintenant sur les propositions théâtrales de ces deux semaines. La thématique de l'amour pour 2018 a joué son rôle dans le choix des auteurs, ce qui n'élève rien à la liberté d'action et d'intentions. Il est d'ailleurs intéressant de voir de quelle manière la question amoureuse s'immerse dans la vie du quotidien sans crier gare. Chez Alexi Moati, c'est la question de l'amour parental comme une quête existentielle qui révèle les failles de l'auteur. Comment exister dans une famille où mai 68 et la révolution deviennent le sujet central des repas en famille ? L'enfant devient un participant attentif, mais silencieux, qui regarde ses parents comme des êtres bienveillants affairés à leurs problématiques d'adultes, et l'amour devient cette chose abstraite qui tente de s'immerger entre deux conversations sans être clairement définie. L'utopie du bonheur familial est une récurrence, à la manière d'une ombre qui glisse le long des murs pendant un souper silencieux. Le parcours 2 est *l'exploration*

*d'un mirage* à la rencontre d'une nature qui côtoie les paysages industriels. Comment s'émerveiller de l'invisible qui nous entoure ? Comment changer l'axe de notre point de vue et découvrir, par la connaissance et le compagnonnage, une symbiose entre la faune, la flore et l'empreinte de l'humain ? Dans cette zone d'entre-deux, chères à la photographe plasticienne (Bustamante, Valérie Jouve, Geoffroy Mathieu), Mathieu Duperrex et le collectif Safi nous invitent à aller voir par nous-mêmes, afin d'aiguiser notre point de vue sur ces indices de vie coincés entre deux portions d'autoroute. Le regard sur une zone périphérique devient un instant partagé, le temps d'une marche et d'un pique-nique. On flâne, on respire, on échange dans un temps perdu qui devient une source de liberté, une démarche artistique dans l'intermédialité. Le parcours 9 offre quant à lui une déambulation ludique entre mer et terre avec une descente du canal de Caronte, en bateau, une visite commentée du Fort de Bouc, un intermède théâtral de Paul Fructus, un déjeuner puis un retour vers l'Estaque, en bateau, dans une expérience électroacoustique de (MIC)zzaj, suivis d'une soirée rythmée par Générisk Vapeur, Lily Cross et Thierry Chazel. L'occasion de vivre une expérience lumineuse et contrastée, où le grand air investit l'espace scénique et nous sort de la pénombre ouatée d'un fauteuil. Le Train Bleu se veut une rencontre avec un territoire et ses zones intermédiaires, celles que l'on croise depuis la fenêtre de sa voiture ou vues du ciel dans un atterrissage avec Ryanair. L'occasion de rejoindre un groupe pour se laisser tenter par l'aventure, une proposition d'émerveillement collectif qui ne saurait nous atteindre si nous étions seuls.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

Le Train Bleu : du 30/03 au 15/04 à Marseille, Ensues-la-Redonne, Martigues, Port-de-Bouc et Istres.  
Rens. : [www.letrainbleu.net](http://www.letrainbleu.net)

**ÇA PLANCHE****ATELIER PAR LES COLLECTIFS TG STAN, DE KOE ET MAATSCHAPPIJ DISCORDIA**

→ DU 20 AU 22/03 AU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE)

À quoi ressemble l'atelier d'un.e comédien.ne ? Qu'est-ce qu'un personnage ? Comment s'adresser au public ? Comment être là, tout simplement ? Peter Van Den Eede, Damiaan De Schrijver et Matthias De

Koning rejoignent à nouveau leur énergie créatrice au service d'un éternel work in progress, *Atelier*.

Cette pièce, née du chaos des questionnements infinis sur l'art et ce que c'est que d'être au monde, ils l'ont désirée sans parole. Choix détonnant quand on connaît la facilité qu'ils ont tous trois à partir dans des logorrhées. Or, ils sont aussi habiles dans l'art clownesque de la manipulation d'objets, et de jouer avec les accidents de plateau.

Dans le dispositif bifrontal de la scène, les trois artistes jouent les funambules sur un fil tendu entre fiction et réalité. Ils badigeonnent, fabriquent, inventent à vue, tels des philosophes-plasticiens.

BC

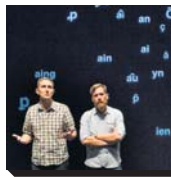
Rens. : 04 88 71 74 80 / [WWW.BOISDELAUNE.FR](http://WWW.BOISDELAUNE.FR)**ADIEU FERDINAND ! DE PHILIPPE CAUBÈRE**

→ DU 27/03 AU 6/04 AU THÉÂTRE DU GYMNASSE

Voilà bientôt quarante ans que Philippe Caubère nous sert avec brio sa vie sur un plateau à travers les péripéties de son alter ego scénique Ferdinand Faure. Pour lui faire ses adieux (« *Il fallait bien que ça arrive...* ») et ainsi clore sa monumentale œuvre autobiographique, l'immense comédien nous offre trois derniers épisodes en forme d'apothéose. Dans un entrelacs prodigieux de mots,

de formules magiques et d'hyperboles, il racontera dans une première soirée les péripéties de Ferdinand et sa chère et tendre Clémence, au crépuscule de son mariage avec le Théâtre du Soleil. Avant de l'envoyer dans un second temps outre-Quiévrain avec son ami Bruno pour y cultiver ses vices. Où il sera question d'adultère et de naturisme, de Proust et de nazis, de sodomie et de betteraves... pour un bouquet final qui s'annonce époustouflant.

CC

Rens. : 08 2013 2013 / [WWW.LESTHEATRES.NET](http://WWW.LESTHEATRES.NET)  
POUR EN (SA)VOIR PLUS : [WWW.PHILIPPECAUBERE.FR](http://WWW.PHILIPPECAUBERE.FR)**LA CONVIVIALITÉ PAR LA CIE CHANTAL & BERNADETTE**

Déchaînant les passions, plus encore depuis l'avènement des réseaux sociaux, l'orthographe revêt toujours une importance capitale dans nos vies, de son apprentissage (long et souvent douloureux) à sa fonction d'outil de sélection des candidats par les employeurs... Commençant par expliquer les innombrables bizarreries de l'orthographe (qui signifie littéralement « écriture correcte »), Arnaud Hoedt et Jérôme Piron se basent sur des études de linguistes pour remettre en cause cette particularité bien française d'une « langue vivante retranscrite par un code, figé depuis cent cinquante ans, qu'on pourrait qualifier de comateux. » Ce faisant, ils livrent un spectacle participatif aussi intelligent que désopilant, qui porte un regard décomplexant sur cet outil « incongru », devenu à la fois marqueur social, « objet de prestige » et instrument de discrimination.

CC

→ LES 27 & 28/03 AU THÉÂTRE DU MERLAN (AVENUE RAIMU, 14'), DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL.  
Rens. : 04 91 11 19 20 / [WWW.THEATRELACITE.COM/LISTE/LA-BIENNALE-4/](http://WWW.THEATRELACITE.COM/LISTE/LA-BIENNALE-4/)  
→ LE 3/04 À L'ESPACE DE L'HUVEAUNE (LA PENNE-SUR-HUVEAUNE).  
Rens. : [VILLE-LAPENNESURHUVEAUNE.FR](http://VILLE-LAPENNESURHUVEAUNE.FR)  
→ LES 6 & 7/04 AU BOIS DE L'AUNE (AIX-EN-PROVENCE).  
Rens. : [WWW.BOISDELAUNE.FR](http://WWW.BOISDELAUNE.FR) POUR EN (SA)VOIR PLUS : [WWW.LACONVIVIALITE.COM](http://WWW.LACONVIVIALITE.COM)

**ÜBM – ÜBER BEAST MACHINE PAR LA MÉTA-CARPE**

→ LES 30 &amp; 31/03 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Depuis quinze ans, Michaël Cros met en jeu les corps dans des créations pluridisciplinaires à forte dimension scientifique. Alors que l'intelligence artificielle et le transhumanisme sont devenus des réalités tangibles, entraînant un cortège de (légitimes) questions éthiques, le fondateur de la Méta-Carpe nous entraîne ici dans un projet qui interroge le vivant, les genres, les croyances collectives... et notre humanité. Il y met en scène la fameuse Über Beast Machine, une créature hybride à la croisée entre humain, végétal, mécanique et animal, imaginant « *un autrui élargi et environnemental, avec lequel nous serions partenaires, et non propriétaires.* » Dans un espace trouble entre illusion et réalité, il s'agit donc de mettre en mouvement, via la robotique, la danse et les arts de la marionnette, une approche critique des technologies, et ainsi d'explorer la figure de l'Autre.

CC

Rens. : 04 95 04 95 95 / [WWW.THEATREMASSALIA.COM](http://WWW.THEATREMASSALIA.COM)  
POUR EN (SA)VOIR PLUS : [LAMETACARPE.COM/](http://LAMETACARPE.COM/) ET [UBMGESTATION.TUMBLR.COM](http://UBMGESTATION.TUMBLR.COM)



(RE)TOUR DE SCÈNE  
LA SCÈNE PARTAGÉE ÉMERGENCES

# Accords en temps de paix



© Hervé Dorval

Petite Mécanique Humaine

La salle Émilien Ventre de Rousset programmat, le temps d'une soirée, une scène partagée avec quatre compagnies émergentes. L'occasion de découvrir des extraits de leur répertoire et de faire le point sur le devenir de la danse contemporaine.

Comment élaborer un alphabet qui nous transporte vers une création singulière ? La difficulté du jeune chorégraphe réside dans cet aller-retour permanent entre ce qu'il a appris de son passé de danseur et ce qu'il désire pour son futur en tant qu'auteur. Pour ces quatre propositions, certaines similitudes nous sautent aux yeux. D'abord un synopsis, en forme de point de vue, qui sert de trame et emprisonne le mouvement malgré lui. Ensuite une permanence de la bande son qui annihile le silence et la douceur d'un déroulé du pied. L'enjeu est de taille et seul le temps peut exercer son œuvre pour déshabiller, patiemment, le trop plein d'images et de contenu. Ce qui est certain, c'est que la technique et le corps agile ne sont pas garants de la pertinence d'un ensemble. Pourtant, ici et là, des esquisses déroulent une fluidité que l'on a envie d'étirer jusqu'à l'infini, à la manière d'un tempo qui trouve son rythme de croisière et nous transporte dans un relâchement proche de l'accomplissement. Les interprètes trouvent leur place au milieu du groupe en exprimant leurs différences et le contraste des attitudes devient un jeu

qui construit une humanité où chacun revendique son identité. Comment exister au milieu des autres ? Comment s'affranchir de sa timidité ? L'approche devient un jeu de séduction, une aire d'interrogations, un canevas d'attitudes. La géométrie de l'espace n'échappe pas à l'esthétique relationnelle. Qu'est-ce à dire ? Que tout rapprochement se monnaie et se négocie. Rien ne peut plus surgir de nulle part sans une volonté collective. C'est là que repose le nœud central du problème. On aimerait voir naître l'existence d'un conflit propice à une situation explosive qui libère la parole et sort le danseur de sa fonction d'élastique. Il semble finalement que ce qui nous est proposé soit un accord en temps de paix où chacun trouve sa place sans déborder du cadre. Pourtant, on a envie d'y croire et de leur dire de s'accrocher, parce que la route sera longue, mais le voyage terriblement excitant.

KARIM GRANDI-BAUPAIN

La scène partagée Émergences, qui réunissait les compagnies Maurie (*Écho n'est pas un mythe*), Kontamine (*Petite Mécanique humaine*), Ellipse (*Unité 777*) et Norma (*Look*), était présentée le 17/03 à la Salle Émilien Ventre (Rousset)

(RE)TOUR DE SCÈNE  
TRISTAN ET ISEULT À LA CRIÉE

# Si l'amour m'était conté...

Histoire d'amour éternel transmise oralement depuis la nuit des temps entre Bretagne, Cornouailles anglaises et Irlande, *Tristan et Iseult* a évolué sur plusieurs siècles. Avec Laurent Daycard, c'est sur scène que le conte nous parvient aujourd'hui grâce à ses improvisations distillées au milieu de la légende. Oyez oyez, braves gens, écoutez ce conte qui ravira les amoureux.

Avant d'entrer dans le vif du sujet, posons-nous cette simple question : qu'est-ce qu'un conte ? Il s'agit en même temps du récit d'aventures fictionnelles et du genre artistique qui narre ces aventures, avant tout par l'oral. Au fil du temps, quand le conte est suffisamment populaire, la parole le fait évoluer sur plusieurs générations.

Le conte captive ainsi l'audience par son histoire, certes à grand renfort de magie, prouesses héroïques et créatures extraordinaires, mais aussi, et surtout, grâce au talent du conteur. Après plus de deux heures dans une salle comble du début à la fin, on ne peut qu'être convaincu par Laurent Daycard. Figure marseillaise du conte au sein de la Baleine qui dit « Vagues », dont il est le directeur artistique, il a travaillé pendant sept ans, sans malheur au bout, à son adaptation de *Tristan et Iseult*.

Quelques cordes avec des nœuds de marin descendent du plafond. Un petit banc de bois, qui pourrait trôner dans la cale d'un navire, est posé avec un étrange instrument de musique à cordes moyenâgeux, le dulcimer. Un bruit de ressac commence à parvenir à nos oreilles. Avant que la lumière ne soit, la mer est déjà là. Un chemin de table blanc, placé en diagonale de la scène, sera la piste aux étoiles du conteur.

Son père Rivalen, roi d'Écosse décédé au combat, et sa mère Blanche-Fleur, morte en lui donnant naissance, Tristan est orphelin. Quelques paroles contées plus loin, son oncle Marc'h se prend d'affection pour lui au point de vouloir en faire son successeur sur le trône de Cornouailles. C'était sans compter sur quelques seigneurs jaloux, et donc forcément peu fréquentables, qui vont tout faire pour éviter cela, quitte à envoyer Tristan chercher un cheveu d'Iseult à l'autre bout de la terre. Ou plutôt de la mer. Il faudra d'abord couper la langue d'un dragon bien sûr... Iseult ? La fille du roi d'Irlande et la nièce de Morholt, accessoirement géant et craint de tous. Son crâne sera quand même fendu par l'épée de Tristan. Comme on dit à Marseille, ça part mal pour ce dernier, qui a découvert l'amour en voyant le visage d'Iseult alors qu'elle le soignait d'une vilaine blessure. Mais c'est sans



© T. Allonde

compter le filtre d'amour de la reine d'Irlande, la témérité de Tristan, et ses ruses pour voir Iseult en cachette.

Afin de mieux visser le spectateur sur son siège, Laurent Daycard entame une courte litanie de moments éparpillés dans l'histoire. Le conte est lancé. Quelques allers-retours sur scène, un peu de chants anciens et de cordes pincées, frappées par ci, des gestes dessinant en l'air les images devant se former dans notre imagination par là, et des accélérations ou ralentissements de rythmes sans tordre le verbe. Il est bien question de temps. « *Ce n'est ni une histoire d'hier, ni d'avant, mais de maintenant du présent.* » De là à dire que le présent est toujours là et donc immuable, il n'y a qu'un pas.

Comme la vie d'un conte est éternelle, l'amour qui unit *Tristan et Iseult* n'a pas d'âge. Et qu'importe si pour cela il faut commettre un adultère et si la servante d'Iseult, Brangien, doit perdre sa virginité avec le roi pour aider sa maîtresse. Nous sommes en présence d'un conte très moderne qui nous montre que l'amour peut nous conduire à faire des folies sans folie. « *De la tombe d'Iseult naquit le coudrier, un arbre-fée, et de celle de Tristan jaillit un chèvrefeuille. Ce dernier enserra si fort le premier que nul ne put jamais les séparer.* » Pas mieux.

GUILLAUME ARIAS

*Tristan et Iseult* était conté les 16 et 17/03 au Théâtre La Criée, dans le cadre de MP2018 - Quel Amour.

# Nomades Land

Il est là, ce peuple avec ses mille ans d'histoire, ce peuple arraché à l'Inde qui a sillonné routes et chemins pour sa survie. Venant de la mythique « Petite Égypte », munis de sauf-conduits du Roi de Bohême et du Pape, ces Égyptiens et Bohémiens, comme on les surnommait, arrivent en France au XV<sup>e</sup> siècle, bien avant les vagues migratoires industrielles ou politiques. Qui sont-ils ? Latcho Divano nous invite à mieux connaître ces Roms et Tsiganes d'aujourd'hui.

Expositions, débats, lectures, initiation au romani, musique, danse, photographie, théâtre, cinéma, cuisine... témoignent de leur vie au quotidien : l'isolement, les conditions sanitaires, la scolarisation des enfants et adolescents, l'accès aux soins, à l'emploi, au droit... mais aussi l'importance donnée à la fête et à la joie de se réunir. Cette édition 2018 nous ouvre le temps de la réflexion, de l'information, de la compassion et de l'action. Aujourd'hui à l'échelle du Conseil de l'Europe sont adoptés des programmes pour l'inclusion sociale des Roms, pour combattre les discriminations et lutter contre les préjugés, à l'exemple de la campagne *Dosta* (*Assez* en romani). Depuis dix ans, ce sont les objectifs de l'association marseillaise Latcho Divano qui propose, sur le terrain, aux enfants et adultes tziganes une intégration par des rencontres entre les populations, des activités artistiques... tout en valorisant leur culture.

En ouverture de la programmation, l'exposition *Nimby* des photographes Geoffroy Mathieu et Jordi Ballesta, à voir à La Ville Blanche, nous renseigne sur les dispositifs anti-intrusion au moyen desquels des territoires habitables sont soustraits à l'installation des Roms. Photographe et sociologue, Jean-Pierre Liégeois a eu la chance de retrouver des familles gitanes andalouses connues sous le franquisme. *Rétro-Portraits* est le reflet de cette longue amitié renouée, commentée à la

Maison Méditerranéenne des Droits de l'Homme. Riche de sa collaboration avec la Commission européenne sur la question Rom, il animera le débat clôturant la soirée documentaire aux Variétés (le 4).

Le programme souligne les conditions d'hébergement des Roms et tziganes à Marseille et ses environs. Sans-abris, gens de la rue, des bidonvilles et usagers du 115, *Et si c'était vous ?* Marc Melki, auteur de ce livre-photographique, mènera la discussion à la librairie du Mucem avec Caroline Godard et Jane Bouvier (le 24).

À l'occasion de l'inauguration du nouveau local Solidaires 13, le Collectif Roms de Gardanne présentera l'ouvrage *Familles roms, le choix de l'accueil*, suivi d'un moment convivial et festif (le 29). Arles, berceau d'une terre d'accueil, réserve un temps fort entre cinéma et rencontres sur les aberrations politiques et la montée des populismes. *Les Roms, des citoyens comme les autres ?*, réalisé par Samuel Lajus, zoome sur cette population stigmatisée, à la Fondation Manuel Rivera-Ortiz (le 24).

Le Septième Art nous mène sur la route de Tony Gatlif, qui a su incarner la culture tzigane avec *Geronimo* et *Swing*, projection en présence des musiciens Tchavolo Schmitt et Norig au Gyptis (les 7 et 8).

Pas de fête sans musique : Norig s'est appropriée corps et âme le répertoire balkanique et le célèbre chant traditionnel du film *Le Temps des gitans*, dont son interprétation a su charmer le



Nimby, une collection de dispositifs anti installation de Geoffroy Mathieu

jury de *The Voice* et Tony Gatlif. Avec le quatuor No-Gypsy Orchestra, elle poussera les frontières de la musique tzigane en invitant le jazz, le tango, la pop et le classique à la Cité de la Musique (le 6).

Tout à côté, rejoignez ensuite la piste des Dj Soumnakaï & Smoking S ! Riches de leurs trouvailles balkaniques et tziganes, entre les anciens labels Jugoton et dernières merveilles de Turbofolk, leurs mixes annoncent une soirée fiévreuse au Chapiteau-Belle de Mai ! (le 6).

Le Festival se poursuit le week-end au rythme des stages et master-classes, de chant, musique, danse et langue romani.

Romano Dives, la Journée Internationale des Roms<sup>(1)</sup>, prend place à la Friche Belle de Mai (le 8). Roms et Gadjé seront tous à la fête : démonstration de métiers traditionnels, pétanque, contes, concert de l'orchestre des élèves-musiciens du collège Longchamp pour créer des rencontres. Après le buffet aux plats traditionnels préparés par les familles roms, des sarmalé (choux farcis), beignets... et autres douceurs, Tchavolo Schmitt Quartet clôturera la journée dans son répertoire jazz

manouche. La voix grave et suave de Marie-Christine Brambilla nous rendra l'âme plus bohème aux Grandes Tables de la Friche Belle de Mai, avec une seule envie, en redemander...

Hélas, des baisses de subventions ont mis en danger l'association et ses activités. Un financement participatif recueille les dons des particuliers et entreprises pour aider à financer cette édition sous-titrée « Dernière danse ? ». Si la voix du festival venait à disparaître, qu'advierait-il de ce *bel échange* festif initié depuis 2008 ?

SYLVIA OBRADOS

(1) Créée en 1971, date à laquelle les Roms ont choisi les symboles de leur communauté : un drapeau, un hymne et un jour de fête internationale, le 8 avril

Festival Latcho Divano : du 23/03 au 8/04 à Marseille.  
Rens. : 06 58 01 03 94 / [www.latcho-divano.com](http://www.latcho-divano.com)

Pour soutenir le festival (campagne de crowdfunding jusqu'au 8/04) : [www.helloasso.com/associations/latcho-divano/collectes/festival-latcho-divano-2018](http://www.helloasso.com/associations/latcho-divano/collectes/festival-latcho-divano-2018)



*Geronimo* de Tony Gatlif



# Quartier de l'Opéra, les bars à hôtesse remplacés par les bazars design et les quinoa bowls

Depuis la fermeture, début 2016, d'une dizaine de bars à hôtesse, des enseignes branchées commencent à remplacer les rideaux fermés dans le quartier de l'Opéra. Une mutation naissante que tente d'accompagner la Ville. Visite guidée là où le 5<sup>e</sup> Saens et le Ginger appartiennent désormais au passé.

**A**utour d'un café brésilien spécialement sélectionné, dans le tout petit espace cosy et design d'un nouveau salon de thé au pied de l'Opéra, Sabine Bernasconi et Solange Biaggi donnent le ton, entourées de leurs équipes. La maire LR des 1<sup>er</sup> et 7<sup>e</sup> arrondissements et l'adjointe aux commerces à la Ville ont invité la presse mardi pour une visite de quartier. Avec pour objectif de souligner une métamorphose naissante de ces rues qui ont longtemps eu une image sulfureuse.

« Ce quartier va faire l'objet d'une requalification de la part de la métropole, dans le cadre des 100 millions octroyés par le Département, rappelle Sabine Bernasconi qui, comme Solange Biaggi, est également vice-présidente du département. La phase ultime, ce sera les gros travaux, qui concerneront tout le centre-ville, avec donc l'Opéra, ou encore le pied des tours Labourdette. » Un plan à 41 millions d'euros dans lequel le quartier occupe une place à part entière. « Pour l'instant, tout est à l'étude », précise la maire.

Principal enjeu pointé par le président de la fédération de commerçants Marseille-Centre, Guillaume Sicard : « l'accessibilité du cœur de ville depuis le Vieux-Port. Aujourd'hui, il y a un petit souci pour faire venir les gens dans ces quatre-cinq rues. » Bien que situées à un jet de pierre du Vieux-Port et de la Canebière, les rues Glandeves, Molière, Corneille et Saint-Saens ont triste mine et ne bénéficient aucunement de l'attractivité des lieux voisins.

## PLUTÔT CHIC QUE CHOC

Requalification, remise en état, signalétique, mais pour mener vers quoi ? La maire de secteur, qui brandit volontiers les termes de « ville inclusive », en prévoyant à la fois le « Broadway » de la Canebière et le « Chinatown » de Belsunce a en tête ce qu'il faut autour de l'opéra. « On préfère attirer le concept store que la grande enseigne, qui a déjà sa place ailleurs. On est dans une recherche de l'identité, pas dans la standardisation, pour attirer des propositions qui soient différentes »,

déroule Sabine Bernasconi, dans le décor aux influences scandinaves minimalistes du salon de thé. « C'est chic, c'est dans le coup », complète Solange Biaggi.

Lorsque l'on fait remarquer aux élues que jusqu'ici, l'identité de ce bout du « cœur de ville » est surtout marquée par une odeur de souffre, la maire le reconnaît : il s'agit de « faire glisser cette identité » de jadis. En lieu et place des bars obscurs gardés à l'entrée par des « hôtesse » aguichant le chaland, la mairie s'emploie à soutenir l'installation de petits commerces à la mode ou de bouche « qualitatifs ».

Un grand remplacement facilité par la fermeture, début 2016, d'une dizaine d'établissements, surnommés « bars à filles », dont la justice a estimé qu'il cachait un « proxénétisme discret », mais bien réel. Sabine Bernasconi raconte le travail établi pour prendre contact avec les propriétaires des murs de ces établissements et les pousser à choisir des locataires plus recommandables. « On leur a présenté des porteurs de projets, pour amorcer un changement rapide. Il n'y a pas eu de coercition, pas de pression. Ça a pris deux ans. » La mairie de secteur a suivi les cas de dix établissements, dont six ont aujourd'hui trouvé une nouvelle vocation. Quatre restent encore vides. Ici comme dans le reste du centre, la mairie peut désormais exercer son droit de préemption, et se sert de cet outil pour garder un œil sur chaque transaction.

## DU SWEET LADIES AU SWEET TOUT COURT

La petite troupe sort finalement de la confortable boutique pour faire le tour de ces commerces « repentis ». Rue Davso, un rideau fermé n'inquiète pas les équipes de Sabine Bernasconi, qui connaissent déjà le nouvel occupant. « Ce sera un bazar chic ? Un bazar design ? », demande l'élue. « Un petit souk », lui est-il répondu. La promenade permet de découvrir que le Dark Side est devenu le Vintage, tandis que le 5<sup>e</sup> Saens sert désormais des tapas, dans un décor sensiblement identique à l'ancien.

À l'angle de la rue Glandeves, le Sweet Ladies a été repris par un restaurateur qui a d'abord tenté de conserver le cadre kitsch



Devanture de Dr Max

des lieux, fauteuils en vinyle et enseigne au regard langoureux. « On était partis sur une image d'ancien bar, en mode bistrot. Ça a beaucoup attiré, mais là, on part sur un concept plus simple, plus frais », confie le manager, Laurent Munoz. Onze mois après l'ouverture, l'esprit sulfureux a fait long feu et on dit maintenant « le Sweet ». La décoration a été « remasterisée, dans un esprit coiffé-décoiffé ». Le patron n'est pas un débutant et possède un autre restaurant-galerie d'art rue Sainte.

## MONOPOLY ECO-FRIENDLY

Les pionniers de la reconquête du centre-ville semblent y prendre goût. À quelques mètres de là, Maxime Taccoen a ouvert le restaurant Dr Max, où l'on sert des toasts à l'avocat sans gluten et des quinoa bowls adaptés aux régimes alimentaires healthy. L'établissement a ouvert il y a trois semaines, mais le patron s'active déjà à cent mètres de là pour l'ouverture d'un coffee shop-galerie d'art, dans un ancien bar à filles. Une sorte de Monopoly tendance eco-friendly semble se jouer dans ces rues. Quelques mètres encore en contrebas de la rue Glandeves, le propriétaire du restaurant végétalien Green Bear, lui-même installé dans l'ancien bar nommé La Grange, s'apprête à ouvrir une boutique de torrification.

Pour le moment, ces nouveaux commerces sont surtout ouverts en journée. « Le soir, il n'y a personne, regrette Maxime Taccoen. On attend que tout le monde ait ouvert et

là, peut-être qu'on fera quelque chose tous ensemble. »

## RETIENS LA NUIT

Le monde de la nuit n'a pas non plus dit son dernier mot, où demeurent quelques bars, et avec eux, les faits-divers qui font les manchettes de la presse locale. En janvier dernier, devant la boîte Au son des guitares, propriété de Jacques Cassandri, fiché au grand banditisme, un échange de coups de feu faisait un mort, dans des circonstances troubles, impliquant notamment un policier hors service. La maire de secteur assure cependant que « le Son des guitares fait partie aussi de l'identité du quartier. Ce n'est pas tant ce qui se passe dedans le problème, qu'aux abords, et là, il faut s'en référer à la police nationale, ainsi qu'aux caméras qui ont été installées », plaide-t-elle.

En revanche, un nouvel établissement a fait son apparition place Charles-de-Gaulle, à moins de 200 mètres de l'Opéra, dont l'enseigne annonce la présence de sensuelles danseuses, et où le soir, on aguiche les passants. Sabine Bernasconi promet de se renseigner, et peste contre « cette activité historique qui a fait son temps ». Entre plus vieux métier du monde et cœur de ville historique à la recherche d'une identité authentique, la bataille n'est pas complètement terminée.

LISA CASTELLY



**Recommandé par Ventilo**

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR**  
www.journalventilo.fr

**Événement MP2018**

**Vincent Beer Demander**  
Jazz Mandoline & Piano  
La Caravelle (34 quai du Port, 2<sup>e</sup>). 20h30.  
3 €

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**À vif**  
Match poétique et politique de et avec Kery James et Yannik Landrein (1h30). Mise en scène : Jean-Pierre Baro. Dès 12 ans  
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 19h. 3/10/15 €

**Atelier**  
Comédie définitivement en chantier par les collectifs Tg Stan, De Koe et Maatschappij Discordia (1h30). Conception et interprétation : Matthias de Koning, Damiaan De Schrijver et Peter Van den Eede.  
Voir p. 8  
Bois de l'Aune (Aix-en-Prov.). 19h30. Entrée libre sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelaine@aixenprovence.fr

**Biennale des Écritures du Réel #4 — D'ailleurs (ou partir à la rencontre de jeunes migrants qui vivent aujourd'hui à Marseille)**  
Création : projet sur les migrations et la ville par la C<sup>o</sup> Traversée(s) nomade(s) auprès de jeunes (1h30). Écriture et mise en scène : Karine Fourcy  
Friche La Belle de Mai, Petit Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h30. 5/8/10 €

**Désordre**  
Lecture mise en espace par Diphtong C<sup>o</sup> (1h30). Texte, mise en scène et scénographie : Hubert Colas  
Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). 21h30. 3/5 €. Réservation conseillée au 04 91 37 97 35

**L'héritier de village**  
Comédie de Marivaux (1h25). Mise en scène : Sandrine Anglade. Avec Vincent Debost, Augustin de Monts... et les musiciens Romain Guerret et Arnaud Pilard du groupe Aline. Dès 14 ans  
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 19h. 6/35 €

**Isadora comme elle est belle et quand elle se promène**  
Mise en lecture du texte de Milena Csergo, par des lecteurs étudiants d'AMU et des élèves du Conservatoire de Marseille  
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 11 75 ou à contact13@eracm.fr

**Journée de lutte contre les discriminations — Les Raisons d'un retour au pays natal**  
Récit initiatique autour des réfugiés par la C<sup>o</sup> Mémoires Vives (1h15). Dramaturgie et mise en scène : Yan Gilg. Textes : Mohamed Nour Mhounadi, Issa Youm et Y. Gilg. Dès 12 ans. Dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme  
Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 21h. Prix libre. Rens. 09 54 55 21 67 / reservation@cie-memoires-vives.org

**Momo**  
Comédie dramatique de Sébastien Thiéry (1h40). Mise en scène et interprétation : Michel Kacelenbogens. Avec aussi Kim Leleux, Ailyn Yay...  
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 25/30 €

**Orphelins**  
Création : drame de Dennis Kelly par la C<sup>o</sup> Souricière (1h). Mise en scène : Vincent Franchi. Avec Marion Duquenne, Florian Haas, Marc Menahem. Dès 14 ans. Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 19h. 3/6/20 €

**Solstice d'hiver**  
Fable de Roland Schimmelpfennig par 6 élèves-comédiens de l'Ensemble 26 de l'ERACM (École régionale des Acteurs de Cannes et Marseille). Mise en espace : Guillaume Cantillon  
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h. Entrée libre sur réservation au 04 88 60 11 75 ou à contact13@eracm.fr

**Traviata, vous méritez un avenir meilleur**  
Théâtre musical : relecture de l'opéra de Giuseppe Verdi dans un arrangement pour orchestre ambulancier (2h). Conception : Judith Chemla, Florent Hubert (arrangements et direction musicale, avec Paul Escobar) et Benjamin Lazar (mise en scène)  
Châteauevallon - Scène Nationale (Ollioules, 83). 19h30. 13/27 €

**— DANSE —**

**... de là-bas**  
Solo «archéologique» par la C<sup>o</sup> L'Œil ivre (1h). Chorégraphie & interprétation : Romain Bertet. Musique : Marc Baron. Dès 12 ans  
Théâtre Durance (Château-Arnoux-Saint-Auban, 04). 21h. 3/16 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Festival 2<sup>e</sup> — Alan Sapritch - Tas vu c'que t'écoutes ? !**  
«One man conf» sur l'histoire des musiques actuelles par un ex-professeur de conservatoire un brin provocateur (2h). Dès 12 ans  
Théâtre du Rocher (La Garde, 83). 19h30. 8/12 €

**Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)**  
Comédie de Françoise Royès (1h10). Mise en scène : Vic Time  
Comédie PaKa (48 rue Barbaroux, 1<sup>er</sup>). 21h. 16/20 €

**Réda Seddiki - Deux mètres de liberté**  
One man show contre la pensée unique (1h30)  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-Prov.). 21h. 10/19 €

**Un petit coin de parapluie**  
Comédie romantique de Arnaud Raymackers (1h15). Mise en scène : A. Raymackers et Camille Agobian. Avec A. Raymackers et Laura Mathieu  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 10/20 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**À Petits Sons**  
Éveil musical : jeux musicaux, chansons, comptines, utilisation de petits instruments, percussions... pour les tout-petits (6 mois-3 ans)  
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 10h et 11h. Entrée libre

**Animagie**  
Spectacle de «magizoologie» participative par l'Astier Industries d'après JK Rowling (45'). Dès 4 ans  
L'Art Dû (83 rue Marengo, 6<sup>e</sup>). 15h02. 6/8 €

**Au fil de l'Ooo**  
Voyage musical et sensoriel à bord d'une goutte d'eau par Élixa Queneutte. Dès 6 mois. Prog. : l'Éolienne  
Bibliothèque du Panier (Place du Refuge, 2<sup>e</sup>). 10h. Entrée libre sur réservation au 04 91 91 20 50

**Boum mon bœuf**  
Concert conté par le duo Luzi Nascimento (45'). Conception et interprétation : Claire Mandoline et (voix) et (piano) Nascimento (guitare 7 cordes et trombone). Dès 4 ans  
La Mareschale (Aix-en-Prov.). 15h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

**Ciné-Jeune**  
Projection d'un documentaire (52'). Dès 7 ans  
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 15h. Entrée libre

**C'era una volta...**  
Lectures interactives de contes italiens par Antonella Gerratana (1h). Dès 5 ans  
Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pavrioli, 5<sup>e</sup>). 15h. Entrée libre sur réservation au 04 91 48 51 94

**L'Heure du conte**  
Contes par les bibliothécaires. Séance «Vive le printemps». Pour les 3-8 ans  
Médiathèque Simone Veil (La Ciotat). 15h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 42 32 70 60

**Numériques**  
Atelier numérique. Pour les 8-12 ans  
Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3<sup>e</sup>). 14h-17h. 5 €, sur inscription au 04 95 04 95 11 ou à clara@zinclafrique.org

**Le Petit Chaperon rouge**  
Spectacle de marionnettes sur table et acteurs par le Divadlo Théâtre. Dès 3 ans  
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5<sup>e</sup>). 14h30. 8 €

**La Petite Casserole d'Anatole**  
Marionnettes par la C<sup>o</sup> Marizibill d'après l'album éponyme d'Isabelle Carrier (35'). Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge. Avec Anthony Diaz et Francesca Testi. Dès 3 ans  
Espace 233 (Istres). 17h. 3/8 €

**Les Petits Mercredis à la Friche**  
Ateliers de pratiques artistiques en rapport avec la programmation de la Friche. Dès 6 ans. Atelier «Il était une fois» avec l'artiste Valérie Pellet  
Friche La Belle de Mai (3<sup>e</sup>). 14h30-17h. 3/5 €. Inscriptions obligatoires au 04 95 04 96 59 ou en ligne

**Pleins feux sur Mélusine Thiry**  
Découverte des œuvres de l'illustratrice et atelier de découpage «à la manière de». Dès 6 ans. Dans le cadre de Lire et Grandir  
Médiathèque Intercommunale de Port-Saint-Louis-du-Rhône (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 15h. Entrée libre

**Tamao (ou l'épopée d'une tortue des mers)**  
Ciné-spectacle par la C<sup>o</sup> Mon grand l'ombre (40'). Scénario, film & conception graphique Sophie Laloy et Leila Mendez. Musique : Leila Mendez, inspirée des poèmes de Blaise Cendrars. Mise en scène : Rama Grinberg. Dès 3 ans.  
Théâtre des Salins (Martigues). 15h. 5 €

**— DIVERS —**

**Art et astro**  
Séance de planétarium autour des astres et des œuvres de Victor Vasarely. Dès 10 ans  
Planétarium Peiresc (Aix-en-Prov.). 19h. 5/6/8 €. Sur réservation au 04 42 20 43 66

**Bruno Gibert**  
Rencontre avec l'auteur autour de son œuvre et lectures faisant écho à un dialogue avec Nostradamus  
Maison de Nostradamus (Salon-de-Prov.). 18h. Entrée libre

**Éric Toussaint - Le Système Dette**  
Rencontre proposée par Attac avec l'auteur (historien et docteur en sciences politiques des universités de Liège et de Paris 8) autour de son livre paru aux éditions Les Liens qui Libèrent  
Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1<sup>er</sup>). 16h30. Entrée libre

**Faire de la politique sans en avoir l'air. Les dispositifs à destination des «société civiles» étrangères**  
Colloque international organisé par le CHERPA Sciences Po Aix et Albert-Ludwigs-Universität Freiburg Sciences Po Aix (Aix-en-Prov.). Horaires NC. Entrée libre

**Histoire de la croissance économique : 1789-1848, le temps des révolutions**  
Conférence par Sylvain Bianchi (professeur d'histoire)  
Maison de la Vie Associative de Salon-de-Prov. 18h. Entrée libre

**L'histoire de la Mésopotamie**  
Conférence par Rémo Mugnaioni (Professeur à l'Université Aix-Marseille, Département des Études Moyen-Orientales)  
Centre Culturel de Cassis. 18h. Prix NC. Rens. 04 42 01 77 73

**Journée de lutte contre les discriminations — Comment lutter contre les discriminations**  
Ateliers proposés par Mot à Mot Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). 14h et 15h15. Entrée libre sur inscription à associationmotamot@yahoo.fr

**La maladie d'Alzheimer : mieux comprendre pour mieux l'accompagner**  
Conférence d'Anne Marcilhac, maître de conférences, Montpellier. En partenariat avec le Centre Social Municipal et la Médiathèque de Sainte-Tulle.  
Salle Raoul Dufy (Martigues). 18h. Entrée libre

**Mars en Baroque — Journée Européenne de la Musique Ancienne**  
Conférences : «Qu'est-ce que la Musique Ancienne ?» par Jean-Marc Aymes (directeur artistique du festival) et «Qu'est-ce qu'un clavecin ?» par Jean Bascou (facteur de clavecins)  
MusicaTreize (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>). 16h. Entrée libre

**Marseille. Entre gentrification et ségrégation langagière**  
Présentation du n°162 de la revue Langage & Société. Communications de Médéric Gasquet-Cyrus (Aix-Marseille Université, LPL), Jean-Michel Géa (Université de Corse Pascal Paoli, LISA, co-directeurs du dossier) et Josiane Boutet (directrice scientifique de la revue, Editions de la Maison des Sciences de l'Homme, Paris). Dans le cadre de la Semaine de la Francophonie  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 10h-12h30. Entrée libre

**L'Opéra en scène - Hérodiade**  
Conférence par Sébastien Herbecq autour de l'opéra de Jules Massenet bientôt présenté à l'Opéra de Marseille  
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h. Entrée libre

**Pagaille dans la civilisation, des structures familiales au désordre géopolitique mondial**  
Conférence d'Emmanuel Todd, historien et essayiste. Dans le cadre de «L'invité de l'IDEMEC».  
Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH) (Aix-en-Prov.). 18h. Entrée libre

**Pierre Parlant - Ma durée Pontormo**  
Rencontre avec l'auteur du livre aux Éditions Nous. Dans le cadre du Printemps des Poètes  
BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). 17h30. Entrée libre

**Portes ouverts au Conservatoire**  
Ateliers découverte, concerts, bourse aux instruments, rencontres avec les professeurs...  
Conservatoire National à Rayonnement Régional de Marseille (2 place Auguste Carl, 1<sup>er</sup>). 9h30-18h. Entrée libre

**Rencontre Zero Waste**  
Rencontre et initiation au zéro déchet avec l'association Zero Waste Provence  
Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-Prov.). 18h30. Entrée libre

**Respirer, boire ou manger : est-ce si simple pour notre cerveau ?**  
Conférence de Christian Gestrau, maître de conférences, Marseille. En partenariat avec le Centre Social Municipal et la Médiathèque de Saint-Tulle.  
Médiathèque La Passerelle (Vitrolles). 18h. Entrée libre

**Tous égaux, tous différents. Journée de lutte contre les discriminations liées à l'origine**  
Projections, débats, expos, animations et théâtre, dans le cadre de la Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme  
L'Œuvre de la Mer (53 rue de la Joliette, 2<sup>e</sup>). 10h-20h30. Entrée libre sur réservation au 04 86 95 35 94 ou à communication@letheatrede.lamer.fr

**Le trouble de l'apprentissage**  
Bistrot-sciences animé par Magali Dumesny (psychologue clinicienne, Association Vaulusienne des Intervenants dans le domaine des Troubles des Apprentissages - AVITA), Avignon, et Eddy Cavalli (maître de conférences, Lyon. En partenariat avec l'association Café

des Sciences Avignon)  
Restaurant Chez Françoise (Avignon). 20h30. Entrée libre

**Visite guidée insolite : les artistes marseillais**  
Parcours à pied autour du Vieux Port pour découvrir de manière anecdotique les artistes marseillais du 17<sup>e</sup> siècle à nos jours, rencontre d'un artiste dans son atelier et visite d'une exposition d'art.  
Lieu NC (Marseille). 14h-16h30. 10 €, sur inscription au 06 26 89 24 78 ou à toctocmarseille@gmail.com

**Le wesh-wesh expliqué par des jeunes Marseillais**  
Restitution d'ateliers sur le langage menés au lycée professionnel de la Viste et à l'École de la deuxième chance : projection de vidéos où les jeunes marseillais expliquent leur lexique, discussion en leur présence, celles de leurs professeurs et de Vincent Desombre, auteur-réalisateur animateur des ateliers. Dans le cadre de la Semaine de la Francophonie  
Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). 14h30. Entrée libre

**JEUDI 22**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Avec le Temps**  
Voir mercredi 21  
Marseille.  
Rens. : www.festival-avecletemps.com

**Biennale des Écritures du Réel #4**  
Voir mercredi 21  
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com

**Festival des écrivains du Sud**  
Temps fort littéraire, cette année sur le thème «Animaux-Animots» : débats, conférences, rencontres, lectures, dédicaces... en présence d'une soixantaine d'auteurs. Avec, entre autres, Pierre Assouline, Tahar Ben Jelloun, Jean-Claude Carrière, Paule Constant, Catherine Cusset, Boris Cyrulnik, Irène Frain, René Frégni, Véronique Olmi, Serge Toubiana, André Versaille, Éric Vuillard (Prix Goncourt 2017), Bernard Werber...  
Aix-en-Provence. Entrée libre.  
Rens. : www.aixenprovence.fr

Recommandé par Ventilò

FIFA - Festival International du Film d'Aubagne
19e édition du festival de cinéma consacré à la relation entre le 7e art, la musique et le son pour l'image.

Mars en Baroque
Voit mercredi 21
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Mois du Jazz au Tétard
Jazz, à l'occasion des 15 ans du Tétard

Voix de femmes
16e édition du festival de musique au féminin

MUSIQUE
Addie & Sissy Zhou
Chanson française

Avec le Temps
Arthur H + Octave Noire
Chanson

Avec le Temps
Bojan Z & Julien Lourau
Jazz. Duo piano/saxophone

Avec le Temps
Lune Apache
Chanson française rock psyché

Autodidacte II
Chanson. Accompagnement au piano : Clélia Bressat-Blum

Calypto Rose
Musiques et chansons caribéennes

Cleary - Man of both sides
Chanson élite pop

Concert de printemps : de Bach à Gismonti
Duo flûte / Guitare. Mina Ghorbrial : flûte. Romain Lange : guitare

Danilo Vignola & Gio Didonna
World Tribal Fusion

Eddy de Pretto
Entre rap et choro

Ensemble C Barré - Furia
Musique de chambre en trio, aux teintes ibériques.

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — La La Band
Jam Session de bandes originales, en compagnie de l'orchestre et des compositeurs et musiciens des films en compétition

Fred Messadi 4tet
Jazz / Soul
Jazz Fola (Aix-en-Pv). 21h. 12/15/18 €

Gavlyñ & Dj Hoppa
Hip-Hop. Voir p. 5

Jérôme Pigard Quartet
Jazz
Jazz Fola (Aix-en-Pv). 19h30. 12/15/18 €

Jerry Julian + Ledj Léo
Reggae. Dans le cadre de la manifestation «Juifs d'Afrique noire»

Mois du jazz au Tétard
Carine Schertzer Trio
Jazz

Powder + Ricine
Emo Punk / Punk Rock

Sam Karpenia de la Crau
Rock

The Lotus Group - Les Reines du Jazz
Jazz. Hommage à Nina Simone, Billie Holiday et Ella Fitzgerald

Voix de femmes — Les Têtes de Linettes
Chansons théâtrales et poétiques

Véronique Mula Trio - Migrante
Jazz Rock

Jonathan Avishai & Modern Times - The Parade
Jazz

THÉÂTRE ET PLUS...
Atelier
Voit mercredi 21

Biennale des Écritures du Réel #4
Barbare Isthme
Création : pièce poétique sur le langage, la jeunesse et l'exil de Laurent Colomb (1h30).

Biennale des Écritures du Réel #4 — J'appelle mes frères
Création : théâtre documentaire sur le terrorisme par la C° du Rouhault d'après un texte de Jonas Hassen Kherim.

Les Carnets d'un acteur
Création : seul en scène par la C° Alain Timár d'après Les Carnets du sous-sol & Le Rêve d'un homme ridicule de Fédor Dostoïevski, des textes de William Shakespeare et les Psaumes (Livre 1, 1 à 41) et le Ouhélet (Livre 1 à 5).

Événement MP2018

Le Cid
Tragi-comédie de Pierre Corneille de Hayao Miyasaki par la RIDZcompagnie. Chorégraphie : Simonne Rizzo.

Désordre
Voit mercredi 21. Rencontre avec H. Colas et Hervé Castanet (Professeur des universités, membre de l'École de la Cause freudienne et psychanalyste à Marseille) à l'issue de la représentation

Festival des écrivains du Sud — Animale et Animots
Lecture de textes par Stéphane Freiss, ponctuée de moments de danse tirés du solo Animale de la C° Antipodes

L'Héritier de village
Voit mercredi 21

Insoutenablement longues étirements
Comédie dramatique d'Ivan Viripaev par 8 élèves de l'Ensemble 26 de l'ERACM - École régionale des Acteurs de Cannes et Marseille.

Isadora comme elle est belle et quand elle se promène
Voit mercredi 21

Momo
Voit mercredi 21

Orphelins
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2). 20h. 3/6/20 €

The Tartuffe
Comédie de Molière par la C° du Carré Rond. Mise en scène et scénographie : Michel Adjirou

The Great Disaster
Odyssée de l'exil de Patrick Kermaan autour de la vie de Giovanni Pastore (passager clandestin sur le Titanic) par la C° Le Bruit des Hommes (1h15).

Un faux pas dans la vie d'Emma Picard
Création : lecture mise en espace du texte de Mathieu Belezzi par la C° Fragments (1h20).

DANSE
Kinder\_totenlied, volet 1 : Apprentition
Pièce pour sept danseurs par le Ballet National de Marseille et ICK d'après les Kinder\_totenlied de Gustav Mahler (1h).

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (1h). Mise en scène : Laurence Janner.

Miwa
Open session : pièce pour quatre interprètes autour de l'univers de Hayao Miyasaki par la RIDZcompagnie.

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR — L'Amant virtuel
Comédie de et avec Julien Sigalas (1h15). Mise en scène : Audrey Stahl Truffier.

L'Arnaqueuse
Comédie romantique de et avec Thom Trondel (1h20). Mise en scène : Vanessa Fery.

Franck Dubosc
One man show

Les Hommes préfèrent les emmerdes
Comédie de Patrick Hernandez (texte et mise en scène). Durée : 1h15

Intrigues à la cour royale
Comédie historique d'Ali Bougheraba par la troupe de l'Antidote (1h15)

John John - Le Chat est moi
One man show (1h20)

Ma femme me trompe... son amant aussi ! (Moi, mon mari, mes emmerdes 2)
Voit mercredi 21

Le Mari de ma femme
Comédie de et avec David Fenouil (1h15). Avec aussi Margot Mouth et Pascal Valette

Mars & Vénus
Comédie de Sébastien Cypers (1h20). Avec Thom Trondel et Marina Gauthier

Réda Seddiki - Deux mètres de liberté
Voit mercredi 21

The Cougar.com
Théâtre musical : comédie par la C° Kameo (1h30). Texte et mise en scène : Sofi Martel et Arnaud Maxx

JEUNE PUBLIC
Cric Crac ma p'tite boîte à histoires
Conte, ombres, mime et Marionnettes par Carole Perle (30'). Pour les 1-3 ans

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (1h).

Les Doigts d'une main ne sont pas semblables. Ainsi en est-il des enfants d'une même famille
Spectacle entre théâtre jeune public français et tradition orale marocaine par le Badaboum Théâtre (1h).

La Folle histoire de fous
Trois jours de réflexion, de transmission et d'échanges autour de la santé au travail, dans le cadre des semaines d'information sur la santé mentale : ateliers, rencontres, débats, projections, concerts...

seille», dans le cadre des journées de lutte contre les discriminations et d'égalité femme-homme

L'Homme à l'oreille coupée
Comédie invraisemblable de Jean-Claude Mourlevat par le Badaboum Théâtre. Mise en scène : Anne-Claude Gousteaux. Dès 3 ans

Les 2 jours de l'eau
Deux moments de réflexion dans le cadre de la manifestation initiée par le Campus Fontlongue :

Le concours au chantier. La réalisation de la Bibliothèque Universitaire des Fenouillères
Conférence par Ronan Le Hyaric (architecte au sein de l'agence Nicolas Michelin et associés, responsable des équipements universitaires)

Échantillons du Moi (qui n'est pas maître en sa maison)
Soirée performance / musique, installations, films, textes et œuvres graphiques avec le collectif c404

Entre nationalisme et multiculturalisme : comment bien vivre ensemble en France ?
Conférence par Laurent Mucchielli (sociologue, directeur de recherche au CNRS et enseignant à l'université d'Aix-Marseille). Dans le cadre de la Semaine du Bien vivre ensemble

Éric Toussaint - Le Système Dette
Voit mercredi 21

La Folle histoire de fous
Trois jours de réflexion, de transmission et d'échanges autour de la santé au travail, dans le cadre des semaines d'information sur la santé mentale : ateliers, rencontres, débats, projections, concerts...

Garibaldi, héros des deux mondes
Conférence par Jean-Charles Jaufret (historien)

Hugo Boris
Rencontre avec l'écrivain, dans le cadre du Prix du livre des lycéens et apprentis de la région PACA

Il y a 50 ans... Mai 68 à Avignon
Conférence par Gérard Gelas, proposée par le Théâtre du Chêne Noir

Julia Kernion - Le Dernier amour d'Attila Kiss
Rencontre-signature avec l'écrivain, dans le cadre du prix littéraire des lycéens et apprentis de la région PACA

Lire les philosophes avec Norbert Wiener et au-delà
Conférence par Bernard Stiegler (philosophe). Dans le cadre du cycle «Nouvelles critiques de la violence» proposé par Alphabétville

Les luttes des femmes latino-américaines
Projection de documentaires et débat proposés par Femmes Solidaires & France-Amérique Latine, à l'occasion de la journée internationale pour les droits des femmes,

Marie Bashkirtseff
Conférence sur l'écrivaine et artiste ukrainienne par Vladimir Biaggi

Mars en Baroque — Michel Godard
Rencontre avec le musicien improvisateur

Mars en Baroque — Nancy Huston
Rencontre avec l'auteur, en prélude au spectacle musico-poético-pictural Erosongs présenté le lendemain

Olivier Tallec — Quiniqui
Rencontre avec l'auteur autour de son nouvel album jeunesse (Actes Sud) et exposition d'originaux de sa série Bonne journée parue chez Rue de Sévres.

Portes ouverts au Conservatoire
Voit mercredi 21

Rationalisme maniériste à Milan
Cours public d'architecture.

Rencontre Zero Waste
Voit mercredi 21



















**Recommandé par Ventilo**

**— JEUNE PUBLIC —**

**Au loin**  
Théâtre de marionnettes et de papier par la C<sup>ie</sup> Plastique Palace Théâtre d'après *L'Odyssée* d'Homère (35'). Adaptation, interprétation et musique : Blaise Ludik. Adaptation, mise en scène et scénographie : Judith Spronck. Dès 3 ans  
*Pôle Jeune Public (Le Revest-les-Eaux, 83)*. 19h30. 6/12 €

**Les Babioles de ma carriole**  
Contes, marionnettes et musique par Carole Zaveroni. Pour les 1-6 ans  
*L'Art Dô (83 rue Marengo, 8)*. 10h03. 6/8 €

**Et si...**  
Petite pièce autour de la «question de la nécessité et de l'enjeu de raconter des histoires» par la C<sup>ie</sup> du Schmok. Mise en scène : Samuel Lachamowits. Dès 3 ans  
*La Mareschale (Aix-en-P<sup>ie</sup>)*. 20h30. Entrée libre sur réservation au 04 42 59 19 71

**Lili Beth, fantaisie bucolique**  
Conte avec marionnettes et chansons par la C<sup>ie</sup> Célimène, Globule et Anonyme (30'). Texte, mise en scène, création décors et marionnettes : Nathalie Roubaud. Pour les 2-8 ans  
*Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4)*. 10h. 6 €

**Mon échappée belle — La Petite Casserole d'Anatole**  
Marionnettes par la C<sup>ie</sup> Marizibill d'après l'album éponyme d'Isabelle Carrier (35'). Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge. Avec Anthony Diaz et Francesca Testi. Dès 3 ans  
*Salle des Fêtes de Venelles (Venelles)*. 18h30. 4/8 €

**— DIVERS —**

**Annie Pempinello**  
Rencontre-lecture bilingue avec la poétesse italienne autour de son recueil de poésie *Il Paroliere* (éd. Guida, 2018), précédée à 18h d'un club de lecture italien autour de Amara Lkahous (journaliste, anthropologue et romancier)  
*L'Arca Delle Lingue (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 8)*. 19h30. Entrée libre

**Biennale des Écritures du Réel #4 — La Découverte de l'Amazonie par les Turcs enchantés**  
Performance par Leandro Nerefeh (Ribidiunga Cardoso), d'après Luiz Arnaldo Dias Campos et Baba Tayandô  
*Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>)*. 20h30. 11/15 €

**Carnaval Brésil #6**  
Danse & musique brésilienne  
*Espace des Arts (Le Pradet, 83)*. 20h30. 10/12/15 €

**Cartes blanches à Boris Vassallucci, Yoan Boyer et Sylvia Donis**  
Créations éphémères in situ par les trois artistes, entre univers sonore, expérience visuelle et poésie des corps  
*Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>)*. 20h30. 5/8 €

**Critique de la violence**  
Lecture de fragments de *Critique de la violence* et autres textes de Walter Benjamin par Liliane Giraudon, Suzanne Joubert, Aglaïa Mucha, Colette Tron et Marie Vayssière. Suivie d'une lecture et d'un échange avec Jean-Christophe Bailly (écrivain et philosophe), dans le cadre du cycle «Nouvelles critiques de la violence» proposé par Alphabétville  
*Salle Seita / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>)*. 19h. Entrée libre

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**— Dans l'intimité de l'Armée des Romantiques**

Rencontre avec Rémy Cardinale  
*Musicaire (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>)*. 19h. Entrée libre

**Retour de mission MSF : Soudan du Sud**  
Conférence-rencontre avec René Khelifa de MSF - Médecins Sans Frontières  
*BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>)*. 17h-19h. Entrée libre

**Valentine Imhof - Dans les raffles**  
Rencontre avec l'auteur son éditrice Nathalie Demoulin, pour son polar paru aux éditions du Rouergue  
*Librairie Prado-Paradis (19 Avenue de Mazargues, 8<sup>e</sup>)*. 18h. Entrée libre

**Végétarien, facile et quotidien**  
Conférence par Magali Solodilow autour du livre qu'elle a co-écrit avec Jean Montagard et Anthony Lanneretonne (La Martinière)  
*Librairie L'Orange bleue (Orange, 84)*. 19h. Entrée libre

**SAMEDI 31 FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Biennale des Écritures du Réel #4**  
Voir mercredi 21  
*Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com*

**Festival de Pâques**  
Voir lundi 26  
*Aix-en-Provence. Rens. : www.festivalpaques.com/fr/*

**Mars en Baroque**  
Voir mercredi 21  
*Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com*

**Mois du jazz au Têtard**  
Voir jeudi 22  
*Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). Pass 2 concerts : 22 €. Rens. : 04 91 47 39 93 / 06 21 09 87 70 / www.letetard.com*

**Rencontres de théâtre amateur de Septèmes**  
Voir vendredi 30  
*Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Valons). Rens. : 04 91 96 31 00 / www.facebook.com/baladins13240/*

**Rencontres du Cinéma sud-américain**  
Voir lundi 26  
*Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Rens. : 09 80 78 01 53 / www.cinesud-aspas.org*

**Les Théâtrales de Sainte-Marguerite**  
Voir dimanche 25  
*Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 Bd de Sainte-Marguerite, 9<sup>e</sup>). Rens. : 04 91 26 09 06 / www.marseille9-10.fr*

**Le Train bleu**  
Voir vendredi 30. Parcours 2 - De Port-de-Bouc à Istres : randonnée-découverte, dîner avec le chef Emmanuel Perrodin et le Collectif Safi et concert de Siska à l'Usine.  
*Marseille, Ensueis-la-Redonne, Martigues, Port-de-Bouc et Istres. 30 € (1 randonnée accompagnée + un dîner + 1 concert + les bus, hors billets TER). Rens. : www.letrainbleu.net*

**Voix de femmes**  
Voir jeudi 22  
*Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. : 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr/*

**— MUSIQUE —**

**Apér'Opéra#5: Sarah Laulan et Nino Pavlenichvili**  
Récital classique et lyrique par la contralto et le pianiste (1h). Prog. : Saint-Saëns, Chaminade, Podlowsky, Dupont et D'Indy  
*Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon (Avignon)*. 17h. 12 €

**Événement MP2018**

**Les Basses de l'Étang**  
Concert des classes de violoncelles des conservatoires de Marignane, Port-de-Bouc, Istres et Martigues.  
*Site Pablo Picasso (Martigues)*. 15h. Entrée libre

**Le Blues Anarseillais**  
Blues Rock  
*Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>)*. 21h. Prix libre

**Brome**  
Entre pop, spoken folk et post-rock  
*Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ie</sup>)*. 21h. Prix libre

**BS4 Quartet**  
Latin Swing  
*Le Jam (42 rue des Trois Rois, 8<sup>e</sup>)*. 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

**C<sup>ie</sup> En Marche - Bébé**  
Chants, musiques et danses de Martinique, avec Félix Pastel, Madry Orsinet, Miguel Etienne-Pain, Samuel Pastel et Jessica Orsinet  
*La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 16<sup>e</sup>)*. 20h30. Prix NC. Rens. 09 51 30 03 60

**La Déviation fête ses 3 ans !**  
Prog. non communiquée. Concerts jusqu'à 1h  
*La Déviation (210 chemin de la Nerthe, 16<sup>e</sup>)*. 17h. Prix NC. Rens. 09 81 09 44 01

**Emily Jane White + House of Wolves**  
Folk  
*Hôtel des Arts (Toulon)*. 20h. Entrée libre sur réservation au 04 98 070 070

**Eve Dahan & L'Atomiste : Electronik Meeting**  
Dj sets musiques électroniques  
*U.Percut (127 rue Sainte, 7<sup>e</sup>)*. 21h. 5 €

**Festival de Pâques — Mozart alla turca !**  
Musique classique. Claire-Marie Le Guay : piano et présentation. Prog. : Wolfgang Amadeus Mozart.  
*Dès 6 ans Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P<sup>ie</sup>)*. 12h. 10/35 €

**Festival de Pâques — Vadim Gluzman**  
Musique classique. Prog. : Wolfgang Amadeus Mozart, Alfred Schnittke, Max Bruch  
*Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P<sup>ie</sup>)*. 18h. 10/35 €

**Festival de Pâques — Yefim Bronfman**  
Récital piano. Prog. : Robert Schumann, Claude Debussy, Franz Schubert  
*Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>ie</sup>)*. 20h30. 10/71 €

**Fiesta des lycées !**  
Concert éclectique  
*MJC de Manosque (04)*. 20h30. 3 €

**Les Fils du Facteur**  
Chanson ska  
*Dar Lamita (127 rue d'Aubagne, 8<sup>e</sup>)*. 20h30. Prix libre

**Flamenco Tribute to Michael Jackson**  
Chansons pop version flamenco sous la houlette de Amira Cherif-Zahar  
*Casino des Palmiers (Hyères, 83)*. 20h30. 26/29 €

**Gauvain Sers + Leïla Huissoud**  
Chanson française  
*Les Passagers du Zinc (Avignon)*. 20h. 24/26/29/31 €

**Gonna Get Yours + Purple Bliss + Sewer Brigade**  
Oi / Punk  
*La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1<sup>er</sup>)*. 21h. 5 € (+ adhésion : 2 €)

**Hommage à Debussy**  
Musique classique, avec les élèves des classes de piano de Véronique Muzzy et Roland Conil  
*Théâtre du Balcon (Avignon)*. 19h. Entrée libre

**Ladja + Lylice + Rends pas fou**  
Rap 100% marseillais  
*Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 8<sup>e</sup>)*. 21h. 2/5 € (+ adhésion à prix libre)

**— Mars en Baroque — L'Armée des Romantiques - Aimer à loisirs**

Musique baroque  
*Musicaire (53 rue Grignan, 6<sup>e</sup>)*. 20h. 10/18/25 € (gratuit pour les - 12 ans)

**Les Men Here**  
Variétés  
*Théâtre du Sablier (Orange, 84)*. 20h. 10 €

**Mes ex**  
Chansons humoristiques par Barbara et Marion Laurent (1h15). Mise en scène : Grégory Benchenafi  
*Zénith Omega Live (Toulon)*. 20h30. 18/21,80 €

**Mois du jazz au Têtard — Cyril Benhamou invite Uli Wolters**  
Jazz. Cyril Benhamou : piano et Uli Wolters : sax ténor  
*Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>)*. 20h. 13 €

**Monsanto : stop à l'empoisonnement !**  
Rencontre-débat et projection du documentaire pédagogique *Semences buissonnières* de Martina Widmer et Sylvie Seguin  
*Equitable Café (54 cours Julien, 8<sup>e</sup>)*. 20h. Prix libre

**Muddy Street**  
Blues traditionnel  
*RollStudio (17 rue des Muettes, 2<sup>e</sup>)*. 19h30. 10 €

**Niska**  
Rap français  
*Le Moulin à Vent (boulevard Perrin, 13<sup>e</sup>)*. 20h30. 24,99/27 €

**Noche de Arte Flamenco**

Musique et danse flamenco autour de Luis de la Carrasca, avec José Luis Dominguez (guitare), Kadu Gomez (cajón/percussions), Yardani Torres (violon), Ana Pérez et Kuky Santiago (danse) et des invités surprises... Dans le cadre du 17<sup>e</sup> Festival Andalou  
*Auditorium Jean Moulin (Le Thor, 84)*. 20h30. 18/22 €

**Nonfipe**  
Fusion hip-hop  
*Le Kfé Quoi (Forcalquier, 04)*. 21h. 5/10 €

**Nuit années 90**  
Club 90's  
*Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>)*. 23h. 6 € (+ 16 d'adhésion)

**L'Or du Commun + Wilko & Ndy**  
Hip-hop/rap. Soirée Comparses & Sons  
*L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marc, 11<sup>e</sup>)*. 20h30. 12/15 € (+ adhésion : 2 €)

**Provock Session #9 : Thirty Fingers + Moon Ra + Overview**  
Rock  
*Les Arcades (Aix-en-P<sup>ie</sup>)*. 20h30. 5/8 €

**Quintette pour piano et cordes**  
Musique de chambre par l'Orchestre Philharmonique de Marseille.  
Prog. : Robert Schumann, Dimitri Chostakovitch  
*Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>)*. 20h. Entrée libre. Réservation conseillée au 04 91 39 28 28

**Rencontres du Cinéma sud-américain**

**Diablosos**  
Salsa. Concert de clôture du festival.  
*Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>)*. 23h. 8 €

**Scène ouverte**

Scène ouverte chanson française en acoustique proposée par le Collectif Kikafé  
*El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 6<sup>e</sup>)*. 20h. Entrée libre

**Shono**  
Rock mongol  
*Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1<sup>er</sup>)*. 20h30. 10/13 €

**Sly Johnson**  
Hip Hop Soul. Voir p. 5  
*La Mesón (52 rue Consolat, 1<sup>er</sup>)*. 19h30. 15 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

**The Golden Gate Quartet**  
Jazz  
*Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer, 83)*. 20h30. 31/35 €

**Le Train bleu — Siska**  
Soul / Trip Hop. Concert précédé à 18h30 par un dîner avec le chef Emmanuel Perrodin et le collectif Safi  
*L'Usine (Istres)*. 20h30. Prix NC

**Le Tremplin des Voix du 13**  
Préselections du concours de chant Arteka (15 rue Jean Roque, 1<sup>er</sup>). 13h. Entrée libre

**Voix de femmes — Luz Casal chante Dalida**  
Chanson  
*Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau*. 21h. 32/35 €

**Yessai Trio**  
Jazz fusion  
*Atelier Jazz Convergences (La Ciotat)*. 21h. 10 €

**Zabava**  
Musique tzigane et slave  
*Le Latté (16 rue de l'Evêché, 2<sup>e</sup>)*. 21h30. 5 €

**M COMME MÉLIÈS**

**MISE EN SCÈNE ÉLISE VIGIER & MARCIAL DI FONZO BO**

«Les effets d'illusion multiples [manipulations, projections, jeux de reflets et de transparence, d'apparition et de disparition] tiennent d'un véritable travail d'orfèvre»  
Ouest France 31/01/2018

**MAR 4 AVRIL 19H00 à voir en famille dès 8 ans !**

**LES SALINS SCÈNE NATIONALE DE MARTIGUES**

**04 42 49 02 00 LES-SALINS.NET**





**Recommandé par Ventilo**

**Ⓢ Suons**  
Rock indé. Voir p. 5  
Espace Julien (39 cours Julien, 6<sup>e</sup>). 19h. 22 €

**Ⓢ Le Train bleu**  
Promenades baroques

Parcours 3 du Train Bleu. Vagabondage guidé dans la colline de Pastre, au départ du Théâtre NoNo, à la rencontre de 5 stations surprise où des séquences chantées, chorégraphiées, visuelles, performances ludiques se tiendront, dévoilant des séquences jouées par les artistes russes et français présents pour la création de l'opéra Barokko. Puis déjeuner au théâtre et répétition ouverte de Barokko dans l'après-midi

**Théâtre NoNo** (35 Traverse de Carthage, 8<sup>e</sup>). 11h-16h. Déjeuner : 22 €, sur réservation au 04 91 75 64 59

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Le Verfügbar aux enfers - Une opérette à Ravensbrück**  
Voir vendredi 30  
Théâtre Marie-Jeanne (56 rue Berlioz, 6<sup>e</sup>). 15h. 6/9/12 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**After Work**  
Voir mercredi 28  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>va</sup>). 15h30. 10/19 €

**Cinquante et une nuances de jaune**  
Voir vendredi 30  
Room City (Toulon). 21h. 14/18 €

**Le Fieald : Festival international d'expression artistique libre et désordonnée**  
Scène ouverte tous genres (1h20). Événement parrainé par Dany Mauro

**Théâtre Le Têtard** (33 rue Ferrari, 5<sup>e</sup>). 19h. 6/8 €

**Happy Night Show #2**  
Plateau d'humoristes, avec Tareek, Charly, Babarudy et Magic Mouss (1h15)

**La Comédie des Suds** (Cabriès). 19h30. 18/25 €

**Julien Santini s'amuse**  
Voir vendredi 30  
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P<sup>va</sup>). 15h30. 12/19 €

**Mission : Prince charmant**  
Voir vendredi 23  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>va</sup>). 17h30. 11/16 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Animations pascales**  
Voir samedi 31  
Château de La Barben. 10h-18h. 9/17/22 €

**Dame Pirate Mosquita**  
Voir samedi 31  
Le Filibustier (Aix-en-P<sup>va</sup>). 15h. 10 € avec goûter

**P'tite Bouille le p'tit pirate**  
Voyage poétique avec musique, chansons et marionnettes par la C<sup>ie</sup> Quai Ouest (30'). Conception et interprétation : Caroline Dabusco. Pour les 1-3 ans

**Le Filibustier** (Aix-en-P<sup>va</sup>). 10h. 6/8 €

**— DIVERS —**

**Ⓢ 1001 Nuits #4 - Coucher de soleil à 20h04 - Le grand florilège**

Quatrième épisode du voyage constellaire autour des récits, fables et légendes métropolitaines proposé par le Bureau des Guides du GR13, avec la Folie Kilomètre (jusqu'à 1h). Nuit précédée à partir de 14h par une marche-lecture (5h) Gare TER Saint-Antoine (Avenue de Roquefavour, 15<sup>e</sup>). 14h. Gratuit (plein air). Habillez-vous chaudement !

**RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

**Archipéliques**  
Lectures et musiques : infos NC  
La Machine Pneumatique (5 traverse du Régali, 16<sup>e</sup>). 20h. Prix NC. Rens. 09 51 30 03 60

**Ⓢ Biennale des Écritures du Réel #4**

**De la documentation à l'écriture**  
Table ronde en présence des auteurs Yann Verburgh, Natacha Samuel, Frédérique Lecomte et Antoine Wellens, suivie à 16h d'une rencontre avec Marion Boudier (dramaturge)  
Théâtre Joliette (Place Henri Verneuil, 2<sup>e</sup>). 14h. Entrée libre sur réservation au 04 91 90 74 29

**Garrigue en fête**  
16<sup>e</sup> édition. Deux journées festives sur le thème «Mémoires de garrigue» : ateliers, spectacles, animations musicales, marché de producteurs...  
Pont du Gard (Vers-Pont-du-Gard, 30). 8h-20h. Entrée libre

**Un autre regard**  
Les étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée présentent leurs coups de cœur et partagent leur passion pour la musique à travers des commentaires d'œuvres des collections du musée.  
Musée Granet (Aix-en-P<sup>va</sup>). 14h. Entrée libre

**LUNDI 2**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Ⓢ Festival de Pâques**  
Voir lundi 26  
Aix-en-Provence.  
Rens. : www.festivalpaques.com/fr/

**— MUSIQUE —**

**Ⓢ Festival de Pâques — Wiener Staatsoper**  
Musique classique. Prog. : Wolfgang Amadeus Mozart  
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P<sup>va</sup>). 19h. 10/71 €

**Shob & Friends**  
Soul / Funk / World Music  
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h. 12 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Ceci est un spectacle d'improvisation**  
Impros par La Troupe (1h10)  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h45. 6/20 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Animations pascales**  
Voir samedi 31  
Château de La Barben. 10h-18h. 9/17/22 €

**Histoires à croquer**  
Voyage en Méditerranée adapté aux tout-petits à travers des jeux d'observation, de toucher et d'odorat (1h). Pour les 3-6 ans  
Mucem (2<sup>e</sup>). 15h. 5/9/12 € (goûter inclus pour les enfants)

**— DIVERS —**

**Ⓢ La Balade amoureuse**  
Balade dans les collections du Mucem  
Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). 15h30. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

**Garrigue en fête**  
Voir dimanche 1<sup>er</sup>  
Pont du Gard (Vers-Pont-du-Gard, 30). 8h-20h. Entrée libre

**Événement MP2018**

**MARDI 3**

**FESTIVALS TEMPS FORTS**

**Ⓢ Biennale des Écritures du Réel #4**

Voir mercredi 21  
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com  
**Ⓢ Festival de Pâques**  
Voir lundi 26  
Aix-en-Provence.  
Rens. : www.festivalpaques.com/fr/

**— MUSIQUE —**

**Ⓢ Charlier/Sourisse/Winsberg - Tales from Michael**  
Jazz : hommage à Michael Brecker  
IMFP / Salon de Musique (Salon-de-P<sup>va</sup>). 20h. 6/12 €

**Ⓢ Festival de Pâques — Khatia Buniatishvili & Emmanuel Pahud**  
Duo flûte et piano. Prog. : Robert Schumann, Franz Schubert, Claude Debussy, César Franck  
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-P<sup>va</sup>). 20h30. 10/43 €

**Panselinos**  
Apéro-concert Balkans. Musiques traditionnelles des régions de Grèce du Nord, Epire, Macédoine, Thrace et Asie Mineure. Dès 12 ans  
Théâtre Marellios (La Valette-du-Var, 83). 19h. 11 €

**Ⓢ Rona Hartner**  
Électro-Balkans. Concert d'ouverture des Rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence  
Portail Coucou (Salon-de-P<sup>va</sup>). 22h. Entrée libre

**Le Rouge accueille la classe de jazz du Conservatoire de Marseille**

Jazz  
Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3<sup>e</sup>). 21h. Entrée libre

**THÉÂTRE ET PLUS...**

**Ⓢ Adieu Ferdinand ! : La Baleine et Le Camp de naturiste**

Voir mardi 27  
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1<sup>er</sup>). 20h30. 6/35 €

**Ⓢ Biennale des Écritures du Réel #4 — Simple as ABC #2 : Keep calm & validate**

Théâtre musical documentaire sur la digitalisation de la gestion migratoire (1h20). Texte et mise en scène : Joris Blanckaert. i Spectacle en anglais surtitré en français !  
Friche La Belle de Mai, Grand Plateau (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 20h30. 5/10/20 €

**Ⓢ La Convivialité**  
Spectacle-conférence critique sur l'orthographe française par la C<sup>ie</sup> Chantal & Bernadette (50'). Conception et interprétation : Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Mise en scène : Arnaud Pirault. Voir p. 8  
Espace de l'Huveaune (La Penne-sur-Huveaune). 19h27. 10/14 €

**Cyrano de Bergerac**  
Drame d'Edmond Rostand par le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève (3h avec entracte). Mise en scène : Jean Liernier. Avec Gilles Privat, Lola Riccaboni... Dès 10 ans  
Théâtre de l'Olivier (Istres). 20h. 3/15 €

**Un fils de notre temps**  
Théâtre musical : drame d'après le roman de Ödön von Horváth (1h30). Mise en scène : Jean Bellorini  
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h. 9,25 €

**— DANSE —**

**J'habite une blessure sacrée**  
Création : solo par la C<sup>ie</sup> Boukousou (45'). Chorégraphie et interprétation : Max Diakok. Dès 8 ans  
Théâtre Golovine (Avignon). 19h30. 5/14 €

**Ⓢ Pacifikmeltingpot**  
Pièce pour 9 danseurs et un percussionniste par la C<sup>ie</sup> Cornucopie - The Independant Dance (1h10). Chorégraphie : Régine Chopinot  
Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/28 €

**CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —**

**Ados vs Parents : Mode d'emploi**  
Comédie par 16/19 Productions (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin  
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 12/20 €

**Improglío**  
Improvisations par la LIPho - Ligue d'improvisation phocéenne (1h20)  
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 20h30. 8 €

**— JEUNE PUBLIC —**

**Les Animaux musiciens**  
Concert pédagogique autour de Francis Poulenc et Camille Saint-Saëns (1h15). Conception et récit : Jean-Marc Biskup. Piano : Dina Bensaïd. Dès 6 ans  
Théâtre de la Chaudronnerie (La Ciotat). 19h. 15/18 €

**Quichotte, le chevalier à la triste figure**  
Voir samedi 31  
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7<sup>e</sup>). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

**— DIVERS —**

**Ⓢ Biennale des Écritures du Réel #4 — Barbara Cassin et Danièle Wozny**

Rencontre avec les initiatrices du projet Maison de la Sagesse-Traduire, dont un des axes est la création d'un glossaire de la bureaucratie française à l'usage des migrants.

**La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai** (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). 18h30. Entrée libre sur réservation au 04 95 04 95 95

**Le langage politique**  
Voir mardi 27. Conférence sur «Le discours du pouvoir» à 19h  
Lycée Joliot Curie (Aubagne). 19h. Entrée libre

**Ⓢ Robert Rossi - L'Histoire du rock à Marseille (1960-1980)**

Présentation par l'auteur de son livre paru chez Le Mot et le Reste  
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 7<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**The Sea Cleaners**  
Vidéo-conférence par Yvan Bourgnon  
Centre Culturel de Cassis. 18h. 10 €



**Secours Catholique Caritas France**

FAMILLES FRAGILISÉES, PERSONNES ISOLÉES, TRAVAILLEURS PAUVRES, ENFANTS DEFAVORISÉS, VICTIMES DE CATASTROPHES...

# DONNER C'EST DÉJÀ AGIR



[secours-catholique.org](http://secours-catholique.org)

BP455 - 75007 PARIS

# LE GESTE A LA PAROLE

2018 sera l'année de l'amour, mais aussi celle de Carlos Kusnir, que l'on peut découvrir dès à présent sur les deux grands plateaux du FRAC PACA et au Panorama de la Friche, à travers deux expositions qui révèlent toute l'ampleur de son travail pictural depuis plus de cinquante ans...

En toute simplicité, l'exposition de Carlos Kusnir porte son nom, un nom propre déjà utilisé jadis comme le motif récurrent d'une série intitulée *Kusnir*, dans laquelle l'artiste cherchait un mot à « mettre en sandwich » entre deux autres motifs. L'évidence le menait déjà tout naturellement vers son patronyme... Les œuvres de Carlos Kusnir sont peu datées, et peu nommées ; elles sont libérées de la classification de l'historien d'art cherchant à inventorier une production qui n'a de cesse d'opérer des va-et-vient dans une recherche non pas linéaire mais cyclique. C'est dans cette même idée que les expositions du FRAC et de Triangle France (co-commissariat Pascal Neveu et Céline Kopp) ont été pensées. Elles n'ont rien de chronologique ; l'artiste y propose trois rassemblements de pièces guidés par la cohérence des formes et d'un propos lié aux trois espaces. L'exposition est passagère, comme le dit Kusnir, qui cherche plus à créer un événement pendant lequel quelque chose se passe.

« L'espace pictural, l'espace d'un tableau, n'est pas une portion d'espace, mais un mode de l'apparaître. » (Eliane Escoubas)

Carlos Kusnir est peintre ; il en est peut-être l'archétype tant sa vie, sa philosophie et sa démarche collent à l'image que l'on peut se faire du peintre du 21<sup>e</sup> siècle. Il voit le monde à travers la peinture et le transpose, mais pas dans un tableau puisque le rapport que ses œuvres entretiennent avec le mur n'est pas forcément celui de l'accrochage. Ses peintures tiennent souvent debout, adossées au mur ou maintenues par des tréteaux. Des panneaux ou parfois des pancartes sur lesquelles quelque chose a été inscrit : *Coiffure*, *Démocratie*, *Mama*, *Je suis au café*, comme des slogans de la vie ordinaire, des avis ou juste un renseignement...

« ... Les bords de la toile sont peints eux aussi et la toile prend le mur, s'ouvre, compose avec le mur lui-même, devient élément d'un tableau qui est le mur, le sol, le plafond, l'espace de la pièce et l'espace extérieur. » (Claude Viallat)

On lira souvent que Carlos Kusnir « a synthétisé tous les enjeux formels de la peinture pour mieux les évacuer », qu'il échappe à l'opposition abstraction/figuration et que ses œuvres demeurent entre réalité et représentation. Lorsque Carlos Kusnir arrive à Marseille dans les années 80, la peinture a déjà vécu de grandes métamorphoses, les révolutions américaines et en Europe, celles



Mama de Carlos Kusnir

des Supports/Surfaces, des Nouveaux Réalistes, et du Pop Art... Sa peinture entretient un rapport prépondérant à l'espace, à tel point que certaines compositions prennent des airs d'installations au sein desquelles le spectateur évolue et se déplace. Il y voit l'envers du décor, le dos des panneaux de bois, les tasseaux, les tas de sable qui lestent les constructions... La grande composition qui accueille le visiteur au FRAC mime les codes d'une révolution joyeuse, une sorte de barricade faite de brique et de broc de laquelle des drapeaux émergent pour sonner l'instant de la trêve. Les revendications sont de taille : *Coiffure* et *Démocratie*, pancartes qui dominent le groupe de toiles et qui s'adressent au visiteur comme une blague sortie d'un film de Kusturica. Il y a quelque chose de la Bohème dans ces objets réels qui concourent à tenir les panneaux et parfaire le châssis. Les vrais balais, les faux peignes, les ruptures d'échelle en rajoutent aussi, sans oublier les incursions musicales, dont les cuivres concourent à l'incongruité d'un propos qui, au-delà des « récits personnels » de l'artiste, ne doit pas se chercher ailleurs que dans celui de la peinture elle-même et de son langage. Le médium de Kusnir est le message. Tout le reste n'est que prétexte à peindre : les chiens, les coqs, les peignes, les pinces à linge et les balais



Vue de l'exposition

ne disent pas autre chose que la forme qu'ils désignent, « insignifiante »... Carlos Kusnir a inventé un langage qui combine des éléments de composition comme dans un morceau de musique, comme le coq qui aimait une pendule dans la chanson de Nougaro, comme un poème... On découvre aussi dans sa peinture des motifs qualifiés d'ornementaux par Pierre Wat, jouant avec les codes de l'abstraction, séries de lignes évoquant des grilles ou des murs de briques, qui se propagent sur le mur comme dans un papier peint et s'affranchissent du cadre de l'espace pictural. Les gestes de Kusnir font fi de leurs supports ; ils se poursuivent, libres, et le spectateur devra les suivre pas seulement du regard mais avec son corps. C'est une peinture qui invite à la balade, à la conscience de notre présence dans l'espace pictural et physique, pas juste au déplacement comme le ferait une œuvre cinématique. Les motifs représentés jouent avec ceux de l'espace réel, les objets sont parfois peints, parfois lithographiés, parfois introduits tels quels, parfois les deux et se superposent des couches de réalité comme on superpose des couches d'acrylique ou de peinture à l'huile sur les panneaux de bois, jouant des opacités et des transparences. Le cadre de la mimésis est dépassé et surpassé, les frontières de la représentation

sont abolies... Toute l'histoire et toutes les problématiques de la peinture se disent dans l'œuvre de Carlos Kusnir, à l'image de cette pièce présentée au FRAC, datant de 1987, aux motifs rappelant ceux des peintures abstraites géométriques des avant-garde, imitant les déchirures d'une table à repasser posée sur le panneau. Les combinaisons de Kusnir peuvent ébranler les certitudes de l'amateur d'art, craignant d'être pris à son propre jeu, celui de la « mystagogie » dont parle Bernard Stiegler. Carlos Kusnir a inventé une langue qui n'est pas dénuée d'humour mais que l'on soupçonne d'une grande rigueur, où même l'espace laissé à l'accident s'avère signifiant et primordial. C'est peut-être par lui que quelque chose arrive, ce que le peintre n'attend pas mais qu'il espère envers et contre tout...

CÉLINE GHISLERI

Carlos Kusnir : jusqu'au 3/06 au FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>) et à la Tour-Panorama de la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
Rens. : [www.fracpaca.org](http://www.fracpaca.org)  
[www.trianglefrance.org](http://www.trianglefrance.org)

Pour en (sa)voir plus :  
[documentsdartistes.org/artistes/kusnir/](http://documentsdartistes.org/artistes/kusnir/)



# Vague à l'âme

Après avoir envahi les murs de la Belle de Mai avec ses collages géants en 2013, JR est de retour dans la cité phocéenne pour y témoigner son amour de la ville, dans le cadre de MP2018.

**A**mor Fati (« L'amour de la destinée » en VF), dernière création exclusive de l'artiste, effectue un parallèle entre l'exode à travers les mers, les nouvelles terres d'accueil et le voyage intérieur. Ne se prétendant pas, pour une fois, subversive (heureusement), cette installation participative théorise un point de vue bien plus métaphorique. Derrière ses murs suspendus de hangar portuaire, le MJ1 devient le symbole d'une nef flottant sur la Mare Nostrum et accueillant en son sein des milliers de visiteurs passés sous les flashes d'un photomaton. Leurs yeux, capturés instantanément et imprimés recto verso sur un bateau origami, sont le pivot d'une installation dont l'essence ne jaillit qu'à travers le public bienveillant, prêt à accourir, monnayant quelques Louis d'Or, pour participer à cet afflux de petits navires imprimés à leur effigie, pour la plupart amarrés (ou déjà échoués ?) sur les quais du bassin. La mise en scène repose ainsi sur la seule invitation au public à laisser naviguer son regard. En effet, le spectateur devient un réel maître d'œuvre, sans que l'installation ne serait qu'un vaste bassin de 1 400 m<sup>2</sup>, surplombé de passerelles mal éclairées, seulement magnifié par l'imprenable vue offerte par l'édifice. Cette allégorie du voyage intérieur est un présent introspectif offert par JR, à l'origine de l'emballage cadeau. Adulé par son public toujours présent, l'artiste ne se semble effrayé ni par cet océan de vacuité, ni par l'idée de sélectionner ledit public par le pouvoir d'achat (l'entrée est à partir 7 euros).



© Nadja Grenier



© Damien Boeuf

Celui qui prétend « se nourrir de ses voyages et du regard des gens » ne se démonte pas face à l'idée de cacher le sien nuit et jour derrière des lunettes de soleil, et se joue une nouvelle fois des paradoxes, justifiant son « anonymat » par la recherche de protection face aux potentiels délits que ses choix artistiques impliquent. Avec cette exposition qualifiée de « non Instagram friendly » et à la communication parfaitement orchestrée, on est donc ici bien loin du « vandalisme » libertaire des débuts du street art.

Note positive de l'expérience, le nouvel espace aménagé

dans le sas de la structure, accessible à tous, agrémenté de stands primeurs et librairie, et par la possibilité de se rafraîchir ou de grignoter les mets raffinés des Halles de la Major dans des transats face au sublime panorama méditerranéen.

AMANDINE EL ALLAUI

Amor Fati par JR : jusqu'au 13/05 au MJ1 - Hangar J1, 4982 quai de la Joliette (2<sup>e</sup>). Rens. : www.mj1.fr

## 26.01.2018 until 05.05.2018

Œuvres de Jérémie Bennequin, Julien Berthier, Patrick Bernatchez, Nicolas Bourthoumioux, Marc Buchy, Claude Closky, Alec De Busschère, Hanne Darboven, Félicie d'Estienne d'Orves, David de Tscharnar, Mark Geffriaud, On Kawara, Joseph Kosuth, LAb[au], Peter Lemmens, Albertine Meunier, Roman Opalka, Bertrand Planes, Sébastien Reuzé, Yann Sérandour, Seth Siegelau, Hiroshi Sugimoto et Noémie Vulpian.

Jusqu'au 5/05. Bastide Projects (19 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>). Mer-sam 11h-19h

**Optical Sound & Pierre Belouin - 1997 -> X**  
Sériegraphies et éditions d'artistes. Jusqu'au 5/05. Tchikebe Chevalier Roze (15-17 rue du Chevalier Roze, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 14h-19h

**JR - Amor Fati**  
Installation monumentale autour de l'amour porté par Marseille à la mer et aux voyages.

Jusqu'au 13/05. MJ1 (4982 quai de la Joliette / Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). Mer 12h-22h + jeu-dim 12h-18h. 0/7/10 € (gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

**Un choix dans la collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**

Sélection d'œuvres de la collection du Frac : Gilbert Della Noce, Antoni Tàpies, Antonio Saura, Jean Bellissen, Jean-Jacques Condom et Albert Giordan.

Jusqu'au 15/05. Amis et Mécènes du FRAC (3 place Félix Baret, 6<sup>e</sup>). Horaires NC

## Rouge Passion

Pièces d'artisans d'art de tous corps de métiers (céramistes, modélistes, artistes numériques...) inspirés de l'amour et de la passion. Artiste invité : Dario Caruso.

Jusqu'au 19/05. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1<sup>er</sup>). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 13h-18h

**Que je t'aime !**  
Une quarantaine de modèles haute couture et prêt-à-porter des collections du musée Borély.

Jusqu'au 27/05. Château Borély (134 Avenue Clot Bey, 8<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-18h. 3/6 € (gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois)

**Voyages d'André Maire**  
Peintures et dessins de l'artiste voyageur (1998-1984).

Jusqu'au 27/05. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-18h. 2/6,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**Biennale des Écritures du Réel #4**

**Sinawi Medine - La Vallée de la Roya**  
Photos. Expo proposée par SOS Méditerranée.

Jusqu'au 31/05. L'Autoportrait (66 rue des trois frères Barthélemy, 6<sup>e</sup>). Mar-mer 10h-19h + jeu-ven 10h-20h + sam 10h-18h

**Biennale des Écritures du Réel #4**

**Sinawi Medine - Sauvetage en Méditerranée**  
Photos, en soutien à SOS Méditerranée.

Jusqu'au 31/05. Le Funiculaire (17 rue André Poggioli, 6<sup>e</sup>). Lun-jeu 15h-00h + ven-sam 15h-2h

## View of Festival

Photographies. Jusqu'au 2/06. Galerie de la Friche / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>)

**Carlos Kusnir**  
Peintures, objets et installations. Expo proposée par Triangle France et le FRAC PACA. Commissariat : Céline Kopp et Pascal Neveux.

Jusqu'au 3/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

Jusqu'au 3/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Jeunes-Génération**  
Photos. Expo collective proposée par les Ateliers de l'Image, avec des œuvres de Pablo Baquedano, Marie-Noëlle Boutin, Gilles Coulon, Chimène Deneulin, Claudine Doury, Gabrielle Duplantier, Guillaume Herbat, Yohanne Lamoulière, Stéphane Lavoué, Géraldine Millo, Myr Muratet, le collectif constitué d'Alexandra Pouzet et de Bruno Almosnino, Lola Reboud, Klavdij Sluban et Patrice Terraz.

Commissariat : Pascal Beausse (responsable de la collection photographie du Centre national des arts plastiques) et Erick Gudimard (directeur artistique du Centre Photographique Marseille).

Jusqu'au 3/06. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>). Mer-ven 14h-19h + sam-dim 13h-19h. 3/5 €

**Panorama 1 / Marc Quer - Tous les jours, je me dis qu'il ne faut pas que je craque**  
Livres d'artistes / Installation.

Jusqu'au 3/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

**Picasso, voyages imaginaires**

Cent peintures, sculptures, assemblages, dessins en dialogue avec des œuvres maîtresses des musées de Marseille et du Mucem.

Jusqu'au 24/06. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-18h. 8/12 €

**Voyages imaginaires. Picasso et les Ballets russes**

Expo confrontant les œuvres de Picasso à des objets issus des collections du Mucem. Commissariat : Carmine Romano, Sylvain Bellenger et Luigi Gallo.

Jusqu'au 24/06. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

**Yohanne Lamoulière - Gyptis et Protis, des histoires d'amour à Marseille**

Photos. Voir couverture Ventilo #403. Jusqu'au 30/06. Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). 1h30 avant le début des spectacles et à leur issue

## Sa muse...

Peintures et sculptures autour des muses. Œuvres de Jean-Claude Bégou, François Bouché, Marc Chostakoff, Lucien Clergue, Henri Lebasque, Henri Manguin, Orlan, Patrick Moquet, Babeth Montagnier, Philippe et Claire Ordioni, Hug Pat Bernard Plossu, Jean-Jacques Surian, Djamel Tatch, Willy Ronis, Ben, Nicole Tran Ba Vang, Aurore Valade, Orlan...

Jusqu'au 1/07. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2<sup>e</sup>). Mar-dim 10h-18h. 2/6,50 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

**L'Amour de A à Z**

Abécédaire tendre et torride composé à partir des collections du Mucem. Commissariat : Julia Ferloni.

Jusqu'au 27/08. Mucem (7 promenade Robert Laffont, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois

**Derrière la Bourse. Archéologie d'un quartier : 1860/2017**

Photos (sur les grilles du site archéologique de la Bourse et sur la passerelle d'accès au Centre Bourse).

Jusqu'au 30/09. Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1<sup>er</sup>). Mar-dim 10h-18h

**The Next City**

2<sup>e</sup> édition du projet de Marseille 3013 : 20 artistes imaginent 20 sites de ma coté phocéenne en 2013. Expo sur les palissades de la Rue de la République. Créations de Batch, Cyril Blazy, Vincent Bouët-

Willamauz, Pierre Chaillet et Chloé Chéronnet, Jacqueline Coustaud, Camille Crespo, Garcia T, Nathalie Génot, Garance Guiraud, HASART, Virginie Matheron, Doog Mc Hell, Laure Mélonne, SAAZ, Cloé Saint-Jours, Yan San Martin, Emmanuel Schmitt, Hector Ship et la fondation INFA.

Jusqu'au 24/11. Rue de la République (1<sup>er</sup>). 7/7, 24h/24

**Katinka Bock - Horizontal Alphabet (black)**

Installations céramiques. Jusqu'au 25/08/2019. Mucem - Fort Saint Jean (Esplanade du J4, 2<sup>e</sup>). Tj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 €

**BOUCHES - DU-RHONES PIQUE-ASSIETTES**

**Kim Tschang-Yeul - L'Événement de la nuit**

Peintures. Vernissage mer. 21 à partir de 18h.

Du 21/03 au 3/06. Chapelle du Méjan (Arles). Mar-dim 14h-18h. 5 €

**Nadine Lahoz-Quilez - La Fissure des intimités**

Installations. Vernissage jeu. 22 à partir de 18h au Musée des Tapisseries et à partir de 19h au Pavillon de Vendôme

Du 23/03 au 3/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-Provence) et Musée des Tapisseries (Aix-en-Provence). Tj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h. 3,50 €. Tarif couplé 2 expos : 5,50 €. Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche du mois



# CUBA LIBRE

Du 23 au 31 mars, au Gyptis et à la Friche la Belle de Mai, l'équipe d'ASPAS revient dans la cité phocéenne avec sa vingtième édition des Rencontres du Cinéma Sud-Américain, une occasion unique de découvrir l'infinie richesse cinématographique de ce continent.

C'est une édition anniversaire que nous propose cette année l'équipe d'ASPAS : depuis vingt ans déjà, l'association s'est donné avec rigueur la précieuse tâche de faire découvrir, au

sein de la cité phocéenne, l'une des plus intéressantes productions cinématographiques du globe, celle des pays d'Amérique Latine, avec audace et persévérance. Avant tout, une occasion unique de voir défiler sur nos écrans de nombreux opus

malheureusement peu ou pas distribués dans l'hexagone, et d'embrasser la formidable dynamique qui anime les cinéastes du continent. Une production où se dessine en filigrane l'histoire des pays qui le composent, une histoire faite de drames, de luttes, d'espoirs et de fortes consciences politique et sociale. Comme le soulignent les membres d'ASPAS, le but du festival reste le même : « Les films programmés suivent la vocation initiale — aider, via l'image en mouvement, à la reconstruction démocratique les pays ayant vécu il y a peu encore sous les dictatures —, face aux courants anti-démocratiques en Amérique Latine, et partout dans le monde. » Films de fiction, documentaires et courts-métrages programmés font à l'instar des années précédentes l'objet de compétitions dotées de nombreux prix. Au total, près d'une quarantaine de films s'offrent à nous, et dessinent une cartographie, voire une historiographie, non exhaustive mais particulièrement riche, de l'Amérique du Sud, en présence de nombreux invités.

Du film d'ouverture, *Cabros de mierda*, du Chilien Gonzalo Justiniano à celui de clôture, *O filme da Minha vida* de Selton Mello, la plupart des opus sont inédits sur nos écrans : citons pêle-mêle *Vuelo Nocturno* de Nicolás Herzog (Argentine), *Otra historia del mundo* de Guillermo Casanova (Uruguay) ou *El Techo* de Patricia Ramos (Cuba). Quelques séances hors compétition, ainsi qu'une carte blanche proposée au FID, viendront enrichir cette programmation particulièrement dense, sans oublier les diverses installations plastiques, moments musicaux et théâtraux, qui offrent l'occasion de belles rencontres conviviales, l'une des dynamiques de ce festival désormais incontournable.

EMMANUEL VIGNE

Rencontres du Cinéma sud-américain : du 23 au 31/03 au cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3<sup>e</sup>) et à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3<sup>e</sup>).  
Rens. : 09 80 78 01 53 / www.cinesud-aspas.org



Vuelo Nocturno de Nicolás Herzog

## Séances spéciales et festivals et festivals du 21 mars au 3 avril

Rendez-vous sur [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr) pour une mise à jour quotidienne !

### Recommandé par Ventilo

### RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

#### AVANT- PREMIÈRES

##### Comme des garçons

Comédie de Julien Hallard (France - 2017 - 1h30), avec Vanessa Guide, Max Boublil... Dans le cadre du festival Femmes de Mars  
Jeu. 22 à 19h30. *LeMadeleine* (4<sup>e</sup>). 5/11,20 €

##### Ready Player One

Film de science-fiction de Steven Spielberg (États-Unis - 2017 - 2h20), avec Tye Sheridan, Olivia Cooke... Projection en 3D (VF)  
Jeu. 22 à 19h45. *Plan-de-C<sup>me</sup>*. 5/11,80 € (3D : + 2 €)

##### Après l'ombre

Documentaire de Stéphane Mercurio (France - 2017 - 1h33). Projection suivie d'un débat  
Ven. 23 à 20h. *Les Variétés* (37 rue Vincent Scotto, 1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

##### Larguées

Comédie d'Eloïse Lang (France - 2018 - 1h35), avec Miou-Miou, Camille Cottin... Projection en présence de l'équipe du film  
Ven. 23 à 19h. *Les 3 Palmes* (11<sup>e</sup>). 5/11,40 €

##### Sud, Est, Ouest

Documentaire de Ingrid Castellanos Morell (France/Cuba - 2018 - 30'). Projection suivie d'un débat en

présence de la réalisatrice  
Sam. 24 à 19h. *L'Arca Delle Lingue* (1 rue du Docteur Jean Fiolle, 8<sup>e</sup>). Gratuit, sur réservation à [arcasecretariat@gmail.com](mailto:arcasecretariat@gmail.com)

##### Blue

Documentaire de Keith Scholey et Alastair Fothergill (États-Unis - 2018 - 1h30)  
Dim. 25 à 11h. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 5/11,20 €

Dim. 25 à 11h15. *CGR Studio Lumières (Vitrolles)*. 6,50 €  
Dim. 25 à 11h. *Le Pagnol (Aubagne)*. 4,50/10 €  
Mar. 27 à 20h30. *Le Cézanne (Aix-en-Prov)*. 4,50/10,50 €

##### Croc-Blanc

Film d'animation d'Alexandre Espigares (France/Luxembourg/États-Unis - 2017 - 1h20). Dès 7 ans  
Dim. 25 à 11h. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 6,50 €

##### Le Collier rouge

Drame de Jean Becker (France - 2018 - 1h23), avec François Cluzet, Nicolas Duvauchelle...  
Dim. 25 à 15h45. *Le Prado* (8<sup>e</sup>). 4,50/10,20 €  
Dim. 25 à 14h. *CGR Studio Lumières (Vitrolles)*. 6,50 €  
Dim. 25 à 11h15. *Le Cézanne (Aix-en-Prov)*. 4,50/10,50 €

##### Les Dents, pipi et au lit

Comédie d'Emmanuel Gillibert (France - 2017 - 1h45), avec Arnaud Ducret, Louise Bourgoïn...  
Mar. 27 à 20h. *Plan-de-C<sup>me</sup>*. 5/11,80 €

##### Love Addict

Comédie de Frank Bellocq (France - 2018 - 1h32), avec Mélanie Bernier, Kev Adams... Projections en présence de l'équipe du film  
Jeu. 29 à 20h30. *Le Prado* (8<sup>e</sup>). 4,50/10,20 €  
Jeu. 29 à 20h30. *Plan-de-C<sup>me</sup>*. 5/11,80 €

##### Red Sparrow

Thriller de Francis Lawrence (États-Unis - 2018 - 2h21), avec Jennifer Lawrence, Joel Edgerton...  
Jeu. 29 à 19h30. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 5/11,20 €  
Mar. 3 à 20h. *Plan-de-C<sup>me</sup>*. 5/11,80 €

##### Gaston Lagaffe

Comédie de et avec Pierre-François Martin-Laval (France - 2017 - 1h24), avec Théo Fernandez, Arnaud Ducret...  
Dim. 1 à 11h. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 5/11,20 €  
Dim. 1 à 14h. *CGR Studio Lumières (Vitrolles)*. 6,50 €

##### Pierre Lapin

Film d'animation de Will Gluck (États-Unis - 2017 - 1h35). Dès 6 ans  
Dim. 1<sup>er</sup> à 10h30 + Jun. 2 à 16h15. *Le Prado* (8<sup>e</sup>). 4,50/10,20 €  
Dim. 1<sup>er</sup> à 11h. *Plan-de-C<sup>me</sup>*. 5/11,80 €  
Dim. 1<sup>er</sup> à 11h. *Le Cézanne (Aix-en-Prov)*.

4,50/10,50 €  
Lun. 2 à 15h45. *Le Chambord* (8<sup>e</sup>). 5,50/8,60 €  
Lun. 2 à 14h. *CGR Studio Lumières (Vitrolles)*. 6,50 €

##### Sherlock Gnomes

Film d'animation de John Stevenson (États-Unis - 2018 - 1h26). Projection en 3D (VF)  
Dim. 1<sup>er</sup> à 11h. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 5/11,20 € (3D : + 2 €)

## SÉANCES SPÉCIALES

### 8<sup>e</sup> Casque d'or

Comédie dramatique de Jacques Becker (France - 1951 - 1h35), avec Simone Signoret, Serge Reggiani...  
Mer. 21 à 21h + ven. 23 à 13h30. *Château de la Buzine* (56 traverse de la Buzine, 11<sup>e</sup>). 4/6,90 €

### Frontières et imaginaires migratoires

Journée organisée par le collège post-doctoral de LabexMed :  
- 13h30-14h : introduction de la journée  
- 14h-15h : projection du documentaire *Les Migrants ne savent pas nager* de Jean-Paul Marie et Frank Dhelens (France - 2016 - 52')  
- 15h15-16h30 : projection du documentaire *Émirs au pays des merveilles* d'Ahmed Jlassi (Tunisie - 2014 - 1h14)

- 16h45-17h30 : Lecture du livre *Frères migrants* de Patrick Chamoiseau par la C<sup>e</sup> Loufried

- 17h45-18h45 : échanges avec Jean-Yves Abecassis (SOS Méditerranée), Ahmed Jlassi (documentariste), Patrick Chamoiseau (écrivain) et Laurence Pillant (géographe, réseau Migreuropo).  
Mer. 21 à 13h30. *Cinéma Le Miroir* (2 rue de la Charité, 2<sup>e</sup>). Gratuit

### Journée de lutte contre les discriminations

**Mañana Inshallah**  
Documentaire de Lea Lazić, Otto Reuschel et Mattia Carraro (France - 2016 - 44'). Projection suivie d'un débat  
Mer. 21 à 18h. *Théâtre de l'Œuvre* (1 rue Mission de la France, 1<sup>er</sup>). Prix libre. Recette reversée à une association de soutien aux migrants

### L'Audit. Enquête sur la dette grecque

Documentaire de Maxime Kouvaras (26'). Projection suivie d'un débat avec Eric Toussaint (président du CADTM - Comité d'annulation de la dette du tiers monde)  
Mer. 21 à 18h30. *Local des Solidaires* (29 boulevard Longchamp, 1<sup>er</sup>). Gratuit

### L'École de la vie

Documentaire de Maite Alberdi (France/Chili/Pays-Bas - 2017 1h32). Projection suivie d'un débat

avec Michel Roussel, en partenariat avec l'association Handicap For All, dans le cadre de la Journée mondiale de la Trisomie 21  
Mer. 21 à 20h30. *Le Méliès (Port-de-Bouc)*. 4,50/6 €

### La Petite Taupe

Programme de courts-métrages d'animation de Zdenek Miler (Tchécoslovaquie - 1968/1975 - 47'). Dès 2 ans. Dans le cadre du cycle «À l'aventure !»  
Mer. 21 à 16h + sam. 24 à 17h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8<sup>e</sup>). 2 €

### Lea

Film policier de Marco Tullio Giordana (Italie - 2016 - 1h35), avec Vanessa Scalera, Linda Cardini... Projection proposée par l'association DeMains Libres, suivie d'un débat en présence de V. Scalera  
Mer. 21 à 20h. *Équitable Café* (54 cours Julien, 8<sup>e</sup>). Prix libre

### Les Coriaces sans les voraces

Documentaire de Claude Hirsch (France - 2017 - 1h28). Projection suivie d'un débat sur la lutte des Fralib  
Mer. 21 à 20h. *Manifesten* (59 rue Thiers, 1<sup>er</sup>). Prix libre [projection en présence du réalisateur, suivie d'un concert de Los Fralibos]  
Ven. 23 à 19h. *Mille Bâbords* (61 rue Consolat, 1<sup>er</sup>). Gratuit



# Lumières noires

Elles ne sont pas légion, les manifestations s'intéressant de près aux cinématographies d'Afrique. Une raison parmi d'autres de se réjouir du Panorama des Cinémas d'Afrique proposé fin mars par Scènes & Ciné dans diverses salles de l'ouest de l'Étang de Berre. Petit tour d'horizon.

L'histoire du cinéma est traversée d'aberrations : nombreux — et nombreuses ! — sont les cinéastes oubliés. e.s des encyclopédies, pléthoriques sont ces artistes qui ont conduit dans des terres encore vierges les langages de l'image en mouvement, et dont ne restent aujourd'hui que ceux, plus malins, qui s'en sont inspirés ; et nous pourrions dérouler ici, tel un inventaire à la Prévert, les noms de créateurs majeurs dont une petite poignée de passionnés tente de faire revivre l'œuvre. Mais il est sidérant de se rendre compte à quel point une cinématographie toute entière, celle des pays d'Afrique, pourtant dense, belle et multiple, reste quasiment absente des festivals et des écrans, ou fort en marge. Depuis quelques années, les nations du nord du continent, globalement les pays du Maghreb, parviennent à rencontrer une réelle reconnaissance critique et publique, voire industrielle dans la chaîne de diffusion. C'est encore loin d'être le cas pour le reste de l'Afrique. Pourtant, les noms d'Ousmane Sembène, Souleymane Cissé ou Idrissa Ouedraogo résonnent à nos oreilles cinéphiles comme l'arbre magistral qui cache une forêt luxuriante. Face à cette situation, nous ne pouvons qu'avoir en tête



Ouaga Girls de Theresa Traore Dahlberg

la fameuse phrase de Howard Zinn, « *Tant que les lapins n'auront pas d'historien, l'histoire sera racontée par les chasseurs.* » Heureusement, quelques passionnés, organisateurs de festivals, s'acharnent à combler ce vide, et viennent nous rappeler la richesse des productions africaines, à l'instar du fabuleux festival des Pays d'Apt. Ce sera aussi le cas, du 24 mars au 1<sup>er</sup> avril, de l'événement présenté par Scènes & Ciné, structure fédérant les cinémas de Fos-Sur-Mer, Grans, Istres, Miramas et Port-Saint-Louis-Du-Rhône. Un Panorama des Cinémas d'Afrique, durant

lequel nous sera donnée l'occasion de (re)découvrir les récentes sorties cinématographiques des pays du continent. Enrichie d'une poignée d'intervenants, d'Olivier Barlet à Dragoss Ouedraogo, et de quelques cinéastes invités (dont l'excellent Dani Kouyaté), la programmation nous offre de beaux moments de cinéma, à l'instar des projections de *La Vie de château* de Modi Barry et Cédric Ido, du formidable *Ouaga Girls* de Theresa Traore Dahlberg, de *Makala* d'Emmanuel Gras ou d'*I am not a witch* de Run-gano Nyoni. Sans oublier le focus sur l'envol du nouveau cinéma algérien, avec *Les Bienheureux* de Sofia Djama ou *En attendant les hirondelles* de Karim Moussaoui. L'équipe organisatrice a eu bien raison de privilégier également les temps de rencontres, avec une série de conférences et autres tables rondes. Mais également, cerise sur le gâteau, le concert de Sibongile Mbambo, ou le spectacle consacré au conte, par Dani Kouyaté, accompagné pour l'occasion d'un musicien, à la kora, flûte et harpe.

EMMANUEL VIGNE

Panorama des Cinémas d'Afrique : du 24/03 au 1/04 aux cinémas de Scènes & Cinés à Marseille et en Provence. Rens. : [www.scenesetcines.fr](http://www.scenesetcines.fr)

## Recommandé par Ventilo

### Aniki-Bóbo

Drame de Manoel de Oliveira (Portugal - 1942 - 1h11), avec Nascimento Fernandes, Fernanda Matos... Dès 8 ans. Séance «Cinéma des Jeunes»  
Mer. 28 et sam. 31 à 14h30. Institut de l'Image (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4 €, sur réservation (obligatoire) au 04 42 26 81 82

### Cinégénie

Projection jeune public de courts métrages d'animation en 16 mm  
Mer. 28 à 16h + sam. 31 à 17h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6<sup>e</sup>). Gratuit

### Drôles de créatures

Programme de sept courts-métrages d'animation de Alina Maliszewska, Steven Roberts, Milena Klebanov, Taylor Annissette, Sirir Melchior et Milon Vitanov (Pologne/Royaume Uni/ Israël/Russie/Allemagne/Bulgarie - 2014 - 37'). Ciné-jeune, dès 3 ans  
Mer. 28 à 15h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1<sup>er</sup>). Gratuit

### Ernest Pignon-Ernest

Projection de deux films du Collectif Sikoze, suivie d'une rencontre avec l'artiste, Luca Avanzani et Amandine Robinet (membres du collectif) : «*Se tornò*» (Si je reviens), Ernest Pignon-Ernest et la figure de Pasolini (France/Italie - 2016 - 1h) et *La Pâques selon Ernest Pignon-Ernest* (France/Italie - 2014 - 28')  
Mer. 28 à 20h. Alhambra (16<sup>e</sup>). 4/6 €

### Hamlet Kebab

Drame de Rodrigo Garcia d'après William Shakespeare. Projection en présence du réalisateur, suivie à 21h30 par un Dj set de Céline Inthegarage  
Mer. 28 à 21h30. Montévidéo (3 impasse Montévidéo, 6<sup>e</sup>). Gratuit

### Hugo et Joséphine

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR [www.journalventilo.fr](http://www.journalventilo.fr)

Comédie dramatique de Kjell Grede (Suède - 1968 - 1h22), avec Frederik Becklen, Marie Öhman... Ciné-jeune, dès 6 ans  
Mer. 28 à 14h30. Bibliothèque du Mer-lan (Avenue Raimu, 14<sup>e</sup>). Gratuit

### La Couleur de l'océan

Drame de Maggie Peren (Allemagne/Espagne - 1h36), avec Sabine Timoteo, Hubert Kundé... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cinéclub allemand «Films sur les femmes ou réalisés par des femmes» proposé par le Centre Franco-Allemand de Provence  
Mer. 28 à 18h. Sciences Po Aix (Aix-en-P<sup>ce</sup>). Gratuit

### La Femme qui part

Journal filmé d'Anna Fagot (France - 1h30). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, précédée par *Meanwhile, a butterfly flies* de Julius Ziz (documentaire - France - 2002 - 52')  
Mer. 28 à 20h. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Mars en Baroque — Maestro

Comédie dramatique de Léa Fazer (France - 2014 - 1h30), avec Pio Marmai, Michael Lonsdale, Deborah François...  
Mer. 28 à 19h30. Les Variétés (1<sup>er</sup>). 4,80/8 €

### Wallace & Gromit : cœurs à modeler

Film d'animation de Nick Park (Angleterre - 2017 - 59'). Séance «Cinéma des Jeunes», dès 4 ans  
Mer. 28, sam. 31 & dim. 1 à 14h. CinéMazarin (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 4/5 €

### Willy et les gardiens du lac

Film d'animation de Zsolt Pálfi (Hongrie - 2018 - 1h04). Dès 3 ans. Séance «Cinéminots», suivie d'un

petit goûter offert par le cinéma  
Mer. 28 et dim. 1<sup>er</sup> à 14h30 + mar. 3 à 18h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4/4,50 €

### Amy

Documentaire d'Asif Kapadia (États-Unis - 2015 - 2h07), avec Amy Winehouse, Mark Ronson... Projection précédée à 18h30 à la Médiathèque par une conférence sur le jazz au féminin par Jean-Paul Ricard  
Jeu. 29 à 21h. Ciné 89 (Berre-l'Étang). 4/5 €. Soirée complète (conférence, repas et projection) : 21 €

### Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia

Western de Sam Peckinpah (États-Unis/Mexique - 1974 - 1h52 - Int. - 12 ans), avec Warren Oates, Isela Vega... Séances «Révisons nos classiques»  
Jeu. 29 à 21h + mar. 3 à 18h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

### Bisognu di tè, quand les Corses parlent de leur langue

Documentaire d'André Waskman (France - 2006). Projection suivie d'un débat sur le thème «Langues corse, bretonne, basque, catalane, occitane... Qu'est-ce qui fait si peur à l'État Français ?»  
Jeu. 29 à 20h30. Ostau dau Pais Mar-selhès (18 rue de l'Olivier, 5<sup>e</sup>). Gratuit (+ adhésion annuelle : 2 €)

### Courts-métrages d'Annabelle Verhaeghe

Courts-métrages (France - 1h). Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, précédée à 19h30 par *Poésie performée* d'Annabelle Verhaeghe (5') et *Aux branches que l'air rouille* de Théo Ercolano (25')  
Jeu. 29 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). 5 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Le Rire de ma mère

Comédie dramatique de Colombe Savignac et Pascal Ralite (France - 2017 - 1h32), avec Suzanne Clément, Pascal Demolon... Projection en présence des réalisateurs  
Jeu. 29 à 20h30. Alhambra (16<sup>e</sup>). 4/6 €

### Théma #30 - Intimités — Tu seras mon fils

Drame de Gilles Legrand (France - 2011 - 1h42), avec Niels Arestrup, Lorant Deutsch... Projection suivie d'une rencontre avec L. Deutsch  
Jeu. 29 à 20h. Théâtre Liberté (Toulon). 2/4 €

### Alabama Monroe

Drame de Felix Van Groeningen (Belgique - 2013 - 1h49), avec Johan Heldenbergh, Veerle Baetens...  
Ven. 30 à 20h30. Salles des Vertus (Puy-loubier). Gratuit (+ adhésion : 2/3 €)

### Edvard Munch, la danse de la vie

Biopic de Peter Watkins (Norvège/Suède - 2004 - 2h54), avec Geir Westby, Eric Allum... Séance «Cinéma Musée»  
Ven. 30 à 20h30. Cinéma Jean Renoir (Martigues). 3,50/5,50 €

### Je t'ai dans la peau

Documentaire engagé de Jean-Pierre Thom (France - 1989 - 1h58). Projection-débat dans le cadre du cycle «Portraits» de l'association Images et Paroles Engagées  
Ven. 30 à 19h. Local des Solidaires (29 boulevard Longchamp, 1<sup>er</sup>). Gratuit

### Soirée Ricardo Darin

Projection en V.O.S.T de deux films mettant en vedette l'acteur argentin, entrecoupée d'un buffet participatif :  
- 18h30 : *Carancho*, drame de Pablo Trapero (Argentine/France/Corée du Sud/Chili - 2010 - 1h47), avec Ricardo Darin, Martina Gusman... - 21h : *Les Nouveaux Sauvages*,

thriller de Damián Szifron (Espagne/Argentine - 2014 - 2h02), avec Rita Cortese, Ricardo Darin...  
Ven. 30 à 18h30. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

### The Ride

Documentaire de Stéphanie Gillard (France/États-Unis - 2018 - 1h26). Projection précédée à 19h30 par un buffet, et suivie d'un débat en présence de la réalisatrice  
Ven. 30 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €. Buffet : 7 €

### Voix de femmes — Nuit de la Femme

Projection de deux films :  
- *Garde alternée*, comédie d'Alexandra Leclère (France - 2017 - 1h44), avec Didier Bourdon, Valérie Bonneton...  
- *Mme Mills, une voisine si parfaite*, comédie de et avec Sophie Marceau (France - 2017 - 1h28), avec Pierre Richard, Nicolas Vaude...  
Ven. 30 à 20h30. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 12 €, sur réservation au 04 90 47 06 80

### Cinéphilie - Spécial Andrei Tarkovski

Soirée entre ciné, théâtre et fantaisies en deux parties imaginé par la C<sup>ie</sup> Point C :  
- *Andrei Tarkovski*, docu-théâtre (45')  
- Concours de courts-métrages à la façon de... (45')  
Sam. 31 à 20h30. Artéphile (Avignon). 5 €

### Così Fan Tutte

Opéra-bouffe en 2 actes de Wolfgang Amadeus Mozart sur un livret de Lorenzo Dan Ponte (3h56). Direction musicale : David Robertson. Mise en scène : Phelim McDermott. Avec Amanda Majeski, Serena Malfi... Projection en direct

du Metropolitan Opera (New York)  
Sam. 31 à 18h55. *Le Madeleine* (4<sup>e</sup>). 20/35 €  
Sam. 31 à 18h55. *Les 3 Palmes* (11<sup>e</sup>). 20/31 €  
Sam. 31 à 18h55. *Plan-de-C<sup>ie</sup>*. 20/35 €  
Sam. 31 à 18h55. *Cinéma Cézanne* (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 10/34 €  
Sam. 31 à 18h55. *Le Palace* (Aubagne). 4/26 €  
Sam. 31 à 18h55. *Le Palace* (Martigues). 8/30 €

### Couleur TV

Performance vidéo et son de et par Amédée de Murcia & Hugo Saugier (45'). Précédée par une projection de vidéos d'Hugo Saugier  
Sam. 31 à 20h30. Vidéodrome 2 (6<sup>e</sup>). 4 € (+ adhésion annuelle : 3 €)

### Le Petit Monde de Léo

Programme de cinq courts-métrages d'animation de Giulio Gianini (Suisse/Italie - 2014 - 35'). Dès 3 ans. Dans le cadre de Lire et Grandir  
Sam. 31 à 10h45, 14h15 & 15h15. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60 €

### Nuit de l'horreur

Projection de trois films d'épouvante/horreur en VF, distribution de popcorn et boissons :  
- 20h : *Revenge*, thriller de Coralie Fargeat (France - 2017 - 1h48 - Int. - 12 ans), avec Matilda Lutz, Kevin Janssens...  
- 22h : *Le Secret des Marrowbone*, film d'épouvante de Sergio G. Sánchez (Espagne/Grande-Bretagne - 2017 - 1h51 - Int. - 12 ans), avec Anya Taylor-Joy, George MacKay...  
- Minuit : *Ghostland*, film d'épouvante de Pascal Laugier (France/Canada - 2017 - 1h48 - Int. - 16 ans), avec Crystal Reed, Anastasia Phillips...  
Sam. 31 à 20h. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 € par film. 3 films : 9 €





# Zéro de conduite

Au cœur des Alpes-de-Haute-Provence, à Forcalquier et ses proches environs, une nouvelle manifestation, Numéro Zéro, associe la Miroiterie et le cinéma Le Bourguet, pour cinq jours d'explorations visuelles et sonores, entre cinéma, photographie et création radiophonique.

**B**ien évidemment, les lieux dynamiques, conviviaux, proposant une pluralité des regards artistiques et offrant une programmation de grande qualité ne sont pas l'apanage des grandes villes. Aux quatre coins de l'hexagone, en milieu rural, les énergies se rencontrent, les passions se nouent et de nombreux espaces séminaires se montent, où le cinéma, la photographie, les arts plastiques, la musique, la danse, le théâtre permettent de déployer un foisonnement de propositions passionnantes. C'est le cas au sein de la très belle cité des Alpes-de-Haute-Provence Forcalquier, dont deux lieux emblématiques s'associent pour l'événement Numéro Zéro, cinq jours de projections et de rencontres autour de formes artistiques plurielles : la Miroiterie d'une part, dont la dynamique équipe œuvre depuis des années à l'existence d'un espace original et vivant où les arts se rencontrent avec intelligence, et le cinéma Le Bourguet d'autre part, qui connaît un regain indéniable depuis l'arrivée à sa tête du cinéphile et engagé

Fabien David. En toute logique, les deux structures se sont associées afin de proposer un temps fort mêlant principalement le cinéma, la photographie et la création sonore. Cette exploration à la frontière des disciplines artistiques, construite avec pertinence et hors des sentiers battus, se déploiera principalement à Forcalquier, mais également dans deux villages environnants, Sigonce et Revest-des-Brousses. Côté cinéma, la part belle est laissée à la formidable production belge, avec une poignée de projections qu'accompagneront les cinéastes invités : le jeudi 22 mars, au Bourguet, Sanaz Azari et Pierre-Yves Vandeweyer présenteront chacun leur film, *I comme Iran* et *Les Éternels*, et, deux jours plus tard, la réalisatrice Pilar Arcila nous plongera dans l'univers de la création sonore, avec le film *Au fil du son : un portrait de Yann Paranthoën*, séance suivie de la projection de l'excellent film de Stéphane Mercurio (qui sort prochainement en salles son dernier opus, *Après l'ombre*) *Quelle chose des hommes*. L'expérience radiophonique et sonore — qui connaît

aujourd'hui un déploiement des plus intéressants dans les salles de cinéma — est ainsi largement présente dans cette programmation, avec le documentaire radiophonique d'Aurelia Balboni *Les Mots de ma mère*, sans oublier la présence de l'ingénieur du son Mehdi Ahoudig, pour une séance de *La Parade*, qu'accueillera, revenant aux origines même de la diffusion cinématographique, le bar de Sigonce. Autour de l'événement, la photographie — dont Numéro Zéro propose une nouvelle forme, projetée, de représentation publique — et les pratiques artistiques à destination du jeune public complètent une manifestation belle et ambitieuse, qui résonnera de manière quasi tellurique avec ces terres magistrales des basses Alpes.

EMMANUEL VIGNE

Festival Numéro Zéro : du 21 au 25/03 au cinéma Le Bourguet (Forcalquier), au Revest-des-Brousses et à Sigonce. Rens. : 04 92 75 00 23 / www.lamiroiterie.org

## Recommandé par Ventilo

### L'Effet aquatique

Comédie dramatique de Solveig Anspach (France/Islande - 2016 - 1h25), avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi...  
Sam. 24 à 13h30. Le Pagnol

### Les courts qui rendent heureux

Programme de 8 courts métrages (1h30) : *How Tommy Lemenchik became a grade 7 legend* de Bastien Alexandre, *Kapitalists* de Pablo Munoz Gomez, *La Valse à trois temps* de Caroline Pascal, *Le Pêcheur et l'homme d'affaire* de Simon François, *Master of the classe* de Carine May er Hakim Zouhani, *My best friend is stuck on the ceiling* de Matt Vesely, *Ring* de Adria Pagés et *Shine* d'Alexander Dietrich et Johannes Flick  
Sam. 24 à 16h. Le Pagnol

### Vaurien

Drame de Mehdi Senoussi (France - 2017 - 1h30), avec Romane Bohringer, Pascal Elbé...  
Sam. 24 à 18h30. Le Pagnol

### FESTIVAL RUSSE

23<sup>e</sup> ÉDITION : THÉÂTRE, CINÉ, CONCERTS, CABARETS, EXPOS...  
JUSQU'AU 8/04 AU THÉÂTRE TOURSKY (16 PROMENADE LÉO FERRÉ, 3<sup>e</sup>). 6 €. RENS. : 04 91 02 58 35 / WWW.TOURSKY.ORG/

### Paradis

Drame de guerre de Andrey Konchalovsky (Russie/Allemagne - 2017 - 2h10), avec Yuliya Vysotskaya, Christian Clauß...  
Projection suivie d'un cocktail  
Mar. 27 à 20h

### Morozko

Film fantastique de Alexandre Rou (U.R.S.S - 1964 - 1h24), avec Aleksandr Khvylya, Natalya Sedyk... Dès 5 ans. Projection suivie d'un goûter  
Mer. 28 à 14h

## RETROUVEZ UN ARTICLE SUR

www.journalventilo.fr

### Le Disciple

Drame de Kirill Serebrennikov (Russie - 2016 - 1h58), avec Petr Skvortsov, Yuliya Aug... Projection suivie d'un cocktail  
Mer. 28 à 20h

### La Dame de pique

Thriller dramatique de Pavel Lounguine (Russie - 2016 - 2h13), avec Ksenia Rappoport, Ivan Yankovsky... Projection suivie d'un cocktail  
Jeu. 29 à 20h

### Matilda

Drame historique d'Aleksey Uchitel (Russie - 2017 - 1h49), avec Lars Eidinger, Michalina Olszanska, Danila Kozlovsky... Projection suivie d'un cocktail  
Ven. 30 à 20h

## HONG SANG-SOO

RETROSPECTIVE CONSACRÉE AU CINÉASTE CORÉEN. JUSQU'AU 27/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / SALLE ARMAND LUNEL (CITÉ DU LIVRE - AIX-EN-PROVENCE). 6/7 €. RENS. : 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

### La Vierge mise à nu par ses prétendants

Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2000 - 2h06), avec Lee Hunjoo, Jung Bosuk...  
Mer. 21 à 18h

### In Another Country

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2012 - 1h29), avec Isabelle Huppert, Yu Junsang...  
Mer. 21 à 14h30 + jeu. 22 à 20h30 + mar. 27 à 18h

### Le Jour d'après

Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2017 - 1h32), avec Min-Hee Kim, Hae-hyo Kwon...  
Mer. 21 à 16h15 + ven. 23 à 14h + lun. 26 à 20h45

### Yourself and Yours

Comédie dramatique (Corée du

Sud - 2016 - 1h26), de Hong Sang-soo avec Kim Ju-Hyeok, Lee Yoo-Young...  
Mer. 21 à 20h30 + sam. 24 à 18h30

### Ha Ha Ha

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2010 - 1h56), avec Kim Sang-kyung, Sori Moon...  
Jeu. 22 à 14h

### Matins calmes à Séoul

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2011 - 1h19), avec Yu Junsang, Kim Sangsoo...  
Jeu. 22 à 16h15

### Ok! Movie

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2010 - 1h20), avec Lee Sun-kyun, Yu-mi Jeong...  
Ven. 23 à 16h

### Conte de cinéma

Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud/France - 2005 - 1h29), avec Lee Ki-Woo, Uhm Ji-won...  
Ven. 23 à 20h30

### Woman on the Beach

Comédie dramatique de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2006 - 1h27), avec Ko Hyeon-jeong, Song Sunmi...  
Sam. 24 à 20h15

### Un jour avec, un jour sans

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2015 - 2h01), avec Jae-Yeong Jeong, Kim-Min-Hee...  
Lun. 26 à 18h30

### Turning Gate

Drame de Hong Sang-soo (Corée du Sud - 2002 - 1h55), avec Seon-young, Kim Sang-kyung...  
Lun. 26 à 16h15

## NOUV.O.MONDE

FESTIVAL CINÉMA DE ROUSSET ET DU PAYS D'AIX PROPOSÉ PAR LES FILMS DU DELTA. JUSQU'AU 25/03. 4/6 € PAR SÉANCE. PASS 4 SÉANCES : 20 €. RENS. : 04 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

### Mort à vendre

Drame de Fawzi Bensaïdi (France/

Belgique/Maroc - 2011 - 1h57), avec Fahd Benchemi, Samah Jedny... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Jeu. 22 à 14h. Théâtre Vitez (Aix-en-P<sup>s</sup>). Gratuit

### La Papesse Jeanne

Drame historique de Jean Breschand (France - 2016 - 1h31), avec Agathe Bonitzer, Grégoire Tachnagian... Projection en présence du réalisateur et d'Alice Diop (réalisatrice), proposée par le G.R.E.C (Groupe de Recherches et d'Essais cinématographiques)  
Jeu. 22 à 21h. Théâtre Vitez (Aix). 4/5 €

### Volubilis

Drame de Faouzi Bensaïdi (Maroc - 2016 - 1h47), avec Faouzi Bensaïdi, Nadia Kounda... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur et Ghislaine Alleaume (directrice de recherche émérite au CNRS, directrice de l'IREMAM de 2008 à 2014)  
Jeu. 22 à 20h30. Salle Émilien Ventre (Rousset)

### La jeunesse suit son court

Programmation de 5 courts-métrages par la commission de sélection de Courts-Bouillon (1h37) : *Master of the classe* de Hakim Zouhani et Carine May, *Dramonasc* de Céline Gaillieur et Olivier Bohler, *Nuit debout* de Jean-Charles Paugam, *3-Way (Not Calling)* de Molly McGlynn et *J'Mange froid* de Romain Laguna  
Ven. 23 à 21h. Salle É. Ventre

### Mobile Homes

Drame de Vladimir de Fontenay (Canada/France - 2017 - 1h41), avec Imogen Poots, Callum Turner...  
Ven. 23 à 18h30. Salle É. Ventre

### Irritzina, le cri de la génération climat

Documentaire de Sandra Blondel et Pascal Hennequin (France - 2016 - 1h40). Projection suivie d'un débat en présence de S. Blondel et Marielle Gros (directrice artistique

des Journées Terrestres)  
Sam. 24 à 16h30. Salle É. Ventre

### Saint-Georges

Drame de Marco Martins (Portugal/France - 2016 - 1h52), avec Nuno Lopes, Mariana Nunes... Projection suivie d'une rencontre avec Véronique Lattalais (membre de la commission de sélection de Nouv.O.Monde)  
Sam. 24 à 11h. Salle É. Ventre

### Séance familiale Nouv.O.Monde

Programme de 5 courts-métrages (1h20), dès 10 ans : *Debout Kinshasa I* de Sébastien Maitre, *L'Écorce des choses* de Cécile Bidault, *Bye bye les puceaux* de Pierre Boulanger, *La Laine sur mon dos* de Lotfi Achour et *Avec Theima* de Ann Sirot et Raphaël Balboni  
Sam. 24 à 14h30. Salle É. Ventre

### The Line

Polar de Peter Běbjak (Slovaquie - 2017 - 1h48), avec Tomas Mastalir, Emilia Vášáryová... Projection suivie d'une rencontre avec Guy Astic (enseignant littérature et cinéma, chargé de cours à l'Université, Président du festival Tous Courts d'Aix-en-Provence et directeur des éditions Rouge-profond)  
Sam. 24 à 20h. Salle É. Ventre

### Vent du nord

Drame de Walid Mattar (Tunisie/France - 2017 - 1h28), avec Philippe Rebbot, Mohamed Amine Hamzaoui... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec un intervenant spécialiste, animée par Jean Le Cunff (président des Films du Delta)  
Dim. 25 à 10h30. Salle É. Ventre

### 7 minuti

Drame de Michele Placido (France - 2018 - 1h29), avec Anne Consigny, Clémence Poésy... Projection suivie d'un pot «grignatoire» offert, en clôture du festival  
Dim. 25 à 19h. Salle É. Ventre

### Centaure

Drame de et avec Aktan Arym Kubat (Kirghizstan - 2018 - 1h29),

avec Nuraly Tursunkojiev, Zarema Asanalieva... Projection suivie d'une rencontre avec des intervenants spécialistes.  
Dim. 25 à 16h30. Salle É. Ventre

### Paris la blanche

Drame de Lidia Terki (France - 2016 - 1h26), avec Tassadit Mandi, Zahir Bouzerar... Projection en présence de la réalisatrice et Constance De Gourcy (enseignant-chercheur en sociologie, spécialisée dans l'étude des migrations)  
Dim. 25 à 14h. Salle É. Ventre

## NUMÉRO ZÉRO

5 JOURS DE PROJECTIONS ET DE RENCONTRES AUTOUR DU CINÉMA, DE LA PHOTO ET DE LA CRÉATION RADIOPHONIQUE PROPOSÉS PAR LA MIROITERIE ET LE CINÉMA LE BOURGUET. DU 21 AU 25/03 CINÉMA LE BOURGUET (FORCALQUIER, 04). 3/5 €. PASS FESTIVAL : 20 €. RENS. : 06 38 47 58 65 / WWW.LAMIROITERIE.ORG

### La Parade

Documentaire de Mehdi Ahoudig et Samuel Bollendorff (France - 2017 - 58'). Projection précédée à 17h30 par un programme de courts à voir en famille, à 18h30 par une projection photo, un apéro, un repas (19h45, sur réservation), et suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur et ingénieur du son Mehdi Ahoudig  
Mer. 21 à 20h45. Bistrot de l'Amandier (Sigonce, 04)

### I comme Iran

Documentaire de Sanaz Azari (Belgique - 2014 - 50'). Projection précédée à 18h de l'ouverture officielle du festival, et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice  
Jeu. 22 à 18h30

### Les Éternels

Documentaire de Pierre-Yves Vandeweyer (Belgique/France - 2017 - 1h15). Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur  
Jeu. 22 à 21h



Disponible sur  
App Store

DISPONIBLE SUR  
Google play



*C'est le moment de sortir*

MARSEILLE -

L'APPLICATION  
DES SORTIES

- PROVENCE

