

N° 369

VENTILO



LE 12 MARS
JOURNÉE D'OUVERTURE

PRINTEMPS DE LA FRAN CO PHONIE

12 MARS
30 AVRIL
2016

LE GOÛT
DES MOTS
L'AMOUR
DES LANGUES

Le Chant des Poètes présente

20 ans déjà...



Prix du Club Unesco
du Pirée et des îles

ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑΤΗΝ
UNESCO
CLUB FOR UNESCO OF PIRAEUS & ISLANDS

Théâtre Mazenod
à Marseille
à 15h et 20h30 *Tina Alexopoulou*
Avec l'actrice - chanteuse

Théâtre Mazenod, 88 rue d'Aubagne, 13001 Marseille

Vendredi 25 Mars 2016
Spectacle Musical en hommage à
Mélina Mercouri

"Autant les admirateurs grecs que français de Mélina ont été impressionnés par la qualité artistique de ce spectacle et lui ont réservé une ovation"
Presse-Océan (Nantes)

"Dans ce spectacle, c'est la lumineuse Tina Alexopoulou, chanteuse, actrice et danseuse qui fait revivre Mélina Mercouri"

Norbert Gabriel (Nos Enchanteurs)

Ce spectacle retrace le parcours artistique et politique de Mélina Mercouri à travers 18 chansons. Entre celles-ci, on découvrira des vidéos d'interviews de Mélina Mercouri ainsi que des textes lus par Tina Alexopoulou, cette jeune actrice et chanteuse grecque qui fascine le public par sa présence éblouissante. Pour voir des extraits du spectacle, tapez sur Google "20 ans déjà...Mélina".

Prix des places: 16€ - Réservation: Association "Le Chant des Poètes"
Tél 0608886223/Leclerc - Auchan - Cora - Cultura - www.ticketmaster.fr
- Tél 0892390100/ FNAC - Carrefour - Géant - Magasins U, Intermarché
www.fnac.com / www.carrefour.fr / www.francebillet.com - Tél 0892683622
Théâtre Mazenod - Tél 0491540469 (billets à retirer au théâtre l'après-midi sauf le lundi)

4→6 MUSIQUE

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Babel Med Music, au Dock des Suds

PORTRAITS

- ◆ Jacky et Lionel / Sing or die karaoké

RETOURS DE SCÈNES

- ◆ Cascino Trio à la Cité de la Musique

MULTIPISTE

- ◆ L'essentiel des concerts de la quinzaine

7→10 SUR LES PLANCHES

TOURS DE SCÈNES

- ◆ Festival Voyages en solitaire(s) au Théâtre de Lenche

LES INTERVIEWS

- ◆ Jean-Christophe Meurisse / Les Chiens de Navarre pour *Les Armoires normandes* au Théâtre du Gymnase

+ PORTRAIT

- ◆ Thomas Scimeca

RETOURS DE SCÈNES

- ◆ *El Orgullo de la nada* d'Angelica Liddell au MuCEM, dans le cadre du cycle « Objets déplacés »
- ◆ *Light Bird* de Marilén Iglesias-Breuker et Luc Petton à la Criée

BONUS WWW.JOURNALVENTILO.FR

- ◆ *En avant, marche !* par les Ballets C de la B à Châteauvallon

11→13 LA FUITE DANS LES IDÉES

- ◆ Soutien Radio Grenouille

PORTRAIT

- ◆ Le magazine Aaarg

DOSSIER LA PLAINE

- ◆ La rénovation en question
- ◆ Le Carnaval de la Plaine

14 SOCIÉTÉ par Marsactu

- ◆ Sur les traces de Fernand Pouillon

16→27 L'AGENDA

- ◆ Toutes les sorties de la quinzaine

28→32 EXPOS

- ◆ *Things Not Necessarily Meant to Be Viewed as Art* à Vidéochroniques
- ◆ *Sorties de Presses #8* à l'Atelier Tchikebe
- ◆ Caroline Sagot Duvaouroux - *Cœur gros au cipM*
- ◆ *Un autre journal* à la Friche, dans le cadre de la Biennale des écritures du réel, jusqu'au 26/03

33→39 CINÉ

- ◆ Festival International du Film d'Aubagne
- ◆ Les Rencontres du Cinéma éco-citoyen au 3 Casino (Gardanne)
- ◆ Les Rencontres du Cinéma sud-américain à Marseille
- ◆ Les Rencontres cinématographiques de Salon-de-Provence
- ◆ Cycle « Caramentran a brûlé, l'hiver est enterré » au Vidéodrome 2

CHRONIQUE

- ◆ *Les Ogres* de Léa Fehner

EN ENCARTÉ

Le cahier du FRAC

Image not found, une exposition de Lieven De Boeck

Toutes vos sorties, tous les 15 jours

www.journalventilo.fr

www.facebook.com/ventilojournal

Editeur : Association Aspiro

28, rue Arago | 13005 Marseille

Tél : 04 91 58 16 84 | **Fax :** 04 91 58 07 43

Rédaction : ventiloredac@gmail.com

Communication : 06 14 94 68 95

communication@journalventilo.fr

Diffusion : 06 95 58 20 29

diffusion@journalventilo.fr

Direction Laurent Centofanti • **Rédaction et agenda** Cynthia Cucchi, Jordan Saïsset, Astrid Börner, La Nuit Magazine, Victor Léo, Emmanuel Vigne, Roméo le chat • **Direction artistique, webmaster, administration** Damien Bœuf | www.damienboeuf.fr • **Responsable communication** Franklin Assouline • **Chargée de diffusion** Florence Le Juez • **Développement Web** Olivier Petit • **Ont collaboré à ce numéro** Marie Anezin, Guillaume Airas, Antoine Bruneton, Bérengère Chauffeté, Barbara Chossis, Yasmina Er Rafass, Céline Ghisléry, Paul Mouillet, Daniel Ouanou, Olivier Puech, Sacha Steurer, Roland Yvanez • **Impression et flashage** Imprimerie La Provence, 248, avenue Roger-Salengro, 13015 Marseille • **Dépôt légal** : 21 mars 2003 ISSN-1632-708-X

Ne pas jeter sur la voie publique. La reproduction, même partielle, des articles et illustrations sans autorisation est interdite

POUR FIGURER DANS L'AGENDA

Les informations doivent nous parvenir **le vendredi matin au plus tard** avant parution, par email ou courrier, adressées à la rédaction.



TÉLÉCHARGEZ EN PDF



Couverture
Nil Thyron
nil-thyron.tumblr.com



Babel des chants

Pour les quinze mille spectateurs attendus à l'occasion de la douzième édition du festival, Babel Med se veut avant tout un bouillon de rythmes à la saveur unique dans lequel professionnels et festivaliers sont à la fois témoins et acteurs d'un véritable multiculturalisme en construction. Tour d'horizon.



Dans la même soirée, on pourra par exemple voir se mêler La Pegatina, Breabach et Alif Naaba, respectivement originaires de Catalogne, d'Ecosse et du Burkina Faso... De quoi faire tourner la tête des auditeurs novices comme des plus aguerris à ces rythmes des quatre coins du globe, que l'on entend rarement sur les grandes stations FM... Il s'agit d'ailleurs de la meilleure raison de venir à Babel : sauter dans la marmite et se laisser emporter d'un continent à l'autre par la diversité de la programmation. De l'Afrique à l'Amérique, en passant par l'Inde et le Moyen-Orient, et même la Corée (Korea Percussion Duo Bud), la découverte est constante. Sans négliger le fait que nombre de formations françaises ont également répondu à l'appel : s'il faut aller chercher certaines d'entre elles outre-mer (Paille, Saodaj', 7 Sons @ TO...) ou en Bretagne (Turbo Sans Visas), le festival permet aussi à des talents locaux de s'exprimer. Des troubadours occitans de Sirventés au rock tout en arabesques des Marseillais de Temenik Electric, la cité phocéenne n'oublie pas d'apporter dans son sillage un filon précieux qu'il serait dommage de ne pas afficher dans cette grande vitrine en forme de festival. Car si chaque soir, les spectateurs s'oublient dans la musique, la journée Babel Med est aussi un carrefour « économique » pour les « musiques du monde » en forme de forum, dans lequel se rencontrent les professionnels du secteur. In fine, deux mille programmeurs, tourneurs, producteurs, institutions, médias, diffuseurs et artistes seront présents pour ce véritable marché musical où se jouent les prémisses des programmations futures de grands festivals internationaux. C'est une des fiertés de Babel Med, qui se réjouit des échos très positifs qu'il reçoit d'ailleurs de la presse mondiale (Japon, Etats-Unis, Europe) et des délégations venues de cinq continents, totalisant environ sept cent cinquante structures. Mais en plus d'un marché, Babel est aussi un lieu d'échange qui se décline en tables rondes et conférences pour les acteurs économiques du milieu et les musiciens. Ainsi, ils pourront s'interroger sur les « ponts à bâtir entre le marché nord-américain et européen » par exemple, ou sur des thématiques juridiques, numériques ou concernant le patrimoine culturel immatériel. Une nouveauté cette année : les *speeds listenings*, ou sessions d'écoute, comme celles organisées par des producteurs et artistes bretons afin d'offrir un tour d'horizon à des professionnels susceptibles de s'intéresser et d'engager des groupes de la région représentée.

En plus des concerts et du forum des professionnels, le festival se diversifie et s'ouvre aux lycéens et apprentis. Au programme : une présentation des métiers de la

musique ou de la prévention sur les risques auditifs. Avec six cents jeunes et vingt-quatre lycées concernés, l'opération ne devrait pas s'avérer un coup d'épée dans l'eau. Pour les plus jeunes encore, Babel Minots embraye pour une seconde édition au Nomad'Café, proposant des contes et musiques de nombreux pays, afin de sensibiliser le jeune public aux sonorités et aux cultures d'ailleurs. Enfin, les Ecrans de Babel continuent eux aussi à l'Alcazar, où neufs films seront projetés durant les trois jours du festival. Voici donc, comme à l'accoutumée, un programme chargé qui devrait en contenir plus d'un. Avec Marseille en toile de fond, cet environnement unique faisant toute l'identité et le liant d'un Babel Med qui a trouvé la recette secrète pour naviguer à son aise du local à l'international.

ANTOINE BRUNETON

→ Festival Babel Med Music 2016 : du 17 au 19/03, au Docks des Suds (12 rue Urbain V, 2^e).

Rens. : 04 91 99 00 00 / dock-des-suds.org

→ Babel Minots : du 16 au 18/03 au Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3^e).

Rens. : 04 91 62 49 77 / www.lenomad.com

→ Les Ecrans de Babel : du 17 au 19/03 à la BMVR l'Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}).

Rens. : 04 91 55 90 00 / www.bmvr.marseille.fr

Korea Percussion Duo Bud



PORTRAIT | JACKY ET LIONEL

CHANTE OU CRÈVE

Bonnet de lapin pour Lionel, costume à paillettes et froufrous pour Jacky, le tout DIY, les joyeux animateurs d'un karaoké à la sauce indé ne passent pas inaperçus sur la scène locale. Leur formule du « Sing or Die » s'est fait des adeptes chez les chanteurs du dimanche, les wannabe rockstars et les bandes de copains éméchés.

Le Sing or Die Karaoke, c'est avant tout, selon les dires du duo Jacky et Lionel, un « joyeux bordel ». Un moment de débauche musicale dans un esprit festif sans commune mesure. Madame Loyale tout droit sortie d'un carnaval trash, Jacky l'Ecossaise, « autodidacte de la vie » comme elle se définit, l'envisage comme une fête à la disposition des gens. Cette artiste de rue, née vers Glasgow, a pas mal bourlingué. En Lozère surtout, pendant près de quinze ans, puis un peu partout en Europe avant de poser ses valises à Marseille. C'est là qu'elle fait la connaissance de Lionel, batteur/gueuleur et accessoirement informaticien, qui tient alors la pétulante salle de l'Enthröpy. Le Sing or Die Karaoke, c'est le bébé qu'ils ont hérité de Marilyn Mongol, une artiste amie de longue date de Jacky. Rapidement devenu un rendez-vous mensuel incontournable de la Machine à Coudre, il a conquis un public toujours plus nombreux tandis que le répertoire, de 3000 titres au départ, s'est étoffé de plusieurs centaines d'autres, au gré des requêtes des crooners et divas amateurs.

Le concept s'est taillé une si belle réputation qu'il est à présent très demandé, et Jacky et Lionel de multiplier les apparitions dans divers lieux et manifestations, parfois inattendus. Outre les événements à la Salle Gueule, l'Asile 404 ou encore à la Tache, le duo a marqué les esprits lors d'une soirée mémorable du Festival Plan B où les lyrics s'affichaient en lettres géantes sur toute la façade du Fort Saint Jean. Tout-terrain, le changement d'ambiance ne les effraie pas, que ce soit dans les festivals This Is Not A Love Song à Nîmes, Heart of Glass/Heart of Gold en Ardèche, Rues d'été dans le Tarn, sur la Plaine en soutien aux migrants avec Pirate Punx, devant un centre commercial de Martigues, en plein cœur de la Foire de Marseille, ou même à Rome récemment, ils trimballent partout où ils vont leur bonne humeur décomplexée et communicative. D'ailleurs, avec l'acquisition récente d'un ghetto blaster certainement customisé, leur nomadisme n'est pas



prêt de s'arrêter, au bonheur de leurs fans avérés et à venir.

Car c'est bien le public qui fait la force de Sing or Die, Jacky et Lionel se concevant plus comme des hôtes du genre bouffons que comme des performers. Leur devise, « *There is no shame* », invite à laisser son embarras et son trac au vestiaire. Ici, tout le monde est le bienvenu, la diversité est plébiscitée. On peut être timide ou chanter mal, l'accueil sera toujours chaleureux. Ainsi, la communauté à géométrie variable qui s'est construite autour du phénomène a son lot d'étoiles filantes, stars d'un microcosme déjanté, avec chacun leurs hits devenus chasse gardée. Au panthéon du Sing or Die, on se souvient de Maxwell l'éphèbe anglais, idole des jeunes filles en fleur et en piercings, qui avait fait sien le répertoire de Frank Sinatra ; de Michel Roland, entonnant inlassablement *Losing my religion* de REM ; de Bruno et Didier, indétrônables sur *Total Eclipse of the Heart* de Bonnie Tyler... En parallèle du karaoké, Jacky est couturière, elle pratique les claquettes et a appris l'art de la magie, du close-up plus exactement, auprès de Guillaume Vallée et de l'association La Brigade Magique. Lionel continue quant à lui la musique avec son nouveau groupe de crust, Gruserror. Ensemble, ils bossent sur un spectacle de magie mettant en scène Albert, un prestidigitateur à poils et à plumes. Ils ont pour projet de faire un tour des îles écossaises. En attendant, ils seront à leur renard mensuel à la Machine à Coudre qui se tiendra ce mois-ci le 12 mars, ainsi qu'au carnaval de Martigues en compagnie de la troupe Rara Woulib, le 26. Pour le reste, ils se disent enclins à étudier toutes les propositions...

BARBARA CHOSSIS

Sing or Die Karaoke :
 → le 12/03 à la Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er})
 → le 26/03 au Carnaval de Martigues.
 Rens. : www.facebook.com/SingOrDieKaraoke

(RE)TOUR DE SCÈNE
CASCINO TRIO À LA CITÉ DE LA MUSIQUESafara ou
le voyage
de Cascino

© Lea Torreadrada

Il était un temps où chaque artiste se devait de réaliser son Grand Tour, voyage initiatique pendant lequel il se frottait aux styles des grands maîtres, aux projets de ses semblables vagabonds et, au détour du chemin, à la rencontre avec l'inattendu. Patrick Cascino est de ceux-là, qui vont chercher l'altérité où elle se trouve, « *à la source, là où l'eau est pure* », dit-il. Il a ramené des ses errances aux quatre coins du globe un jazz mélodique et sensible, chargé de confidences impressionnistes, aux arrangements raffinés. Ses compagnons, Charly Tomas à la contrebasse et Luca Scalabrino aux percussions et batterie, découpent une rythmique ciselée de maîtres-artisans, orfèvres en leur instrument, voluptueuse quand le *tarab* les prend, mais toujours d'une synchronisation diabolique. Alors, les mirages colorés de maestro Cascino s'échappent de son piano dans des clairs-obscurcs d'une infinie tendresse ou bien voltigent et tourbillonnent, brusquement soufflés par les injonctions du souvenir. Dans son nouvel opus, *Safara*, présenté à la Cité de la Musique, le trio a invité un chœur féminin burkinabé sous la forme d'un film vidéo (en attendant leur venue en des jours meilleurs). Leur chant dialogue avec les instruments sur la scène dans une troublante fiction musicale. Des visages, une mélodie orphique, des enfants, le jeu, l'essentiel. Sur une écriture de l'image pudique et joyeuse, la musique voyage, ici, là-bas, dans un aller-retour confondant. Les distances s'abolissent définitivement quand le danseur Amédé Nwatchok vient, sur le plateau, déployer son énergie dionysiaque dans une danse d'ombre et de lumière d'une présence envoûtante. Puis le spectacle dérive au Nord. Les harmonies se colorent de teintes flamencas, le rythme emboîte le pas de la danseuse Hélène Balalas, notamment dans un tête-à-tête incisif avec les percussions.

Cascino Trio cultive des qualités précieuses. On retrouve chez les trois compères ce goût de la perfection, du travail bien fait, de l'expression sincère ; bien loin des vanités des valeurs de choc si faciles à courtiser en musique. Ce qui ne contrarie ni l'inventivité, ni la vigueur de leur jeu. Le public, debout, leur a offert sa fanfare comme au retour des marins.

ROLAND YVANEZ

Cascino Trio était en concert le 4/03 à la Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}).
 Pour en (sa)voir plus : www.cascino.org

MULTIPISTE



ROVER

> LE 10 À L'ESPACE JULIEN

Breton d'origine, Rover aka Timothée Régnier s'est baladé entre New York, Beyrouth, Berlin et d'autres terres d'où il a puisé ses inspirations éclectiques. Après une carrière en duo avec son frère, il se lance seul en 2012 avec un premier album éponyme. Avec son second opus, *Let it Glow* (2015), le multi-instrumentiste chanteur à la voix de velours signe là encore une performance musicale notable. Une voix profonde alliée à des sonorités parfois rock, parfois funk ou encore pop, la musique de Rover est

inalifiable.

WWW.LEPOSTEAGALENE.COM

AB



INNA MODJA

> LE 17 À L'AFFRANCHI

Contrairement à la signification *peul* de son nom de scène, Inna Modja est loin d'être une fille « mauvaise ». Cette jeune Malienne, militante et mannequin à ses heures, propose une musique rythmée teintée de pop soul. Après trois premiers album dont le très remarqué *Love Revolution*, elle poursuit sa carrière musicale avec *Motel Bamako*, d'où transpirent ses racines africaines. Inna y raconte son histoire, ses blessures, son pays dans des chansons authentiques et chaleureuses. Un véritable voyage en terre africaine.

AB



STRANDED HORSE & BOUBACAR CISSOKHO

> LE 11 À L'EOILIENNE

Derrière Stranded Horse se cache Yann Tambour, jeune Bordelais déjà connu pour son projet Encre, qui a depuis délaissé sa guitare pour s'intéresser à la kora, qu'il mêle à la folk anglo-saxonne. On le retrouve en duo avec le cousin virtuose du célèbre koriste malien Ballaké Cissokho, pour présenter *Luxe*, leur nouvel album paru chez Talitres qui fait même le pont avec la chanson française, notamment via la présence d'Éloïse Decazes. Un métissage bien pensé et une très belle date à l'Eolienne.

WWW.LEOILIENNE-MARSEILLE.FR

PM



CHINESE MAN VS SCRATCH BANDITS CREW + FLAKO + DÉBRUIT + LE SYNDICAT DU CHROME

> LE 18 À L'ESPACE DES LIBERTÉS (AUBAGNE)

Partenaire de la programmation musicale du Festival International du Film d'Aubagne, le label Chinese Man Records signe donc cette soirée (désormais récurrente) en forme de grande fête, qui oscillera ce coup-ci entre bass music, electro, funk groove et hip-hop. De dj sets en concerts, il s'agira surtout de se déhancher sur ce que les hôtes font de meilleur : extirper le groove d'une sorte de maelstrom d'influences et de samples aux origines diverses. Une soirée estampillée Chinese Man, quoi.

PM



LA FÊTE #1 LA SOUTERRAINE

> LE 11 AU POSTE À GALÈNE

Le parti pris de départ de La Souterraine paraît simple comme bonjour, mais c'est en parcourant le catalogue de la plateforme consacrée au futur de la pop francophone que se dévoile son talent avéré pour dénicher de véritables perles de derrière les fagots. A tel point qu'elle semble rebattre les cartes de tout un paysage, où la langue de Shakespeare est ailleurs devenue la norme. Voici donc un très bel échantillon de ce que compte la structure, en forme de belle fête pop, sous toutes ses formes.

WWW.SOUTERRAINE.BIZ

PM



NACH + PEREZ

> LE 18 À L'USINE (ISTRES)

Avec son dernier disque, *Salots*, sorti en octobre dernier, mais aussi par le biais de ses trois précédents EP, Perez invite aussi bien à sa table Daho, Pulp, Bashung, Suicide que les trublions électroniques de chez DFA. Ainsi, il sort une ritournelle faussement légère mais ultra-synthétique taillée pour les pistes de danse lorsqu'on l'attend dans l'intime, et inversement. Il jouera ce soir-là en première partie de la chanteuse plutôt pop Anna Chedid (fille de Louis Chedid), alias Nach.

WWW.SCENESETCINES.FR

PM

17 - 18 - 19 MARS 2016
BABEL MED MUSIC
12° FORUM DES MUSIQUES DU MONDE
Écoute le monde
www.dock-des-suds.org

Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur

SALON 15/16
CITE DE LA MUSIQUE
DE MARSEILLE

PÂQUES EN MEDITERRANÉE

Musique du Monde
Vendredi 11 Mars
La Magalone
20h30
15€ / 12€

Musique Classique
Vendredi 18 Mars
La Magalone
20h30
12€ / 10€

© Elena Manente

LE TEMPS DES SECRETS...
MUSIQUE EN PROSE

CITÉ DE LA MUSIQUE, LA MAGALONE (Marseille 9^e)

BILLETTERIE/RESERVATION :

www.citemusique-marseille.com



UN DÎNER CHEZ LA BARONNE

Diner Musical

Samedi 19 Mars

La Magalone

20h00

50€ (Diner + propositions artistiques & musicales) / 25€ (moins de 12 ans)

(RE)TOUR DE SCÈNE | EL ORGULLO DE LA NADA
D'ANGELICA LIDDELL AU MUCEM



Détruire, dit-elle

Ode à la fugacité de la vie, *El Orgullo de la nada*, créé par Angélica Liddell dans le cadre du cycle « Objets déplacés » au MuCEM, nous a transportés par la beauté morbide de sa poésie.

Le cycle « Objets déplacés » invite quatre artistes à visiter le Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM afin d'y choisir un ou des objets voués à être le sujet d'une performance scénique. De ce postulat, Angélica Liddell, troisième artiste à se frotter à l'exercice, a retenu le rapport conflictuel résidant entre l'idée même de conservation et l'éphémérité de l'existence humaine. Au départ, elle avait choisi trois objets pour leur qualité symbolique, une coiffe bretonne pour l'ornement, un pain pour l'aliment, une roue pour l'éternel retour nietzschéen. Elle avait également commandé un animal mort pour représenter concrètement le processus de décomposition. Elle les a tous abandonnés, préférant laisser à l'équipe du MuCEM le soin de lui octroyer un objet.

Comme dans toutes ses œuvres, l'essence de son travail est ici la parole déployée. Or, pour la première fois, ses mots passent par le filtre du corps et de la voix de Victoria Aime, jeune comédienne déjà présente dans la précédente pièce de l'Espagnole, *Primera Carta de San Pablo a los Corintios*. D'une grâce austère et d'une présence fulgurante, l'actrice articule les pensées d'Angélica Liddell lorsqu'elle visite le CCR, révoltée par l'absurdité de cet « empire de la camelote et de la pacotille » qu'elle surnomme à l'envi « musée de la mémoire gourde ». S'insurgeant contre le respect démesuré accordé à des objets du quotidien, elle dénonce la sacralisation de ces bibelots élevés au même rang que des

œuvres d'art alors que « ce n'était pas Le Caravage, ce n'était pas Raphaël, ce n'était pas Giotto, ce n'était pas Mantegna, ce n'était pas Rothko, ce n'était pas Warhol... » et tutti quanti. Maugréant contre l'haleine fétide du guide ou contre la « laideur inépuisable de Marseille », Angélica/Victoria déclame que « des larves ont jailli de [sa] langue » et que « de la pourriture est née un rosier. »

Sa langue radicalement poétique pour seule arme, son geste empreint comme toujours d'une souffrance déchirante entend « détruire la vulgarité du matérialisme ».

Devant le tableau *Le Christ mort* de Mantegna projeté en très gros plan en fond de scène, une caisse immense dont l'interprète sortira une tasse en laiton ridiculement minuscule comparée à son contenant, ainsi débarrassée de l'orgueil dont elle fut gorgée.

Clou du spectacle, le film *The Act of seeing with one's own eyes* de Stan Brakhage donne à voir une boucherie humaine littérale, des corps devenus viande et chair, matière sans esprit, carcasses destinées à être dépecées et vidées de leurs entrailles. Paysages de la désolation et de la désertion de l'âme, ces images dérangeantes, summum du gore, expriment une vérité essentielle sur la matérialité inéluctable de nos vies.

BARBARA CHOSSIS

El Orgullo de la nada d'Angelica Liddell était présenté les 4 & 5/03 au MuCEM, dans le cadre du cycle « Objets déplacés »

(RE)TOUR DE SCÈNE | LIGHT BIRD
PAR LA CIE LE GUETTEUR AU TNM LA CRIÉE

Danses incongrues

Après *La Confidence des oiseaux*, qui mettait en scène pies, geais et autres volatiles aux petits gabarits, après *Swan* et ses cygnes immaculés et élégants, Luc Petton poursuit ses chorégraphies ornithologiques dans *Light Bird*, convoquant sur le plateau la majesté des grues de Mandchourie.



© Virginie Pontisso

Sur le sol désertique et fluide, aux couleurs fluorescentes mouvantes, qui recouvre le grand plateau de la Criée, les danseurs de Luc Petton évoluent par petits gestes légers et saccadés. Ils dament le pavé avant l'arrivée des interprètes que tout le monde attend, en particulier les enfants. Enfin, les oiseaux font une entrée remarquée, avec leur marche rappelant leurs ancêtres dinosaures et leur allure d'une beauté évidente. Leur singularité et le fait exceptionnel de les voir évoluer sur scène provoquent une fascination assidue pour leur mouvements et leur présence souveraine. Parfois, ils tentent des envolées, contraintes hélas par l'espace restreint, mais pendant lesquelles l'envergure entraperçue de leurs ailes déployées impressionne. Leur grâce évanescante constitue l'essentiel du spectacle qui, on le regrette, manquera ce soir-là d'interactions réelles entre oiseaux et humains (au contraire de *Swan*, dont la force était l'alchimie sublime entre la danseuse et les cygnes). En ressort un sentiment mitigé sur cet ensemble d'éléments mis côte à côte sans vraiment se rencontrer. Une œuvre belle et singulière toutefois, même si sujette aux aléas de l'improvisation avec des êtres vivants.

BARBARA CHOSSIS

Light Bird par la Cie Le Guetteur était présenté du 3 au 6/03 au TNM La Criée.
Pour en (sa)voir plus : www.lucpetton.com/fr/

TOUR DE SCÈNE | LES ARMOIRES NORMANDES PAR LES CHIENS DE NAVARRE AU THÉÂTRE DU GYMNAS

L'Interview

Jean-Christophe Meurisse

(Les Chiens de Navarre)

Les Chiens de Navarre, cyniques aboyeurs du temps présent, viennent chahuter le Gymnase avec leur dernière création, *Les Armoires normandes*, « *fresque naïve autour du couple à notre époque* ». Dialogue avec le leader de la troupe d'outsiders.

D'où vient le nom de la compagnie ? Vous citez les racines grecques du mot « chien », qui sont les mêmes que pour le mot « cynisme »...

Ça n'a pas été calculé, il est sorti comme ça, à la volée, je trouvais que ça sonnait bien. Les interprétations sur la signification sont venues après. C'est souvent comme ça dans notre travail : d'abord on utilise l'inconscient, la pulsion, l'instinct et après, éventuellement, on raisonne. Ce nom symbolise bien notre façon de travailler et de raconter des histoires sur un plateau.

Vous dites construire votre théâtre en réponse à une nécessité. Quelle était-elle pour *Les Armoires normandes* ?

Raconter l'amour de plusieurs manières, l'amour à deux, à trois, à plusieurs, ce besoin continual d'amour... On trouvait intéressant de travailler sur l'intime. Chez nous, les acteurs ne sont pas tributaires d'un texte écrit au préalable, mais créent eux-mêmes les dialogues selon les thèmes et situations que je propose. Ils sont auteurs de leur propre parole, engagés dans le fait de se raconter personnellement. C'est un théâtre du présent au niveau du jeu et de ce qui se raconte. On parle de nos colères, de nos injustices, de nos soucis, de notre intimité, de nos difficultés avec nos propres mots, nos corps et façons d'être. On voulait dire ce que sont l'union, l'amour, le couple, ce que c'est de dire « je t'aime » et de désirer avec nos propres entraves et folies d'aujourd'hui.

Vous faites un « théâtre d'acteurs », travaillez en collectif à base d'improvisations, comment procédez-vous ?

C'est de l'écriture de plateau faite à partir d'improvisations. Il n'y a pas de texte figé au préalable, cela oblige à être hyper présent sur le plateau, le texte se réinventant tous les soirs. C'est une manière que j'aime beaucoup parce qu'elle crée de la vie. La meilleure façon pour nous de raconter nos histoires, c'est d'avoir le courage de repartir à zéro tous les soirs. C'est peut-être encore plus probant dans *Les Armoires normandes* que dans les spectacles précédents, il y a vraiment des endroits où les acteurs ne savent pas ce qu'ils vont se dire, et le public ressent cette excitation, cette intransquillité. En même temps, on n'invente rien, l'improvisation, c'est l'origine même du théâtre.

Vous prônez un théâtre populaire et vos pièces sont des énormes succès. Est-ce que ça a influencé votre façon de travailler ?

C'est avant tout un théâtre accessible. On savoure la notoriété, mais on continue d'être exigeants dans notre envie de nous exprimer. On raconte ce qui peut nous émouvoir, nous rendre en colère, ce qui suscite de l'injustice. On raconte des choses tristes mais avec le rire. Il y a un esprit un peu idiot, un peu fou dans notre manière de raconter. C'est notre particularité et c'est ça qui peut expliquer cette popularité, le rire qu'on peut engendrer. C'est un rire de résistance.

© Philippe lebruman



Ce n'est pas évident parce que le rire est souvent considéré comme quelque chose qui rabaisse. Alors, vous imaginez dans le théâtre public le scandale que c'est de voir le public se gausser ! Le rire, c'est une réaction irréfléchie, une manifestation pulsionnelle chez le spectateur qui répond à notre travail. C'est aussi ça, l'archaïsme du théâtre.

Vous citez parmi vos références les dadaïstes qui, comme vous, faisaient prévaloir l'inconscient sur une réflexion mûrie.

J'aime beaucoup cette référence, même si ça se ressent moins dans *Les Armoires normandes*, où il y a peut-être plus de classicisme. Tout comme les dadaïstes, nous cherchons à faire confiance à notre inconscient qui, obligatoirement, est très idiot. Comme dans nos rêves, on se rend compte qu'il y a plein de choses incongrues. Les Chiens de Navarre travaillent sur ces détails des rêves. Les rêves ont une étrangeté qui nous effraie.

Le septième art vous inspire également. Pour *Les Armoires normandes*, vous avez puisé dans *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman...

Oui, il y a un exercice qu'on refait : une journaliste dans le public pose des questions à un couple assis sur un fauteuil comme dans la première scène du film de Bergman. On a essayé de transposer ça au théâtre avec plusieurs couples auxquels on pose des questions et qui répondent face au public. C'est un des exercices où les acteurs ne savent pas ce qu'ils vont dire. C'est censé raconter les fêlures d'un couple établi, avec drôlerie. Enormément de gens pensent plutôt à la référence télévisuelle, c'est le monde d'aujourd'hui. C'est très bien, on prend tout, c'est sur la

place publique, donc je n'ai aucun souci sur la référence.

Le thème est donc l'amour, également au sens large. Au début de la pièce, un acteur figure Jésus sur la croix...

Je voulais que le public soit accueilli par le Christ dans la salle. Il n'y a pas plus belle figure de l'amour. On avait envie de commencer par l'amour de l'esprit, platonique, avant de passer à l'amour de la chair. Donc on a mis le Christ en tant qu'ouvrier. Sanguinolent parce qu'il y a de quoi, il a quand même été mal interprété, le pauvre.

Vous dites tenter de « reproduire le vrai », qu'entendez-vous par là ?

C'est d'être dans l'instant présent, de ne pas fabriquer, d'être juste avec soi-même, ici et maintenant. Comme dans la vie, vous ne savez pas ce que vous allez dire sur l'instant, donc vous êtes forcément vrais. On essaie de reproduire ce schéma au théâtre. Les acteurs n'incarnent pas un personnage mais une situation, avec tous les dommages collatéraux que ça peut engendrer : le manque d'inspiration, l'absence d'écoute entre eux, des choses peu intéressantes, et parfois quelque chose de gracieux, qui marche, qui est drôle, intelligent, touchant, fabuleux... Je préfère un moment de grâce que dix mâchouillés avec les mêmes décors, textes et positions. Chacun son ivresse...

PROPOS RECUEILLIS PAR BARBARA CHOSSIS

Les Armoires Normandes par les Chiens de Navarre : du 22 au 28/03 au Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français).
Rens. : 08 2013 2013 / www.lestheatres.net

PORTRAIT | THOMAS SCIMECA

Itinéraire d'un enfant gâté

Des Chiens de Navarre au grand écran, d'Avignon au cinéma, du bon élève au mauvais garçon, Thomas Scimeca interroge tout autant qu'il fascine. Portrait d'un comédien multiple.

Ni ange ni démon, Thomas Scimeca est un rebelle. Pas un James Dean, quoique la fureur de vivre soit indéniablement son credo, ni un *Pierrot le fou*, expression pourtant souvent employée pour qualifier ses excentricités scéniques. Mais bel et bien une sorte d'antihéros. Façon Rimbaud pour le spleen, qui refuse toute forme d'enfermement, de conformisme et de fait, rejette très vite les codes du théâtre classique. L'éducation très permissive de ses parents, libertaires bons vivants, ajoutée à des racines siciliennes et un sang vif de Marseillais lui ont fait choisir le hors cadre. Un refus de l'autorité si prépondérant chez lui qu'il en aura même quitté Jacques Lassalle pendant ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, pour préférer le plateau de l'expérimentation, puis plus tard celui de l'improvisation. Jusqu'à ce qu'en 2010, il trouve « sa maison » au sein du collectif des Chiens de Navarre. Juste après avoir joué *Le Livre d'or de Jan d'Hubert Colas* au Festival d'Avignon, spectacle dans lequel il avait trouvé sa voie sans forcément suivre à la lettre la direction du metteur en scène... La performance le comble donc un temps, notamment chez son grand ami Jonathan Capdevielle. Même dans l'écriture collective des Chiens de Navarre, il dit être un amateur du solo, à l'image de la chanson de William Sheller, *Un homme heureux*, qu'il interprète de manière sidérante dans *Les Armoires normandes*...

Quand on demande à Thomas Scimeca à quel moment, à l'image des personnages qui l'habitent, sa trajectoire a vrillé, il ricane : « *Quand je me suis dit que je voulais décider de mes intentions et ne plus être ce que l'on fantasme sur moi. Ne pas jouer à vie des rôles de jeunes premiers en raison de mon physique. Je pense qu'en fait, je suis vrillé à la base.* » A l'inverse, enfermer Scimeca dans un rôle de *bad boy* et de branleur reviendrait à ne pas voir la subtilité de son jeu. Celui qui en parle le mieux est forcément Jean-Christophe Meurisse, le metteur en scène des Chiens de Navarre : « *Thomas est la leçon même de l'hyper présence sur un plateau. Il en a compris le délicieux vertige. Il sait ne rien faire et partir de là pour sentir quelque chose. Avec trois fois rien, il peut vous raconter toute une histoire, être très drôle, très émouvant, très décalé.* »

ENFANT TERRIBLE

En effet, tout chez lui n'est qu'enfance, de ses sourires enjôleurs au charme électrisant jusqu'à ses séances de touche-pipi sur scène, qui friseraient l'indécence si elles n'étaient empreintes de l'innocence des tout-petits et de leur soif de découverte. Le sale gosse n'est en fait qu'un sacré acteur avide de performance, qui repousse sans cesse ses limites, comme le confirme Meurisse : « *Thomas n'a aucun problème avec son corps et sa nudité, et il vit cela dans une forme d'insouciance, de liberté très enfantine, qui en font sa singularité. Avec toute sa maturité d'homme de quarante ans, il a cette manière de s'abandonner au présent, à son corps, au temps et à sa folie. C'est un vrai acteur, puissant, et il est inépuisable à tous points de vue.*



Thomas Scimeca (à droite) dans *Inupiluk + Le film que nous tournerons au Groenland* de Sébastien Belbeder

Nous nous entendons bien au niveau du travail parce qu'il a énormément de choses à exprimer dans sa manière de faire. Je n'ai d'ailleurs pas de problème à dire que les acteurs de ma compagnie sont des acteurs-auteurs. Si je travaille avec eux, c'est qu'ils ont une pleine conscience du monde d'aujourd'hui et d'eux-mêmes.

Dans l'éventail de ses talents, l'insoumission le pousse à l'écran comme à la scène à explorer la marge, à faire corps avec elle. Des sorties de route pour certains, mais un atout majeur pour les réalisateurs qui voient en Scimeca un comédien tout-terrain doué pour extérioriser les diverses expressions de l'âme humaine. Comme chez Michael Haneke, qu'il adore, il se plaît à incarner des personnages à la douceur apparente, mais hantés par une colère sourde qui peut violemment jaillir à tout instant. Dans *Fidelio*, Lucie Borleteau s'est saisi de cet aspect pour en faire son Steph, un lieutenant transpirant le racisme ordinaire, un peu régressif. « *Ce que j'adore chez Thomas, c'est que je trouve qu'il n'a pas une tête d'acteur, mais de mec de la vie de tous les jours. Il est extrêmement généreux avec ses partenaires et avec ses metteurs en scène, il n'a pas de limites, il donne beaucoup plus. Et ce no limits n'est pas glauque, mais sain et joyeux.* »

Le principal point commun entre le jeu de Thomas et celui des Chiens de Navarre, c'est bien sûr cette idiotie propre à Lars von Trier, qu'il affectionne d'ailleurs tout particulièrement : « *Je pense que si je me sens comme un poisson dans l'eau dans cette troupe, c'est que je suis autorisé à aller dans des endroits dans ce registre-là. On dit toujours que je provoque. Oui, c'est vrai, mais nous n'allons jamais dans le tabou. Il s'agit uniquement d'en montrer ses représentations, de s'approcher de la névrose des gens. J'aime énormément que Jean-Christophe me pousse là-dedans, et j'adore y aller dans mes impros.* » L'autre versant de

la personnalité que dévoilent les personnages de Thomas, c'est bien celui du « tendre », du naïf, un peu loser, comme Pierre Richard, son idole...

DU HORS CADRE AU HORS CHAMP

Jean-Christophe Meurisse travaille sur des formes très réelles, souvent de démences. Une forme de jeu qui se rapproche de celle du cinéma, si bien que de plus en plus de réalisateurs finissent par prendre des acteurs des Chiens dans leurs films. Après avoir joué dans *Je suis un soldat*, de Laurent Larivière, Thomas est tout excité d'être à l'affiche du prochain Cédric Kaplisch, *Le Vin et le vent*, aux côtés de Pio Marmai et Ana Girardot, dans une sorte de chronique familiale qu'il terminera de tourner en juin. Il sera aussi *moniteur de ski* dans le film éponyme de Joséphine de Meaux. Et, évidemment, l'un des trois rôles principaux d'*Apnée*, premier long de Jean-Christophe Meurisse : « *Un trio qui fait une longue traversée de notre République comme des Diogène... en quad, avec remises en cause, décalage, joie...* » et où « *l'on fait beaucoup l'amour* », précise Thomas.

Il est clair que les yeux doux que le cinéma lui fait l'amène à rentrer davantage dans le cadre. Même s'il aimeraient aussi tourner avec Quentin Dupieux, dont il est dingue. Entre rêve et réalité, le cinéma complètement absurde de Mr Oizo a aussi à voir avec l'enfance. Et lorsque l'on demande à Thomas d'où lui vient ce blocage sur ce moment particulier de la vie, il joue forcément la carte de la naïveté : « *De l'enfance peut-être...* »

MARIE ANEZIN

Seuls pour tous

Troisième édition très engagée du festival *Voyages en solitaire(s)*, consacré aux solos d'acteurs.

Initiés par Ivan Romeuf en 2014, ces *Voyages en solitaire(s)* sont nés de l'envie de donner un coup de projecteur sur une forme théâtrale intime et multiple, souvent présente dans la programmation du Théâtre de Lenche, dont les dimensions du plateau et la qualité du rapport scène/salle conviennent parfaitement à ce type de proposition. Le seul en scène est un geste artistique singulier, un témoignage personnel qui répond à un besoin de dire essentiel, terriblement humain. Le monologue existe pour que l'acteur se confronte seul avec un texte, face à un public ; en cela, c'est un laboratoire et une exploration de l'acteur qui se met à nu pour risquer la vérité de son être. Chacun y retrouve des parcelles de lui-même, le renvoyant à sa propre humanité ; c'est là toute la force de cette forme dramaturgique inépuisable, toujours renouvelée, qui est l'essence même du théâtre. Cette troisième édition est d'une grande qualité, nous proposant six solos aussi différents qu'originaux dans les trois lieux du Théâtre de Lenche. On commence très fort par *Comment épouser un milliardaire*, l'excellent

one woman show économique de la belle Marseillaise Audrey Vernon, à propos de la liste de Forbes qui vient d'être actualisée, mais aussi réflexion sur le rire obligatoire et la dérision généralisée. Cette fiancée candide chantant une alchimiste marxiste au sourire acéré nous fait rire tout en décryptant la mécanique économique de la mondialisation et de l'explosion des inégalités qui rend la destinée humaine débile. Tout ce qu'elle dit, tous les chiffres qu'elle cite sur notre capitalisme finissant au détour d'une vanne, sont vrais, aussi grotesques soient-ils. Authentique militante dont l'engagement ne fait aucun doute (elle a joué ses spectacles dans les usines devant les salariés en grève notamment chez les Fralib, ArcelorMittal et Pétroplus), Audrey Vernon est une voix exceptionnelle dans le monde artistique d'aujourd'hui. Il ne faut pas rater son spectacle, qu'elle jouera pour la première fois dans sa ville natale. *Ulysse Bataille*, création clownesque de la compagnie des Malapeste, présente elle aussi tous les signes de la militance avec son histoire de clown amoureux se mettant au

travail pour les yeux de sa belle. Francis Lebarbier a écrit ce texte dans une période troublée par le Printemps arabe, le mouvement des indignés et la multiplication des suicides au travail : on y entend du Victor Hugo, du Pasternak et du Marx. Il y interroge le travail avec le recul que permet le nez rouge.

La Ronde de nuit, d'après un roman de Patrick Modiano, est le portrait d'un homme qui, se croyant libre, joue un double jeu. Travaillant pour la gestapo française, le protagoniste infiltre la résistance et sombre dans l'abjection : il ne saura être ni un traître, ni un héros, juste un salaud, un bâtarde angoissé en quête d'identité dans un monde déserté. La mise en scène fascinante de Jean-François Matignon sert magnifiquement la troublante performance très habilitée de l'acteur Thomas Rousselot, fragile enfant perdu sans repère, comme il en est tant aujourd'hui.

Dans *Miroir d'Elles*, Marie-Laure Favry fait apparaître neuf femmes comme autant de facettes que l'on croise dans un miroir.



Audrey Vernon dans *Comment épouser un milliardaire*

Chacune est un instantané de vie : drôle, léger, émouvant, tragique, c'est selon. La comédienne passe du cri au murmure pour dire les mots d'auteurs contemporains masculins se confrontant à la question de la féminité et de sa représentation.

Dans ton jardin à toi est une prise de parole, oscillant entre humour grinçant et poésie, où théâtre et imaginaire sont mêlés. L'improvisation de Martine qui « n'a rien à dire », arrivée en retard à l'atelier « Confiance en soi et emploi » va amener une série d'interrogations sur l'aseptisation de notre société qui nous enjoint à entrer dans la norme et rend plus âpre la possibilité de vivre selon son désir intime et sa singularité.

Jeu de délivrance et de renaissance, *J'ai tué maman* du poète et metteur en scène transylvannien András Visky, décrit les tentatives inlassablement répétées d'une orpheline pour recomposer sa réalité fragmentée. La réappropriation de l'identité passe par le recours au théâtre, qui permet de trouver la force de conserver son essence humaine en rejouant les événements traumatisques du passé pour en faire un présent tangible et se trouver. Bâti dans l'esprit du théâtre pauvre de Grotowski, le spectacle donne corps à la pulsation interne du texte, quasi exclusivement par le jeu, la voix et la présence de la comédienne.

OLIVIER PUECH

Voyages en solitaire(s) : du 15/03 au 2/04 au Théâtre de Lenche, à la Friche du Panier et au Mini-Théâtre du Panier (Place de Lenche et Rue de l'Evêché, 2^e). Rens. : 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info

Théâtre La Cité La Biennale des écritures du réel #3 est une initiative du Théâtre La Cité partagée avec de nombreux partenaires. www.theatrelacite.com

GRANDIR, PAR LA BANDE

Une revue, un site Internet, un local, et maintenant un magazine. Rien n'arrête AAARG!, qui poursuit son aventure en ouvrant un nouveau chapitre de son histoire. Suivez le guide.

Déjà deux ans d'histoire, et l'équipe de la revue AAARG! se lance dans un nouveau projet : un magazine distribué en kiosques. Toute belle, toute fraîche, la revue fait donc peau neuve sous forme de mensuel, moins onéreux et plus largement distribué, avec un tirage à 50 000 exemplaires, et un prix divisé par trois par rapport à son prédecesseur.

Sorti de la bulle cérébrale de Pierrick Starsky, directeur de publication et rédacteur en chef, ce périodique ne cache pas ses influences, que ce soit *Pilote*, *A suivre*, *Hara Kiri ou Métal Hurlant*... Ce n'est d'ailleurs pas pour rien que le co-fondateur de ce dernier, Jean-Pierre Dionnet, vous met en garde : « *Si je vais chez vous, et que je ne vois pas AAARG!, je repars.* »

L'évolution vers le magazine s'est faite suite au regard de la concurrence d'autres revues, du besoin d'être « moins foutraque dans son organisation », pour fidéliser un lectorat qui n'a pas toujours les bourses bien remplies (et qui recherche un matériau imaginatif en dehors des niches de genre) tout en restant accessible, et ce « sans prendre les lecteurs pour des consommateurs ou des cons. »

Ce nouveau projet a certes abouti grâce à un véritable travail d'équipe, et au soutien d'auteurs contributeurs fidèles plus ou moins connus (de Morvan à Berbérien passant par Jason Little ou Pierre Place), mais aussi grâce au succès inespéré d'un financement participatif de soixante mille euros. Tout comme les humains, qui n'ont pas dit leur dernier mot face aux robots, le papier résiste donc toujours face au numérique. Mais AAARG! vit aussi grâce à son local, partagé avec l'association Jolly Rodger, où sont organisés expositions, lectures, signatures d'ouvrages ou d'autres événements plus atypiques à l'instar de cette « journée tatouage » autour de motifs de bande dessinée...

En somme, l'aventure d'AAARG! rappelle que derrière tout projet artistique se trouve un lieu, des femmes et des hommes, des idées, un modèle économique capable de se remettre en question et beaucoup de volonté. Si bien que sitôt lancée, l'équipe du magazine enchaîne les projets d'éditions de livres d'auteurs ou de séries limitées. La suite au prochain numéro, donc.

GUILLAUME ARIAS



AAARG! Jolly Rodger
76 rue des trois frères Barthélémy, 6^e.
Rens. : www.aaarg.fr

BONUS
QUESTIONNAIRE À LA PROUST AVEC PIERRICK STARSKY SI AAARG! ÉTAIT...

... UN CRI D'AGONIE ?

Ce ne serait pas une mort, mais plutôt d'abord un cri de naissance, un cri de colère, un cri de joie, un cri de douleur et, si ce devrait être un cri de mort, celle des ennemis de l'imaginaire.

... UN PERSONNAGE DE BD ?

Tous les personnages ! Même s'il me vient à l'esprit que l'idée d'AAARG! est venue des œuvres de Tardi où ce type d'onomatopée est fréquent. Je dirais les bons personnages du passé et les bons à venir que l'on aura inspirés.

... UNE BANDE ORIGINAL DE FILM ?

Un hybride de Morricone, Strauss, John Williams, Bernard Herrmann et, bien sûr, John Carpenter.

... UN PLAT ?

Des spaghetti bien sûr !

SOUTIEN À RADIO GRENOUILLE

Ondes sensibles

Radio Grenouille lance un appel à don et cherche de nouveaux modes de coopération pour faire face à une situation financière difficile...

Rien d'étonnant dans le contexte actuel, où les subventions des institutions ne cessent de s'amoindrir, frappant de plein fouet les structures associatives qui œuvrent au quotidien contre vents et marées afin de maintenir des actions culturelles et artistiques accessibles au plus grand nombre.

Installée depuis 1982 à la Friche la Belle de Mai, Grenouille s'impose pourtant comme l'un des médias les plus emblématiques de la ville, et plus largement de la région, donnant à entendre à travers différentes approches, allant du journalisme au documentaire en passant par la création sonore, la voix de Marseille et de ses habitants. Le volet pédagogique se développe quant à lui via des

ateliers de pratique et des projets de création associant des publics et des territoires divers et variés (Noailles, Malpassé, Belle de Mai, campus étudiant...). Pour 2016, Grenouille poursuit son engagement de l'autre côté de la Méditerranée en tissant des liens avec des médias tunisiens, égyptiens, libanais ou encore syriens. Une façon pertinente de témoigner à travers la création et le partage sur les ondes d'un réseau de médias entre les deux rives... Concerts, tables rondes, rencontres d'artistes, soirées... c'est tout un programme qu'il est urgent de (re) découvrir sur les ondes et sur le web. Afin que ce projet culturel et radiophonique puisse poursuivre sa démarche ambitieuse, accessible et gratuite, l'équipe de Grenouille,

composée d'une douzaine de salariés et d'une centaine de bénévoles, nous invite à adopter... un tétard. Un appel au don original destiné aux auditeurs, mais aussi aux acteurs mêmes qui prennent part au projet, et ce à hauteur des moyens de chacun. Une implication qui revêt différentes formes : du don unique à l'adoption d'un tétard sur une ou plusieurs années. L'occasion de soutenir celle que nous connaissons tous...

YASMINA ER RAFASS

Radio Grenouille : Friche La Belle de Mai, 41 rue Jobin, 3^e.
Rens. : 04 95 04 95 15 / www.radiogrenouille.com

Ceux qui ont voulu se l'approprier s'y sont cassé les dents. Déjà, sa francisation part d'une erreur : la Plaine, pour Lo Plan Sant-Miquèu (« le Plateau Saint-Michel ») en provençal, témoigne du manque d'intérêt porté sur ses usages et les gens qui la composent. Qui n'est donc jamais monté à la Plaine ailleurs qu'à Marseille ? Monter à la Plaine bien sûr, quelle banalité. A la Plaine, oui, le quartier autour de la Plaine... la place Jean-

Jaurès, quoi.

Bref, si d'autres s'y perdent, beaucoup de monde s'y retrouve. Ainsi, au-delà de l'aura qu'elle dégage dans un centre-ville en proie au capitalisme sauvage, nous tenions d'abord à la remercier pour ce qu'elle est : à l'image de ceux qui la composent. Parce qu'elle héberge notre journal, mais surtout parce qu'elle nous permet encore d'y entrevoir un monde

LA RÉNOVATION DE LA PLAINE

PLAINE DE COEUR

Le grand plateau populaire qu'est la Plaine, ou désormais la Place Jean-Jaurès, fait aujourd'hui l'objet d'un réaménagement enclenché par la Mairie... sans la consultation des habitants. Une « montée en gammes » en rabotant son marché ?

Est-il vraiment nécessaire de revenir sur le déroulé précis des moments de concertation ? Sur cette escroquerie des réunions dites « démocratiques » quand il est nécessaire de réserver sa place pour y assister, un peu comme l'on se rend au théâtre pour assister à un spectacle... Entre les bonbons et les questionnaires fermés, la nature de certains mots énoncés attise forcément le feu. Lors de la réunion de synthèse, les politiques et les aménageurs ont l'attitude d'un jury fantoche présidé par un ravi de la crèche, qui masque le refus de répondre aux questions de l'auditoire par des sourires incohérents. On y parle souvent « d'invariants », mais quels sont-ils réellement ? On ne sait même pas si les aménageurs le savent vraiment.

Ce qui est troublant ici, c'est la capacité à mettre de la distance entre le politique et le citoyen, cette incompréhension dans l'échange. Plus grave encore : comment ose-t-on parler « d'invariants » figés dans la construction des espaces ? On peut le constater à Marseille : les « actes urbains forts » sont souvent des échecs. La Rue de la République peut en attester. Et s'il y a bien quelque chose d'incertain, c'est le devenir des formes mouvantes de la ville. L'aménagement, c'est évoluer en milieu instable, composer avec des éléments que l'on ne peut jamais tout à fait maîtriser : sociétés, désirs, évolutions. On ne peut qu'en infléchir les directions sans jamais les enfermer dans des carcans stricts, sous peine de les étouffer. Imposer une « montée en gammes », c'est donc prendre les individus pour des brutus, des incapables, en anticipant sur leurs envies et leurs devenirs.

Avant de se lancer dans les grands travaux, les décideurs devraient prendre soin des espaces de sociabilité où les milieux et les communautés se croisent, où les quartiers convergent aussi. La volonté affirmée de rénover la Plaine entraîne avec elle son lot de moyens méprisables pour créer un sentiment de déréliction, d'abandon poignant : éclairage défaillant sur la place et les rues adjacentes, manque de cohérence dans la disposition du mobilier urbain, désengagement dans son entretien. Il suffit pourtant de trottoirs moins hauts, d'un sol mieux pensé, et d'un lieu central fédérateur, dépourvu de grilles...

Espace libre, la Plaine fait donc l'objet de toutes les convoitises mercantiles qu'apporteraient son aseptisation et un lissage du marché. La municipalité semble sous-estimer le poids économique de ce dernier, et surtout son importance pour les personnes les plus défavorisées. Elle veut faire un marché



© Club Cartophile Marseillais

La place Jean Jaurès qui s'appelait place St-Michel au début du siècle dernier

« populaire » en lieu et place d'un marché de solderies. En vendant les fins de stock, les objets amochés dont la grande distribution ne veut pas, il permet en l'état une limitation de la consommation de matières premières et œuvre à une économie de moyens. Conserver le marché de la Plaine tel qu'il est demeure nécessaire à l'équilibre du centre-ville. Marseille la composite doit jouer de ces grands écarts entre les populations qui la composent, entre le marché paysan du Cours Julian et ceux, à quelques encablures, de Noailles et la Plaine. Ville monde, elle ne doit pas en oublier son identité portuaire qui traduit un grand brassage humain. On en vient à se demander si les politiques de la ville y habitent ou l'ont déjà traversée. Leur légitimité, due à des tractations particulières motivées pas des intérêts monnayés, est instable. Comment peut-on les croire quand ils enlèvent les jardinières fleuries des terrasses de café, suppriment des moments festifs et réglementent les initiatives fédératrices, en bref, tous les éléments qui font qu'une ville est vivable ? La forme d'un centre urbain agit sur les comportements, sur les individus : environnement direct des habitants, elle contribue à leur éducation. Et si l'on ne peut imputer une responsabilité à l'architecture, il faut questionner

l'intelligence de ceux qui en tirent profit. Nous sommes tous les acteurs de nos lieux de vies, on ne peut donc que constater avec tristesse l'échec de la concertation qui concerne cette réhabilitation. A Marseille peut-être plus qu'ailleurs, il faut donc agir pour promouvoir une démarche ascendante en matière de projet urbain. Quel meilleur lieu pour mettre en pratique une véritable implication citoyenne, où l'importance des comités de quartier n'est plus à démontrer ?

Marseille est la ville d'une grande liberté, mais dont les politiques ont du mal à en assumer la singularité. Si bien qu'ils préfèrent la piétiner. Alors que cette spécificité devrait pouvoir inspirer de nouvelles manières de concevoir l'espace public. Celui qui appartient à tout le monde cette fois.

BC

Rens. : www.facebook.com/profile.php?id=100010523882720&fref=ts

Pour plus de renseignements sur le déroulé des réunions, l'équipe de Primitivi a retranscrit les captations prises lors des séances de concertation : <http://www.primitivi.org/spip.php?article700>

plus complexe que l'ignorance crasse à laquelle on est souvent confronté. Mais rien n'est jamais gagné pour La Plaine, qui est aujourd'hui l'objet de convoitise des spéculateurs via la « réhabilitation » de son poumon central. Rien n'est jamais gagné, mais son cœur bat encore, à l'image de son Carnaval indépendant, précieuse radiographie séculaire de toutes les subversions populaires. Rien n'est malheureusement jamais gagné pour

la Plaine, mais rien ne la fait taire non plus. Ainsi, nous avons voulu, à travers cette modeste contribution, saluer ceux qui derrière les portes, les affiches, les associations, les comités et les marchés, se démènent pour la faire vivre au quotidien, qu'il vente ou qu'il pleuve. Et ce, selon leurs propres convictions.

JORDAN SAÏSET

LE CARNAVAL INDÉPENDANT DE LA PLAINE-NOAILLES

Commun printemps

Le Carnaval indépendant de la Plaine-Noailles prépare sa dix-septième édition en plein état d'urgence, à l'heure où la dimension populaire du quartier-maire est menacée, deux ans après que la police a essayé d'y mettre court... Mais rien n'empêche Carnaval d'enterrer l'hiver en brûlant le fameux Caramentran, ce mannequin qui cristallise tous les malheurs de l'année passée. Car derrière les représentations toutes faites à l'image d'un simple divertissement, Carnaval déroule pourtant tout le génie salvateur de la subversion populaire. Sans l'assentiment des autorités officielles, de façon indépendante donc, celui de la Plaine se verra jugé sur la place publique avant de faire, une fois encore, joyeusement feu de tout bois.

 *Derrière ce mannequin grotesque se cache l'hiver et tout ce qui nous a le plus irrité durant l'année précédente. Comme chaque année, il a été brûlé car le public mué en jury en a librement décidé ainsi. C'est un rite qui remonte à la nuit des temps, à Marseille comme à Cadix,*

encablures, le MuCEM se félicitait d'une exposition autour des *Carnavals et masquerades d'Europe et Méditerranée*, donnant ainsi un bon aperçu de la mentalité dominante de la société dans laquelle nous baignons...

Indépendant, donc, le carnaval de la Plaine-Noailles? Une belle particularité,



(cc) nk1/fokus21.org

Cologne ou Haïti », nous précise-t-on sur la communication.

Quinze ans après sa réapparition en centre de Marseille, il aura fallu une Capitale de la Culture pour que l'un des derniers rassemblements populaires du centre-ville (et l'une des dernières grandes fêtes de quartier) titille les autorités. Ainsi, en 2014 donc, les pompiers ont reçu l'ordre d'éteindre le bûcher du Caramentran, installé comme à son accoutumée sur la Plaine, et ainsi mettre un terme à la fête. Un tuyau percé plus tard et les lacrymogènes seront de sortie (en présence d'enfants). Heurts, arrestations et peine de prisons (dont une pour avoir éclaboussé un agent de police avec des œufs) auront ensuite tristement entaché l'histoire de l'un des grands Carnavals indépendants de France. Et ce, alors qu'à quelques

à la manière de son cousin direct, le Carnaval de Saint Roch à Nice, et bien d'autres. « *Il s'organise de façon libre, en dehors de toute institution socioculturelle* », précise l'historien marseillais Alèssi Dell'Umbria. *Il ne s'agit pas ici de pratiques folklorisées, en représentation. Notre carnaval est sans artifice, même si tous y sont déguisés... Il tourne en dérision la volonté de faire de Marseille une ville aseptisée, vidéosurveillée, fliquée, où il n'y a plus de place que pour des animations livrées clés en main par des professionnels et strictement encadrées. C'est l'irruption d'une vie incontrôlable ; c'est le Marseille ingouvernable, joyeusement indiscipliné, qui refait surface.* » Il s'agissait aussi au départ de réenclencher ce qui a de tout temps existé auparavant, dans un processus



(cc) nk1/fokus21.org

plus large de redéfinition d'une identité populaire marseillaise. Ces fameux particularismes, piétinés ou singés en caricatures depuis le début du siècle dernier. Les mêmes que l'on ampute aujourd'hui encore socialement, comme pour s'en prémunir, et ainsi les figer dans la carte postale ou les enterrer dans un musée. Les transformer en folklore en somme, mais au sens français du terme... « *On était outrés par ce pseudo carnaval que la Ville avait lancé, et qui n'avait rien de carnavalesque. On a donc réfléchi un peu sur le sens du rituel, on a confronté diverses expériences, notamment des traditions occitanes mais aussi plus loin, en Italie du Sud, en Grèce. Et on a tenté le coup, en 1999.* »

Carnaval, ça se fête bien sûr, mais Carnaval, ça se prépare surtout. De l'imposant Caramentran fabriqué avec les moyens du bord jusqu'aux masques en papier, tissus ou végétaux et autres chars décorés, des ateliers de chants aux bals masqués, les gens se rencontrent et les savoir-faire se croisent pour aboutir à une véritable émulation en amont de

l'événement. Ce sont ici deux quartiers emblématiques qui se donnent la main de façon informelle, pour que tout le monde travaille avec tout le monde, de façon bénévole et artisanale, avec un bel engouement et une exigence qui dépasse de loin le simple cadre de l'occupation passagère. Carnaval est donc à l'image de ces communautés qui se retrouvent sans renoncer à leurs pratiques. A travers le prisme d'une tradition en construction, qui s'écrit chaque année un peu plus sous vos yeux. Et ce, d'une des plus belles manières.

JORDAN SAÏSET

→ Carnaval indépendant de la Plaine/Noailles : le 13/03 à Marseille

→ Exposition Carnaval : jusqu'au 20/03 à la Casa Colorada, la Casa Consolat, Bar de la Plaine, l'Ostau dau País Marselhés, La Passerelle, Dar Lamifa, Destination Famille...

→ Projection du film Carnaval 2015 par l'équipe de Primitivi : le 10/03 à Manifesten (59 Rue Adolphe Thiers, 1^{er}).

Rens. : 06 27 64 93 59 / www.facebook.com/manifesten

Sur les traces de Fernand Pouillon



Marseillais et Aixois côtoient ses réalisations au quotidien. Pourtant, combien d'entre eux peuvent citer le nom de l'architecte Fernand Pouillon ? Alors qu'une exposition lui est consacrée à la Fondation Vasarely, ses défenseurs déplorent le peu d'attention porté à l'héritage de ce grand bâtisseur du XX^e siècle.

« Comment c'est possible ? Faire ça quand on a une merveille pareille ? » Pour Catherine Sayen, se promener dans les rues de Marseille ou d'Aix est une source intarissable d'exaspération. Commissaire de l'exposition *L'Aix de Pouillon* présentée à la Fondation Vasarely jusqu'au 15 mars, cette urbaniste est par ailleurs la dernière compagne de l'architecte. Depuis son décès en 1986, elle travaille à faire connaître l'œuvre de ce bâtisseur frénétique, qui a durablement marqué les deux villes. Les immeubles attenant à l'hôtel de ville sur le Vieux-Port, le building Canebière à Marseille, la bibliothèque de droit de l'Université ou encore les « deux cents logements » de l'avenue Jean Moulin à Aix, pour ne citer qu'eux, sont l'œuvre de Pouillon.

« LES GAZELLES ONT ÉTÉ ASSASSINÉES »

En l'occurrence, c'est la visite de la résidence universitaire des Gazelles à Aix qui fâche Catherine Sayen. Juchée sur une petite colline derrière la faculté de droit, l'ensemble pensé par Pouillon compte au moins quatre bâtiments signés du maître : deux consacrés au logement, un théâtre et un restaurant universitaire. Accompagnée de deux spécialistes de l'œuvre de son ancien compagnon ainsi que d'une doctorante venue spécialement d'Algérie, elle cherche désespérément une forme de cohérence dans la façon dont les lieux ont été rénovés. « C'est du mauvais goût, une poésie qu'il n'y a plus », piaffe-t-elle.

Construits dans les années 50, les bâtiments reflétaient alors les grandes lignes du style Pouillon : pierre rugueuse apparente — plutôt que les blocs de béton alors en vogue —, matériaux variés, soin apporté à la finesse des détails, malgré la contrainte d'une surface importante et consacrée à l'habitat collectif. « Pour les Gazelles,

il aurait fallu mettre en valeur les vitrages, la finesse des serrureries... », soupire Catherine Sayen, tandis que la doctorante opine gravement du chef. Une rénovation récente a pris un autre chemin. Les fenêtres des Gazelles d'aujourd'hui sont revêtues de grands volets coulissants de couleurs pastels et la pierre des murs a été peinte en blanc. Bien loin de l'aspect mat et minéral originel.

« Les Gazelles ont été assassinées », lâche un des deux compères, ancien libraire spécialisé dans l'architecture. Chacun des membres de la petite équipée erre dans le domaine à la recherche de fragments miraculeusement préservés. Tant et si bien qu'ils attirent l'attention de la responsable des lieux. A leurs reproches d'ordre architectural, elle oppose l'absence de double vitrage, la vétusté, puis la complexité des marchés publics, le manque de temps pour réaliser des travaux. Devant l'air atterré de ses interlocuteurs, elle conclut d'un « Moi, je trouve ça beau ! » et retourne à ses affaires.

« La première rénovation a été réalisée par René Egger quelques années après la livraison, et déjà il avait fait poser des garde-corps qui ne permettaient plus du tout la lecture de l'architecture originelle, déplore Catherine Sayen, forcément, celui qui arrive après, il ne comprend plus rien... » Le resto U attenant a été épargné par la rénovation couleur pastel. En le contournant, on remarque le jeu des matières, entre blocs de pierre, briques et verre. Pour autant, il porte les marques du temps et de l'humidité. Un décrassage des façades ne serait pas de trop. « Un manque de respect » pour les étudiants qui fréquentent les lieux, estime Catherine Sayen.

« L'ŒUVRE DE POUILLOU EST EN TRAIN DE DISPARAÎTRE EN FRANCE »

Esquichée dans une petite 206, l'équipée poursuit son pèlerinage vers la bibliothèque de droit. Elle



La résidence Les Gazelles à Aix après rénovation

est installée aux côtés de l'imposant bâtiment de la faculté d'inspiration italienne, aussi construite par Pouillon. Mais contrairement à cette dernière, la bibliothèque a été pensée dès le début par l'architecte, explique son biographe Marc Bedarida. Il insiste sur le caractère utilitaire qui prévaut aux pièces de travail, et sur l'extérieur plus soigné, les balustrades sur lesquelles on peut aussi s'asseoir, les massives poignées de bronze. Aucun outrage à l'œuvre n'est à signaler ici, semble-t-il. A quelques pas pourtant, des préfabriqués installés en vue d'un chantier prochain sont le présage d'une nouvelle défiguration pour les adeptes de Pouillon.

« L'œuvre de Pouillon est en train de disparaître en France, assure Catherine Sayen, il n'est pas enseigné dans les écoles d'architecture, on n'aborde pas son apport sur des questions profondes en matière d'urbanisme et de logement. » Comment, alors, espérer qu'on puisse respecter son travail lorsqu'il faut le rénover, s'interroge-t-elle ?

QUASI ANONYMAT

Sur les dizaines de bâtiments construits par Pouillon, un seul ensemble d'immeubles, ceux situés sur le Vieux-Port, est classé monument historique.

Certains autres ont été estampillés du label « Patrimoine du XX^e siècle », mais celui-ci « ne protège de rien du tout », déplore Marc Bedarida. Est-ce la faute de ses démêlés avec la justice, de son exil précoce vers l'Algérie ? En construisant entre 5000 et 7000 logements en l'espace de quelques années, Fernand Pouillon a marqué l'histoire de l'architecture française en creux, sans que son nom ne fasse écho pour le grand public. Dans la région où il a fait ses études et ses premières armes de bâtisseur, peut-être est-ce l'inimitié que lui vouait Gaston Defferre, préférant son ancien compère Egger, qui l'a fait tomber dans un quasi anonymat, avancent les spécialistes autour d'un café. Quelques semaines d'exposition permettront-elles d'y remédier ? Les interrogations sont nombreuses et la frustration, grande, chez les derniers défenseurs de Fernand Pouillon.

LISA CASTELLY

L'Aix de Pouillon, l'amour d'une ville : jusqu'au 15/03 à la Fondation Vasarely (Avenue Marcel Pagnol, Aix-en-Provence).
Rens. : 04 42 20 01 09 / www.fondationvasarely.fr

→ Conférence de Jean-Luc Bonillo et projection du film Fernand Pouillon, le roman de l'architecte, de Christian Meunier le 10/03 à 18h30

MERCREDI 9

LE 5.5 Concours de chant (séjour pour 2 personnes à gagner) 23h/5h – entrée gratuite – 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

BABY CLUB La Kollektiv (tous les collectifs sont invités : envoyer un message au Baby Club, sessions B2B, house, techno) 00h/6h – entrée gratuite – 2, rue Poggiali (6th)

BLACK UNICORN Black's Unisound (électronique, house, techno) 21h/2h – entrée gratuite – 176, boulevard Chave (5th)

LA DAME DU MONT platines ouvertes (inscriptions sur Fb) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6th)

DUKE Les Mercredis de la Baronne (électro, hip hop) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7th)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7th)

LE TRAQUENARD Hold-Up Session #6 w/ Salas (hip hop, reggae, soul) 21h/2h – entrée gratuite – 55, place Jean Jaurès (5th)

JEUDI 10

LE B. After Work du B w/ Dj Phil Back & Alex. B (apéro tapas, électro, généraliste) 19h – entrée gratuite – 243, avenue des Poilus (12th)

BABY CLUB Le Baby invite WeArt w/ Will Spleen / Djox / Sunspleen / Gabriel Audrin (techno) 00h/6h – entrée gratuite – 2, rue Poggiali (6th)

CERCLE ROUGE (restaurant) Happy Hour w/ R'A'F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

COMPTOIR CORSE Les Jeudis Des Caves (dj, soul, funk, pop, dj set) 20h/1h – entrée gratuite – 18, boulevard Vauban (6th)

LES DOCKS MARSEILLE Love is in the air (présentation de la nouvelle carte Love Spots, musique, restauration) 19h/23h – entrée gratuite – 10, place de la Joliette (2th)

DUKE Duke & Friends (électro) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7th)

ÉBÉNISTERIE Apéro Chinese Man Records x Festival International du Film d'Aubagne w/ Selecta Will (quinche et graille) 19h/22h – entrée libre – 29, rue Louis Maurel (6th)

EXTEND & PLAY (disquaire) Nocturne (électronique, house) 19h/22h – entrée gratuite – 2, place Notre-Dame du Mont (6th)

HISPANO (restaurant) Bodeguita Sonica (dj set électronique, chaleur barcelonaise aux couleurs du sud dans les assiettes, les verres et les oreilles) 19h/1h – entrée gratuite – 33, Grand rue (2th)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Mama Blind Test w/ DJ Harry Cover (blind test et recycled mix) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6th)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7th)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7th)

U-PERCUT Dj Oil présente We Dance... We Think (afro, hip hop, funk, soul, jazz, techno, soirée mensuelle) 22h – 2€ – 127, rue Sainte (1^{er})

VENDREDI 11

retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7th)

U-PERCUT Nag Nag Nag #6 w/ The Ed & Why Am I Mr Pink ? (abstract, électronique) 21h/2h – 3€ – 127, rue Sainte (1^{er})

L'ART HACHÉ Bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5th)

BABY CLUB UDG w/ Psyk / Aiken / Radiancy aka PRZM (techno) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggiali (6th)

CABARET ALÉATOIRE (club) Château Bruyant w/ Nikitch / Mectoob / Niveau Zero vs TBBT / Yyng (électronique, basse music) 23h/05h – 5€ en pv, 10€ sur place – 41, rue Jobin (3th)

LA DAME DU MONT J'aime ton Style #3 w/ John E.Boy (bass & more) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6th)

DUKE Duke set My Rockin' Soul On Fire w/ Rockin' Soul Bros & Dave Rockin (soul, mnr, 50s et 60s toss) 19h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7th)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, new disco, 1 thème chaque vendredi, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, boulevard Rabatau (8th)

LE GOLFE PLAGE Les Plages Sonores invitent: Dress Up Mess Up w/ Stephane Ghenacia / Jack de Marseille (house, tech-house, techno) 22h/3h – 10€ – 325, promenade Général Charles de Gaulle (83140 Six-Fours-la-Plage)

LE GRENIER Seb Deco & Julien Valnet présentent High Level / guest: Dj Polo - before du carnaval de la Plaine (hip hop, funk, reggae, raga, dancehall, rock, break, électro, jungle, trap, dnb, afrobeat, jazz) 21h/2h – entrée libre – 63, Place Jean Jaurès (6th)

HISPANO (restaurant) – Bodeguita Sonica (dj set électronique, chaleur barcelonaise aux couleurs du sud dans les assiettes, les verres et les oreilles) 19h/1h – entrée gratuite – 90, bld Rabatau (8th)

EMBOBINEUSE Pé Pé (plouc & précis) / Notorious Bitch (bitchy & itchy) / Kino Positive (break floor claotique) / Carne Cruda & Téristomac (tambouille selecta mixée break & tubes mités) / Krafia (break hip jungle hop core) 21h – 6€ + 2€ d'adh / 3€ pour les participants à la biennale - 11, boulevard Bouës (3th)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Dj Trackworks (hip hop) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6th)

LE PARVIS DE LA MAJOR (restaurant) Grand Opening w/ Kosme / daWad & Mokic (live) (house) 20h/3h – entrée gratuite – quai de la Tourette / place Albert Londres (2th)

SPARTACUS CLUB Residents Night w/ Chicks Luv Us (house, techno, tech house) 00h/6h – gratuit avant 1h sur inscription à l'évent Fb, 10€ après – Z.I La Malle, route d'emmusa

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, house, disco, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7th)

U-PERCUT Dj Oil présente We Dance... We Think (afro, hip hop, funk, soul, jazz, techno, soirée mensuelle) 22h – 2€ – 127, rue Sainte (1^{er})

SAMEDI 12

83 CLUB After Party (techno, house, disco, retro, soul) 00h/6h – entrée gratuite – 243, avenue des Poilus (12th)

LA NUIT

lanuitmagazine.com

PRÉSENTE TAPAGE NOCTURNE

house, consos 5€) 4h/12h – 5€ – 83, avenue de la Pointe Rouge (8th)

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5th)

BABY CLUB JACKER Magazine présente : GetDub w/ Francesco Del Garda / Odeon b2b Dimm / Sink b2b Odjack (techno) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggiali (6th)

CABARET ALÉATOIRE Massive's Corner #32 : King Earthquake powered by Welders (reggae, dub) 22h/5h – 12€ en pv, 14€ sur place – 41, rue Jobin (3th)

CHAUDRON Saturday Chaudron Sound System w/ Djaby Corner / Deedy / Aliz (dance hall, reggae, roots, ska, lokal) 22h/5h – 5€ – 8, rue Duverger (2th)

LA DAME DU MONT Airsolid (funk, hip hop, breaks & bass) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6th)

DOCK DES SUDS WeAre Experience w/ Lil Louis / Carl Craig / Gaiser / Stephan Bodzin / Rodriguez Jr / Einmusik / Traumer / François X / 1RDT / Colabœuf / DRMC Soundsystem / Julien Holler & Theaz Koken / Medeew & Chicks Luv Us / MZG Affair / Osmoz / PRZM (house, techno) 22h/07h – 3€ en pv – 12, rue Urban V (2th)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, newdisco, généraliste, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, bld Rabatau (8th)

EMBOBINEUSE Pé Pé (plouc & précis) / Notorious Bitch (bitchy & itchy) / Kino Positive (break floor claotique) / Carne Cruda & Téristomac (tambouille selecta mixée break & tubes mités) / Krafia (break hip jungle hop core) 21h – 6€ + 2€ d'adh / 3€ pour les participants à la biennale - 11, boulevard Bouës (3th)

ÉQUITABLE CAFÉ Oracle (rock alternatif, ambient) / Sylou (dj set ambient, trip hop, dub, électro hip hop) / Isaïe (dj set electro, techno, trip hop) 21h – prix libre – 54, cours Julien (6th)

LE GRENIER Meteor Collective (lo fi beat, experimental, trap, hip hop, vidéos) 21h/2h – entrée libre – 63, Place Jean Jaurès (6th)

LA DAME DU MONT platines ouvertes (inscriptions sur Fb) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6th)

DUKE Les Mercredis de la Baronne (électro, hip hop) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7th)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7th)

SAMEDI 12

83 CLUB After Party (techno, house, disco, retro, soul) 00h/6h – entrée gratuite – 243, avenue des Poilus (12th)

64, rue de la Loubière (6th)

MUNDART Tango Nuevo w/ Dj Didier (tango argentin) 19h – entrée libre – 70-72, rue de la Joliette (2th)

LE PARVIS DE LA MAJOR (restaurant) Grand Opening w/ David Walters / King Krab (live) / Dj Djel (électro) 20h/3h – entrée gratuite – quai de la Tourette / place Albert Londres (2th)

POLIKARPOV Temporal Collectif présente : Central w/ Missily / Thunderbass (live set) (house) 21h30/1h30 – entrée libre – 24, cours Estienne D'Orves (1^{er})

POSTE À GALÈNE Nuit Années 80 (club 80s) 23h – 6€ + adh – 103, rue Ferrari (5th)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk, généraliste) 00h/6h – 10€ – 24, Quai Rive Neuve (7th)

U-PERCUT Plan A380 w/ Why Pink ? / Niloc / Alex / Jean Baton / Papi / Alex Puig / Zitoun / Cedric Servell / Ecit / Endoume Selector / The Ed / guests (électro, house, disco, électro) 20h/2h – 2€ – 127, rue Sainte (1^{er})

INTERMÉDIAIRE Jump-Jump Session #2 w/ Dj Salas & guests (hip hop, soul, regga) 21h/00h – entrée gratuite – 63, Place Jean Jaurès (6th)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Elodie Rama (dj set électro) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6th)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7th)

LA TARRAILLETTE Primaires w/ Anticlimax (house, techno, disco, restauration sur place, pour 15€ on vous remet un verre que vous faites remplir à votre guise des breuvages proposés à la dégustation) 19h/23h – entrée gratuite, résa : 06 95 78 09 37 – 59, boulevard Eugène Pierre (5th)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7th)

carte des tapas à 5€, événement hors blind test et concert) 19h/20h – entrée gratuite – 41, rue Thiers (1^{er})

COMPTOIR CORSE Les Jeudis Des Caves (dj, soul, funk, pop, dj set) 20h/1h – entrée gratuite – 18, boulevard Vauban (6th)

DUKE Duke & Friends (électro) 18h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7th)

EXTEND & PLAY (disquaire) Nocturne (électronique, house) 19h/22h – entrée gratuite – 2, place Notre-Dame du Mont (6th)

HISPANO (restaurant) Bodeguita Sonica (dj set électronique, chaleur barcelonaise aux couleurs du sud dans les assiettes, les verres et les oreilles) 19h/1h – entrée gratuite – 33, Grand rue (2th)

INTERMÉDIAIRE Jump-Jump Session #2 w/ Dj Salas & guests (hip hop, soul, regga) 21h/00h – entrée gratuite – 63, Place Jean Jaurès (6th)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Elodie Rama (dj set électro) 20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loubière (6th)

STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7th)

LA TARRAILLETTE Primaires w/ Anticlimax (house, techno, disco, restauration sur place, pour 15€ on vous remet un verre que vous faites remplir à votre guise des breuvages proposés à la dégustation) 19h/23h – entrée gratuite, résa : 06 95 78 09 37 – 59, boulevard Eugène Pierre (5th)

TROLLEYBUS X DAME NOIR DANCING X LA SUITE X WHISKY BAR Club (deep house, retro, soul, funk) 00h/6h – entrée gratuite – 24, Quai Rive Neuve (7th)

VENDREDI 18

L'ART HACHÉ bar-club/after (électro, généraliste) 00h/6h – entrée libre – 14, rue de l'olivier (5th)

BABY CLUB Aeternum Music Showcase w/ LoWris / Martinez / Axcel (techno) 00h/6h – 7€ en pv, 10€ sur place – 2, rue Poggiali (6th)

AU BAL PERDU Soirée dj : Ras Qays et Kétu Sound System présentent : Afrodisia (world, musique africaine) 21h/1h – prix libre – 17, cours Julien (6th)

BARATHYM Dress Up Mess Up #10 w/ Oliver Deutschmann / Greg Lion (techno) 22h/4h – entrée gratuite – 32, boulevard Cuneo (Toulon)

CABARET ALÉATOIRE (club) Paradox w/ J.C. (Tresor / Deeply Rooted – Madrid) / Benales (Sino – Paris) / A.L.A.E (C.C.R) (techno) 23h/05h – 5€ en pv, 10€ sur place – 41, rue Jobin (3th)

LA DAME DU MONT Marel (jazz, funk, hip hop) 21h/2h – entrée gratuite – 30, place Notre Dame du Mont (6th)

DUKE Duke set My Rockin' Soul On Fire w/ Rockin' Soul Bros & Dave Rockin (soul, mnr, 50s et 60s toss) 19h/1h – entrée libre – 59, rue d'Endoume (7th)

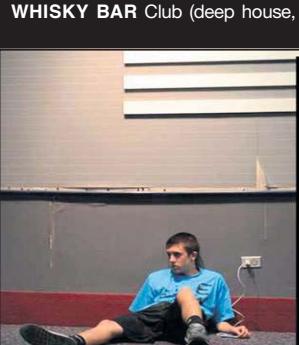
STAOW CAFÉ Les apéros du Staow w/ Dj Luke Skywalker (music, tapas, apéro) 19h/00h – entrée libre – 10, rue des Catalans (7th)

L'ÉLYSÉE AfterWork de l'Elysée (deep, house, newdisco, 1 thème chaque vendredi, « l'avant-boîte de la jeunesse dorée marseillaise ») 22h/2h – entrée gratuite – 90, boulevard Rabatau (8th)

LE GRENIER Seb Deco & Julien Valnet présentent High Level / guest (hip hop, funk, reggae, raga, dancehall, rock, break, électro, jungle, trap, dnb, afrobeat, jazz) 21h/2h – entrée libre – 63, Place Jean Jaurès (6th)

HISPANO (restaurant) Bodeguita Sonica (dj set électronique, chaleur barcelonaise aux couleurs du sud dans les assiettes, les verres et les oreilles) 19h/1h – entrée gratuite – 33, Grand rue (2th)

INTERMÉDIAIRE Basse Fréquence Meeting w/ Pulla / John E Boy / C.Kel (bass music) 20h/2h – entrée gratuite – 63, Place Jean



Le rideau de la Méduse
Exposition de Julie Nedelec-Andrade Et d'Emilie Pugnot
CAVE CARLI RADIO



 **Recommandé par Ventilo**

MERCREDI 9

**FESTIVALS
TEMPS FORTS**

 **Biennale des Ecritures du Réel #3**
3^e édition du festival proposé par La Cité, Maison de théâtre : théâtre, littérature, cinéma, musique, expos, conférences... pour «voir le monde avec les yeux des autres»
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com

 **Mars en Baroque 2016**
Musique baroque. 14^e édition du festival signé Concerto Soave, cette année sur le thème «Le Peuple, le Roi. De l'église à l'Opéra»
Marseille. Rens. : 0 892 68 32 22 / www.marsenbaroque.com

MUSIQUE —

Alexandre Manno Duo

Bossa samba
La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 20h30. 3 €

Electrochocs

Scène ouverte aux élèves de la classe de composition électro-acoustique
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^{er}). 19h. Gratuit

Embarquement pour Cythere

Concert des élèves du département des musiques anciennes du Conservatoire de Toulon
Musée d'Art de Toulon. 19h. Gratuit. Réservation obligatoire via www.cnrr.tpm-aggo.fr

Eros Ramazzotti

Variété italienne
Le Dôme (4^e). 20h. 55/50/95 €

Flea Brain Trio

Blues/Jazz 40's/50's
Le Cercle Rouge (41 rue Thiers, 1^{er}). 20h. Gratuit.

Lettres à Michel

Concert de la Classe de musiques actuelles amplifiées, en hommage aux «Michel» de la chanson française : Berger, Delpech, Joncas, Polnareff, Fugain, Legrand...
Théâtre Molière (Marguani) 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 31 12 32

Paul Pioli Trio

Jazz Guitar' stories
Hôtel C2 (48 rue Roux de Brignoles, 8^e). 20h. Gratuit

Suffocation + Cattle

Decapitation + Abiotic

Metal blade
Le Korian (Luynes). 20h. 20/25/27 € (adhésion : 2 €)

THÉÂTRE ET PLUS... —

Bagatelle

Comédie dramatique de Jakob Mendel et Gitte Kath sur la propriété et la perte par l'Agora Theater (50^e). Mise en scène : Kurt Jaurès (6^e)

MAMA SHELTER (hôtel-restaurant) Bobzilla. (électrique)

20h/1h – entrée gratuite – 64, rue de la Loupière (6^e)

LE PARVIS DE LA MAJOR (restaurant) PillowTalk / Anticlimax (house) 20h/3h – entrée gratuite - quai de la Tourette / place Albert Londres (2^e)

POSTE À GALÈNE Music Box #4

w/ Jean Batton / Endoume Selector / Paul Virgo (house) 00h/4h – 5€ – 103, rue Ferrari (5^e)

SALLE GUEULE Wild Cat Lou (dj set exotic rock'n roll) 21h30 – prix libre + adh – 8, Rue d'Italie (6^e)

SPARTACUS CLUB Oblik w/ La Clap w/ Petre Inspirescu / Alisonn / 1RTD (house, tech house) 00h/6h – 11€ en pv, 15€ sur place – Z.I. La Malle, route d'emmas

TROLLEYBUS X DAME NOIR

 **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

Pothen. Avec Roland Schumacher. Dès 6 ans

Le Théâtre de Fos. 15h. 3/8 €

 **Biennale des Ecritures du Réel #3 — To burn or not ?**

Création : pièce de Michel André née dans les ateliers du Théâtre La Cité (1h30). Représentation précédée à 18h30 par une conférence de Bernard Brunet sur le thème «Les communs, de l'intérêt général réinventé» (gratuit)
Dock des Suds (2^e). 21h. 4/6/8 €

Le Chant du rossignol brigand

Conte musical russe de et par Magda Lena Gorska (récit et accordéon) d'après Antoine Volodine (1h15). Co-écriture : Bruno de La Salle. Dès 10 ans. Prog. : La Baleine qui dit «Vagues»
TNM La Criée (7^e). 20h. 6/12 €

 **Et le Diable vint dans mon cœur...**

Dernier volet de la trilogie sur la fin de l'enfance de la C^e Vol Plané (2h). Mise en scène et dramaturgie : Alexis Moati. Univers sonore : José Amerveil. Scénographie : Thibault Vancraenenbroeck. Textes et jeu : Fanny Avram, Lena Chambouleyron, Carole Costantini, Sophie Delage, Pierre Laneyrie, Chloé Martinton et Charles-Eric Petit. Dès 15 ans
Théâtre d'Arles. 19h30. 3,50/22 €

Gabriel

Drame de George Sand par la C^e Théâtre Perséphone (1h50). Mise en scène : Lise Kastenbaum
Théâtre des Gazelles (Aix-en-P^e). 19h30. Gratuit

Petites crises conjugales sans importance

Trois petites comédies de Georges Feydeau par la C^e Noëlle Casta : *Mais ne te promène donc pas toute seule, On va faire la cocotte et Feu la mère de madame*
Athana Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

Quand j'étais Charles

Seul en scène, hymne à l'amour en écho aux chansons de Charles Aznavour (1h30). Texte et mise en scène : Fabrice Melquiot. Interprétation : Vincent Garanger
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 10/15 €

Un bus dans le cœur

Récit initiatique de Wajdi Mouawad (1h10). Mise en scène : Catherine Cohen. Avec Grégori Baquet
Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/22 €

DANSE —

 **Prière pour Vera Ek**

Solo entre théâtre et danse par le Théâtre Tattoo (1h). chorégraphie et interprétation : Azusa Takeuchi. Conception, mise en scène et décor : Mladen Materic

Bois de l'Aune (Aix-en-P^e). 19h30. Gratuit sur réservation au 04 88 71 74 80 ou à boisdelune@mairie-aixenprovence.fr

**CAFÉ-THÉÂTRE
— HUMOUR —**

Les mecs bien ne sont plus à la mode

Two men show de Laurent Gory et Stéphane Serfaty par la C^e Pour le Meilleur (1h10)
L'Antidote (132 Boulevard de la Blan carde, 4^e). 21h. 14/16 €

Pascal Légitimus

Le nouveau one man show de l'ex-Inconnu. Co-écriture : Rémy Caccia (mise en scène) et Edouard Pluvieux
La Comédie des Suds (Cabriès). 20h. 22 €

 **Sandra Colombo - Elle a tout d'une grande**

One woman show (1h). Mise en scène : Arnaud Schmitt
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^e). 21h. 10/15/18 €

Un blaireau dans ma salle de bain

Comédie de Florence Kleinbort (texte et mise en scène) par la C^e Les Didascalies (1h30)
Le Flibustier (Aix-en-P^e). 20h30. 10/16 €

JEUNE PUBLIC —

A Petits Sons

Eveil musical : jeux musicaux, chansons, comptines, utilisation de petits instruments, percussions... pour les tout-petits (jusqu'à 4 ans)
Bibliothèque du Merlan (Avenue Raimu 14^e). 10h et 11h. Gratuit sur inscription au 04 91 12 93 60

Les Après-midi de Murielle

Moment ludique et créatif autour des masques
Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Chateauneuf-les-Martigues). 16h. Gratuit sur réservation au 04 02 09 22 83

Après-midi sous les étoiles

Observation du Soleil, expo, grands instruments, séances de planétarium... - 14h30 : *Voyage dans le système solaire et découverte du ciel de saison*. Dès 7 ans
- 16h : *Polaris, mystère de la nuit polaire*. Pour les 6-11 ans
Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e). 14h-17h30. 5/6 €. Merci de vous présenter 30 minutes avant le début de la séance de planétarium

 **La Barbe-Bleue**

Conte d'après Charles Perrault et Béla Béla par le Babadoum Théâtre. Mise en scène : Laurence Janner. Dès 5 ans
Babadoum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 15h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Les Bobines du Mercredi

Projections de films d'animation en DVD (36'). Dès 3 ans à 10h30 et dès 6 ans à 15h
Bibliothèque des Deux Ormes (Aix-en-P^e). 10h30 et 15h. Gratuit sur inscription au 04 88 71 74 70

DANSE —

 **Prière pour Vera Ek**

Solo entre théâtre et danse par le Théâtre Tattoo (1h). chorégraphie et interprétation : Azusa Takeuchi. Conception, mise en scène et décor : Mladen Materic

Ciné jeunes

Films : fictions et animations sur le thème «Histoires vagabondes», dans le cadre du Printemps des Poètes

BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Gratuit

Djamil, le crocodile qui perd ses dents

Conte musical initié par le collectif Tif d'après le livre-disque de Florence et Patrick Lanéelle (1h). Mise en scène : Xavier Proença. Dès 7 ans

Bibliothèque de Pelissanne (Pélissanne). 15h. Gratuit sur réservation au 04 90 55 30 74 ou à bibliotheque@ville-pelissanne.fr

Mission Pirates

Magie et ventriloquie par la C^e Les Crapules. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans
Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). 9h-13h. Gratuit. Inscription gratuite

L'Expertise en éducation et formation sur financements européens et internationaux

«Cette manifestation vise principalement au développement de l'expertise francophone dans l'espace euro-méditerranéen»

Agora Guy Henrion (32 rue Chateaubriand, 7^e). 18h. Gratuit

Henri Dumolié - Mes années 60 à Marseille

Rencontre-débat avec l'auteur autour de son livre

Agora Guy Henrion (32 rue Chateaubriand, 7^e). 18h. Gratuit

Lis tes ratures

Rencontre autour des rapports entre l'art et la psychanalyse, organisée par des psychanalystes membres de l'ECF de Marseille

Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 14h30. Gratuit

Voix de femmes

14^e édition du festival de musique au féminin

C.D.C - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr/

MUSIQUE —

Break The Silence + Enrac

BTS : punk rock. E : rock'n'roll

Les Passagers du Zinc (Avignon). 19h. 0/2 €

Catherine Vincent & Mohammad Alarashi - Amour, Paix et Révolution

Chanson pop rock en français, arabe et espagnol

Le Bal Perdu (17 Cours Julian, 8^e). 21h. 3 €

Existance Release Party

Rock

Le Korigan (Luynes). 20h. Gratuit (+ adhésion : 2 €)

Jam session #6

Jam/scène ouverte

AJMi (Avignon). 20h30. Gratuit

Jazz Sans Concession

Apéro jazz avec Olivier Pinto (contrebasse) et Jérôme Mathevon (piano)

Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 19h. 5 €

Joe Jackson

Jazz pop

Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h. 40/62 €

Johnny Hallyday - Rester vivant

Rock / variétés

Zénith Omega Live (Toulon). 20h. 42/150 €

DIMANCHE 20

83 CLUB After Party (techno, house, conso 5€) 4h/12h – 5€ –

83, avenue de la Pointe Rouge (8^e)

INTERMÉDIAIRE Deedy & Alix

Sunday Show (reggae, dancehall, trap) 21h/2h – entrée gratuite - 63, Place Jean Jaurès (6^e)

MARDI 22

LE 5.5 Club (électro, généraliste)

23h/5h – entrée gratuite – 15, rue Rouget de Lisle (1^{er})

CERCLE ROUGE Happy Hour w/ R'A'F (jazz, easy listening, exotica, sunshine pop, 2 verres de vin ou de bière à 5€, carte des tapas à 5€. événement hors blind test et concert)

19h/20h – gratuit – 41, rue Thiers (1^{er})

LE FAME Le mardi c'est «mister dj» (électro, house, généraliste)

00h/6h – entrée gratuite – 12, rue Haxo (1^{er})

① Recommandé par Ventilo

Little Groovy World
Entre soul, funk, jazz et chanson par Cathy Heiting et sa bande
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

① Rover
Glam pop aérienne. Prog. : Le Poste à Galène. **Voir p. 6**
Espace Julien (6^e). 20h30. 25 €

① Si Moh
Musiques kabyles. Concert précédé à 18h30 par la projection du film *Si Mohand U M'hand l'insoumis* de Lyazid Khodja et Rachid Benalla. Ciné 89 (Berre-l'Etang). 21h30. 12/15 €. Soirée complète : 26 €

Totale Perfo@rmance
Performance musique et peinture par Perceval Bellone & Emmanuel Recht (saxos), Renaud Arrighi et Pauline Chanal (pinceaux)
Espace 361° (Aix-en-P^o). 19h. Participation libre. Rens. 06 22 93 46 80 / renoars@gmail.com

Tremplin Emergenza : Blue Minkey + Raskaïa + Deep Sound + Reverence + passive Aggressive + Jean-Charles Wery + Atom-X + Disturbing Troops + Hammer Swing
Musiques éclectiques
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^e). 20h30. 10 €

THÉÂTRE ET PLUS...

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Curiosity
Création : pièce de Laurent de Rihemond née dans les ateliers du Théâtre La Cité (1h45). Salle Seita / Friche La Belle de Mai (3^e). 21h. 4/6/8 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — To burn or not ?
Voir mercredi 9. Représentation précédée à 18h30 par une conférence d'Olivier Landau sur le thème «Métamorphoses, vers un nouveau contrat social» (gratuit). Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 21h. 4/6/8 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Visages sur table
Création : pièce de Pierre Guéry née dans les ateliers du Théâtre La Cité (1h30). Salle Seita / Friche La Belle de Mai (3^e). 19h. 4/6/8 €

Les Bêtes
Création : satire sociale de Charif Ghattas par le Théâtre des Halles. Mise en scène et scénographie : Alain Timár. Avec Manuel Blanc, Thomas Durand et Maria de Medeiros. Théâtre des Halles (Avignon). 20h. 10/17/21 €

Charivari prohibé, chasse aux loups et farandoles réglementées
Spectacle original de lecture d'archives théâtralisée à la découverte de l'histoire par la troupe Anaira Théâtre. Espace Marcel-Pagnol (Châteauneuf-les-Martigues). 15h. Gratuit

Gabriel
Voir mercredi 9. Théâtre des Gazelles (Aix-en-P^o). 19h30. Gratuit. Rens. 04 42 93 47 69

Nuit gravement au salut
Comédie satirique sur l'abus de pouvoir par la C^{ie} Le Renard Argenté d'après le roman d'Henri-Frédéric Blanc (1h15). Mise en scène et adaptation : Ludovic Laroche. Théâtre Comédia (Aubagne). 20h. 9/13 €

La Nuit où Nina a chanté
Voyage dans la vie de Nina Simone par la C^{ie} d'Ici. Conception et interprétation : Emma Battesti

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h. 9/12 €. Pass soirée : 18 €

① Occident
Comédie grinçante de Rémi De Vos sur les mœurs de la société contemporaine occidentale par la C^{ie} In Situ (1h). Mise en scène : Dag Jeanneret. Avec Stéphanie Marc et Christian Mazzuchini. Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 20h. 3/6/20 €

Petit traité sur l'immensité du monde
Lecture-concert autour de l'ouvrage de Sylvain Tesson par la C^{ie} Point C (1h). Avec Kristof Lorion, Leslie Ingrao et Laure Vallès. Artéphile (Avignon). 19h. 3/5 €

Quand j'étais Charles
Voir mercredi 9. Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^e). 20h30. 10/15 €

Ulysse à Bagdad
Création : comédie dramatique contemporaine par la C^{ie} du Théâtre de la Mer d'après *L'Odyssee* d'Homère et *Les Mille et une nuits*. Adaptation et mise en scène : Frédérique Fuizabet. L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 14h30 et 19h. 2/12 €

Un obus dans le cœur
Voir mercredi 9. Théâtre Liberté (Toulon). 20h. 5/22 €

La Visite de la vieille dame
Tragi-comédie féroce de Friedrich Dürrenmatt par le Théâtre Malandro. Adaptation et mise en scène : Omar Porras. Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 10/27 €

— DANSE —

① + de danse à Marseille — Danse Bach, Debussy, Ravel, Schubert...
Programme de cinq pièces par la C^{ie} Incidence chorégraphique (danseurs du Ballet de l'Opéra national de Paris) et Kelemenis & Cie (1h15) : *Bless Ainsi soit-il* et *Passacaille* de Bruno Bouché, 1827 d'Yvon Demol, *Réversibilité* et *Image* de Michel Kelemenis. K LAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). 20h. 5 €

① Les Printemps 2016 — Contact
Pièce pour seize danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens par la C^{ie} DCA. Mise en scène et chorégraphie : Philippe Decoufle. Musique originale et interprétation live : Nosfet et Pierre Le Bourgeois. Avec Christophe Salengro, Alice Roland... Théâtre des Salins (Martigues). 20h30. 15/30 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Anne Cangelosi - Mémé casse-bonbons
«One mémé show» (1h20). Co-écriture et mise en scène : Alexandre Delimoges. Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^e). 20h30. 20 €

Bénédicte Vidal sort les griffes
One woman show (1h15). Mise en scène : Séverine Moralès. La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 21h. 10/15/18 €

Cafoutch'Impro
Improvisations par la C^{ie} ETC - Enjeux, Théâtre et Compagnie (1h30). Café-Théâtre de Tatie (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Caroline Vigneaux quitte la robe
One woman show (1h20). Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 20h30. 3/20 €

Chrystelle Canals - One Girl Show
One woman show (1h20). Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €

Le Clan des divorcées
Comédie d'Alil Vardar (1h30). Mise en scène : Enver Recepovic. Collaboration artistique : Pascal Legitimis. La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques
Magie, mentalisme et hypnose (1h). Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €

Jamais le premier soir
Comédie de Marie Arditi (1h15). Avec Vanina Arias et Moa Khous. Le Flibustier (Aix-en-P^o). 21h. 10/16 €

Mange ! (Avant que ça refroidisse)
Comédie de Bénédicte Fossey et Eric Romand. Mise en scène : Pierre Cassinard. Avec Claire Nadeau, Catherine Salvati... Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 35/39 €

Les mecs bien ne sont plus à la mode
Voir mercredi 9. L'Antidote (132 Boulevard de la Blancarde, 4^e). 21h. 14/16 €

Pestes
Comédie sur l'amitié de Sophie Satti (1h10). Mise en scène : Laurence Laouadi. Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 8/16 €

Le Roi de l'impro
«Le public est chargé d'élire un Roi de l'impro parmi les représentants des cinq plus illustres compagnies du genre de Marseille : la LIPO, le MITHE, les Skizo'scènes, les Guignols de l'Impro et Ma Tribu» Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^e). 20h. 14/18 €

Un Noël chez ma patronne
Comédie de Sir John (1h15). Mise en scène : Nathalie Hardouin. La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11 €

Voix de femmes — Louise Bourriffé - Pot pour rires
One woman show de et par Pascale Mathurin (1h10). Mise en scène : Michèle Méola. C.D.C - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 9/12 €

Yass - Yes I Can
One man show (1h10). Mise en scène : Fabrice Donnio. Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 8/12 €

— JEUNE PUBLIC —

① La Barbe-Bleue
Voir mercredi 9. Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive-Neuve, 7^e). 14h. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

— DIVERS —

① Algérie, entre la carte et le territoire — Le grand livre des passages : Mohamed Dib par Habib Tengour
Rencontre-débat avec Habib Tengour (poète et anthropologue) modérée par Regina Keil-Sagawa (traductrice), et lecture par Sid-Ahmed Agoumi. MuCEM - Auditorium (2^e). 19h. Gratuit

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Métamorphoses, vers un nouveau contrat social
Conférence par Olivier Landau (membre du CA d'Ars Industrialis) Dock des Suds (2^e). 18h30. Gratuit

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Qu'est-ce qu'on fabrique (ensemble) ? Et comment ?
Rencontre proposée par Ars Industrialis Marseille, animée par Co-lette Tron et Olivier Landau. Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 14h-17h. Gratuit

Café photo
«Soirée animée par le photographe Bernard Gairaud pour savoir apprécier ou critiquer une photographie sans utiliser les poncifs «j'aime/j'aime pas»» La Case à Palabres (Salon-de-P^o). 20h30. 4 €

Le centenaire de la relativité générale
Conférence par Jean-Pierre Lu-minet, directeur de recherche au CNRS. Fondation Vasarely (Aix-en-P^o). 18h30. Gratuit

Climat et biodiversité
Conférence-débat avec Jean-Louis Etienne en hommage à Jean-Marie Pelt. La Boiserie (Mazan, 84). 19h30. 8 €

De la peur à la joie... en passant par le pardon
Conférence par Evelyne Kasbarian, coach en nutrition. Auditorium de Salon-de-P^o. 20h. 5 €

Les enjeux d'aujourd'hui, approche naturaliste
Conférence par Eric Coulet (ancien directeur de la réserve nationale de Camargue), dans le cadre de l'exposition Camargue, archéologie et territoire, enquêtes sur un Rhône disparu. Musée départemental Arles antique (Arles). 18h. Gratuit

La fabrique des images dans les mondes arabe et musulman contemporains
Séminaire sur le rapport à l'image et aux images dans les pratiques de recherche et de terrain des sciences sociales. I2MP / MuCEM - Fort Saint-Jean (2^e). 19h30-13h30. Gratuit sur inscription à I2MP / MuCEM - Fort Saint-Jean (2^e). 19h30-13h30. Gratuit sur inscription à

i2mp@mucem.org

Fernand Pouillon / Aix-en-Provence : l'amour d'une ville
Conférence de Jean-Luc Bonillo et projection du film *Fernand Pouillon, le roman de l'architecte*, du réalisateur Christian Meunier. Fondation Vasarely (Aix-en-P^o). 18h30. Gratuit

Recherches collectives sur les alternatives politiques, sociales, écologiques, culturelles...
Atelier de philosophie avec André Koulberg, philosophe, et Christian Maurel, sociologue. Maison de la vie associative d'Aix-en-P^o. 19h. Gratuit

Résilience des villes portuaires en transition au Japon (Fukushima, Kobe)
Conférence avec Kiyomitsu Yui, présidente de la société japonaise de sociologie théorique Villa Méditerranée (2^e). 18h. Gratuit

VENDREDI 11

FESTIVALS TEMPS FORTS

① Algérie, entre la carte et le territoire
Voir jeudi 10. MuCEM (Quai du Port, 2^e). Rens. 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

① Biennale des Ecritures du Réel #3
Voir mercredi 9. Marseille et Région PACA. Rens. 04 91 53 61 / www.theatrelacite.com

FemMESTIVAL
2^e édition : concerts, expos, conférences et projections autour de la Journée internationale des femmes. Dans le Var. Rens. : 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

19h30. Prix libre

Pour une école de l'exigence intellectuelle
Conférence-débat de Jean Pierre Terrail et Samy Joshua. Lycée Victor Hugo (3 boulevard Gustave Desplaces, 3^e). 18h30. Gratuit

Le centenaire de la relativité générale
Conférence par Jean-Pierre Lu-minet, directeur de recherche au CNRS. Fondation Vasarely (Aix-en-P^o). 18h30. Gratuit

Fouad Bouchoucha
Présentation du catalogue monographique de l'artiste, en sa présence et celle de Guillaume Mansart et des graphistes Sacha Leopold et François Havegeer (alias Syndicat, concepteurs graphiques de l'ouvrage). La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). 18h30. Gratuit

Ghiorgo Zafiropulo, œuvre sculptée
Conférence autour de l'œuvre du sculpteur par Marina Lafon (petite-nièce de l'artiste). Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauiol, 5^e). 17h. Gratuit

Julien Mazet
Découverte des œuvres littéraires de l'artiste et écrivain. Atelier des Arts (85 rue d'Aubagne, 1^e). 18h. Gratuit

Olivier Barrot raconte le sport
Conférence par le journaliste et écrivain. Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 8/12 €

Pierre Godard & André Donzel - Eboueurs de Marseille - entre luttes syndicales et pratiques municipales
Rencontre avec les auteurs autour du livre. Equitable Café (54 cours Julian, 6^e). 8/12 €



11 MARS

Théâtre + 8 ans

MON FRÈRE, MA PRINCESSE
LES VEILLEURS [CIE THÉÂTRALE] - CATHERINE ZAMBON

16 > 18 MARS

Théâtre d'objet et d'ombre + 5 ans

ICI ET AILLEURS
ODRADEK / CIE PUPELLA-NOGUÈS

29 > 31 MARS

Théâtre + 15 ans

SOUDAIN LA NUIT
DU ZIEU - NATHALIE GARRAUD / OLIVIER SACCOMANO

CO-ACCUEIL THÉÂTRE GYMNASE - BERNARDINES / THÉÂTRE MASSALIA

Tarif > 6/8€ - Billetterie 04 95 04 95 75 - www.theatremassalia.com

✓ Théâtre Massalia - Friche Belle de Mai - 41 rue Jobin - 13003 Marseille ✓

01 Recommandé par Ventilo

Festi'Femmes 2016

21^e édition du festival d'art et d'humour au féminin
Marseille. Rens. : 06 82 92 71 11 / www.festifemmes.com

Festival Russe

21^e édition : théâtre, ciné, concerts, cabarets, expos...
Théâtre Tousky (16 promenade Léon Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.tousky.org/

01 Mars en Baroque 2016

Voir mercredi 9
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

01 Mon échappée belle

4^e édition du festival pour toute la famille : spectacles, expositions...
Bouc-Bel-Air, Lambesc, Simiane et Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappéebelle/

Les Printemps 2016

Voir jeudi 10
Martigues. Rens. : 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

— MUSIQUE —

Alert O Jazz et Jacques Deljehier

Manouche, swing & bossa-nova
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 21h. 14/18 €

Black Nile Trio

Jazz
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

01 Caravan Palace

Musiques Electro **COMPLET** Electro swing
L'Usine (Istres). 21h. 24/20, 27/20 €

Le Chœur du Chant du Voisin

Polyphonies sacrées a capella
Temple de la rue Grignan (8^e). 20h30. 5 €

Clavecin, viole et luth : présentations d'instruments

Présentation des instruments, démonstrations et rencontres, dans le cadre de la Semaine des Musiques Anciennes
Auditorium Robert Casadesus de Toulon. 17h-21h30. Gratuit

Diwan Trio - Dietsov

Groove afro contemporain
Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois, 1^e). 20h30. 10/12 €

Duo en Chansons

Chanson
La Case à Parabèles (Salon-de-Pé). 20h30. 11/23,50 €

Edith Darasse Quartet - Brel in Jazz

Jazz
Inga des Riaux (16^e). 21h. 15 €

Ensemble Baroques-Graffiti - Pâques en Méditerranée

Jazz-Blues. Musique classique
Cité de la Musique/La Magalona (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h30. 12/15 €

Estusha Maxic Estusha

Musiques mexicaines
Le Bal Perdu (17 Cours Julien, 8^e). 21h. 5 €

FemmESTIVAL — Sibongile Mbambo

Musiques sud-africaines
Salle Mistral (Seillons-Source-d'Argens, 83). 20h30. 5/15 €

Frank Michaël

Variétés
Parc Chanot (8^e). 16h. 49/59 €

01 La Fête ! #1 Souterraine : Requin + Chagrin + Rémi Parson + Mostla Soundsystem

RC : «pop lumineux». RP : «synth-pop allumée». MSS : pop-rock et jazz. **Voir p. 6**
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8,50/10 € (+ adhésion : 1 €)

Les Georges (revisitent Brassens)

Théâtre **COMPLET** Théâtre historique
La Mareschal (Aix-en-P^e). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 59 19 71

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

01 Hugh Coltman - Shadows

Jazz. Hommage à Nat King Cole
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^e). 20h30. 3/10/15 €

Into the Wild

Musique classique. L'œuvre de Pascal Zavarce commandée par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon (création mondiale). Direction : Faycal karoui. Soliste violoncelle : Edgar Moreau. Également au programme : *Variations Rococo* de Tchaïkovski, *Eglogue de Rabaud* et *Symphonie en ut de Bizet*

Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h30. 5/20 €

Jean-Pierre Brondino chante Renaud

Chanson
Artéka (15 rue Jean Roque, 1^e). 20h. 8 €

Jehro

Soul
Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 21,80/24 €

01 Mars en Baroque 2016 — L'Oristeo

Blues de la Méditerranée
Le Kawakawaï (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h45. 6 €

01 Mars en Baroque 2016 —

Concerto Soave. Livret : Giovanni Faustini. Direction musicale : Jean-Marc Aymès. Mise en scène : Olivier Lexa

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h. 24/26 €

Martine R

Chanson jazz
Living Arts (50 Cours Julian, 8^e). 20h. 10 € (dîner-concert : 35 €)

Maïa Foreman & Andy Thus

Jazz'n'blues expérience

Le Théâtre d'Aix (Aix-en-P^e). 20h30. 8/14 €

Némir

Hip-hop/rap
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. Gratuit

La Passion d'Adonis

Musique contemporaine

GMEM (15 rue de Cassis, 8^e). 19h. Gratuit. Réservations conseillées au 04 31 32 00 20

Pavillon Jazz Quintet

Jazz/swing

Rouge Belle de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 10 €

Pierre Bruzzo Quartet - Hommage à Sydney Bechet

Quartet jazz New Orleans

Le Korigan (Lumayes). 20h30. 12/14 € (+ adhésion : 2 €)

Les Printemps 2016 — Caravane

Spectacle musical avec Guillaume

Franceschi et Christiane Ildevert.

Direction : Guyaline Renaud

Site Pablo Picasso / Conservatoire de

musique et de danse de Martigues (Martigues). 19h. Gratuit

Le Retour des Enfants prodigues : La Chasse + Koonda Holaa + Surprises !

Musiques noires et expérimentales

L'Emboîneuse (11 Boulevard Bouës, 3^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 2 €)

01 Steambot Switzerland

Art-noise expérimental

Les Hauts Plateaux (Avignon). 21h. 8/12 €

01 Stranded Horse & Boubacar Cissokho - Luxe

«De la kora mandingue au folk

anglo-saxon». **Voir p. 6**

L'Étoile (5 rue Mélèan, 1^e). 20h30. 5/8/10 € (+ adhésion : 2 €)

The Punishers + Fleur Sana + Copernic + Natty Crew

TF : hip-hop, reggae. FS : chanson

électro. C : rock garage psyché.

NC : reggae dub

Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. Gratuit

01 FemmESTIVAL — Sibongile Mbambo

Musiques sud-africaines

Salle Mistral (Seillons-Source-d'Argens, 83). 20h30. 5/15 €

01 La Fête ! #1 Souterraine : Requin + Chagrin + Rémi Parson + Mostla Soundsystem

RC : «pop lumineux». RP : «synth-

pop allumée». MSS : pop-rock et

jazz. **Voir p. 6**

Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^e). 20h. 8,50/10 € (+ adhésion : 1 €)

Les Georges (revisitent Brassens)

Théâtre **COMPLET** Théâtre historique

La Mareschal (Aix-en-P^e). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 42 59 19 71

Tremplin Emergenza : Devon + La Patrouille + Skulters + Breadline + Acid Clouds + Ivy's + Existence + K6-tem Family Sound

Tremplin musical éclectique

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 10 €

Trio Sudaméris

French Touch de Rameau à Ravel

«Quand le classique rencontre le jazz»

La Caravelle (34 quai du Port, 2^e). 21h. 3 €

Vladick Polionov

Récital de piano. Prog.

Rachmaninov, Medtner et Prokofiev

Dans le cadre des Musicales de Fontblanche

Théâtre de Fontblanche (Vitrolles). 20h30.

Prix NC. Réservation conseillée au 04 42 77 91 15 ou à emmdaf@ville-vitrolles13.fr

10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Wailing Trees + Paul Morgan And The Messengers + Tupaga Vibration And Creepa Dance

Plateau reggae

Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h. 8/10 €

01 Mars en Baroque 2016 — L'Oristeo

Recréation mondiale : opéra de

Francesco Cavalli par l'Ensemble

Concerto Soave. Livret : Giovanni

Faustini. Direction musicale : Jean-Marc

Aymès. Mise en scène : Olivier Lexa

TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e). 20h30. 10/20 €

01 Mars en Baroque 2016 —

Conception et de

Emmanuel Béc. chorégraphie : Barbara

Surreau

Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 9/12 €. Pass soirée : 18 €

Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut

Création : drame d'André Noyon

(texte et mise en scène) par le Cie

Maboul Distortion. Mise en

scène : Cyril Thibaudeau

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^e). 20h.

5 € (+ adhésion : 2 €)

Tremplin Emergenza : Devon + La Patrouille + Skulters + Breadline + Acid Clouds + Ivy's + Existence + K6-tem Family Sound

Création : drame d'André Noyon

(texte et mise en scène) par le Cie

Maboul Distortion. Mise en

scène : Cyril Thibaudeau

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^e). 20h.

5 € (+ adhésion : 2 €)

Noces de sang

Tragédie poétique de Federico

Garcia Lorca par la Cie Noëlle Casta

Athanor Théâtre (2 rue Vian, 8^e). 20h30.

10/15 € (+ adhésion : 2 €)

Nuit gravement au salut

Présentation d'une étape de tra-

val : théâtre gestuel, clown et ma-

nipulation d'objets sur les déchets

par la Cie Maboul Distortion. Mise

en scène : Cyril Thibaudeau

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^e). 20h.

5 € (+ adhésion : 2 €)

01 Gaspard Proust

Le nouveau one-man-show de

l'humoriste politiquement (très)

incorrect. Dès 16 ans

Théâtre Le Gymnase (4 rue du Théâtre

Français, 1^e). 20h30. 9/35 €

Jamais le premier soir

Voir jeudi 10

Le Flibustier (Aix-en-P^e). 21h. 10/16 €

Les Arènes de l'impro

Match d'impro proposé par les

Fondus : «9 gladiateurs, 3 séateurs

pour en juger, une arène remplie de

spectateurs...»

Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P^e). 20h30. 5/10 €

Les Bazalettes 3 - Bazar

Présentation d'une étape de tra-

val : théâtre gestuel, clown et ma-

nipulation d'objets sur les déchets

par la Cie Maboul Distortion. Mise

en scène : Cyril Thibaudeau

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne, 1^e). 20h.

5 € (+ adhésion : 2 €)

Les Bazalettes 3 - Bazar

Présentation d'une étape de tra-

val : théâtre gestuel, clown et ma-

nipulation d'objets sur les déchets

par la Cie Maboul Distortion. Mise

en scène : Cyril Thibaudeau

Daki Ling (45 A rue d'Aubagne,

① Recommandé par Ventilo

② Mon échappée belle — Rumba sur la Lune
Conte pour marionnettes chorégraphié et sans paroles, «poème visuel à rêver» par la Cie Marizibill (35'). Conception, interprétation et manipulation : Cyrille Louge (écriture et mise en scène) et Francesca Testi (création des marionnettes). Dès 2 ans
Salle des Fêtes de Venelles. 18h30. 4/8 €

Le Petit Chaperon Rouge
Le célèbre conte revu et corrigé par la troupe Comme l'Faut. Pièce en russe et français !
Salle Frédéric Mistral (Eguilles). 14h. Gratuit sur réservation au 04 42 92 68 78, au 06 20 97 35 68 ou à contact@datachakalina.com

Les Petits Doigts qui touchent
Récits à l'accordéon de et par Gérard Baraton (55'). Mise en scène : Michel Geslin. Dès 7 ans
Espace Robert Hossein (Grans). 18h30. 3/8 €

Valises d'enfance
Spectacle de marionnettes par la Cie Pipo Sol (50'). Mise en scène et scénographie : Christine Delattre. Dès 8 ans
Théâtre du Golfe (La Ciotat). 19h. 6 €

DIVERS

Albert Camus - L'Etranger
Conférence par Agnès Spiquel
Médiathèque La Durance (Cavaillon). 18h30. Gratuit

① Algérie, entre la carte et le territoire — La carte et la guerre
Rencontre-débat avec Hélène Blais (historienne) et Sid-Ahmed Souiah (géographe), modérée par Saïd Bel-ghidoum (sociologue)
MuCEM - Auditorium (2^e). 19h. Gratuit

Analysé du vote FN en PACA
Rencontre avec Joël Gombin
Local des Solidaires (29 boulevard Longchamp, 1^{er}). 19h. Gratuit

Armand Patrick Gbaka-Brédi alias Gauz
Rencontre avec l'auteur de romans
Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4^e). 18h. Gratuit

Festi'Femmes 2016 — Côté Art
Défilé de sous-vêtements féminins, expos par Jacqueline Laurenzi, Sophie Vernet, Maryse Belver et Nuria de la Fuente
C.M.A Chutes Lavia (10 boulevard Anatole France, 4^e). 19h. Gratuit. Rens. 04 91 64 62 30

Gauz
Rencontre-lecture avec l'écrivain, en résidence avec Peuple & Culture Marseille
Bibliothèque des Cinq Avenues (Impasse Fissiaux, 4^e). 18h. Gratuit sur inscription au 04 91 49 42 36

Isabelle Cousteil - Histoire de femmes
Lecture de nouvelles par l'auteure et Arlette Bach
Théâtre de la Calade/Le Grenier à Sel (Arles). 20h30. 12/25 €

② Mars en Baroque 2016 — Venise, les théâtres et les spectacles au XVII^e siècle
Conférence illustrée musicalement avec Patrick Barber, Maximin Marchand et Pascal Gallon
BMR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 17h. Gratuit

Pascale Robert-Diard
Rencontre avec la journaliste, chroniqueuse judiciaire au Monde
Hôtel de Malvern (Aix-en-P^e). 18h30. Gratuit

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

SAMEDI 12

FESTIVALS

TEMPS FORTS

① Algérie, entre la carte et le territoire
Voir jeudi 10
MuCEM (Quai du Port, 2^e).
Rens. : 04 84 35 13 13 / www.mucem.org

② Biennale des Ecritures du Réel #3
Voir mercredi 9
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com

FemmESTIVAL
Voir vendredi 11
Dans le Var. Rens. : 04 64 77 88 83 / www.cultureprovenceverdon.fr

Festival des écrivains du Sud
Temps fort littéraire, cette année sur le thème de la création : rencontres, lectures, dédicaces... Aix-en-Provence. Rens. : 04 42 919 919 / www.citedulivre-aix.com/

Festival Russe
Voir vendredi 11
Théâtre Tousky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.tousky.org/

① Mars en Baroque 2016
Voir mercredi 9
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Les Printemps 2016
Voir jeudi 10
Martigues. Rens. : 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

Voix de femmes
Voir jeudi 10
C.D.C - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. 04 90 47 06 80 / cdc-smc.fr/

MUSIQUE

Alcaz
Chanson rock. 1^{re} partie : Dans L'Shed
MJC de Venelles. 20h. Prix NC. Réservation conseillée au 04 42 54 71 70

Alex Tassel Quintet - Serenity
Jazz
Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 10/12 €

Antonio Negro avec ses frères et cousins
Flamenco
Le Bal Perdu (17 Cours Julian, 6^e). 21h. Prix libre

Cilaos
Chansons «du monde» teintées de culture réunionnaise
Le Kawawatei (27 rue de la Loubière, 8^e). 20h45. Prix libre

Le Concert d'Astérea
Musique baroque sur la thématique des «Monstres, sorcières et magiciens». Direction : Emmanuelle Haim. Mezzo-soprano : Anne Sofie Von Otter. Baryton-basse : Laurent Naouri. Prog. : Rebel, Lully, Charpentier, Rameau, Leclair
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^e). 20h30. 11/43 €

Eli Degibri - Quartet Cliff Hangin'
Jazz
Le Cri du Port (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 21h15. 12/15 €

Ensemble et Chœur Amadeus
Musique classique et sacrée (1h20). Direction : Philippe Raymond-Bailey
Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. Gratuit

Fallow Ground + Hex-Tape
FG : cold wave. HT : synth wave
La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 6^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

FemmESTIVAL — Dasha Baskakova
Chanson électro russe
Salle Mistral (Seillans-Source-d'Argens, 83). 20h30. 5/15 €

I Muvrini
Chanson rock corse
Théâtre Molière (Marignane). 20h30. 45/47 €

Jazzy Bazz
Hip-hop/rap
L'Affranchi (212 Boulevard de Saint-Marcel, 11^e). 20h30. 15/17 €

L.Rom
World jazz
Le Jamb (42 rue des Trois Rois, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Mecs Plus Ultra
Groupe vocal masculin dirigé par Clément Escoffier : polyphonies de la Renaissance au XX^e siècle
Eglise Saint-Pierre de Simiane-Collongue (Simiane-Collongue). 20h30. Gratuit

Melting Rock avec Gazik + Libero + Blind Pie
Plateau rock
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 20h30. 5 €

Mes Idoles - Un tourbillon de légendes
Grand show années 70/80 avec Michèle Torr, Nicoletta, Patrick Juvet, Jeanne Manson, Claude Barzotti, Herbert Leonard, Daniel Gérard, Corinne Hermès, Jean-Jacques Lafon
Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 15h et 20h30. 36/57 €

Millie Timbera + DJ El Rubio + Guest surprise
Salsa
Magic Mirrors (Istres). 20h. 5 €. Dress code : couleurs de Cuba

Noche Picante avec Estusha + Comida Tipica
Musiques mexicaines
Rouge Belli de Mai (47 rue Fortuné Jourdan, 3^e). 21h. 8/10 €

① Nuit TLN Digital #4 : Cyril Meroni * 9th Cloud + Charlotte Isabelle + Cathode Rays + Low Jack
Entre electronica & électro. Lives & mapping
Hôtel des Arts (Toulon). 20h. Gratuit sur réservation au 04 83 95 18 40

Oracle + Sylou
O : rock alternatif ambiant. S : ambiant trip-hop, dub, électro, hip-hop
Equitable Café (54 cours Julian, 8^e). 20h30. Prix libre

Petits motets français
Concert des élèves du département des musiques anciennes du Conservatoire de Toulon, dans le cadre de la Semaine des Musiques anciennes
Temple Protestant (Toulon). 19h. Gratuit. Réservation obligatoire via www.cnrr.tpm-agglor.fr

① Les Piétons de la nuit
Spectacle musical sur les cabarets Saint Germain par l'Atelier du Possible (1h10). Conception et direction artistique : Bernard Colmet. Compositions et arrangements : Gilles Maugenest et Cyril Martial. Avec Cécile Bœquerelle, Corinne Van Gysel et Florian Fusade. Dès 12 ans
Salle des Fêtes de Montfort-sur-Argens (83). 20h45. 8/12 €. Rens. 06 03 82 45 27

Les Poulettes
Quintet féminin acoustique et polyphonique
Bibliothèque du Merlin (14^e). 16h. Gratuit

Richard Caraco - Illusion
Chanson
Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10/15 €

Rorcal + Impure Wilhelmina + Don Ahriman
Rock/black metal
Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h. 10 €

Shiny Iris
Folk afro soul gospel. Concert acoustique à l'occasion de la Journée de la femme
Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 21h. 5 € (+ adhésion : 2,50 €)

② Sing or Die Karaoke !
Karaoke. Voir p. 5
La Machine à Coudre (6 rue Jean Roque, 1^{er}). 21h30. Prix libre

Smart-La Nouvelle Aventure - Embarquement immédiat
Fanfare déambulatoire dans les rues du village
Fuveau. 13h30. Gratuit (plein air). Rens. : 04 42 65 65 81

Stabat Mater
L'œuvre de G.B. Pergolese et les œuvres diverses de J.S. Bach par Brigitte Bourgois, Tania Zolty et Stéphanie Rigat
Eglise Saint-Joseph (124 rue Paradis, 8^e). 17h. 5/10 €

Talking Loud
Jazz/funk, d'Al Jarreau à Michael Jackson
Living Art's (50 Cours Julian, 8^e). 20h. 10 € (dîner-concert : 35 €)

The Little Gibbons
Blues folk songs
Club de La Ciotat. 21h. 8/10/12 €

The Rabeats
Tribute Beatles. Pop/rock
Palais des Congrès / Parc Chanot (8^e). 20h22/42 €

Tremplin Courte Echelle
Tremplin musical éclectique dans la catégorie «musiques actuelles». Le public est amené à voter pour son groupe favori et attribuer le prix Public du tremplin
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 5 €

Tremplin Emergenza : Pop Fiction + Lau&Gwen Akoustik + Risin'Sun Jazz + Tamaris Le Groupe + Redchair + Daag + Arthrosis + Animal's War
Tremplin de groupes amateurs. Electro pop rock
Espace Julien (39 cours Julian, 8^e). 20h30. 10 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Africa
Voir vendredi 11
TNM La Criée (7^e). 20h. 6/12 €

Vald + Aladin135
Rap/hip-hop
Les Passagers du Zinc (Avignon). 21h. 10/13/15 €

Vianney
Chanson
Maison du Peuple (Gardanne). 20h30. 9/12 €

Vladic Polionov
Récital (de piano) classique de compositeurs russes
Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 18h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Voix de femmes — Luce
Variétés pop
C.D.C - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 19/22 €

① We Are Experience : Carl Craig + Einmusik + François X + Gaiser + Lil' Louis + Rodriguez JR + Stephan Bodzin + Traumer
Plateau électro/techno
Dock des Suds (2^e). 22h. 37 €

Xavier Lacouture
One-man song. Chanson
Le Petit Duc (Aix-en-P^e). 20h30. 6/10/14 €

L'Âme des Pianos
Voir vendredi 11
Théâtre du Chien qui fume (Avignon). 20h30. 10/12/14/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

Barokko
Répétition publique de la prochaine création du théâtre NoNo : opéra-théâtre COMPLET

Moi, Gaston Dominici, assassin par défaut
Voir vendredi 11
Espace Comédia (Toulon). 20h45. 8/16 €

Noces de sang
Voir vendredi 11
Athanoir Théâtre (2 rue Vian, 8^e). 20h30. 10/15 €

La Nuit où Nina a chanté
Voir jeudi 10
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h30. 9/12 €. Pass soirée : 18 €

① Occident
Voir jeudi 10
Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/20 €

LA MACHINE PNEUMATIQUE

INAUGURATION LE 12 MARS



BAR DU REGALI

5 traverse du Régali Saint Henri - Marseille

www.machinepneumatique.fr

AIDEZ NOUS A FINANCER LE PROJET : financeparticipative.lanef.com



 **Recommandé par Ventilo**

Opération : Ich liebe dich

Comédie par la Cie Nicol-David. Conception, mise en scène et interprétation : Joëlle David et Eric Nicol
Foyer Socio-Culturel d'Ensue-la-Redonne. 21h. 5/10 €. Réservation conseillée au 04 42 45 75 33 ou au 06 31 91 20 68

Plexus Rouge

Voir vendredi 11
Théâtre de l'Euvre (1 rue Mission de la France, 1^{er}. 19h, 20h30 & 22h. 7/10 €. Jauge limitée, réservation recommandée au 06 61 67 41 65

Les Printemps 2016 — Traversée : de l'intime au collectif

Voir vendredi 11
MJC de Martigues. 20h. Gratuit sur réservation au 04 42 07 05 36

Quand j'étais Charles

Voir mercredi 9
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 10/15 €

Reetmic.fr

Théâtre burlesque et musique variée par la Cie Décalepo. Créditation et interprétation : Fabrice Rivière et Barth Russo. Mise en scène : Bruno Gare

Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h30. 5/8/12 €

La Visite de la vieille dame

Voir jeudi 10
Châteauvallon (Ollioules). 20h30. 10/27 €

DANSE —

Algérie, entre la carte et le territoire — Paris-Alger-Tombouctou... et retour, carnet de voyage à danser

Solo de et par Saïda Nait-Bouda / Cie L'Autre Danse. Représentation suivie d'un atelier participatif MuCEM - Forum (2^{er}). 14h30. Gratuit

Ballet National de New Delhi - Indian Revival Group

Ballet indien (2h10 avec entracte). Direction : Papiha Desai
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 30/39 €

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Cédric Andrieux

Solo chorégraphique de et par Cédric Andrieux (1h20). Conception : Jérôme Bel. Avec des extraits de pièces de Trisha Brown, Merce Cunningham, Philippe Tréhet et J. Bel. Représentation suivie d'une rencontre avec le chorégraphe J. Bel
Cartonnerie / Friche La Belle de Mai (3^{er}). 16h. 6/12/16 €

Le Lac des Cygnes

Ballet de Youri Grigorovitch (livret et chorégraphie) sur la célèbre musique de Piotr Tchaïkovski par l'Opéra National de Russie - Théâtre de l'Opéra Ballet d'Etat Bashkir (2h40). Chorégraphie originale : Marius Petipa
Zénith Omega Live (Toulon). 20h30. 39/49/62 €

Larmes blanches + Petit essai sur le temps qui passe

Voir vendredi 11
Conservatoire Darius Milhaud (Aix-en-Prov.). 19h30. 8/20 €

Murky Depths + Blue Twig

Deux pièces pour deux danseurs par la Cie Beaver Dam. Chorégraphie et interprétation : Edouard Hue. Avec aussi Pauline Raineri
Le Théâtre d'Aix. 20h30. 10/14/20 €

Les Printemps 2016 — Contact

Voir jeudi 10
Théâtre des Salins (Martigues). 19h. 15/30 €

 **RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr**

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Le Cirque Poussière

Manège circassien par la Cie La Faux Populaire - Le Mort aux Dents (1h10). Conception et interprétation : Julien Candy. Avec aussi Juliette Christmann, Rachel Schiffer et Hervé Vaysse. Dès 7 ans
Ecole Fragile/Terrain Allio, sous chapiteau (La Valette-du-Var). 19h30. 12/15 €

Molly - Petit galop

Voir vendredi 11
Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^{er}). 18h. 9/12 €. Pass soirée : 18 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR

Anne Cangelosi - Mémé casse-bonbons

Voir jeudi 10
Théâtre Le Têtard (33 rue Ferrari, 5^{er}). 20h30. 20 €

Cartouche - Hors de contrôle

Voir vendredi 11
Room City (Toulon). 21h. 14/18 €

La Chaise

Voir vendredi 11
Café-Théâtre de Tatie (19 quai de Rive Neuve, 7^{er}). 21h. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Le Clan des divorcées

Voir jeudi 10
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €

Constance - Partouze sentimentale

Voir vendredi 11
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Prov.). 20h30. 10/15/18 €

Couple côté jardin

Voir vendredi 11
Le Flibustier (Aix-en-Prov.). 19h30. 11/16 €

Les Diaboliques

Voir vendredi 11
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 21h30. 12/16 €

Elodie Arnould - Grandis !

One woman show (1h)
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 21h30. 12/16 €

Emmanuelle Rossi - Quand je s'rai moins p'tite

Voir vendredi 11
Il / Piccolo Théâtre (Aix-en-Prov.). 21h. 12/17 €

L'Emmerdeuse

Voir vendredi 11
L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^{er}). 21h. 15/20 €. 25 € les 14/02 & 26/03

Festival Russe — Cabaret russe

Voir vendredi 11
Théâtre Toursky (3^{er}). 23h30. 10/22 €. Réservation indispensable au 0 820 300 033

① Gaspard Proust

Voir vendredi 11
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Jamais le premier soir

Voir jeudi 10
Le Flibustier (Aix-en-Prov.). 21h. 10/16 €

Jeux de planches

Voir vendredi 11
Divadlo Théâtre (69 rue Sainte-Cécile, 5^{er}). 20h30. 9/14 €

Louise Bourrié - Pot pour rires

Voir vendredi 11
Centre Culturel de Charleval. 21h. 2/5 €

Les mecs bien ne sont plus à la mode

Voir mercredi 9
L'Antidote (132 Boulevard de la Blanque, 4^{er}). 21h. 14/16 €

Pestes

Voir jeudi 10
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 20h. 8/16 €

Le Prénom

Voir vendredi 11
Théâtre Le Petit Merlin (39 avenue du Merlin, 14^{er}). 20h30. 11 €

Le Père Noël est une ordure

Pièce culte du Splendid revue et corrigée par Pierre Palmade et sa « bande »
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^{er}). 20h30. 32/55 €

Le Sens du ludique

Voir vendredi 11
Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9^{er}). 20h30. 8/12 €

Thierry Garcia - Profession : valeur d'identité

Voir vendredi 11
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 21h30. 12/16 €

Un dîner d'adieu

Comédie d'Alexandre de la Patellière et Matthieu Delaportex (1h45). Mise en scène : Bernard Murat. Avec Lionel Abelanski, Lysiane Meis et Guillaume de Tonquédec
Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h30. 15/47,50 €

Un Noël chez ma patronne

Voir jeudi 10
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11 €

— JEUNE PUBLIC —

Baba Yaga

Conte de Russie par la Cie Mine de Rien (50'). Avec Emilie Roudil et Alexandra Laurent. Pour les 6-10 ans

Médiathèque Louis Aragon (Martigues). 15h. GRATUIT

① La Barbe-Bleue

Voir mercredi 9
Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^{er}). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71

Carnet de voyage en Asie

Atelier d'illustration proposé par l'association Kid et Sens (1h30). Dès 6 ans

Bibliothèque Li Campanet (Aix-en-Prov.). 10h. GRATUIT sur inscription au 04 88 71 83 59

Contes d'ici, contes d'ailleurs, contes d'hiver

Contes (1h). On verrà ça demain (45'). Mise en scène : Mohamed Boumedine. Dès 4 ans

La Mareschale (Aix-en-Prov.). 16h. GRATUIT sur réservation au 04 42 59 19 71

Imaginatus

Magie et ventriloque par la Cie Les Capulets. Conception, mise en scène et interprétation : Serge et Nadine Nicolau. Pour les 4-10 ans

L'Archange Théâtre (36 rue Negresco, 8^{er}). 16h30. 8/10 €

Jean-Georges, le loup qui voulait être gentil

Spectacle mêlant chant, musique et marionnettes par Caroline Dabusco (50'). Pour les 3-7 ans

Le Flibustier (Aix-en-Prov.). 15h. 10 € avec goûter

La Maison aux histoires

Contes sur le thème «Le Printemps». Dès 2 ans

Bibliothèque de Salon-de-Prov. 10h30. GRATUIT sur inscription au 04 42 68 78, au 06 20 97 35 68 ou à contact@dtacha-kalima.com

① Noun

Voir mercredi 9

La Garance (Cavaillon). 11h et 15h. 3/5 €

Le Petit Chaperon Rouge

Voir vendredi 11

Théâtre Espace Jeunesse - Bellegarde (Aix-en-Prov.). 15h. GRATUIT sur réservation au 04 42 68 78, au 06 20 97 35 68 ou à contact@dtacha-kalima.com

Pourquoi ? Et pourquoi pas !

Contes par Jeannine Lefebvre. Dès 4 ans. Prog. : L'Eoliennne

BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h et 16h. GRATUIT

Le Prince de la forêt

L'histoire de Robin des Bois revue et corrigée par la Cie Mascarille (1h). Conception et interprétation : Kelly

Martins, Olivier Cesaro, Emmanuel Chamber et Cécile Petit. Dès 6 ans

Théâtre Petit Martinet (Les Pennes Mirabeau). 18h30. 5 €

Le Roi Grenouille

Conte fantastique par le Badaboum

Théâtre d'après Le Roi Grenouille des frères Grimm et La Chèvre de Monsieur Seguin d'Alphonse Daudet. Mise en scène : Jonathan Bidot. Dès 4 ans

Théâtre Molière (Marignane). 14h. Prix NC. Rens. 04 42 10 14 50

Russel le mouton

Théâtre d'ombres par la Cie Masala (30'). Conception et interprétation : Virginie Latour. Pour les 1-6 ans

Théâtre de la Ferromerie (34 rue Conserv.). 11h et 17h. 5 € (+ adhésion : 1 €).

Réservation conseillée au 04 91 08 16 06 / 06 60 26 50 64 ou à pourquoipas-nous13@yahoo.fr

Théâtre La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^{er}). 16h. GRATUIT

Les Trois Brigands

Théâtre de papier, d'ombres et musical par la Cie Rêve Lune d'après Tomi Ungerer. Dès 5 ans

Espace culturel Albert Camus (La Valette-du-Var). 10h et 11h. 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans).

Sur inscription au 04 94 23 62 06

① Vivement samedi !

Propositions sportives et artistiques à partager en famille :

- *Les Livres à partager* à 11h, atelier parents-enfants (4/7 ans)

- *Les Olympiades* : quadrathlon en famille à 11h (parents en forme et 5/10 ans) et tournoi décalé de street foot (8/16 ans)

- Visite guidée en famille (7/12 ans) d'une expo de la Friche, suivie d'un atelier créatif, à 15h

- Les Samedis du Fablab (dès 8 ans) : ateliers créatifs et numériques

Friche La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à 04 91 08 16 07

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance. Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

Olympiades et Fablab : gratuit

Théâtre La Belle de Mai (3^{er}). 11h-18h. 5 €, sur inscription à l'avance.

Visite guidée : 18h, 5 €, sur inscription à l'avance.

<p>① Recommandé par Ventilo</p> <p>La Comédie des Suds (Cabriès). 18h. 11 €</p> <p>Marc Sabel sort de sa coquille</p> <p>One man show</p> <p>Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 18h. 10/15 €</p> <p>Le Point G de La Chatouilleuse en 69' de Vocalises</p> <p>Humour musical et coquin (1h09) par les Pétroleuses. Conception et interprétation : Laetitia Planté, accompagnée par Magali Rubio (clarinette basse). Mise en scène : Nazareth Agopian</p> <p>Café-Théâtre de la Porte d'Italie (Toulon). 18h. Gratuit. Réservation indispensable au 04 94 22 38 27 ou à 04 94 22 38 27</p> <p>Zize - 100 % marseillaise</p> <p>Voir vendredi 11th COMPLET</p> <p>Théâtre La Cité (33 rue Ferrari, 5th). 19h. 20 €</p> <p>— JEUNE PUBLIC —</p> <p>Contes africains</p> <p>Contes africains par Madh Sy Savane</p> <p>Kaloum (3 rue de l'Arc, 1^{er}). 15h30. 2/3 €</p> <p>Jean-Georges, le loup qui voulait être gentil</p> <p>Voir samedi 12th</p> <p>Le Flibustier (Aix-en-P^{te}). 15h. 10 € avec goûter</p> <p>Léou Doudou ?</p> <p>Marionnettes par la C^{te} Théâtre Francophone (30th). Pour les 6 mois-5 ans</p> <p>Le Flibustier (Aix-en-P^{te}). 10h. 6/8 €</p> <p>Ma première visite au MuCEM</p> <p>Visite ludique pour une première découverte du MuCEM (1h30). Pour les 4-7 ans</p>	<p>RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr</p> <p>MuCEM (2th). 15h. 5/9/12 €</p> <p>Non ou non</p> <p>Mimes et théâtre d'objet de et par Pascale Furioli et Rémi Sabstien (40'). Pour les 9 mois-6 ans</p> <p>Café-Théâtre de Tatie (19 quai de Rive Neuve, 7th). 11h. 6/8 € (boissons comprises)</p> <p>— DIVERS —</p> <p>① Biennale des Ecritures du Réel #3 —</p> <p>Participer au monde, participer à l'art</p> <p>Rencontre animée par Estelle Zhong (docteure en Histoire de l'art), en présence des artistes et « participants » aux créations partagées proposées tout au long de la semaine</p> <p>Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6th). 15h. Gratuit</p> <p>① Carnaval indépendant de la Plaine et Noailles</p> <p>XVIIth édition. Départ de La Plaine. Voir p. 12-13</p> <p>Place Jean-Jaurès. 14h. Gratuit (plein air)</p> <p>Festival des écrivains du Sud — Les Fables de La Fontaine</p> <p>Lecture par le comédien Alain Bauguil</p> <p>Hôtel Maynier-d'Oppède (Aix-en-P^{te}). 17h30. Gratuit</p> <p>Karaoké Arteka</p> <p>Comme son nom l'indique...</p> <p>Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 15h. 6 € (2 boissons offertes). Adhésion : 10 €</p> <p>Sunday Shitty Party #2</p> <p>«Blind dating»</p> <p>Waaw (17 rue Pastoret, 6th). 18h30. Gratuit</p>	<p>LUNDI 14</p> <p>FESTIVALS TEMPS FORTS</p> <p>① + de danse à Marseille</p> <p>Marseille</p> <p>Voir jeudi 10th</p> <p>KLAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3th). Rens. 04 96 11 11 20 / www.klemonens.fr</p> <p>① Biennale des Ecritures du Réel #3</p> <p>Voir mercredi 9th</p> <p>Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com</p> <p>① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne</p> <p>17th édition du festival de cinéma consacré à la relation entre le 7th art, la musique et le son pour l'image. Voir p. 33</p> <p>Aubagne. Pass : 25/35 €. Rens. : 04 42 18 92 10 / aubagne-filmfest.fr/fifa2016/fr</p> <p>— MUSIQUE —</p> <p>① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Ma'Click</p> <p>Musiques du monde</p> <p>Espace des Libertés (Aubagne). 23h30. Gratuit</p> <p>Jazz N Cité</p> <p>Concert par les élèves du département jazz de la Cité de la Musique</p> <p>Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois 1^{er}). 21h. Gratuit</p> <p>Rock Trip : Poste942 + Jostle + Ze Gran Zeft + Fallow</p> <p>Plateau rock</p> <p>Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6th). 20h30. 5 €</p>	<p>THÉÂTRE ET PLUS...</p> <p>Presque égal à</p> <p>Comédie cynique de Jonas Hassen Khemiri par sept élèves-comédiens de l'Ensemble 24 de l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. Mise en scène : Renaud-Marie Leblanc. 1^{re} partie : <i>Breaking the News</i> d'Alexandra Badea, mis en voix par Agnès Régo</p> <p>IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3th). 20h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 88 60 11 75</p> <p>Journée de π</p> <p>«Anniversaire symbolique du nombre le plus important, fascinant et fameux des mathématiques». Rencontres, interventions, spectacle musical mathématique</p> <p>TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7th). 20h. Gratuit sur inscription via www.piday.fr</p> <p>La Libye, entre interventions internationales et fractures internes</p> <p>Conférence avec Ali Bensaad, chercheur associé à l'IREMAM</p> <p>Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-P^{te}). 18h15. Gratuit</p> <p>Santé mentale et Santé physique : un lien vital</p> <p>Conférences et ateliers dans le cadre de la Semaine de la Santé Mentale</p> <p>MJC de Martigues. 10h. Gratuit</p>	<p>avenir pour nos frontières ?»</p> <p>MuCEM - Auditorium (2th). 19h. Gratuit</p> <p>Education et crise de l'autorité</p> <p>Conférence animée par André Alessandri, agrégé de lettres modernes</p> <p>Auditorium de Salon-de-P^{te}. 15h. 5 €</p> <p>Journée de π</p> <p>«Anniversaire symbolique du nombre le plus important, fascinant et fameux des mathématiques». Rencontres, interventions, spectacle musical mathématique</p> <p>TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7th). 20h. Gratuit sur inscription via www.piday.fr</p> <p>La Libye, entre interventions internationales et fractures internes</p> <p>Conférence avec Ali Bensaad, chercheur associé à l'IREMAM</p> <p>Institut d'Etudes Politiques d'Aix (Aix-en-P^{te}). 18h15. Gratuit</p> <p>① Mars en Baroque 2016</p> <p>Voir mercredi 9th</p> <p>Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com</p> <p>Présences féminines</p> <p>Concerts et conférences autour de la présence des femmes dans le domaine musical à travers l'histoire</p> <p>Dame le Var. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.presencesfeminines.org</p> <p>① Voyages en solitaire(s)</p> <p>3rd édition du temps fort autour du monologue contemporain proposé par le Théâtre de Lenche. Voir p. 10</p> <p>Théâtre de Lenche, Friche du Panier et Mini-Théâtre du Panier (Place de Lenche et Rue de l'Evêché, 2th). Rens. : 04 91 91 52 22 / www.theatredelenche.info</p> <p>— MUSIQUE —</p> <p>Le Credo de Vivaldi</p> <p>Concert-lecture par le Grand-Chœur des Festes d'Orphée</p> <p>Temple de la rue de la Masse (Aix-en-P^{te}). 19h. Gratuit</p> <p>① Mars en Baroque 2016 — Ulysse au féminin</p> <p>Cantates françaises de Jacquet de la Guerre, Bernier, Bourgeois, Morin, Raphaëlle Kennedy et l'Ensemble Da Pacem</p> <p>ABD Gaston Daffre (18-20 rue Mirès, 3th). 20h. Gratuit sur réservation au 04 13 31 82 00</p> <p>① Nekfeu</p> <p>Hip-hop/rap</p> <p>Le Dôme (4th). 20h. 35 €</p> <p>Présences féminines — D'hier à aujourd'hui : compositrices et femmes interprètes aux claviers</p> <p>Musique classique et textes mis en espace</p> <p>Opéra Toulon Provence Méditerranée (Toulon). 20h30. 5 €</p>
--	---	---	--	--



© Moma Hadou, photo Agostino Osio/Courtesy Reina Sofia and Fondazione Querini Stampalia, Venice

MUCEM

QUEL AVENIR POUR NOS FRONTIÈRES ?

CYCLE DE GRANDES CONFÉRENCES PENSÉES DU MONDE 2016

RASHID KHALIDI - 14 mars à 19 h
ACHILLE MBEMBE - 28 avril à 19 h
MILAD DOUEIHI - 19 mai à 19 h
BARBARA CASSIN - 2 juin à 19 h

01 Recommandé par Ventilo

Sudden

Entre jazz et pop
Salon de Musique (Salon-de-P^{re}). 19h.
6/12 €

Vincent Peirani & Guests

«Jazz en folie»
TNM La Criée (30 quai de Rive Neuve, 7^e).
20h. 9/24 €

THÉÂTRE ET PLUS...

01 30/40 Livingstone

Voir vendredi 11
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 15 €

L'Autre Chemin des dames

Drame sur fond de Première Guerre mondiale par la C^e Ecart Théâtre d'après le texte *Des Hommes passés* de Marcelle Cappy. Conception et interprétation : Pascal Siméon, Marielle Coubalain, Anne Gaydier et Jean-Louis Bettaré. Théâtre du Rocher (*La Garde*). 20h30. 8/12/15 €

01 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Kamyon

Drame sur l'immigration clandestine de Michael de Cock et Mesut Arslan (55'). Avec Jessica Faham. Dès 8 ans.

NB : rencontre avec Michael de Cock à 19h30 à l'Équitable Café. Hauts de la Canebière (1^{er}). 18h et 20h30. 6/16 €

Chère Elena

Huis clos dramatique de Ludmilla Razoumovskaia (1h40). Mise en scène : Didier Long. Avec Myriam Boyer, Gauthier Battoué...
Salle Emilién Ventre (*Roussel*). 20h30. 10/20 €

Festival Russe — Orekhev

Comédie dramatique par la C^e Ainsi de Suite d'après *Un dissident au KGB* de Nicolas Jallot (1h45). Mise en scène : Claude Pelopidas. Théâtre Tousky (3^e). 20h30. 3/27 €. Réservation indispensable au 0 820 300 033

01 Gertrud

Drame de Hjalmar Söderberg par Extême Compagnie (2h15). Adaptation et mise en scène : Jean-Pierre Baro. Dès 15 ans. Prog. : AtP d'Aix Théâtre du Jeu de Paume (*Aix-en-P^{re}*). 20h30. 8/20/25 €

King Size

Comédie musicale par le Theater Basel (1h20). Mise en scène : Christopher Marthaler. Musique : Bendix Dethleffsen. Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Petites crises conjugales sans importance

Voir mercredi 9
Athénor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

Presque égal à

Voir lundi 14
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (*Friche La Belle de Mai* - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 88 60 11 75

Solitudes

Pièce absurde pour 7 personnages par la C^e Pop Théâtre, sur des textes de Matei Vișniec, Eugène Ionesco et Samuel Beckett. Portail Coucou (*Salon-de-P^{re}*). 20h. 10 €

DANSE —

01 Badke

Pièce pour dix interprètes palestiniens par le KVS (Théâtre Royal Flamand) et les Ballets C de la B (1h). Conception et création : Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst. Châteauvallon (*Ollioules*). 20h30. 10/27 €

Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes

Conférence dansée par la C^e Vlovajob Pru (50'). Conception, recherche et textes : Ana Pi (montage vidéo et interprétation), Cecilia Bengolea et

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

François Chaignaud. Représentations suivies d'un échange avec le public. Dès 14 ans. Théâtre d'Arles. 14h et 19h. 4 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Baptiste Lecaplain — Origines

Nouveau one man show (1h30).

Co-écriture : Benjamin Guedj. Mise en scène : Aslem Smida. Prog. : L'Usine

Le Théâtre de Fos (*Fos-sur-Mer*). 20h30. 3/20 €

Festival Russe — Cabaret russe

Voir vendredi 11

Théâtre Tousky (3^e). 22h15. 10/22 €. Réservation indispensable au 0 820 300 033

Un blaireau dans ma salle de bain

Voir mercredi 9

Le Flibustier (*Aix-en-P^{re}*). 20h30. 10/16 €

Un câcou et une cagole

Comédie marseillaise à sketches de Jean Jaque (mise en scène) et

Philippe Romain (1h15)

La Comédie des Suds (*Cabriès*). 20h. 13 €

01 Voyages en solitaire(s) — Audrey Vernon - Comment épouser un milliardaire ?

One woman show anticapitaliste (1h20)

Théâtre de Lenché (4 place de Lenché, 2^e). 20h30. 2/8 €. Réservation recommandée au 0 91 91 52 22 ou via le site du théâtre

JEUNE PUBLIC —

Contes imprononçables

Lectures et contes par les bibliothécaires, dans le cadre du Printemps de la Francophonie

Bibliothèque des Cinq Avenues (*Impasse Fissiaux*, 4^e). 16h30. Gratuit

DIVERS —

L'autonomie individuelle et sociale d'après Castoriadis

Conférence en philosophie par Annick Stevens

Lycée Joliot Curie (*Aubagne*). 19h.

Gratuit

Le Bauhaus

Conférence par Agnès Ghenassia, historienne de l'art

Fondation Vasarely (*Aix-en-P^{re}*). 19h. Gratuit

La Coopération économique franco-algérienne : quelles perspectives ?

Conférence avec Jean-Louis Levet, haut responsable à la coopération industrielle et technologique franco-algérienne

Villa Méditerranée (*Esplanade du J4*, 2^e). 19h. Gratuit sur inscription via www.villa-mediterranee.org

Diti Ronen

Rencontre avec la poète israélienne

Librairie Goulard (*Aix-en-P^{re}*). 16h. Gratuit

Henri de Sévigné, le mari de la Marquise

Récit historique par la C^e Loin des Sentiers Battus dans le cadre du cycle «Maris obscurs et épouses célèbres au temps du Roi-Soleil».

Récit : Claude Camous. Préparation et présentation : Pierre-Marie Jonquier. Avec la participation de Michel Vincent

Médiathèque Jean-Louis Barrault (*Avignon*). 15h. Gratuit

01 Mars en Baroque 2016 — Pierre Puget, le Roi et la Cour

Conférence illustrée musicalement de Marie-Paule Vial. Illustrations musicales : Jean-Marc Aymès

Musée d'Histoire de Marseille (*Square Belsunce*, 1^{er}). 18h. Gratuit

DANSE —

01 Badke

Pièce pour dix interprètes palestiniens par le KVS (Théâtre Royal Flamand) et les Ballets C de la B (1h). Conception et création : Koen Augustijnen, Rosalba Torres Guerrero et Hildegard De Vuyst

Châteauvallon (*Ollioules*). 20h30. 10/27 €

Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes

Conférence dansée par la C^e Vlovajob Pru (50'). Conception, recherche et textes : Ana Pi (montage vidéo et interprétation), Cecilia Bengolea et

Restes et innovation. Ecologie et sciences sociales : renouveler les approches

Séminaire avec Francis Chateauraynaud (sociologue à l'EHESS) et Razmig Keuchyan (sociologue, Paris IV Sorbonne), modéré par Georges Guille-Escuret (anthropologue CNRS)

12MP / MuCEM - Fort Saint-Jean (2^e)

14h-18h. Gratuit sur inscription à 12mp@muem.org

Réunion du Collectif Halte à la biomascarade E.ON Gardanne

Réunion/débat

Le Bal Perdu (17 Cours Julian, 6^e). 18h. Gratuit

Santé mentale et Santé physique : un lien vital

Voir lundi 14

MJC de Martigues. 10h. Gratuit

MERCREDI 16

FESTIVALS TEMPS FORTS

Babel Minots

4 jours de rencontres et spectacles autour des musiques du monde pour l'enfance et la jeunesse, dans le cadre de Babel Med. Voir p. 4

Nomad'Café (11 boulevard de Brianon, 3^e). Rens. : 04 91 62 49 77 / www.lenomad.com

01 Biennale des Ecritures du Réel #3 — Kamyon

Voir mardi 15

Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 19h. 15 €

01 Biennale des Ecritures du Réel #3 —

Kamyon

Voir mardi 15

Hauts de la Canebière (1^{er}). 15h et 20h30. 6/16 €

01 Dormir 100 ans

Pièce sur l'entrée dans l'adolescence par la C^e La Part des Anges (1h05). Texte et mise en scène : Pauline Bureau. Dès 8 ans. Rencontrer avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre du Merlin (Avenue Raimu, 14^e). 19h. 3/10/15 €

01 Biennale des Ecritures du Réel #3 —

Francis Huster se glisse dans la peau d'Albert Camus

Performance engagée par l'acteur (2h)

Théâtre du Chêne Noir (*Avignon*). 19h. 10/30/35 €

01 King Size

Voir mardi 15

Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 19h. 9/35 €

Lectures contemporaines

Lectures mises en espace de quatre textes (2h avec entracte) : *Les Grands Espaces* de divers auteurs

réprésenter du Nature Writing (mise en espace : Louis Dieuzayde et Tatiana Gusmérini) ; *Etat civil* de et par Sonia Chiambretto, avec

aussi Louis Dieuzayde ; *Saint-Just*, pour en finir avec la Terre de et

par Arnaud Maisetti ; *Breaking the News* d'Alexandra Badea, par les

étudiants de théâtre d'Aix-Marseille Université

Théâtre Antoine Vitez (*Aix-en-P^{re}*). 19h. 8/6 €

Livraison #12

Découverte des nouvelles acquisitions

de la Bibliothèque de théâtre contemporain : choix de textes par Jacques Rebotier. Lecture par les

élèves en option théâtre des lycées

Montgrand, Saint-Exupéry et Victor Hugo et leurs professeurs. Sous la

direction artistique d'Agnès Audifren, François Champeau et Marie-Pierre Hoareau (1h15)

Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. Gratuit sur réservation au 04 91 90 79 94

Petites crises conjugales sans importance

Voir mercredi 9

Athénor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h30. 10/15 €

Presque égal à

Voir lundi 14

Théâtre Méditerranéen des

Métiers du Spectacle (*Friche La Belle de Mai* - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 88 60 11 75

Poèmes cardinaux - Borrasca

«Œuvre originale commandée par la C^e de la Musique de Marseille pour son orchestre de musiciens en

formation, avec solistes issus des

musiques traditionnelles et impro-

visées (chanteurs et récitants).»

Composition et flûtes : Miquèle

Montanaro. Direction musicale et

arrangements : Bernard Amrani

Cité de la Musique (4 rue Bernard Dubois 1^{er}). 20h. Gratuit

Présences féminines — Contes fantastiques

Contes mis en musique par Mau-

reen Thiébaut (harpiste) et Pascale Disseur (comédienne)

Centre Culturel Marc Baron (*Saint-Mandrier-sur-Mer*, 83). 20h30. 5 €

Terrine + Chicaloyoh

Rock expérimental et psychédélique

que

L'embobineuse (11 Boulevard Bouët, 3^e)

20h30. 6 € (+ adhésion : 2 €)

Trio L. Rom

Jazz fusion Balkans/Méditerranée,

musique non sédentarisée. Concert

à l'occasion du vernissage de l'ex-

position *Les Enfants d'Alep* d'Hassan

Santé, 1^{er}

19h. Gratuit sur inscription à rp@ballet-de-marseille.com

creation du Ballet National de Mar-

seille. Chorégraphie : Émin Greco et

Pieter C. Scholten. Représentation

précédée par une présentation

synthétique du programme «Danse

& Santé», visant à mieux préparer

physiquement les danseurs et à

prévenir les risques de blessures

Ballet National de Marseille (20 boulevard

de Gabès, 8^e)

15h. Gratuit sur inscription à rp@ballet-de-marseille.com

— CIRQUE — ARTS DE LA RUE

Festo Pitcho — Le Cirque Poussière

Voir vendredi 12

La Garance (*Cavaillon*). 19h. 3/8/10 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

30 ans, célibataire... et

alors ?

Comédie de et avec Caroline Drot,

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Quels changements et transitions sont à l'œuvre dans l'expérience du relogement ?
Conférence autour de l'exposition sur le thème de la ville en transformation et du relogement
BMVR Alzac (58 cours Belsunce, 1^{er}). 15h. Gratuit

Prix littéraire des lycéens et apprentis de PACA 2015
Forum d'auteurs de l'édition 2014-2015
Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^o). 10h. Gratuit

Présences féminines—Des femmes et des instruments
Conférence par Claire Bodin, directrice artistique
Centre Culturel Marc Baron (Saint-Mandrier-sur-Mer, 83). 18h30. Gratuit

Regards croisés : Art(s) du mouvement / Santé mentale
Table ronde suivie d'une conclusion interactive dansée et d'une légère collation, dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale
Pôle 164 (164 boulevard de Plombières, 14^{er}). 14h. Gratuit

Santé mentale et Santé physique : un lien vital
Voir lundi 14
MJC de Martigues. 10h. Gratuit

Soirée rencontre autour d'un projet de reforestation urbaine à Lima, Pérou
Rencontre/débat
Le Bal Perdu (17 Cours Julien, 6^{er}). 19h30. Gratuit

JEUDI 17

FESTIVALS TEMPS FORTS

① Babel Med Music 2016
12^e World Music Forum. Concerts, rencontres, animations et conférences autour des nouvelles «musiques du monde». Voir p. 4
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^{er}). Pass 2 soirs : 20 €. Rens. dock-des-suds.org/

Babel Minots
Voir mercredi 16
Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3^{er}). Rens. : 04 91 62 49 77 / www.lenomad.com

① Biennale des Ecritures du Réel #3
Voir mercredi 9
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 61 / www.theatrelacite.com

① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Olivier Lalauze Sextet
Jazz. Concert suivi d'une jam session
Espace des Libertés (Aubagne). 22h30. Gratuit

General Elektriks
Electro soul. 1^{re} partie : Kazy Lambist
Espace Julien (39 cours Julien, 6^{er}). 20h. 25 €

Impro-Tribute to Michel Sardou
Chanson et impros en hommage au chanteur
La Scène (Aix-en-P^o). 19h30. Gratuit

① Inna Modja
Pop soul. Voir p. 6
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marc, 1^{er}). 20h30. 15/17 €

Maluca Beleza
Voir dimanche 13
MJC L'Escale (Aubagne). 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

① Mars en Baroque 2016 — Une fête au village au temps de Brueghel
Musique baroque. Compositions : Kempis, Bull, Van Eyck, Munincks, ANon. Par l'Ensemble La Fenice et Jean Tubéry
Temple de la rue Grignan (15 rue Grignan, 6^{er}). 20h. 8/21 €

La Nuit du slam
Slam, dans le cadre de la Semaine de la Langue française et de la Francophonie : scène ouverte, performance concert, tournoi et atelier Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 83). 18h. Gratuit

Présences féminines — Femmes d'humour
Musique classique et chanson française avec Anne Baquet (soprano) et Damien Nédonchelle (piano). Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). 20h30. 7/15 €

Rosemary Standley - A Queen of Heart
Baroque/folk/pop. Conception et mise en scène : Juliette Deschamps. Accompagnement piano : Sylvain Griotto
Théâtre Durance (Château-Arnoux). 21h. 8/28 €. Possibilité de s'inscrire sur liste d'attente au 04 92 64 27 34

Saint Patrick's Hardcore Party : Scrubland Gulls + Odyssyhy + Rats Don't Sink + DownHill HxC
Punk hardcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^{er}). 21h. 5 €

La Semaine-Sainte d'Archimbaud - Une grande œuvre provençale
Conférence-illustrée par Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée Espace Forbin (Aix-en-P^o). 18h30. Gratuit

Soirée caritative
Jazz 80's. Au profit d'une association pour les chiens guides de malvoyants
Living Arts (50 Cours Julian, 6^{er}). 20h. Living Arts

MUSIQUE

① Babel Med Music 2016 — Alejandra Ribera + Baba Zula + Djmawi Africa + Jewish Monkeys + La Nuit d'Antigone + Ribab Fusion + Sirventés + The Khoury Project + Tigana Santana

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Musiques électiques
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^{er}). 20h. 15 €

Chopin Jazz Project
Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6^{er}). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Coronado
Voir mercredi 16
AJMi (Avignon). 20h30. 8/16 €

Don Giovanni
Drame giocoso en deux actes de Wolfgang Amadeus Mozart par l'Opéra Nomade (2h40 avec entracte). Livret : Lorenzo Da Ponte. Direction musicale : Amaury du Closel. Mise en scène : Pierre-Thirion-Vallet. Opéra en italien surtitré en français !
Théâtre La Colonne (Miramas). 20h. 3/30 €

① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Olivier Lalauze Sextet
Jazz. Concert suivi d'une jam session
Espace des Libertés (Aubagne). 22h30. Gratuit

General Elektriks
Electro soul. 1^{re} partie : Kazy Lambist
Espace Julien (39 cours Julien, 6^{er}). 20h. 25 €

Impro-Tribute to Michel Sardou
Chanson et impros en hommage au chanteur
La Scène (Aix-en-P^o). 19h30. Gratuit

① Inna Modja
Pop soul. Voir p. 6
L'Afranchi (212 Boulevard de Saint-Marc, 1^{er}). 20h30. 15/17 €

Maluca Beleza
Voir dimanche 13
MJC L'Escale (Aubagne). 20h30. 5 € (+ adhésion : 2 €)

① Mars en Baroque 2016 — Une fête au village au temps de Brueghel
Musique baroque. Compositions : Kempis, Bull, Van Eyck, Munincks, ANon. Par l'Ensemble La Fenice et Jean Tubéry
Temple de la rue Grignan (15 rue Grignan, 6^{er}). 20h. 8/21 €

La Nuit du slam
Slam, dans le cadre de la Semaine de la Langue française et de la Francophonie : scène ouverte, performance concert, tournoi et atelier Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne, 83). 18h. Gratuit

Présences féminines — Femmes d'humour
Musique classique et chanson française avec Anne Baquet (soprano) et Damien Nédonchelle (piano). Théâtre Marellos (La Valette-du-Var). 20h30. 7/15 €

Rosemary Standley - A Queen of Heart
Baroque/folk/pop. Conception et mise en scène : Juliette Deschamps. Accompagnement piano : Sylvain Griotto
Théâtre Durance (Château-Arnoux). 21h. 8/28 €. Possibilité de s'inscrire sur liste d'attente au 04 92 64 27 34

Saint Patrick's Hardcore Party : Scrubland Gulls + Odyssyhy + Rats Don't Sink + DownHill HxC
Punk hardcore
Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6^{er}). 21h. 5 €

La Semaine-Sainte d'Archimbaud - Une grande œuvre provençale
Conférence-illustrée par Guy Laurent, directeur des Festes d'Orphée Espace Forbin (Aix-en-P^o). 18h30. Gratuit

Soirée caritative
Jazz 80's. Au profit d'une association pour les chiens guides de malvoyants
Living Arts (50 Cours Julian, 6^{er}). 20h. Living Arts

MUSIQUE

① Babel Med Music 2016 — Alejandra Ribera + Baba Zula + Djmawi Africa + Jewish Monkeys + La Nuit d'Antigone + Ribab Fusion + Sirventés + The Khoury Project + Tigana Santana

10 €

Velvette + Garage Men
Rock
Le Poste à Galène (103 rue Ferrari, 5^{er}). 21h. 4 €

Voix de femmes — Aurélie Cabrel
Pop folk
C.D.C - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. 21h. 17/20 €

THÉÂTRE ET PLUS...

① 30/40 Livingstone
Voir mardi 15
Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^{er}). 20h30. 15 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Kamyon
Voir mardi 15
Hauts de la Canebière (1^{er}). 18h et 20h30. 6/16 €

① Dormir 100 ans
Voir mercredi 16
Théâtre du Merlan (Avenue Raimu, 14^{er}). 20h30. 3/10/15 €

Francis Huster se glisse dans la peau d'Albert Camus
Voir mercredi 16
Théâtre du Chêne Noir (Avignon). 19h. 10/30/35 €

① King Size
Voir mardi 15
Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^{er}). 20h30. 9/35 €

Menu : plaisirs
Théâtre musical (1h10) : «Récital magique» par Jean-Paul Fouchécourt (chant), Jamas Moqadem (piano). Mise en scène : Jean La-corrière. Magie : Thierry Collet
Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P^o). 20h30. 9/35 €

Le Temps qu'il fait dans les livres
Lectures en musique par la C^o des Rêveurs. Avec Wim Welker (guitare), Anne Gambini (violoncelle) et Hélène Malka (récit)
Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h30. 10 €

Ulysse à Bagdad
Voir jeudi 10
L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^{er}). 19h. 2/12 €

Vesterne
Western moderne de William Pellicier par sept élèves-comédiens de l'Ensemble 24 de l'ERAC - Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes. Mise en espace : Antoine Oppenheim. 1^{re} partie : *Breaking the News* d'Alexandra Badea, mis en voix par Agnès Régo
IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^{er}). 20h. Gratuit sur réservation obligatoire au 04 88 60 11 75

— DANSE —

① Les Ballets Trockadero de Monte Carlo
Voir mercredi 16
Grand Théâtre de Provence (Aix-en-P^o). 20h30. 9/35 €

CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —

Chrystelle Canals - One Girl Show
Voir jeudi 10
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 20h. 12/16 €

Le Clan des divorcées
Voir jeudi 10
La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €

Cyrille Arnaud - Expériences mentales et hypnotiques
Voir jeudi 10
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 21h30. 12/16 €

D'Jal - Just D'Jal
One man show (1h15). Mise en scène : Franck Cimière
Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^{er}). 20h30. 27/30 €

— MUSIQUE —

① Babel Med Music 2016 — Alejandra Ribera + Baba Zula + Djmawi Africa + Jewish Monkeys + La Nuit d'Antigone + Ribab Fusion + Sirventés + The Khoury Project + Tigana Santana

10 €

Jamais le premier soir
Voir jeudi 10
Le Flibustier (Aix-en-P^o). 21h. 10/16 €

Ma belle-mère, mon ex et moi
Comédie de Bruno Druart et Erwin Zirmi (texte et mise en scène). Avec Franck Lebeauf, Katia Tchenko...
Odéon (162 La Canebière, 1^{er}). 20h30. 27/39 €

Oui !
Voir mercredi 16
La Fontaine d'Argent (Aix-en-P^o). 21h. 10/15/18 €

Pestes
Voir jeudi 10
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 20h. 8/16 €

Thé à la menthe ou t'es citron ?
Comédie de Danielle Navarro et Patrick Haudecourt (mise en scène). Durée : 1h40
Théâtre Galli (Sanary-sur-Mer). 20h30. 35/39 €

Un Noël chez ma patronne
Voir jeudi 10
La Comédie des Suds (Cabriès). 21h30. 11 €

Yass - Yes I Can
Voir jeudi 10
Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^{er}). 21h30. 8/12 €

— JEUNE PUBLIC —

Babel Minots — Mimi au pays de l'Ampoulélé
Conte musical de Myriam Daups et Gérard Dahan par la C^o Clef de Scène (45). Dès 3 ans
Nomad'Café (3^{er}). 14h30. Gratuit sur inscription au 04 91 62 49 77 ou à babelminots@lenomad.com

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — II n'y a que les montagnes qui ne se rencontrent pas
Voir mercredi 16

— DIVERS —

Amedeo Modigliani
Conférence par Marie Paule Vial (conservateur en chef du patrimoine de la vie de l'artiste), proposée par les Amis du Musée Granet
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^o. 18h15. Gratuit

Conférence conjointe AMI/Fonds Roberto Cimetta : Incubateurs d'entreprises culturelles, incubateurs de démocratie ?
Conférence

Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^{er}). 10h10-19h15. Entrée gratuite sur réservation via www.villa-mediterranee.org

Javier Vicedo Alós - Insinuations sur fond de pluie
Rencontre avec l'auteur à l'occasion de la sortie de son livre
Editions L'Atinor (4 rue Barbaroux, 1^{er}). 17h. Gratuit

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Archéologie et politique en France : une histoire croisée
Conférence par Xavier Delestre, Conservateur général du patrimoine
Institut d'Etudes Politiques d'Aix-en-P^o. 18h15. Gratuit

— L'histoire d'un monument emblématique de la vie aixoise, le cours Mirabeau —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). 19h. Gratuit

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

— L'Indienne enroulée dans le cinéma de John Ford ou les chemins d'un malentendu —

Conférence par Zahia Rahmani, dans le cadre du workshop organisé par le Réseau cinéma en écoles supérieures d'art «Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent», autour de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM, et en partenariat avec le FID Marseille

<b

01 Recommandé par Ventilo

Jean-Claude Kaufmann - Piégée dans son couple

Rencontre avec l'auteur autour de son nouveau livre

Librairie Gouland (Aix-en-P^o). 19h. Gratuit

01 Biographie Marseille en fiction

Rencontre littéraire avec Jacques Bonnadier, Cédric Fabre et Gauz, proposée par Peuple et Culture Marseille

Musée d'Histoire de Marseille (Square Belsunce, 1^{er}). 18h. Gratuit

Les Nouvelles Itinérances

— Sandrine Collette - II reste la poussière

Voir mercredi 16

Librairie La Carline (Forcalquier). 18h30. Gratuit

Santé mentale et Santé physique : un lien vital

Voir lundi 14

MJC de Martigues. 10h. Gratuit

Soirée jeux

Animée par Pierre de la Cabane à jeux

Equitable Café (6th). 19h30. Gratuit

Soirée jeux de société

Nombreux jeux de plateaux, de stratégie

Le Bal Perdu (17 Cours Julien, 6th). 20h. Gratuit

Transhumanisme

Café numérique dans le cadre de l'Espace de Vie Sociale

La Gare de Castellane (Maubec). 18h30. Gratuit

VENDREDI 18

FESTIVALS TEMPS FORTS

01 Babel Med Music 2016

Voir jeudi 17

Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^{er}). Pass 2 soirs : 20 €. Rens. dock-des-suds.org/

Babel Minots

Voir mercredi 16

Nomad'Café (11 boulevard de Briançon, 3^{er}). Rens. : 04 91 62 49 77 / www.benomad.com

01 Biennale des Ecritures du Réel #3

Voir mercredi 9

Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 95 61 / www.theatrelacite.com

Festival Russe

Voir vendredi 11

Théâtre Tousky (16 promenade Léon Fénié, 3^{er}). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.tousky.org/

01 FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — La Tête dans les nuages

Voir lundi 14

Aubagne. Pass : 25/35 €. Rens. : 04 42 18 92 10 / aubagne-filmfest.fr/fifa2016/fr

01 Mon échappée belle

Voir vendredi 11

Bou-Bel-Aï, Lambesc, Simiane et Venelles. Rens. : www.facebook.com/festival.monechappéebelle/

Les Nouvelles Itinérances

Voir mercredi 16

PACA. Rens. : www.librairie-paca.com

Présences féminines

Voir mardi 15

Dans le Var. Rens. : www.presencesfemmes.org

01 Voyages en solitaire(s)

Voir mardi 15

Théâtre de Lencle, Friche du Panier et Mini-Théâtre du Panier (Place de Lencle et Rue de l'Évêché, 2^{er}). Rens. : 04 91 91 52 22 / www.theatredelencle.info/

MUSIQUE

01 Babel Med Music 2016

— Alif Naaba + Autostrad + Bamba Wassoulou Groove + Breabach + Dorantes &

Renaud Garcia-Fons + La Galleria Social Club + La

Patgetina + Labelle + Ricardo Ribeiro + Rocky Marsiano + Temenik Electric

Musiques électriques

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^{er}). 20h30. 15 €

Berline & Louis Winsberg

Chanson

Le Petit Duc (Aix-en-P^o). 20h30. 6/14 €

Brassens fidèlement

Chansons par Patrick Lebar

Arteka (15 rue Jean Roque, 1^{er}). 20h. 8/10 €

01 Biographie Caravan Palace + Kazy Lambist

Electro swing

COMPLET Espace Culture André Malraux (Six-Fours-Les-Pins). 20h30. 20/25 €

Carmen Maria Vega

Chanson

MJC L'Escale (Aubagne). 21h. Prix NC (+ adhésion : 2 €)

Chocolate Jesus + TTT Soundsystem

Ska & rocksteady

Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 6th). 20h30. 6 €

Cock Robin

Chanson pop

Pasino d'Aix (Aix-en-P^o). 20h30. 32/37 €

Cyril Achard Trio/If Trio

Jazz

Le Jam (42 rue des Trois Rois, 6th). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

Les Dames de la Joliette

Polyphonies. Chants de travail des femmes de la Méditerranée

Le Chantier (Correns, 83). 20h30. 8/10 €

Dirty Old Tune

Musique irlandaise

Théâtre de l'Eden (Sénas). 20h45. 10/12 €

01 FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Carte blanche à Chinese Man Records : Le Syndicat du Chrome + Debruit + Flako + Chinese Man Vs Scratch Bandits Crew

LSDC : groove. D : African coldwave. F : global beat. CMVSSC : dj sets hip-hop/électro. Voir p. 6

Espace des Libertés (Aubagne). 21h. 17/20 €

01 FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — La Tête dans les nuages

Ciné-concert : musiques de films avec la participation du CNSMD de Lyon, Henri Fourès, Raphaël Imbert et Philippe Carrese. Création : Gilles Alzon

Théâtre Comédia (Aubagne). 21h. 5 €

Giaco : le son (d'é) toiles

Création autour de l'œuvre de Jean-Pierre Giacobazzi, par Rémi Charmasson, Bernard Santa Cruz, Bruno Bertrand, Perrine Mansuy et Laure Daunat

Villa Tamaris (La-Seyne-sur-Mer). 18h. Prix NC. Rens. 04 94 06 84 00

Gipsy Jazz Quartet

Jazz swing

Atelier des Arts de Sainte Marguerite (133 boulevard de Sainte-Marguerite, 9th). 20h30. 8/12 €

Le Grand Vingtème d'Apollinaire à Bonnefond, cent ans de poésie

Récital poétique par Bernard Issarjal, récitant, et Guyen Van Minh, flûtiste

La Mareschale (Aix-en-P^o). 20h30. Gratuit

Réservation sur 04 42 59 19 71

Géronimo ! Chapeau

Musiques électrocliques

Théâtre Les Argonautes (33 boulevard Longchamp, 1^{er}). 20h45. 5/8/12 €

Hunky Dory

Tubes pop, hommage à David Bowie

Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 21h. 8 € (+ adhésion : 2 €)

Jack Bon Slim Combo

Blues rock

Portail Coucou (Salon-de-P^o). 21h. 10/13 €

Javier Paxariño Trio

Musiques du creuset méditerranéen

néen avec Javier Paxariño, Josete Ordóñez et manuel de Lucena

Théâtre du Balcon (Avignon). 20h30. 14/20 €

01 Biographie Lilly Wood and The Prick

Pop rock électro

Le Sião (36 quai du Lazaret, 2^{er}). 19h30. 29,80 €

Madama Butterfly

Voir mercredi 16

Opéra de Marseille (2 rue Molière, 1^{er}). 20h. 13/80 €

① Recommandé par Ventilo

jets : parcours-spectacle, expérience sensorielle par le Vélo Théâtre (1h15). Ecriture et interprétation : Tania Castaing et José Lopez. Brûluminologie : Flop Lefebvre. Dès 6 ans
Pôle Jeunes Public (Le Revest-les-Eaux). 19h30. 8/12 €

Prête-moi tes yeux, Pinocchio

Conte théâtral par la Cie Le Mille-Feuille d'après Carlo Collodi (50'). Texte et mise en scène : Christina Pontet. Dès 4 ans
Espace Jeunesse Bellegarde (Aix-en-Pé). 19h. Prix NC. Rens. 06 76 48 53 21 / compagnielemeilleure@gmail.com

① Ça cartonne !

Théâtre d'objets : « Proposition théâtrale qui démonte, visualise et sans paroles par la Cie Qui bout ! (30'). Conception, mise en scène et interprétation : Lila Berthier et Claire Leyat. Musique : Vincent Trouble. Dès 3 ans
Espace Gérard Philipe (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 18h30. 3/5 €

— DIVERS —

Aux confins du Système solaire : New Horizons dévoile Pluton et ses satellites

Conférence par Audrey Delsanti (Maître de Conférences à AMU, membre du Laboratoire d'Astrophysique de Marseille) Observatoire Astronomique de Marseille Provence (2 place Le Verrier, 4^e). 20h30. 5 €

Café «Non violence»

Discussion/débat
La Case à Parabèles (Salon-de-Pé). 18h. 4 €

Du tableau au tableau

Conférence par Jean-Noël Bret BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^e). 12h30. Gratuit

Finir de compter les heures qui restent

Lecture poétique avec Samira Négrouche (Seuil dynamique, à paraître chez Fidel Anthelme X) et Véronique Vassiliou (Jam Jam, chez Argol, 2016). Rencontre proposée par Peuple et Culture Marseille Théâtre de l'Œuvre (1 rue Mission de la France, 1^e). 18h30. Gratuit

Forum de la Méditerranée

Voir jeudi 17
MuCEM et Villa Méditerranée (2^e). 9h30-19h. Gratuit

① Nice To Meet You #48 : Sound it yourself

Rencontre proposée par ZINC avec des artistes musiciens qui choisissent de créer eux mêmes leurs instruments, faisant naître autant de sonorités précieuses que d'objets incongrus Le Transistor / Friche La Belle de Mai (3^e). 19h. Gratuit

Les Nouvelles Itinérances — Sandrine Collette - II reste la poussière

Voir mercredi 16
Le Grenier d'Abondance (Salon-de-Pé). 18h30. Gratuit

Présences féminines — Corée entre tradition et création

Rencontre avec la compositrice Marie-Hélène Bernard Auditorium Robert Casadesus de Toulon (Toulon). 17h. Gratuit

Présences féminines — Être une femme et créer

Interventions scolaires par Anna Veyrenc, comédienne et art-thérapeute Auditorium Robert Casadesus de Toulon (Toulon). 10h30. Gratuit. Réservations au 04 94 93 34 29

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

SAMEDI 19

FESTIVALS TEMPS FORTS

① Babel Med Music 2016

Voir jeudi 17
Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 2 soirs : 20 €. Rens. dock-des-suds.org/

① Biennale des Ecritures du Réel #3

Voir mercredi 9
Marseille et Région PACA. Rens. : 04 91 53 61 / www.theatrelacite.com

Festival Russe

Voir vendredi 11
Théâtre Tousky (16 promenade Léo Ferré, 3^e). Rens. : 04 91 02 58 35 / www.tousky.org/

Festo Pitcho

Voir mercredi 16
Pays d'Avignon. Rens. : festopitcho.com

① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne

Voir lundi 14
Aubagne. Pass : 25/35 €. Rens. : 04 42 18 92 10 / aubagne-filmfest.fr/fifa2016/fr

① Mars en Baroque 2016

Voir mercredi 9
Marseille. Rens. : 0 892 68 36 22 / www.marsenbaroque.com

Les Nouvelles Itinérances

Voir mercredi 16
PACA. Rens. : www.librairie-paca.com

Présences féminines

Voir mardi 15
Dans le Var. Rens. : www.presencesfemminines.org

Les Printemps 2016

Voir jeudi 10
Martigues. Rens. : 04 42 10 82 90 / www.ville-martigues.fr

Les Théâtrales de Sainte-Marguerite

Voir jeudi 10
C.D.C - Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Rens. 04 47 06 80 / cdc-smc.fr/

① Voyages en solitaire(s)

Voir mardi 15
Théâtre de L'Enche, Friche du Panier et Mini-Théâtre du Panier (Place de Lenché et Rue de l'Évêché, 2^e). Rens. : 04 91 52 22 / www.theatredelenchene.info/

— MUSIQUE —

Andréa Motis & Joan Chamorro Quintet

Jazz aux influences électrocliques Théâtre du Gymnase (4 rue du Théâtre Français, 1^e). 20h30. 9/21 €

Antez + Whadat + Fa Cesario + Markoleptik

A : performance sculpture sonore. W : expérience sonore immersive. FC : noise expér. M : noise Asile 404 (135 rue d'Aubagne, 8^e). 21h. Prix libre à partir de 2 €

Aïda Diene 4tet

Jazz & soul/blues Le Jam (42 rue des Trois Rois, 8^e). 20h30. 10 € (+ adhésion : 3 €)

① Babel Med Music 2016 — 7 Son @ To + Compagnie Lyakam + Elida Almeida + Imhotep + Kalascima + Korea Percussion Duo Bud + Maria Simoglu Ensemble + Paille + Saodaj + Turbo Sans Visa + Vardan Hovanessian & Emre Gültekin

Musiques électrocliques Dock des Suds (12 rue Urbain V, 2^e). 20h30. 15 €

Bal Tarentelle

Musiques et danses du Sud de l'Italie Le Bal Perdu (17 Cours Julien, 8^e). 21h.

Prix libre

Balkan Beats Marseille : Robert Soko & Djtagada

Musiques des Balkans Le Molotov (3 Place Paul Cézanne, 8^e). 21h. 5 €

Bilovyd Trio

Jazz gospel Le Théâtre d'Aix (Aix-en-Pé). 20h30. 10/14/20 €

Charles X

Hip-hop & soul Salle des Fêtes de Venelles. 21h. 7/8 € (+ adhésion : 2 €)

Cock Robin

Voir vendredi 18 Théâtre Galli (Saray-sur-Mer). 20h30. 33/37 €

Duo Emperi

Récital clarinette/piano par Eva Villégas et Philippe Hébert (1h30). Prog. : Chopin, Debussy, Gershwin, Liszt, Poulen, Saint Saëns Théâtre Municipal Armand (Salon-de-Pé). 20h45. 10/13 €

Duo Heiting/Soucasse

Entre jazz et lyrique déjanté Roll'Studio (17 rue des Muettes, 2^e). 20h30. 10 €

① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Le Syndicat du Chrome + Tchiky Al Dente

LSDC : afro-funk brass band. TAD : dj set électro world. Concert de clôture du FIFA Espace des Libertés (Aubagne). 23h59. Gratuit

Genesis Tribute

Rock Jas Rod (Les Pennes-Mirabeau). 20h30. Gratuit

Hind chante Fayrouz

Chanson. Hommage à la diva libanaise Le Kawawatei (27 rue de la Loupière, 8^e). 20h45. 5 €

① Hui !Dada + Guests

Rodéo sexy rock. Release party du Ep Shake it Espace Julian (39 cours Julian, 8^e). 20h30. 5 €

Jason Carter

Chanson pop/rock Parvis du Protestantisme (15 rue Grignan, 8^e). 20h30. Prix NC

Julien Lourau Quartet - Electric Biddle

Jazz Moulin à Jazz - Charlie Free (Vitrolles). 21h. 10/12 €

Kendji Girac

Variétés latino Le Dôme (48 avenue de Saint-Just, 4^e). 20h. 39/55 €

Los Bankalos + Dj Sonic Seducer

Rock garage/yé-yé/jerk Les Demoiselles du Cinq (5 rue de l'Arc, 1^e). 19h. Gratuit

① Mars en Baroque 2016 — Un Dîner chez la Baronne

Dîner musical et scénarisé Cité de la Musique/La Magalone (245 bis boulevard Michelet, 9^e). 20h. 25/50 € (dîner-concert)

① Mars en Baroque 2016 — Une vie de Château

Musique baroque Château Borély (134 Avenue Clot Bey, 8^e). 13h. Gratuit

Nashville Pussy + Among Dead Dogs

Rock&roll/stoner Espace Culturel André Malraux (Six-Fours-Les-Plages). 20h30. 10/15 €

Noche de Arte Flamenco

Musiques et danses andalouses par Luis de la Carrasca (chant), José Luis Dominguez (guitare), Kadú Gomez (cajón et percussions), Ana Pérez, Kuky Santiago, Cristina Hall & Carlos Carbonell (danse). Dans le cadre du 15^e Festival Andalou Auditorium Jean Moulin (Le Thor). 20h30. 17/20 €

① Oxmo Puccino

Hip-hop/rap & chanson. 1^{re} partie : Redouanne Harjane Le Moulin (47 boulevard Perrin, 13^e). 20h30. 22/28 €

Prix libre

Bal OGD

Poésie musicale. Poèmes de Méditerranée dits et chantés par Anne Derrière-Gastine, Fouad Didi, Philippe Gastine, Alice Khélifa-Gastine, Ismaël Khélifa et Xavier Proenca Maison du Chant (15A rue d'Isoard, 1^e). 20h30. Gratuit

Les Printemps 2016 — Regard des sons

Concert autour des musiques de films avec les orchestres à cordes A et Rainbow et L'Harmonie, sous la direction de Franck Barré et Guy Badino. Site Pablo Picasso / Conservatoire de musique et de danse de Martigues. 15h30. Gratuit

Présences féminines — Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon

Musique classique. Direction : Elizabeth Askren. Prog. : Marion Bauer, Claude Arrieu et Alice Mary Smith Espace des Arts (Le Pradet). 20h30. Gratuit sur réservation au 04 94 92 58 65

Présences féminines — Un chemin de sable blanc

Voyage sonore et visuel contemporain au cœur de la culture coréenne, avec Kwon Song-Hee et François Rivalland (1h). Conception : Marie-Hélène Bernard. Vidéo : Robert Cohen. Dans le cadre du Théâma «Eve n'a pas dit son dernier mot» Théâtre Liberté (Toulon). 17h30. 5/22 €

Schöne Connerie + Malin

Hip-hop La Salle Gueule (8 rue d'Italie, 8^e). 21h. 5 € (+ adhésion : 1 €)

Sibongile Mbambo

Musiques sud-africaines

Le Théâtre d'Aix (Aix-en-Pé). 22h30. 8/14 €

Smokey Joe & The Kid + Ordöuvre + Nico Toorop

Du hip-hop à la bass music Théâtre du Balcon (Avignon). 18h. 9/17/21 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Bonjour on est un tsunami

Voir vendredi 18 Cabaret Aléatoire / Friche La Belle de Mai (3^e). 20h. 13/17 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Kamyon

Voir mardi 15 Hauts de la Canebière (1^e). 18h et 20h30. 6/16 €

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Récit d'expérience Nord/Sud

Work in progress, entre théâtre et géographie, par la Cie des Passages, avec des élèves de lycée en section «Économie et Social» (1h). Conception et mise en scène : Wilma Lévy. Collaborations artistiques : Catherine Legrand (vidéaste) Salle Seita / Friche La Belle de Mai (3^e). 19h. Gratuit

① Biennale des Ecritures du Réel #3 — Théâtre et adolescence

Présentations des chantiers en cours de trois compagnies de théâtre invitées par la Gare Franche, le Théâtre Massalia et le Théâtre de la Cité : La Fille des plateformes par le Collectif Nomade Village, le Groupe des 15 sous la direction de la Cie Vol Plané et D'ailleurs par la Cie Traversée(s) nomade(s) La Gare Franche (7 chemin des Tuilleries, 15^e). 17h. Gratuit

THÉÂTRE ET PLUS...

① 30/40 Livingstone

Voir mardi 15 Théâtre des Bernardines (17 boulevard Garibaldi, 1^e). 20h30. 15/20 €

Acte e(s)t parole

Lectures mises en voix par Serge Barbuscia de deux pièces : - 18h : La Plage Miramar, comédie urbaine et balnéaire de Christophe



Douceur Piquante

Cuisine Merveilleuse !

Des repas de groupe
Conviviaux sur réservation
Ouvert du mercredi soir au dimanche soir

Tous les jours un plat de poisson, de viande ou végétal
Service continu le dimanche...

17 rue de l'Evêché - 13002 Marseille
+33(0)6 35 21 73 69 - www.douceur-piquante.fr

<p>01 Recommandé par Ventilo</p> <p>Le Cabaret de la dernière chance Voir vendredi 18 Théâtre Joliette-Minoterie (Place Henri Verneuil, 2^e). 19h. 3/6/20 €</p> <p>Contractions Voir vendredi 18 Théâtre Denis (Hyères). 20h30. 9/13/16 €</p> <p>Festival Russe — Notre cuisine Voir vendredi 18 Théâtre Toursky (3^e). 20h30. 3/27 €. Réservation indispensable au 0 820 300 033</p> <p>Festo Pitcho — Sank Création (sortie de résidence) : tragédie poétique d'Aristide Tarnagda par le Théâtre de la Guimbarde et la Cie du Théâtre Eclair (Burkina Faso). Mise en scène : A. Tarnagda et Pierre Lambotte. Présentation suivie d'un pique-nique partagé Théâtre des Doms (Avignon). 19h. GRATUIT sur réservation au 04 90 14 07 99</p> <p>Louis XVI, ils me prennent la tête Seul en scène historique et humoristique par la Cie Pour le Meilleur (1h15). Conception et interprétation : Laurent Barjohay. Mise en scène : Robert Manara Espace Pièles (Cornillon-Confoux). 20h30. 3/10 €</p> <p>Menu : plaisirs Voir jeudi 17 Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-P.). 15h. 9/35 €</p> <p>Le Misanthrope, ou l'Atrabilaire amoureux Voir vendredi 11 Théâtre du Carré Rond (23 rue des trois rois, 6^e). 20h30. 12/16 €</p> <p>Les Misérables Drame de Victor Hugo par le Théâtre de la Ronde. Mise en scène : Jérôme Bru Théâtre du Rempart (Avignon). 20h30. 10/13 €</p> <p>Noces de sang Voir vendredi 11 Athénor Théâtre (2 rue Vian, 6^e). 20h. 10/15 €</p> <p>La Nuit où Nina a chanté Voir jeudi 10 Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 20h30. 9/12 €. Pass soirée : 18 €</p> <p>Perceval 7 Voir vendredi 11 Parvis des Arts (8 rue du Pasteur Heuzé, 3^e). 19h. 9/12 €. Pass soirée : 18 €</p> <p>Tout est pour le mieux... Voir vendredi 18 Théâtre des Chartreux (105 avenue des Chartreux, 4^e). 20h30. 6/9/12 €</p> <p>01 Les Trois Exils d'Algérie (Une histoire judéo-berbère) Voyage entre mémoire et histoire, entre quête personnelle et enquête historique par le Collectif Manifeste Rien d'après Benjamin Stora. Adaptation : Virginie Aimone (interprétation) et Jeremy Beschon (mise en scène) Bibliothèque de la Grogna (2 Square Berthier, 1^{er}). 18h30. GRATUIT sur réservation au 04 91 89 57 04</p> <p>Ulysse à Bagdad Voir jeudi 10 L'R de la Mer (53 rue de la Joliette, 2^e). 20h. 2/12 €</p> <p>Vesterne Voir jeudi 17 IMMS - Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle (Friche La Belle de Mai - 41 rue Jobin, 3^e). 20h. GRATUIT sur réservation obligatoire au 04 88 60 11 75</p> <p>DANSE —</p> <p>Roméo et Juliette Ballet en deux actes par le Ballet de Milan sur la musique de Tchaïkovsky. chorégraphie : Federico Veratti Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). 20h30. 25/35/45 €</p> <p>01 Y Olé ! Ballet contemporain entre danse et vidéo pour 16 interprètes (1h10). chorégraphie, scénographie et</p>	<p>RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr</p> <p>conception vidéo : José Montalvo. Dès 9 ans. Rencontre avec les artistes en LSF à l'issue de la représentation Théâtre Liberté (Toulon). 20h30. 5/28 €</p> <p>— CIRQUE — ARTS DE LA RUE</p> <p>Cirque Ozigno Cirque acrobatique interdit - 16 ans Akwaba (Châteauneuf-de-Gadagne), 19h. GRATUIT sur réservation via contact@akwaba.coop</p> <p>Festo Pitcho — Le Cirque Poussière Voir samedi 12 La Garance (Cavaillon). 19h. 3/8/10 €</p> <p>01 Gilles et Bérénice Voir vendredi 18 Ecole Fragile/Terrain Allio, sous chapiteau (La Valette-du-Var). 20h30. 7/15 €</p> <p>01 Voyages en solitaire(s) — Ulysse bataille Voir vendredi 18 Friche du Panier (96 H, rue de l'Evêché, 2^e). 20h30. 2/8 €. Réservation recommandée au 04 91 91 52 22 ou via le site du théâtre</p> <p>CAFÉ-THÉÂTRE — HUMOUR —</p> <p>Babarudy - Sensible et mignon One man show (1h20) Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 20h. 12/16 €</p> <p>Le Bar de la Marine Comédie de Marius Karmo autour de la fameuse trilogie de Pagnol, par la troupe du Petit Alcazar Théâtre des 3 Act (48 rue Barbaroux, 1^{er}). 20h. 10/15 €</p> <p>La Chaise Voir vendredi 11 Café-Théâtre de Tatie (19 quai de Rive Neuve, 7^e). 21h. 8/12 € (gratuit pour les moins de 12 ans)</p> <p>Ciel ! Mon placard Voir vendredi 18 Bois de l'Aune (Aix-en-P.). 19h30. GRATUIT sur réservation via contact@akwaba.coop</p> <p>Le Clan des divorcées Voir jeudi 10 La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €</p> <p>Correspondance pour Berlin Comédie féministe et sentimentale de Martine Plaucheur par la Cie du Ruban Vert. Mise en scène : Florence Montagnier et Elsa Romano Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 20h30. 15 €</p> <p>Couple côté jardin Voir vendredi 11 Le Flibustier (Aix-en-P.). 19h30. 11/16 €</p> <p>Elodie Arnould - Grandis ! Voir samedi 12 Quai du Rire (16 quai de Rive-Neuve, 7^e). 21h30. 12/16 €</p> <p>Emmanuelle Rossi - Quand je s'rai moins p'tite Voir vendredi 11 La Comédie des Suds (Cabriès). 19h30. 13/18 €</p> <p>Le Magicien d'Oz Voir vendredi 18 Bois de l'Aune (Aix-en-P.). 19h30. GRATUIT sur inscription au 04 91 03 72 72</p> <p>Le Concert de Fifi Spectacle musical par Fifi Rubato L'Archang Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €</p> <p>01 Cosette : ça finit bien Voir jeudi 17 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71</p> <p>Léou Doudou ? Voir dimanche 13 Théâtre de la Ferromerie (34 rue Consolat, 1^{er}). 11h et 17h. 5 € (+ adhésion : 1 €). Réservation conseillée au 04 91 08 16 06 / 06 60 26 50 64 ou à pourquoipas-nous13@yahoo.fr</p> <p>Le Magicien d'Oz Voir vendredi 18 Bois de l'Aune (Aix-en-P.). 19h30. GRATUIT sur inscription au 04 91 03 72 72</p> <p>Le Concert de Fifi Spectacle musical par Fifi Rubato L'Archang Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €</p> <p>01 Cosette : ça finit bien Voir jeudi 17 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71</p> <p>Le Magicien d'Oz Voir vendredi 18 Bois de l'Aune (Aix-en-P.). 19h30. GRATUIT sur inscription au 04 91 03 72 72</p> <p>Le Concert de Fifi Spectacle musical par Fifi Rubato L'Archang Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €</p> <p>01 Cosette : ça finit bien Voir jeudi 17 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04 91 54 40 71</p> <p>Le Magicien d'Oz Voir vendredi 18 Bois de l'Aune (Aix-en-P.). 19h30. GRATUIT sur inscription au 04 91 03 72 72</p> <p>Le Concert de Fifi Spectacle musical par Fifi Rubato L'Archang Théâtre (36 rue Negresco, 8^e). 16h30. 8/10 €</p> <p>01 Cosette : ça finit bien Voir jeudi 17 Badaboum Théâtre (16 Quai de Rive Neuve, 7^e). 14h30. 6,50/8 €. Réservation conseillée au 04</p>
---	---

The image is a promotional poster for a music event. At the top, the text '17 - 18 - 19 MARS 2016' is in light blue, followed by 'BABEL MED MUSIC' in large yellow letters. Below that, '12° FORUM DES MUSIQUES DU MONDE' and 'Écoute le monde - www.dock-des-suds.org' are in white. To the left is a circular logo with a stylized sun or flower design. The main title '“LE TEMPS DES SECRETS”' is in large white serif font, with 'MUSIQUE EN PROSE' below it. The date 'VENDREDI 18 MARS 2016 - 20H30' and location 'CITÉ DE LA MUSIQUE, LA MAGALONE' are in white. To the right, there are two black and white photographs: one of a woman with long hair looking up, and another of a man with glasses and a woman smiling together. A circular logo for 'CITE MUSIQUE PARIS' is in the bottom right. The bottom section features the text 'Théâtre du Gymnase . Marseille', 'Les Armoires normandes', 'Les Chiens de Navarre', '22 -26.03', '08 2013 2013 . lestheatres.net', and 'Les THÉÂTRES. Gymnase Bernadino Jeu de Paume Grand Théâtre'.

THINGS NOT NECESSARY MEANT TO BE VIEWED AS ART À VIDÉOCHRONIQUES

Hors d'œuvres

Retour dans les années 60 chez Vidéochroniques, avec une exposition qui retrace les débuts de l'art conceptuel, et interroge par là même les prémisses de l'une des plus grandes incompréhensions de l'art contemporain. L'art est *cosa mentale* disait Léonard de Vinci, et l'idée prévaut sur la forme. N'en déplaise aujourd'hui encore à ses détracteurs...

Things Not Necessary Meant to Be Viewed as Art a été conçue par le groupe de recherche de l'Ecole supérieure d'Art et de Design de Toulon. C'est donc un commissariat à têtes multiples, parmi lesquelles Edouard Monnet, directeur du lieu, qui a réalisé cette exposition tout en l'inscrivant dans un programme plus vaste de réflexion autour du statut irrésolu de certains travaux artistiques et de la porosité de différentes notions relatives à l'œuvre d'art, à sa visibilité, à sa production et à son autonomie.

Une fois n'est pas coutume, Vidéochroniques nous propose une exposition riche et complexe qui revient sur l'histoire de l'art conceptuel et ses formes non produites, non plastiques, ne trouvant jamais leur finalité dans l'objet. L'exposition, construite autour de la figure tutélaire de Mel Bochner et de son œuvre *Working Drawings and Other Visible Things on Paper not necessarily meant to be viewed as Art* (1966), rassemble quelques œuvres figurant les moments clés de cette histoire d'un art qui ne se donne plus à voir mais à penser, et que la critique Lucy Lippard théorisait en 1968 comme relevant de « *la dématérialisation de l'art* ». S'il en est toujours ainsi, l'art conceptuel demande peut-être plus encore au regardeur une adhésion qui relève de la croyance, une croyance véritablement mystagogique comme le précise Bernard Stiegler : « *L'art ne s'œuvre comme une œuvre que si l'on y croit.* » Les formes inédites de l'art conceptuel demandaient à l'amateur d'art d'abandonner les codes qu'il avait l'habitude de manipuler dans son rapport à l'œuvre et à l'exposition. Des formes particulières qui perdurent encore aujourd'hui et qui trouvent leur place aussi dans cette exposition, comme en témoigne la présence d'Allan Sekula. « *L'art est pour Mel Bochner une activité qui permet de penser la relation aux choses du monde* », dit Claire Legrand. Idées, systèmes et processus rassemblent les quinze protagonistes de l'exposition autour de questions qui éclosent dans les années 60 et s'opposent aux théories greenbergiennes. Il y est notamment question des rapports entre l'art et la société, l'artiste et la société, l'hégémonie de l'auteur sur l'œuvre... Ou comment échapper au marché de l'art ? Comment cesser de produire d'avantage tout en continuant à faire de l'art ? Quelle autonomie pour l'œuvre d'art ? Ou encore, comme il est dit dans le dossier de presse, de quoi relève le statut artistique d'une production, « *de la notion d'art en tant qu'activité plutôt qu'économie productrice d'objet* » ?

Les œuvres réunies dans l'exposition tentaient en leur temps de répondre à ces questions qui secouaient alors la scène artistique. Cette remise en question des modèles établis d'antan dépassait, on le sait, le champ de l'art, s'étendant à une société tout entière. L'une des réponses apportées par le commissaire et marchand d'art Seth Siegelab, à qui le Stedelijk Museum d'Amsterdam consacre actuellement une très belle exposition, sera les fameux catalogues-expositions. Le fascicule fait à la fois office d'œuvre et d'exposition, assumant les deux statuts. Dans le *Xerox Book* publié en 1968 aux Etats-Unis, les œuvres de Carl Andre, Sol Lewitt, Robert Barry, Joseph Kosuth, Laurence Weiner sont des sortes d'exercices pensés et imaginés pour la forme catalogue-exposition, préparées en photocopie et imprimées en offset. Chaque artiste dispose de vingt-cinq pages et déploie un geste à la fois pro-



The Lottery of the Sea d'Allan Sekula

tocolaire et performatif, à l'instar de Carl Andre qui propose une version de sa série de *Scatter Piece* en disposant une à une sur l'écran du photocopieur vingt-cinq cartes de format carré selon une composition déterminée par le hasard. *How to look* d'Ad Reinhardt se déploie pour l'exposition sur un poster géant, forme inédite proposée par les commissaires pour cette série de *page d'art* faite de *cartoon collé* publiée entre 1946 et 1947 dans l'hebdomadaire *P.M.* Un ensemble de dessins politiques et caustiques se déploie sur les murs de la galerie, comme une attaque en règle de la part d'Ad Reinhardt envers l'abstraction ou l'art moderne... Un bâton d'André Cadere trône dans un coin. Sa présence rappelle que dans les années 60, le bateau d'anneaux de couleur de Cadere dénonçait déjà les conditions et les critères d'exposition comme apanage des programmateurs et du commerce de l'art, et impliquait politiquement cet artiste qui jouait à perturber les expositions en abandonnant ses bâtons ici et là, également envisagés et conceptualisés comme « *des peintures sans fin* »... Plus proche dans le temps, le film d'Allan Sekula, *The Lottery of the Sea*, sorte d'essai philosophie et social de trois heures, voit le monde de la mer comme une allégorie du capitalisme et de la mondialisation.

Things Not Necessary Meant to Be Viewed as Art est une exposition exigeante qui demande au spectateur un investissement intellectuel évident. A l'image de *Working Drawings and Other visible Things on Paper not necessarily meant to be viewed as Art*, l'œuvre de Mel Bochner, qui marque le début d'un mouvement lui-même marqué par la diversité des démarches artistiques s'en réclamant. En 1966, Mel Bochner convie à une exposition les dessins, esquisses, documents, listes et photocopies produites par diverses personnes (parmi lesquelles des artistes plasticiens) sans nécessairement les envisager comme des œuvres d'art. Il présente d'ailleurs ses dessins dans des classeurs administratifs banals et donne à l'ensemble un statut d'archive documentaire loin des modes de monstration admis dans le monde de l'art, et ce tout en assumant son côté rébarbatif. Ces œuvres ne se sirotent donc pas, mais nous obligent à engager notre regard. En cela, elles nous permettent ce plaisir intellectuel que propose parfois une œuvre d'art quand il s'agit de construire avec elle une pensée, et plus seulement de la recevoir passivement. Si les tas de photocopies vous découragent, ne vous privez pas des commentaires d'Elsa Roussel, qui vous aideront à cheminer dans l'une des périodes les plus stimulantes de l'histoire de l'art du siècle dernier.

CÉLINE GHISLERI

Things Not Necessary Meant to Be Viewed as Art : jusqu'au 9/04 à Vidéochroniques (1 place de Lorette, 2^e). Rens. : 09 60 44 25 58 / www.videochroniques.org

MARSEILLE PIQUE-ASSIETTES

① 25 architectes, 5 absents

Œuvres de 51N4E, Adam Nathaniel Furman, Aldo Van Eyck, Arquitectura G, Assemble Studio, Beals + Lyon, Bow Wow, Cristobal Palma, DVVT, Fala Atelier, Grau, Louis Callejas, Miniatura, Monadnock, Mos, Nathalie Kwee, NP2F, Office KGDVS, Office U67, Onishimaki + Hyakudayuki, Pascal Flammer, Pezo Von Ellrichshausen, Point Suprême, VGH Company et Takahashi Ippie. Et des 5 absents : Anne Haltrop, Bas Princen, Herman Hertzberger, Junya Ishigami et Valerio Olgati. Vernissage jeu. 10 à partir de 18h30.

Du 10/03 au 14/04. Galerie des Grands Bains Douches de la Plaine / Art-Cade (35 bis rue de la Bibliothèque, 1^{er}). Mar-sam 15h-19h + sur RDV au 04 91 47 87 92

① Contemplez, dégustez, partagez

La galerie Andiamo devient POC et accueille pour l'occasion les photos de Sylvia Eustache Rools, les peintures de Sandrine Josset, Anne-Sophie Atek & Corinne Glas, les dessins de Yasmine Blum, et les sculptures de Sylvie Colin & Marta Santos. Vernissage jeu. 10 à partir de 18h30.

Du 10/03 au 14/05. Galerie POC (30 Cours Joseph Thierry, 1^{er}). Mar-sam 10h30-13h & 14h30-19h

Laurence Denimal - Ah ça (riira !)

Installation. Vernissage jeu. 10 à 19h30, suivi par une performance texte/son par l'artiste et Franck Barriac.

Du 10/03 au 23/04. Galerie Porte Avion (96 boulevard de la Libération, 4^{er}). Mar-sam 14h-19h + sur RDV au 04 91 33 52 00 ou à errebel@free.fr

Rodolphe Mazoyer - Encre

Dessins. Vernissage ven. 11 de 19h à minuit, avec Le Régaleur et Alpha Papa aux platines.

Du 11 au 26/03. Le 3013 (58 rue de la République, 2^{er}). Mar-sam 14h-18h

Jean Garcia - Comme les autres

Photos mettant en lumière le quotidien des personnes non-voyantes ou malvoyantes. Vernissage mar. 15 et inauguration du centre à partir de 18h.

Du 15 au 24/03. UNADEV- Centre Régional PACA (54 avenue du Prado, 8^{er}). Lun-mar & jeu-sam 14h-18h + mer 16h-20h

① Hosam Katan - Les Enfants d'Alep

Photos. Vernissage mer. 16 à partir de 19h, avec concert du Trio L.Rom (musique non sédentaire).

Du 16/03 au 2/04. Labo Photo Rétine (85 rue d'Italie, 6^{er}). Lun-jeu 9h30-12h & 14h-18h30 + ven 9h30-12h & 14h-17h + sam-dim 10h-17h

① Valfret Asperatus

Peintures et dessins. Vernissage mer. 16 et sortie du livre de l'artiste à 18h, suivi à 20h30 par un concert à l'Embo'b'.

Du 16/03 au 15/04. Atelier du Dernier Cri (41 rue Jobin, 3^{er}). Lun-ven 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 13h-18h

Caroline Schott - Reflets

Photos. Vernissage jeu. 17 à 18h.

Du 10/03 au 6/04. Les Jardins de Victor (35 boulevard de la Libération, 1^{er}). Lun 15h-19h30 + mar-sam 9h30-12h30 & 15h-19h + dim 9h30-12h30

Francis De Hita et Michel Pellaton - Voisinage

Infos NC. Vernissage jeu. 17 à 18h30.

Du 17/03 au 23/04. Galerie Territoires Partagés (27 rue de la Loupière, 8^{er}). Jeu-sam 14h-18h + sur RDV au 06 88 16 21 11 ou à artaccessible@gmail.com

Hub Ka - Black feelings

Photos (urbex dark). Vernissage jeu. 17 à partir de 19h.

Du 17/03 au 28/04. Bar Bat à Tapas (17 rue des trois frères Barthélémy, 8^{er}). Tlj 19h-2h

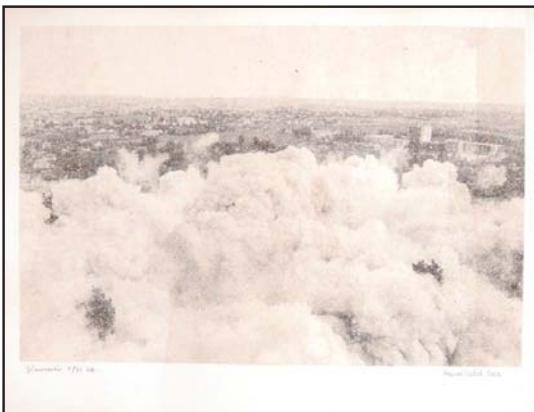
SORTIES DE PRESSE #8 À L'ATELIER TCHIKEBE

L'encre et des artistes

L'Atelier Tchikebe révèle ses dernières impressions à l'occasion de la huitième édition des *Sorties de Presse*

Dans son showroom immaculé du boulevard National, l'éditeur marseillais de sérigraphies d'art exhibe avec fierté les œuvres imprimées par Julien et Olivier, les frères imprimeurs et fondateurs de la manufacture. En véritable portfolio artistique, l'exposition collective vient ponctuer plusieurs mois de travail minutieux en collaboration avec une poignée d'artistes de tous horizons, plasticiens pour la plupart. Les œuvres sont ainsi le fruit d'un panchage vertueux entre l'univers esthétique d'artistes contemporains et le savoir-faire, désormais reconnu, de l'Atelier Tchikebe.

Si les pièces permettent en premier lieu de réaliser l'ampleur et la variété du champ de la sérigraphie, elles évoquent également le travail singulier de chaque créateur. La performance technique fait ainsi la part belle à la prouesse visuelle. Cette nouvelle *Sortie de presse* est frappante de diversité. Il suffit



Démocratie de Anne-Valérie Gasc

de promener son regard d'une œuvre à l'autre pour comprendre à quel point la sérigraphie est un art doté de mille et une facettes. Les possibilités s'avèrent quasi infinies, comme l'explique Erika, en charge de la communication de l'Atelier. Le travail de sérigraphie d'art, selon les Tchikebe, est avant tout un travail « *d'expérimentation et de développement* » qui permet de penser un dessin sur tout type de support. Une réflexion qui se construit avec l'artiste, en concertation, afin de retranscrire au mieux son idée.

Les combinaisons sont alors inépuisables, comme en témoignent les œuvres de Nicolas Pincemin, qui allient peinture et sérigraphie pour un résultat étonnant. Dans son diptyque, la sérigraphie vient s'immiscer dans l'acrylique, comme une perturbation.

L'œuvre la plus fascinante de la série reste sans aucun doute *Démocratie* d'Anne-Valérie Gasc, tant d'un point de vue scientifique qu'esthétique. L'artiste, dont la pièce expérimente le principe de déflagration en tentant de



Barbabapas de John Deneuve

capter la tension provoquée par le processus de démolition, est parvenue à imbriquer l'art et la matière. L'encre de l'œuvre, qui dévoile ce florilège de cendres, est ainsi elle-même constituée de cendres. Fruits d'un autre alliage également remarquable qui attireront pour sûr les plus jeunes visiteurs, les *Barbabapas* de John Deneuve sont quant à elles apposées sur une fine feuille de métal, à la manière d'un miroir.

Au final, l'exposition se révèle un bon moyen d'en apprendre davantage sur un savoir-faire artisanal made in Marseille dans lequel l'art et la technique s'assemblent pour créer le beau.

ASTRID BÖRNER

Sorties de Presse #8 : jusqu'au 22/04 à l'Atelier Tchikebe (34 boulevard National, 1^{er}).
Rens. 09 84 12 52 18 / 06 28 32 37 09 / www.tchikebe.com

① Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Pascal Berthoud - De là où l'on voit

Dessins et installations. Vernissage jeu. 17 de 18h à 21h, en présence de l'artiste.

Du 17/03 au 23/04. Galerie Gourvennec Ogor (7-9 rue Duverger, 2^{er}). Mar-sam 10h-13h & 15h-19h + sur RDV au 09 81 45 23 80 ou à contact@galeriego.com

Shihab

Dessins. Vernissage jeu. 17 à partir de 18h

Les 17 & 18/03. Atelier Rudorjan (3 rue d'Oran, 4^{er}). Horaires NC. Rens. shihab@laposte.net

Et si les super-héros...

Photos, dessins, BD, vidéos et arts numériques autour des super-héros. (Œuvres de Sacha Goldberg, Marion Mousse, Marcellini Brothers, Agan Harahap, Dulce Pinzón, Benjamin Béchet, Pierre-Elie de Pibrac, Lewis Trondheim, Olivier Tallec, Olivier Bramant, Clément Baloup, Manuele Fior, Victor Hussonot, Benjamin Adam et David Prudhomme. Vernissage ven. 18 à 18h30.

Du 18/03 au 04/06. ABD Gaston Dafford (18-20 rue Mirès, 3^{er}). Lun-ven 9h-18h + sam 9h-13h & 14h-18h

Les Possédés - Chapitre 1
Expo proposée par Sextant et plus et Art-O-Rama dans le cadre de Mars en Baroque. (Œuvres de Carl

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

marseilleexpos.com

EXPOSITIONS

Ghiorzo Zafiropolu - Le Mouvement suspendu

Sculptures.

Jusqu'au 10/03. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauvill, 5^{er}). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Super Goûte

Œuvres de Christophe Boursault, Denis Brun, Nicolas Desplats, Charles Gouvernet et Matthieu Montchamp.

Jusqu'au 10/03. Artothèque Antonin Artaud (25 chemin notre dame de la Consolation, 13^{er}). Lun-mar & jeu-ven 9h-17h + sur RDV au 04 91 06 38 05

Sophie Menet - Murmure

Objets-sculptures, costumes, parures...

Jusqu'au 11/03. Passage de l'Art (1 rue du Rempart, 7^{er}). Lun-mar & jeu-ven 9h-12h & 14h-18h + mer 10h-12h

David Thélim

Peintures.

Jusqu'au 12/03. Galerie Bartoli (81 rue Sainte, 7^{er}). Mar-ven 14h30-19h + sam 10h30-12h30 & 14h30-19h + sur RDV au 04 91 54 20 17 ou au 06 22 02 62 04

Matthew Gernt - Push and Pull

Peintures.

Jusqu'au 12/03. Hall de la Cité radieuse Le Corbusier (280 boulevard Michelet, 8^{er}). Tlj, 9h-18h

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Noailles tous ici

Exposition autour d'un projet collectif de conception de balade urbaine à travers le quartier de Noailles.

Du 10 au 12/03. Le Transistor / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^{er}). Mar-sam 14h-18h (jeu jusqu'à 20h)

Pascal Equanime

Photos.

Jusqu'au 12/03. Labo Photo Rétine (85 rue d'Italie, 6^{er}). Lun-jeu 9h30-12h & 14h30 + ven 9h30-12h & 14h-17h + sam-dim 10h-17h

Delcey

Peintures.

Jusqu'au 12/03. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauvill, 5^{er}). Lun-jeu 9h30-12h30 et 14h30-17h30 + ven 9h30-12h30

Rencontre

Peintures et illustrations de Francis Davin, Michèle Rabit, Didier Zulli et Noëlle Mas.

Jusqu'au 12/03. Galerie Antre de Monde (40 rue Estelle, 6^{er}). Mar-sam 14h-21h

Skunkdog et Wile

Peintures. Expo proposée par la Galerie David Pluskwa.

Jusqu'au 13/03. Les Docks - Espace événementiel (10 place de la Joliette, 2^{er}). Tlj 10h-19h

Vies silencieuses

Dessins, tableaux, photographies et sculptures. Œuvres de Meiffrein

Comte, Pierre Nicolas Huillot, Jean-Baptiste Olive, Antoine Volon, Etienne-Louis Advinent, Alfred Monticelli, Bernard Buffet, Jean Helion, Henri Manguin,

Maurice Vlaminck, René Seyssaud, Louis Valtat, Raoul Dufy, Joseph

Inguimbert, Emile-Othon Friesz, Xavier Valls, Emmanuelle Bentz, Robert Combès, Jean Le Gac, Arman, Jean-Pierre Sudre, Aurora Valade, Pascal Verbena, Dominique Angel, Nicolas Rubinstein, Marie Ducaté...

Jusqu'au 13/03. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^{er}). Tlj, 10h-18h, 2/6 € (gratuit pour les moins de 12 ans)

Dave 2000

Peinture et œuvres graphiques en 3D.

Jusqu'au 14/03. Atelier du Dernier Cri (1 rue Jobin, 3^{er}). Lun-jeu 10h-12h & 14h-17h + sam-dim 10h-18h

Julien Loïs

Affiches.

Jusqu'au 15/03. Jolly Rodger (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 6^{er}). Lun-ven 13h-19h + mar-mer & sam 9h30-19h + jeu-ven 9h30-20h

Mr Post x Mancobasse

Peintures.

Jusqu'au 15/03. Cut & Mix (66 rue Sainte, 1^{er}). Lun 13h-19h + mar-mer & sam 9h30-19h + jeu-ven 9h30-20h

Festi'Femmes 2016 — Stars de cinéma

Affiches proposées par Ciné Zoom.

Jusqu'au 18/03. HangArt (106 bis avenue Françoise Duparc, 4^{er}). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

Inédite(s)

Œuvres de 19 artistes de la team

L'Atlas, Lenz, Jonone, Jef Aerosol, Philippe Pasqua, Pro176 ; Eric Liot, Wile, Kool Koor, Nicolas Rubinstein, Tilt, Tanc, Miodrag Tasic, Jérôme Revon, Elisabeth Montagnier, Cope2, Luke Newton, Tabas et Skunkdog.

Jusqu'au 19/03. Galerie David Pluskwa (53 rue Grignan, 6^{er}). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV au 04 91 04 61 38 ou au 06 72 50 57 31

Carlo Gloria invite Lise Couzinier - Grand vent et arbres

Installations et photos, « voyage au cœur d'une forêt symbolique ».

Jusqu'au 19/03. Espace GT / MundArt (72 rue de la Joliette, 2^{er}). Lun-ven 11h-15h + jeu-sam 19h-23h + sur RDV au 06 52 40 24 91 ou à espacegt@gmail.com

Collective 2

Œuvres de Pedro Lino & Alain Andrade, Jean-Marc Andrieu François Couadou, Gerlinde Frommherz, Maïla Gracia, Carlos Kusnir et Hervé Paraponaris.

Jusqu'au 19/03. Galerie du Tableau (8^{er}). Lun-sam 10h-12h & 15h-19h (sam > 18h)

Haïti, un art en liberté

Exposition proposée par l'Association pour la Promotion des Arts du Monde : peintures et sculptures.

Jusqu'au 19/03. Maison de l'Artisanat et des métiers d'art (21 cours d'Estienne d'Orves, 1^{er}). Mar-ven 10h-12h & 13h-18h + sam 10h-18h

Inédite(s)

Œuvres de 19 artistes de la team L'Atlas, Lenz, Jonone, Jef Aerosol, Philippe Pasqua, Pro176 ; Eric Liot, Wile, Kool Koor, Nicolas Rubinstein, Tilt, Tanc, Miodrag Tasic, Jérôme Revon, Elisabeth Montagnier, Cope2, Luke Newton, Tabas et Skunkdog.

Jusqu'au 19/03. Galerie David Pluskwa (53 rue Grignan, 6^{er}). Mar-sam 14h30-19h + sur RDV au 04 91 04 61 38 ou au 06 72 50 57 31

CAROLINE SAGOT DUVAUROUX - COEUR GROS AU CIPM

L'écrit du cœur

Plus connue en tant que poète depuis qu'elle se consacre corps et âme à l'écriture, Caroline Sagot Duvauroux expose au cipM des œuvres de sa vie de peintre. Retour sur le parcours d'une artiste multidisciplinaire au *Cœur gros*.

A près des études de lettres classiques, de théâtre et d'arts plastiques, la besace de Caroline Sagot Duvauroux a toujours été plus littéraire que picturale. Elle devient comédienne pendant huit ans puis se met à peindre, tout en prenant la scène seule en parallèle. Pour faire la place, chasser la métaphore, la jeune poète qu'elle était a suivi le précepte du maître Rilke : retarder l'écriture jusqu'à son plus haut point de nécessité. Avec tout l'appétit qui la caractérise, Caroline Sagot Duvauroux s'en est donné à cœur joie : des grands formats, de longs rouleaux. « *Elle aime Gasiorowski, elle aime Fautrier et l'hors-lieu de Rothko (...) Elle aime tous les concepts quand débordent les choses. Et Tal Coat.* »⁽¹⁾ Ecrire, c'est ce qu'elle a toujours voulu faire. Marcher à côté des philosophes pré-socratiques, Héraclite, Racine, Rimbaud. Elle définit pourtant sa peinture comme « *une peinture d'idiot* », pour la jubilation du geste. Son travail pictural a été sériel, rythmique. Les herbes, à la fois traits, signes et pictogrammes, ont longtemps fait partie de son vocabulaire pictural. A peu près dix ans séparent la série *L'Herbe écrit* (dont certains tableaux sont présentés ici) du livre *Le Vent chaude : suivi de, L'Herbe*

écrit, où l'on peut lire : « *Tout ce qui s'arrache et s'échappe, peint.* »

La série *Cœur gros* est née de la porosité entre pratique d'écriture et peinture, quand l'artiste s'est mise à écrire dans son atelier. Le cœur comme muscle, énergie. La poésie comme « *un cœur battant de la littérature.* » Sur ces très grands formats se mélangent des rouges et des inscriptions en majuscules : « *ET LES DOIGTS DANS LA CHAIR ÉTRANGÈRE.* »

A découvrir aussi, placés sous verre, des tirages de tête de certains de ses livres, collaborations avec d'autres peintres ou poètes, envisagés comme les signes toujours renouvelés d'une vitalité entre poésie et peinture.

Le soir du vernissage, dans un entretien avec Danielle Mémoire, elle raconte comment son compagnon l'avait encouragée à peindre, à prendre le temps pour ne pas « *se brûler trop vite dans le poème.* » C'est ce qu'elle aurait fait, sinon, assure-t-elle... Poète de la déconstruction de la syntaxe, son écriture se consume d'amour pour la langue : « *J'ai peint pour la tension du désir et du déroulé du geste, j'ai écrit pour la même raison.* »

SACHA STEURER



Caroline Sagot Duvauroux - *Cœur gros* : jusqu'au 9/04 au cipM - Centre international de poésie Marseille (Centre de la Vieille Charité - 2 rue de la Charité, 2^e) Rens. : 04 91 91 26 45 / www.cipmarseille.com

(1) Notes d'atelier de Caroline Sagot Duvauroux dans *Le Cahier du Refuge* n° 247. Toutes les autres citations sont de l'artiste, tirées d'entretiens.

Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Vivre Marseille aujourd'hui, visages et paroles d'habitants

Exposition proposée par l'association Regards croisés.

Jusqu'au 19/03. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1^e). Mar-sam 11h-19h

Stephen Maas et Alain Sicard

Peintures et sculptures.

Jusqu'au 24/03. Galerie Béa-Ba (122 rue Sainte, 7^e). Mer-sam 14h-19h + sur RDV au 09 67 25 68 89

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Anne Alix et Elisabeth Leuvrey - Les Uns et les Autres

Installation vidéo sur l'identité nomade proposée par Peuple et Culture Marseille.

Du 22 au 25/03. Cinéma Les Variétés (37 rue Vincent Scotto, 1^e). Tlj 13h30-22h30

Festi'Femmes 2016 — Laurence Prigent - Femmes de sens

Peintures.

Du 21 au 25/03. HangArt (106 bis avenue François Duparc, 4^e). Lun-ven 10h-13h & 14h-18h

Nouvelles graphiques d'Afrique

Exposition proposée par Peuple & Culture Marseille autour de la BD éponyme de Laurent Bonneau

Du 9 au 25/03. La Réserve à Bulles (76 rue des Trois Frères Barthélémy, 8^e). Mar-sam 10h-19h

Ana Bloom - Souffles

Photos.

Jusqu'au 26/03. Galerie Lame - Lieu Arts Méditerranée Europe (3 quai de la Joliette, 2^e). Jeu-sam 15h-18h + sur RDV au 06 63 03 36 41

Etienne Savoie

Gravures en taille d'épargne.

Jusqu'au 26/03. Le Kawatai (27 rue de la Loubière, 8^e). Ven-sam à partir de 19h30

Biennale des Ecritures du Réel #3 — La Vie courante - Fenêtres ouvertes sur des fragments

Installation vidéo orchestrée par Narimane Mari, avec la complicité de Cosmic Neman.

Jusqu'au 26/03. Boutiques du boulevard de la Libération (Mondoto, Cave Sabotine, In Couture, Archiary, Salamandre, Brocante Pierre Cabillaud et Mama, Artisans du Monde, Lorenzo, 1^e)

Horaires variables suivant les lieux

Loëiza Jacq - Le Poids du corps

Photos.

Jusqu'au 26/03. Librairie Maupetit (142 La Canebière, 1^e). Lun-sam 15h-18h

Biennale des Ecritures du Réel #3 — Un autre journal

Création collective en photographie orchestrée par Stephanos Mangriotis.

Du 10 au 26/03. Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-sam 15h-19h

Yves Chedorge - Jazz à Marseille

Photos.

Jusqu'au 26/03. El Ache de Cuba (9 place Paul Cézanne, 8^e). Mar-sam 15h-20h

Fred Le Chevalier - Marseille Papers

Dessins, illustrations et collages.

Jusqu'au 30/03. Joli Rouge (72 rue d'Aubagne, 1^e). Mar-sam 11h-19h30

Jean-Louis Garcin - Rêve de paysage

Peintures.

Du 9 au 30/03. Atelier Dinosart (22 rue d'Ispard, 1^e). Mer 14h-18h + jeu 14h-17h + sam 9h-12h + sur RDV au 06 60 54 32 32

Pierre Chanoine - Pic Nic au 26^e Centenaire

Peintures.

Jusqu'au 30/03. Galerie Meyer (43 rue Fort Notre-Dame, 1^e). Mar-sam 15h-19h

+ sur RDV au 04 91 33 95 01

François Bouché - Courbes et espaces

Peintures et sculptures.

Jusqu'au 31/03 2016. Musée Regards de Provence (Boulevard du Littoral, 2^e). Tlj 10h-18h. 2/6 € (gratuit pr les - de 12 ans)

Julie Nedelec-Andrade et Emilie Pugnot - Le Radeau de la méduse

Photos.

Jusqu'au 31/03. La Nuit Magazine (5 rue des Trois Mages, 1^e). Mer-ven 19h-20h

Marc-Antoine Serra

Photos.

Jusqu'au 31/03. La GAD - Etoile Run Space (1 rue de l'étoile, 1^e). Jeu-sam 10h-15h

+ de danse à Marseille — Raphaël De Vivo - Immersion dédale

Collages.

Jusqu'au 31/03. K LAP, Maison pour la Danse (5 avenue Rostand, 3^e). Horaires NC. Rens. 04 96 11 11 20

Zanda - Prenez soin de vos rêves...

Peintures.

Jusqu'au 31/03. Watt (27 boulevard de la Corderie, 7^e). Mar-sam 10h-19h

La BoOp's - A ma fenêtre

Photos en noir et blanc.

Jusqu'au 02/04. Moblur (32 rue Falque, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Muriel Poli - The Falling Man

Peintures sur la chute.

Jusqu'au 02/04. Galerie Polysémie (12 rue de la Cathédrale, 2^e). Mar-sam 10h-12h30 et 14h-18h30

Yann Letestu largue les amarres

Peintures : dernière exposition à Marseille avant son départ à Bali.

Jusqu'au 02/04. Jardin Montgrand (35 rue Montgrand, 6^e). Mar-sam 10h-19h

Yvan Magnani - Marseille

Peintures et dessins.

Jusqu'au 02/04. Tour-Panorama / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-dim 13h-19h. 2/5 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

Bault - Petits fétiches de la vie précaire

Fresques peintes.

Jusqu'au 7/04. Tulaval (5 rue Félix Eboué, 2^e). Mar-sam 10h-19h30

Lili Scratchy

Illustrations.

Jusqu'au 08/04. Concept store Et moi et moi (8 boulevard Notre-Dame, 6^e). Tlj 10h-19h + sur RDV

Caroline Sagot Duvauroux - Cœur gros

Peintures.

Jusqu'au 09/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

L'Expérience de la rencontre

Récit d'ateliers de pratiques artistiques menés au sein de différents établissements préintérieurs de la région avec trois artistes plasticiens.

Jusqu'au 10/04. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

Caroline Sagot Duvauroux - Cœur gros

Peintures.

Jusqu'au 09/04. cipM - Centre international de Poésie Marseille (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

Doog Mc' Hell

Photos.

Jusqu'au 19/04. Le Silo (36 quai du Lazaret, 2^e). Mar & jeu 14h-17h + soirs de spectacles

Sorties de Presses #8

Dernières éditions réalisées sur les presses de l'Atelier Tchikebe : Nicolas Pincemin, Frank Perrin, Berdaguer & Péjus, Raphaël Denis (en co-édition avec YIA Art Fair), Vicky Fisher & Céline Pelc, Anne-Valérie Gasc (en co-édition avec Florence Loewy), Chourouk Hriech, John Deneuve, ainsi que les tirages de la série B&W co-éditée avec Look&Listen : Armelle de Sainte-Marie, Yifat Gat, Ky Anderson, Didier Petit, Rob de Oude, Yoav Efrati.

Jusqu'au 22/04. Atelier Tchikebe (34 boulevard National, 1^e). Lun-ven 10h-18h, sur RDV au 09 84 12 52 18 ou à contact@tchikebe.com

La Mer, destination finale ?

Exposition sur la problématique des déchets plastiques en mer proposée par le Musée du Design de Zurich.

Jusqu'au 16/04. Villa Méditerranée (Esplanade du J4, 2^e). Mar-ven 12h-18h + sam-dim 10h-18h

Le Clou

Accrochage mêlant les clous conservés dans le collections du MuCEM et des œuvres d'art moderne et contemporain.

Commissariat : Damien Airault. Deuxième volet de l'exposition coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le FRAC PACA.

Jusqu'au 24/04. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit : moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA et étudiants). Tarif couplé expos de la Friche : 3/5 €

Un autre regard

Un autre journal ou une autre façon de traiter la folie... Depuis trois ans, l'atelier de photo monté avec des personnes souffrant de troubles psychiques a donné jour à quatre journaux et plusieurs expositions à Marseille. La Biennale des Ecritures du Réel accueille aujourd'hui le projet collectif à la Friche pour une rétrospective de trois ans d'expérimentations. Coup d'œil.

Depuis le début, et malgré les difficultés, le parti-pris du projet est de se retrouver en dehors du milieu psychiatrique. Bel aboutissement, donc, pour ces participants suivis par différents pôles des Hôpitaux de Marseille, que celui d'exposer en plein air dans la rue intérieure de la Friche. Des images sélectionnées parmi 3482 photographies seront exposées en très grands tirages, accompagnées de textes : « Je dis stop, je m'invite dans le cadre de ce rêve », peut-on y lire. Articulé autour de rencontres hebdomadaires, le principe de l'atelier est simple : à chaque participant est confié un appareil argentique qu'il gardera avec lui tout au long du cycle. Les photos sont faites pendant des sorties au cours de l'atelier, ou bien tout seul pendant la semaine. Au-delà de l'apprentissage des bases techniques, ce moment de rencontre et de discussion est avant tout consacré au regard que l'on porte sur les photos, et aux choix que l'on établit pour le journal. Photographe et directeur artistique

de l'Autre journal, Stephanos Mangriotis est accompagné pour ce projet par le poète Andrea Franzoni, qui guide les participants sur le travail d'écriture lié aux photos. Le travail sur le long terme en fait d'ailleurs une démarche qui se distingue d'un projet d'art-thérapie. Stephanos Mangriotis dote cette expérience d'une réelle exigence artistique, avec toujours comme objectif une réalisation à montrer : que ce soit le journal, un diaporama sonore ou une exposition, l'atelier est toujours tourné vers « l'extérieur ». Alors qu'il y a trois ans, l'équipe soignante de l'Hôpital Sainte-Marguerite se trouvait un peu dubitative face au projet, l'avenir lui semble radieux, avec notamment un livre en cours de réalisation. Le soutien du psychiatre Jean Naudin et de l'Agence Régionale de Santé y a dans un premier temps été pour beaucoup, lorsque, aujourd'hui, la reconnaissance par des institutions culturelles du travail artistique effectué couronne le tout.

SACHA STEURER



Un autre journal : du 10 au 26/03 à la Friche La Belle de Mai, rue intérieure (41 rue Jobin, 3^e), dans le cadre de la Biennale des Ecritures du Réel. Rens. : 04 95 04 95 95 / www.lafriche.org

Visite guidée par Stephanos Mangriotis et des participants le 12/03 à 15h (rendez-vous devant les Grandes Tables).

Pour en (sa)voir plus : dekadrage.org/unautrejournal

① Recommandé par Ventilo

② Dolorès Marat - Tourbillon

Photos.
Jusqu'au 24/04. Studio Fotokino (33 allée Léon Gambetta, 1^{er}). Mer-dim 14h-18h30
Quand le dessin humoristique regarde les arts

(Œuvres de Ballouhey, Bridenne, Cambon, Caza, Flavien, Leroche, Lerouge, Roussel et Scotto. Jusqu'au 24/04. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). Mer-dim 10h-18h. 4/5 €)

Wicked Problem

(Œuvres de Virginie Fraise, Laureen Hall et Dan Walwin, proposées par Triangle France. Jusqu'au 24/04. La Salle des Machines / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mer-dim 13h-19h)

Sophie Girardeau

Peintures.
Jusqu'au 29/04. Café Pouce (95 boulevard Longchamp, 1^{er}). Mar-sam 10h-19h

Ambulo... Je chemine donc je suis

Photos, peintures et installations de Julia Chaffois, Marine Dubois, Lætitia Reboul et Julien Sauvaget. Commissariat : Johanne Larroujet. Du 18/03 au 30/04. La Machine Pneumatique - Bar Régali (5 traverse du Régali, 1^{er}). Ven 17h-22h + sam 9h-13h + dim 15h-18h

② Délicatement brutal

Street art. (Œuvres inédites de DIRE, Dok, Eldiablo, Geb74, Nassyo, Ripley, Zest et Myles Meo Carter. Jusqu'au 30/04. Galerie Saint Laurent (Marché aux Puces, Hall des Antiquaires, 1^{er}). Jeu-sam 10h-17h + dim 10h-13h + sur RDV au 06 76 91 42 61

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Futurs antérieurs

Un voyage interactif inédit dans les fonds et tréfonds des Archives : documents originaux remarquables et dispositifs multimédias innovants et ludiques. Dès 4 ans. Jusqu'au 30/04. 2016. Archives municipales (10 rue Clovis Hugues, 3^e). Mar-vén 9h-12h & 13h-17h + sam 14h-18h

Made in Algeria, généalogie d'un territoire

Cartes, dessins, peintures, photographies, documents historiques et œuvres d'artistes contemporains qui ont arpenté le territoire algérien. Commissariat : Zahia Rahmani et Jean-Yves Sarazin. Jusqu'au 2/05. MuCEM (2^e). Tlj (sf mar) 11h-18h. 5/9,50 € (billet famille : 12 €). Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois

① Lieven de Boeck - Image not found

Typologies et performances (une par jour). Jusqu'au 5/05. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Ondoyer

Lino-gravures proposées par l'atelier public Château-Gombert de l'ESADMM. Jusqu'au 10/05. Hôtel le Ryad (16 rue Sénac de Meilhan, 1^{er}). Tlj 8h-20h

Confidential. Etre femme dans la Grèce antique

Sculptures, objets, bijoux... Commissariat : Muriel Garsson. Jusqu'au 22/05 2016. Centre de la Vieille Charité (2 rue de la Charité, 2^e). Mar-sam 10h-18h. 3/5 €

D'Or et d'Argent

Exposition pédagogique : pièces gauloises et quelques autres... Dès 5 ans. Jusqu'au 28/05 2016. Préau des Accoules (29 montée des Accoules, 2^e). Mer & sam 16h-18h

② UMAM 70 ans

Exposition à l'occasion du 70^e anniversaire de l'Union Méditerranéenne pour l'Art Moderne. Œuvres de Miryan Klein, Yions, Sébastien Zanello, Francis Guerrier, Félix Valdelléve et Hervé Nys, et la participation de la Galerie 22. Commissariat : Simone Dibo-Cohen. Jusqu'au 31/05. Pullman Marseille Palm Beach (200 Corniche Kennedy, 7^e)

① La Ville au loin

Sélection de vidéos d'artistes et d'architectes : Jordi Colomer, Charles Simons, Ugo La Pietra, Supersudio, Julien Prévieux, Archizoom Associati, Hans-Rucker-Co, Ant Farm, Dominic Michaelis, Charlotte Moth, Dora García, Loudi Beltrame, Torpedo Base, Gunkanjima et Aurélien Froment. Commissariat : Abdelkader Damani

Jusqu'au 5/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

① Galerie Web

Peintures Hommage à Varian Fry. Jusqu'au 24/07 2016. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit le dimanche jusqu'à 13h)

① Le Musée caché

Œuvres de Robert Barry, Francis Baudevin, Julie Cazard, Franck Fontaine, Jérôme Hentsch, Jochen Gerner, Nicolas Giraud, Rodney Graham, Julien Nédélec, Claude Rutault, Thu Van Tran, Herman de Vries et Eric Watier. Commissariat : Nicolas Giraud. Jusqu'au 5/06. FRAC PACA (20 boulevard de Dunkerque, 2^e). Mar-sam 12h-19h + dim 14h-18h. 2,50/5 € (gratuit le dimanche)

Le Nu dans tous ses états

Expo collective : peintures, sculptures, photos... Finissage sam. 12 à 18h.

② Bêtes de guerre

Photos et documents d'archives d'après une proposition du Muséum de Bourges, dans le cadre du cycle « La Grande Guerre sur tous les fronts ».

Jusqu'au 19/06 2016. Muséum d'Histoire Naturelle de Marseille (Palais Longchamp, 4^e). Mar-dim 10h-18h. 0/5/8 € (gratuit le premier dimanche du mois)

① Grand Illustrateur : Isabelle Carrier

Accrochage mêlant les clous conservés dans le collections du MuCEM et des œuvres d'art moderne et contemporain. Commissariat : Damien Airault.

Premier volet de l'exposition coproduite par Rond-Point Projects, le MuCEM et le FRAC PACA. Jusqu'au 24/06 2016. Centre de Conservation et de Ressources du MuCEM (1 rue Clovis Hugues, 3^e). Lun-ven 12h-13h et 14h-17h. Entrée libre sur présentation d'une pièce d'identité

André Masson, de Marseille à l'exil américain

Peintures Hommage à Varian Fry. Jusqu'au 24/07 2016. Musée Cantini (19 rue Grignan, 1^{er}). Mar-dim 10h-18h. 5/8 € (gratuit le dimanche jusqu'à 13h)

① Galerie Web

Découverte d'une sélection d'œuvres en ligne interactives. Jusqu'au 30/07 2016. Le Transistor / Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3^e). Mar-sam 14h-18h (jeu jusqu'à 20h)

BOUCHES-DU-RHÔNES PIQUE-ASSIETTES

Peintures. Vernissage sam. 19 à 19h.

Du 19 au 26/03. Salle Louis Veray (Barbentane). 16h-19h, sur RDV au 06 34 02 16

Odile Chalmin et Carmen

Peintures. Vernissage sam. 19 à 19h.

Du 15/03 au 9/04. Ateliers Agora (Eyguières). Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

Jean-Louis Edouard - Nus d'atelier

Dessins. Finissage sam. 12 de 18h30 à 20h30.

Jusqu'au 12/03. Atelier François Jaujard (Trets). Sam 10h-12h30 & 14h-19h30 + sur RDV au 06 21 05 24 23

Grand Illustrateur : Isabelle Carrier

Dessins. Vernissage mar. 15 à 18h.

Du 15/03 au 1/04. Médiathèque Louis Aragon (Martigues). Mar-sam 10h-18h30

Arbres et forêts

Extraits des carnets de terrain de Francis Hallé, bois sculptés de Vincent Lajarie, peintures de Mark Alsterlind. Vernissage mar. 15 à 18h30, en présence des artistes.

Du 15/03 au 30/04. Jardin des Arts (Septèmes-les-Vallons). Mar-ven 15h-18h30 + sam 10h-12h & 15h-18h30

Egrégore 2

Peintures et sculptures par les artistes de l'Atelier des Caves du Logis-Neuf. Vernissage ven. 18 à partir de 18h30.

Du 18 au 30/03. L'Usine électrique (Allauch). Lun-ven 15h-19h + sam-dim 10h-12h

Aline Etmekdjian

Aquarelles. Vernissage sam. 19 à 19h.

Du 19 au 26/03. Salle Louis Veray (Barbentane). 16h-19h, sur RDV au 06 34 02 16

Rencontres de la BD de Vitrolles — Bande dessinée et immigrations, un siècle d'histoire(s)

Reproductions d'œuvres de Mac Manus à Bilal, en passant par Hugo Pratt, Uderzo et Goscinny.

Jusqu'au 11/03. Site Pablo Picasso (Martigues). Lun 13h30-17h30 + mar-ven 18h30-12h & 13h30-17h30

Quand les tartanes s'amarrent à Picasso

Photos et documents d'archives liés à l'utilisation des tartanes à Martigues, en écho à la présentation de la maquette du Muséon Arlaten.

Jusqu'au 11/03. Site Pablo Picasso (Martigues). Lun 13h30-17h30 + mar-ven 18h30-12h & 13h30-17h30

Femme(s), singulière et plurielle

Œuvres de André Liedet, Agrasso,

Bénédicte Serre, BB, Céline

Paraggi, Chantal Favier, Corinne

Allirot, Florence Sartori, Ghislaine

Arnette, Jibé, Jean Douliéz, Marie

Fourques, Michel Racois, CMJ,

Paul-Emile Objar, René Goxes, Sofi

Prenez, GK5 et Virginie Trefert.

Jusqu'au 11/03. Ateliers Agora (Eyguières). Mar-sam 10h-12h & 15h-19h

① Ce que je ne dis pas

Restitution de workshop des

étudiants de l'École supérieure

d'Art d'Aix-en-Provence, une

immersion de cinq jours dans le

paysage.

Jusqu'au 12/03. MAC Arteam (Châteauneuf-le-Rouge). Mer-sam 14h-

18h + sur RDV au 04 42 58 61 53 ou à

mac.artteam@gmail.com. 0/3,50 €

Spéciale Dessin

Œuvres de Georges Castelli,

François Dalmas, Nadine Defer,

Georges Jasinski et Gérard

Nicollet.

Jusqu'au 12/03. Le Cinéma, repaire

artistique (Roquevaire). Mer-sam 14h30

18h30

① Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

① Voyage dans l'univers de Roald Dahl

Expo ludique proposée par les Ornicarinks en hommage à l'auteur gallois, à l'occasion des 100 ans de sa naissance : parcours immersif de 45 minutes avec propositions plastiques, graphiques, sonores et numériques.

Jusqu'au 12/03. Galerie Zola (Aix-en-P^e). Lun-sam 10h-18h30

① Eros et Nature

Expo proposée par la Galerie Joseph Antonin : photos, vidéos, installations, sculptures, dessins. Œuvres de Veronika Marquez, Camille Moravia, Arto Paza, Renée Jacobs, Lynn SK, Cécile Hug, Guillaume Flageul, Emilie Jouvet, Linda Tuloup, Deborah De Robertis, Mélanie Fontaine, Karine Debouzy, Wendy Vachal, Estelle Fenech, Amélie Labourdette, Sylvie Tubiana, Karine Degiorgis, Céline Cadrauille... Jusqu'au 13/03. Chapelle Sainte-Anne (Arles). Tlj 10h-13h & 14h-19h

Florence Sartori et Aimée Pereira

Sculptures et peintures. Expo proposée par l'Espace 361°.

Jusqu'au 15/03. Restaurant Mickaël Féval (Aix-en-P^e). Mar-sam 12h-14h & 19h-22h

L'Aix de Pouillon. L'Amour d'une ville

Expo proposée par les Amis de la Fondation Vasarely et présentant plus de 70 photographies représentant les principales réalisations architecturales du maître.

Jusqu'au 15/03. Fondation Vasarely (Aix-en-P^e). Tlj 10h-13h et 14h-18h. 4/6/9 €

Victoria Anatón

Illustrations et peintures. Jusqu'au 15/03. Centre Darius Milhaud (3 bis rue de Jérusalem, Aix-en-P^e). Lun-jeu 10h-19h & ven 10h-15h

① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Arnaud Contreras - Carnet de tournée de Timbuktu

Exposition-performance autour d'un projet de film à Tombouctou.

Du 15 au 19/03. Espace des Libertés (Aubagne). Mar-dim 10h-12h & 14h-18h

L'histoire du jeu de société.

Jeux et jouets anciens

Exposition ludique. Jusqu'au 19/03. Pôle culturel Jean-Claude Izzo (Chateauneuf-les-Martigues). Mar & jeu-ven 10h-12h & 13h-18h + mer & sam 10h-18h. Rens. 04 42 76 89 50

Paul-Armand Gette - Le Loukoum rose d'Aziyadé

Dessins prêtés par la Galerie Porte-Avion et objets en verre appartenant à la collection du CIRVA. Jusqu'au 19/03. Espace pour l'Art (Arles). Mar-sam 14h-19h

① FIFA - Festival International du Film d'Aubagne — Sériographie in Aubagne

Sérigraphies de Aurex, Bob, Loul et Fen.

Du 16 au 19/03. Espace des Libertés (Aubagne). Mar-dim 10h-12h & 14h-18h

Pierre Geist et Bernard Laroche - L'Elan vital

Peintures et sculptures. Jusqu'au 20/03. Espace 361° (Aix-en-P^e). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Voix de femmes — Anny Ponsat

Peintures. Jusqu'au 26/03. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h-12h & 13h30-19h30

Clémentine Poquet et David Lepôle - Sur le fil des accidents

Dessins et arts numériques.

Jusqu'au 26/03. L'Hoste Art Contemporain (Arles). Mer-sam 15h-19h + sur RDV au 06 25 01 83

Correspondances photographiques

Exposition conçue à la manière d'un cadavre exquis par l'Association Photocontact.

Jusqu'au 26/03. Cité du Livre / Rue Jacques Lacarrière (Aix-en-P^e). Lun 9h-18h + mar-ven 8h-19h + sam 9h-19h

Don Jacques Ciccolini

Peintures.

Jusqu'au 26/03. Cité du Livre / Bibliothèques Méjanes (Aix-en-P^e). Lun-sam 10h-19h

Iana Salama Ortar

Installations portant sur la transition, la migration, la mobilité et la mémoire.

Jusqu'au 26/03. La Non-Maison (Aix-en-P^e). Jeu-sam 15h-19h

Shimon Palombo

Peintures.

Du 29 au 26/03. Espace culturel Robert de Lamanon (Salon-de-P^e). Lun-sam 14h-18h + mar-ven 10h-12h

① Les Collections du Prince de Liechtenstein

Œuvres de Cranach, Raphael, Rubens, Van Dyck, Rembrandt, Hubert Robert, Vigée-Lebrun... Commissariat : Dr. Johann Kräftner (directeur des Collections principales à Vienne et Vaduz).

Jusqu'au 28/03. 2016. Caumont Centre d'Art (Aix-en-P^e). Tlj 10h-18h (vendredi jusqu'à 20h30). 8,50/11 €

Cécile Colombo

Peintures et céramiques.

Jusqu'au 31/03. Théâtre Comédia (Aubagne). Mar-sam 9h-12h & 14h-18h + soirs de spectacles

① Sylvain Héraud - Les Demeures invisibles

Photos.

Jusqu'au 31/03. Galerie Fontaine Obscure (Aix-en-P^e). Mar-ven 14h-18h + sam 10h-12h

Camille Llobet - Voir ce qui est dit

Installation vidéo réalisée durant les répétitions de l'Orchestre du Collège de Genève

Jusqu'au 01/04. 3bisF (Aix-en-P^e). Lun-ven 13h-17h + sur RDV au 04 42 16 16 48

Odile Frachet

Peintures et sculptures.

Jusqu'au 1/04. La Case à Palabres (Salon-de-P^e). Mar-mer 11h-19h + jeu-ven 11h-23h + sam 15h-00h

① Nouv.O.Monde — Frontières

Exposition sur la notion de frontières réalisée par les photographes de l'association Arc Images.

Jusqu'au 2/04. Médiathèque de Rousset. Mar-jeu & ven 14h-18h30 + mer 18h30 + sam 10h-12h

① Mon échappée belle — Le Petit Peuple des Murs

Installation interactive d'éveil artistique autour du hip-hop proposée par Artesens. Dès 4 ans.

Du 22/03 au 2/04. Médiathèque de Lambesc. Lun & jeu 13h-17h + mar 14h-18h30 + mer 9h-18h + ven 9h-12h & 14h-18h30 + sam 10h-12h

Voyages Croisés

Photos de Eric Ferment et Gian-Luigi Fiorini, dessins de Johann Rakotomava.

Jusqu'au 8/04. La Mareschale (Aix-en-P^e). Lun-ven 9h-18h

Florence Sartori et Patrick Lesné

Peintures et sculptures.

Du 21/03 au 10/04. Espace 361° (Aix-en-P^e). Lun-jeu 10h-19h + ven-sam 10h-22h + dim 14h30-19h

Voix de femmes — Anny Ponsat

Peintures.

Jusqu'au 26/03. Centre de Développement Culturel de Saint-Martin-de-Crau. Lun-sam 9h-12h & 13h30-19h30

Frédérique Bertrand - Le Petit Monde de Frédérique

Illustrations originales.

Du 22/03 au 16/04. Médiathèque Ouest Provence Miramas. Mar-mer & ven 9h-18h30 + sam 9h-12h & 13h-18h30

Guy Toubon

Peintures et sculptures.

Du 19/03 au 16/04. Le Cinéma, repaire artistique (Roquevaire). Mer-sam 14h-18h30

① 2006-2016. 10 ans d'acquisitions

Œuvres de Cézanne, Corot, Alechinsky, Granet, Dora Maar, Giacometti, Plossu, Revoli, Prouvé, Cocteau, Camoin, Othoniel, Talo-Coat et Masson.

Jusqu'au 24/04. Musée Granet (Aix-en-P^e). Mar-dim 12h-18h. 0/4/5 € (entrée libre le 1^{er} dimanche du mois)

① Très Traits / Giorgio Griffa / Saskia Olde Wolbers

Expo collective : peintures d'Éugène Leroy, Andreas Gursky, Christopher Wool, Silvia Bächli, Roy Lichtenstein, Adrian Ghenie, Isabelle Cornaro / Peintures / Vidéo.

Jusqu'au 24/04. Fondation Vincent Van Gogh (Arles). Mar-dim 11h-18h. 4/7/9 € (gratuit pour les moins de 12 ans et minimes sociaux)

Fictions...

Œuvres de la collection du FRAC PACA signées Dominique Angel, Gilles Barbier, Eric Duyckaerts, Guillaume Pinard et Olivier Rebufo.

Jusqu'au 28/04. Espace Prairial (Vitrolles). Lun-mar & jeu-ven 8h30-16h30 + mer 8h30-12h. Rens. 04 42 77 63 06

Arnaud Lapierre - Ring

Installation en extérieur.

Jusqu'au 30/04. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^e). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Catherine Starkman - Toute ma liberté

Peintures.

Jusqu'au 30/04. Hôtel de Gallifet (Aix-en-P^e). Mer-sam 12h-18h. 2/4 €

Les Aquarelles de Michel Robin, le regard d'un artiste sur le chaland Arles-Rhône 3

Hommage en images à l'artiste disparu en 2013.

Jusqu'au 30/04. 2016. Musée départemental Arles antique (Arles). Tlj (sf mar) 10h-18h

Laurent Dessupoiu - J'habiterai mon nom

Peintures, sculptures, collages et jeux de mots.

Jusqu'au 28/05. Fondation Saint John Perse (Aix-en-P^e). Mar-sam 14h-18h

Camargue : archéologie et territoire - Enquête sur un Rhône disparu

«Vingt ans de recherches pluridisciplinaires racontent une Camargue antique et médiévale loin des clichés» : cartes, documents, photos, vidéos, éléments d'architecture, fragments de statues... Commissariat Corinne Landré, Claude Vella et Marion Charlet.

Jusqu'au 5/06. 2016. Musée départemental Arles antique (Arles). Tlj (sf mar) 10h-18h. 5/8 € (gratuit le 1^{er} dimanche du mois)

① Imago. Portrait et photographie dans les collections du Réattu

Photos.

Jusqu'au 5/06. Musée Réattu (Arles). Mar-dim 10h-18h (10h-17h du 2/11 au 28/02). 0/5/7 € (Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois)

① Dominique Castell - Figures libres

Dessins, vidéos et installations.

Du 17/03 au 19/06. Pavillon de Vendôme (Aix-en-P^e). Tlj (sf mar) 10h-12h30 & 13h30-17h (jusqu'à 18h à partir du 15/04). 3,50 € (gratuit pour les chômeurs et les moins de 25 ans)

Quand la matière devient forme

Exposition didactique proposée par la PopArts. Œuvres de Yannick Daverton, Floryan Varennes, Mirabelle Loup, œuvres de la collection Bernar Venet (Robert Morris et B. Venet), œuvres antiques de la Collection du Musée Départemental de l'Arles Antique et œuvres de la collection privée de Sébastien Peyret Eva Barto, Julie Bena, Katinka Bock, Jean Alain Corre, Rachel De Jeode, Marie Michèle Deschamps, Éléonore False, Eloïse Hawser, Adam Henry, Anne Imhof, Mirak Jamal, Eva Kotakova, Kapwani Kiwanga, Ruth Laskey, Guillaume Leblon, Émile Mold et Estrid Lutz, Benoît Maire, André Melis, Marie Mul, Florian & Michael Quistrebret, Lisa Ross, Moussa Sarr, Société Réaliste, Michèle Sylvander...).

Jusqu'au 19/03 à 20h. Hôtel des Arts (Toulon). Entrée libre sur réservation au 04 83 95 18 40

ÉVÉNEMENTS

① Nuit TLN Digital #4

Exploration des cultures numériques et électroniques avec le collectif electroB2Chambre : projections, mapping et musiques électroniques. Carte blanche à Cyril Meroni et 9th Cloud.

Samedi 12/03 à 20h. Hôtel des Arts (Toulon). Entrée libre sur réservation au 04 83 95 18 40

EXPOSITIONS

① Jérémie Meyen - Lieux abandonnés

Photos.

Jusqu'au 11/03. Association Arts Up (Avignon). Lun-ven 9h-12h & 13h-17h

Isabelle Agnel-Gouzy - 25 - 20 ans : un anniversaire

Peintures.

Jusqu'au 13/03. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer). Mar-dim 12h-18h

L'oreille qui tombe

Installations, sculptures, photos et dessins issus de la rencontre entre l'artiste Frédérique Nalbandian et l'écrivain Pascal Quignard.

Jusqu'au 23/04. Espace d'Art Le Moulin (La Valette-du-Var). Mar-ven 15h-18h + sam 14h30-18h30 + le matin sur RDV au 04 94 23 39 49 ou à laemoulin@lavalette83.fr

① Jacqueline Salmon - 42,84 km² sous le ciel

Photos et vidéos proposant une interprétation poétique de la ville de Toulon. Textes : Jean-Christophe Baily.

Jusqu'au 24/04. Hôtel des Arts (Toulon). Mar-dim 10h-18h

① Regard sur la photographie africaine

40 artistes de la collection de la Fondation Blachère : Rui Assubui, Alioune Ba, Samy Baloi, Adama Bamba, Mory Bamba, Arturo Bimbang, Berry Bickle, Jodi Bieber, Mohamed Morteyrol, Nicolas Rubinstein, Roland Sabatier, Antonio Segui, Pierre Segura, Michel Alliou, Sergio Zarcate, Michel Chaland, Jean Cleret, Laurent Dessupoi, Gérard Diaz, Gérard Eppelé, Gilles Ghéz, Jean-Pierre Giacobazzi, Bernard Latunier, Didier L'Honorey, Jacky Lézin, Philippe Mayaux, Ivan Messac, Jean-Claude Meynard, Bernard Morteyrol, Yannick Pernot, Jean-Pierre Pincemin, Jacques Poli, Emanuel Proweller, André Raffray, Jean-Luc Renaud, Jean-Marie Sorgue, Pierre Tilman, Alain Tirouflet, Gilles Traquini, Michel Tysblat, Commissariat : Robert Bonaccorsi.

Jusqu'au 13/03. Villa Tamaris (La Seyne-sur-Mer). Mar-dim 14h-18h30

① Landskating / Villa La Reine Jeanne. Barry Dierks architecte

Deux expositions d'architecture : les lieux du skate à travers le monde et architecture remarquable du Var.

Jusqu'au 20/03. Villa Noailles (Hyères). 83. Mer-jeu & sam-dim 13h-18h + ven 15h-20h

Traces

Exposition collective proposée par la Maison des Arts Contemporains d'Avignon. Œuvres de Anne Carpena, Hélène Courset, Michel Delhayle, Florence Gosset et Claude Quentel.

Jusqu'au 27/03. Centre Saint-Louis (Avignon). Mar-dim 12h-18h

Elise Picot - Le Regard ailleurs

Peintures et sculptures. Vernissage ven. 11 à partir de 18h.

Du 11/03 au 07/05. Le Bazar du Lézard (Brignoles). 83. Mar-ven 15h-18h30 + mer & sam 10h-12h30 & 15h-17h30

Manuel Ruiz Vida - Le Temps de la peinture

Peintures. Vernissage ven. 11 à partir de 18h, en présence de l'artiste.

Du 11/03 au 19/06. Centre d'Art Campredon (L'Isle-sur-la-Sorgue). 84. Mar-dim 10h-12h30 & 14h-17h30. 5,10/6,10 € (gratuit pour les moins de 14 ans et personnes à mobilité réduite)

De l'œil à la main (et son détournement)

10 artistes contemporains et le dessin : Valério Adam, Georges Autard, Jean-Jacques Ceccarelli, André Lauri, Denis Masi, Pascal Navarro, Sylvie Plic, Louis Pons et Michel Roux. Commissariat : André Lauro. Vernissage ven. 18 à partir de 18h (confirmer sa présence au 09 64 44 64 04 ou à cacc@ccomtedeprovence.fr)

Du 18/03 au 24/07. Centre d'Art Contemporain de Châteauvert (83). Mer-dim 14h-18h

La Terre est bleue

Œuvres de Jean-Luc Guin'Amant, Jean-Philippe Pernot et Sylvie Pesnel. Vernissage sam. 19 à partir de 18h30.

Du 17/03 au 24/04. Galerie 22 (Cabrières-d'Avignon). Jeu-dim 10h30-12h30 & 14h-18h

S.Z & MJA - Dérivés

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

L'ŒIL ÉCLAIRÉ

Au fil des ans, le Festival International du Film d'Aubagne a su maintenir un niveau d'exigence cinématographique et musical particulièrement élevé. Petit tour d'horizon de ce cru 2016.

La ville-berceau de Marcel Pagnol accueille la nouvelle édition Festival International du Film d'Aubagne (FIFA pour les intimes), devenu au fil des

ans un rendez-vous régional ambitieux, dont les nombreuses propositions réalisent le grand écart entre images et sons. L'équipe organisatrice d'Alcimé s'attache, depuis dix-sept ans, à mettre en valeur la

jeune création cinématographique et les expériences sonores qui s'y rattachent. Dont acte avec la dizaine de longs-métrages qui concourent cette année, aux côtés de plus de soixante-dix courts, dont la plupart se révèlent des découvertes pour un large public. Outre les films hors compétition, pour la majorité déjà sortis en salles, c'est au sein des diverses sections parallèles que la manifestation prend toute sa dimension. Par la qualité des invités d'une part : aux côtés d'acteurs largement reconnus (Charles Berling, Tomer Sisley), le public ne boudera pas son plaisir à rencontrer Abel Jafri, remarquable acteur croisé, entre autres, dans les œuvres de Rabah Ameur-Zaïmeche, ou le compositeur Oscarisé Stephen Warbeck, à la filmographie impressionnante. Une présence qui marque la forte implication musicale de la manifestation, saupoudrant ces six jours de festivités de nombreux rendez-vous

sonores, allant du ciné-concert (*Regards croisés, La Tête dans les nuages*) aux Dj sets exigeants (avec une grosse soirée sous la houlette de Chinese Man Records). Par ailleurs, le FIFA invite lors de cette édition trois festivals européens prestigieux — le Bratislava International Film Festival, le Braunschweig International Film Festival et le Jameson Cinefest hongrois —, pour une programmation croisée qui offrira, forcément, de belles promesses. Sans oublier les nombreuses séances à destination du jeune public, les diverses master class et autres expositions, qui offrent l'opportunité au FIFA de s'imposer tel un grand rendez-vous cinématographique.

EMMANUEL VIGNE

Festival International du Film d'Aubagne : du 14 au 19/03 à Aubagne.
Rens : aubagne-filmfest.fr/fifa2016/fr



A peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid

Séances spéciales et festivals du 9 au 22 mars

Rendez-vous sur www.journalventilo.fr pour une mise à jour quotidienne !

01 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

AVANT-PREMIÈRES

Rosalie Blum

Comédie de Julien Rappeneau (France - 2015 - 1h35), avec Noémie Lvovsky, Kyan Khojandi... Projection en présence du réalisateur
Mer. 9 à 20h30. Cinémas Actes Sud (Arles). 6/7 €
Jeu. 10. Madeleine (4*). 4/10,10 €

Au nom de ma fille

Drame de Vincent Garenq (France/Allemagne - 2015 - 1h27), avec Daniel Auteuil, Sébastien Koch... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Ven. 11 à 20h30. Cézanne (Aix-en-Provence). 4,50/10,50 €

No Land's Song

Documentaire de Ayat Najaifi (Allemagne/France - 2014 - 1h37 - V.O.S.T.). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur
Sam. 12 à 20h. Variétés (1*). 4,80/8 €

Jodorowsky's Dune

Documentaire de Frank Pavich (Etats-Unis - 2013 - 1h25 - V.O.S.T.), avec Alejandro Jodorowsky, Michel Seydoux... Projection proposée par French Geek Movement
Lun. 14 à 20h30. Mazarin (Aix-en-Provence). 4,50/10,10 €

10 Cloverfield Lane

Thriller de Dan Trachtenberg (Etats-Unis - 2015 - 1h45), avec Mary Elizabeth Winstead, John Goodman...
Mar. 15 à 20h. Plan-de-Cu... 4/10,80 €
Mar. 15 à 22h15. CGR Studio Lumière (Vitrolles). 4/9,80 €

Five

Comédie de Igor Gotesman (France - 2016 - 1h42), avec Pierre Niney, François Civil... Projection suivie d'une rencontre avec l'équipe du film
Mar. 15 à 19h30. Plan-de-Cu... 4/10,80 €
Mar. 15 à 20h45. Cézanne (Aix-en-Provence). 4,50/10,50 €

Triple 9

Thriller de John Hillcoat (Etats-Unis - 2016 - 1h55), avec Casey Affleck, Chiwetel Ejiofor...
Mar. 15 à 20h. CGR Studio Lumière (Vitrolles). 4/9,80 €

Good Luck Algeria

Comédie de Farid Bentoumi (France - 2016 - 1h30), avec Sami Bouajila, Franck Gastambide... Projection en présence de l'équipe du film
Mer. 16 à 20h. Chambord (Bouches-du-Rhône). 7,50/10 €

L'Académie des Muses

Drame de José Luis Guérin (Espagne - 2015 - 1h32) avec Raffaële Pinto, Emanuela Forgetto... Projection en V.O.S.T. proposée par Nicolas Bole du Blog documentaire
Jeu. 17 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8*). 4/5 € (+ adh. annuelle : 5 €)

Il paese dove gli alberi volano

Documentaire de Davide Barletti et Jacopo Quadrì (Italie - 2015 - 1h17 - V.O.S.T.). Projection précédée d'une rencontre avec J. Quadrì, Eugenio Barba (directeur de l'Ondin Teatret, sujet du film) et Julia Varley
Jeu. 17 à 17h. Institut Culturel Italien (rue Fernand Pauiol, 5). Entrée libre

SEANCES SPECIALES

Dofus - Livre 1 : Judith

Film d'animation d'Anthony Roux et Jean-Jacques Denis (France - 2015 - 1h47). Dès 6 ans
Mer. 9 à 16h30 + sam. 12 à 14h + dim. 13, mer. 16, sam. 19 & dim. 20 à 14h30
Gyptis (3*). 2,50 €

Japon : l'empire des sens

Documentaire de Olivier Hourcade. Projection-discussion en présence du réalisateur, dans le cadre du cycle «Connaissance du monde»
Mer. 9 à 14h30. Le Femina (Arles). 6,50/9 €

01 Kino Fada

Réunion du mouvement de cinéastes amateurs : projection de courts-métrages sur un thème libre, à l'occasion des 5 ans de Kino Fada
Mer. 9 à 20h. Equitable Café (54 cours Julien, 8*). Prix libre

Là-bas... mon pays

Drame d'Alexandre Arcady avec Antoine de Caunes, Nozha Khoudra... Dans le cadre du cycle Arcady
Mer. 9 & mer. 16 à 19h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11*). Entrée libre

La Belle au bois dormant

Film d'animation de Wolfgang Reitherman, Clyde Geromini et Les Clark (Etats-Unis - 1959 - 1h15). Séance Disney Héritage, dès 3 ans
Mer. 9, dim. 13, mer. 16 & dim. 20 à 16h30 + sam. 12 & sam. 19 à 11h. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11*). 4/6,90 €

Les Printemps 2016 — La Planète Decouflé

Documentaire de François Roussillon (France - 1998 - 1h10)
Mer. 9, jeu. 10 et ven. 11 à 16h + sam. 12 et dim. 13 à 15h. Cinémathèque Prosper Gignac (Martigues). Entrée libre

Ma petite planète verte

Film d'animation de Joe Dee Samuelson (Plusieurs pays - 2016 - 36'). Dès 3 ans
Mer. 9 à 14h30 + sam. 12, dim. 13, sam. 19 & dim. 20 à 11h + mer. 16 à 16h30
Gyptis (136 rue Loubon, 3*). 2,50 €

Miss Hokusaï

Film d'animation de Keiichi Hara (Japon - 2015 - 1h30). Séance jeune public consacrée à l'estampe japonaise, dès 9 ans
Mer. 9 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8*). 2 €

01 Paroles de la Plaine

Documentaire de L'Œil de Mars et La Plaine sans frontières (2002). Projection suivie d'un débat en présence des écrivains Alessi Dell'Umbria et Bruno Le Dantec
Mer. 9 & sam. 19 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Petit Corbeau

Film d'animation de Ute von Münnich-Pohl et Sandor Jesse (Allemagne - 2013 - 1h15). Ciné-Gourmand, dès 3 ans
Mer. 9 & sam. 19 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

01 Carnaval 2015

Film de Primitivi sur le Carnaval de la Plaine / Noailles 2015
Jeu. 10 à 20h. Manifesten (59 rue Thiers, 1*). Entrée libre

Festival des écrivains du Sud — Les Vendredis d'Apostrophes

(Re)Découverte de l'émission culte à l'occasion de ses 40 ans, à travers des extraits présentés sous forme d'abécédaire et commentés par Bernard Pivot

Jeu. 10 à 18h30. Cité du Livre / Amphithéâtre de la Verrière (Aix-en-Provence). Entrée libre

01 Parlons femmes

Comédie d'Ettore Scola (Italie - 1986 - 1h50), avec Vittorio Gassman, Sylva Koscina... Projection «Patrimoine» en V.O.S.T.

en hommage au cinéaste italien, récemment disparu

Jeu. 10 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

01 Speed Sisters

Documentaire de Amber Fares (Canada/États-Unis/Palestine - 2015 - 1h19). Projection en V.O.S.T. dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes

Jeu. 10 à 17h. BMVR Alcazar (58 cours Belsunce, 1*). Entrée libre

01 En promenade

Programme de courts d'animation de Siri Melchior, Jutta Schünemann, Uzi Geffenblad, Lotta Geffenblad et Reinis Kalnaellis (Danemark/Suède/Lettone/Allemagne/Pays-Bas - 2010 - 36'). Séance «Ciné-Gourmand», dès 3 ans, suivie d'un atelier

Sam. 12 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

01 Entre les Bras, la cuisine en héritage

Documentaire de Paul Lacoste (France - 2012 - 1h30). Dans le cadre du cycle «Métier et transmission»
Sam. 12 à 17h. BMVR Alcazar (1*). Entrée libre

Le monde dans tous ses états

A Gardanne, dans l'ancienne cité minière, la onzième édition des Rencontres du Cinéma écocitoyen offre l'occasion de partager collectivement notre regard sur les luttes qui secouent le monde, avec la projection d'une douzaine de films triés sur le volet.

Le constat est sans appel : la salle de cinéma est devenue aujourd'hui, plus qu'hier, le lieu d'échanges, de diffusions et de questionnements sur un monde en marche (en marge ?) dont on constate quotidiennement les nombreux dysfonctionnements. Moins coercitives que le petit écran, plus collectives que le net, facilitant les échanges et les prises de paroles, les salles — et les exploitants, pour la plupart, commencent à en saisir toute la dimension — sont (re)devenues de vrais et beaux espaces où l'on se rend pour dialoguer collectivement autour de sujets qui ont fini par nous toucher directement. Parfois boycottés par les grands médias, à fortiori la télévision, de nombreux films prennent aujourd'hui pleinement place au sein de cette dynamique, à l'instar des récents (et très différents) *En quête de sens* de Nathanaël Coste et Marc de la Ménardiére, *Demain* de Cyril Dion et Mélanie Laurent, *Je lutte donc je suis* du remarquable Yannis Youlountas, *Comme des lions* de

Françoise Davisson ou du phénomène *Merci patron !*, qui se retrouve quant à lui, en présence du réalisateur François Ruffin, au programme des onzièmes Rencontres du Cinéma écocitoyen de Gardanne, dont la programmation et l'animation sont collectivement bâties par de nombreuses associations impliquées dans ce projet. Jusqu'à la mi-mars, plus d'une douzaine de films et de nombreux invités permettront ainsi de s'interroger sur les multiples visages des réalités du monde via le prisme cinématographique. L'occasion de découvrir également les excellents opus qui ont marqué les sorties récentes en salles, du fabuleux documentaire de Christophe Cupelin *Capitaine Thomas Sankara*, consacré à ce grand homme burkinabé avide de liberté et de droits des peuples, aux magnifiques 5 caméras brisées d'Emad Burnat et Guy Davidi, *La Terre et l'ombre* de César Acevedo, *Je suis le peuple* d'Anna Roussillon ou *Contre-pouvoirs* de Malek Bensmail, que le cinéaste viendra accompagner. Citons également



Capitaine Thomas Sankara de Christophe Cupelin

la présence d'Allessi Dell'Umbria, bien connu du public phocéen pour son magistral ouvrage *L'Histoire universelle de Marseille* (aux éditions Agone), qui viendra pour l'occasion présenter *Itsmeno, le vent de la révolte*, consacré aux luttes des communautés indigènes

de l'Isthme de Tehuantepec contre les projets destructeurs, dans cette partie du Mexique, de diverses multinationales.

EMMANUEL VIGNE

Les Rencontres du Cinéma écocitoyen : du 9 au 15/03 au Cinéma 3 Casino (11 cours Forbin, Gardanne). Rens. : 04 42 51 44 93 / www.cinema3casino.fr

① Recommandé par Ventilo



RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

① Barry Lindon

Comédie dramatique de Stanley Kubrick (Etats-Unis / Royaume Uni - 1974 - 2h55), avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson... Projection en V.O.S.T dans le cadre du cycle « Patrimoine »
Dim. 13 à 18h + mer. 16 & ven. 18 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

Focus Fernandel — Hercule

Comédie d'Alexandre Esway (France - 1937 - 1h45), avec Gaby Morlay, Fernandel...
Dim. 13 à 18h30. Château de la Buzine (56 traverse de la Buzine, 11^e). 4/6,90 €

Spartacus

Ballet de Yuri Grigorovitch sur la musique d'Aram Katchatourian par le Bolchoï (2h50 avec 2 entractes). Retransmission en direct de Moscou
Dim. 13 à 16h. Madeleine (4^e). 20/34 €
Dim. 13 à 16h. 3 Palmes (11^e). 16/32 €
Dim. 13 à 16h. Plan-de-Cu... 20/34 €
Dim. 13 à 16h. Cézanne (Aix-en-P^o). 10/34 €

Habida Djahine

Présentation de ses films par la réalisatrice et créatrice d'événements cinématographiques en Algérie, dans le cadre de l'exposition *Made in Algeria* au MuCEM et du workshop des écoles supérieures d'art « Qu'est-ce qu'un espace blanc ? Figure de l'absent », en partenariat avec le FID Marseille
Lun. 14 à 19h. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Entrée libre

① Dans ma tête un rond-point

Documentaire de Hassen Ferhani (Algérie/France - 2015 - 1h40). Projection en partenariat avec le FID Marseille et le MuCEM

Mar. 15. 10h. La Compagnie (19 rue Francis de Pressensé, 1^{er}). Entrée libre

La Source des femmes

Comédie dramatique de Radu Mihaileanu (France - 2011 - 2h04), avec Leïla Bekhti, Hafsia Herzi... Projection suivie d'un débat, dans le cadre de Femmes de Mars

Mar. 15 à 19h30. Madeleine (4^e). 4/10,10 €

Le Barbier de Séville

Retransmission en direct du Théâtre Regio de Turin de l'opéra en deux actes de Gioachino Rossini (2h45 avec entracte). Direction musicale : Giampaolo Bisanti. Mise en scène : Vittorio Borrelli

Mar. 15 à 20h. Prado (8^e). 14/20 €
Mar. 15 à 20h. CGR Studio Lumière (Vitrolles). Prix NC. Rens. 0892 688 588

① Le Mariage avec soi-même

Opéra-cinéma philosophique en deux actes de Matthieu Ha (1h20) Mar. 15 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 8^e). 8 €

Les Compagnons de la nouba

Comédie burlesque de William A. Seiter (Etats-Unis - 1934 - 1h08), avec Stan Laurel, Oliver Hardy... Projection en V.O.S.T dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque de Marseille (31 bis boulevard d'Athènes, 1^{er}). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

Paul Vecchiali, en diagonales

Documentaire d'Emmanuel Vernières (France - 2005 - 1h05)

Mar. 15, sam. 19, dim. 20 & mar. 22 à 15h + mer. 16 & ven. 18 à 14h30. Cinémathèque Prosper Mérimée (Martigues). Entrée libre

① The Party

Comédie de Blake Edwards (Etats-Unis - 1968 - 1h39 - V.O.S.T), avec Peter Sellers, Claudine Longet... Projection discussion avec analyse des séquences présentée par Mathieu Labrouche

Mar. 15 à 20h45. Les Lumières (Vitrolles). 4/6 €

① Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — Fatima

Drame de Philippe Faucon (France - 2014 - 1h19), avec Soria Zeroual, Zita Hanrot... Mar. 15 à 20h. Théâtre Liberté (Toulon). 2/4 €

Festival Russe — Georges Pitoëff, un saint du théâtre

Documentaire de Jacques Rutman (France - 1974 - 1h30). Projection suivie d'un débat avec les participations exceptionnelles des compagnons de route de la famille Pitoëff, Marie-Claude Mestrail, Philippe Brigaud et (sous réserve) Michaël Lonsdale et Michel Bouquet.

Mer. 16 à 19h. Théâtre Tousky (16 promenade Léon Ferré, 3^e). Entrée libre

Réservation conseillée au 04 91 02 58 35

Il était une forêt

Ciné-conférence de Jean-Luc Jacquet, avec Francis Hallé, suivie d'une rencontre avec ce dernier

Mer. 16 à 18h. Espace Jean Ferrat (Septèmes-les-Vallons). Prix NC. Rens. 04 91 96 31 00

① La Petite Fabrique du monde

Courts d'animation (Grande-Bretagne/Portugal/Russie/Etats-Unis/Allemagne - 2009/2012 - 42') : *La Crédit de Cristina Lastreg et Francesca Testa, Chinti de Natalia Mirzoyan, Une bouteille à la mer de K. Lopere, Dodu, l'enfant en carton de José Miguel Ribeiro, Grand frère de Jesus Pérez et Elisabeth Hüttemann, Feu follet de Sarah Wickens, Ciné-Gourmand, dès 3 ans*

Mer. 16 à 16h. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4 € (film + goûter bio)

① La Ruée vers l'or

Comédie de et avec Charles Chaplin (Etats-Unis - 1925 - 1h12), avec Mack Swain, Tom Murray... Séance jeune public

Mer. 16 à 16h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 2 €

① Musique au poing ?

Soirée proposée par Bab Musique avec projection de deux films :

- *Cotonou en musique*, expérience audiovisuelle de Switch « Groov » Experience & Renaud Vercey (France/Bénin - 2015 - 40')

- *Segataab Rap Au pays des hommes intègres*, documentaire de La Fleui (Bruxelles/France - 2013 - 35')

Mer. 16 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

① Edipe Roi

Drame de Pier Paolo Pasolini (Italie/Maroc - 1967 - 1h44), avec Franco Citti, Silvana Mangano... Projection en partenariat avec le Festival d'Aix, dans le cadre du cycle « Opéra One Mer. 16 à 19h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^o). 6/7 €

Plug & Pray

Documentaire de Jens Schanz (Allemagne - 2009 - 1h31). Dans le cadre des Documentaires du Mercredi

Mer. 16 à 16h. Cité du Livre / Auditorium (Aix-en-P^o). Entrée libre

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — Mulan

Drame d'animation de Tony Bancroft et Barry Cook (Etats-Unis - 1998 - 1h28). Dès 7 ans

Mer. 16 à 14h30. Théâtre Liberté (Toulon). 2/4 €

Le Gargou et le monde

Film d'animation d'Alé Abreu (Brésil - 2013 - 1h19 - VF). Ciné des Jeunes, dès 7 ans

Mer. 16 & sam. 19 à 14h30. Institut de l'Image / Cité du Livre (Aix-en-P^o). 2/50,7 €

① Musique au poing ?

Soirée proposée par Bab Musique avec projection de deux films :

- *Cotonou en musique*, expérience

- *Segataab Rap Au pays des hommes*

- *intègres*, documentaire de La Fleui

(Bruxelles/France - 2013 - 35')

Mer. 16 à 20h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

① Lolanta / Casse-Noisette

Doux ballets sur les œuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski par l'Orchestre, les Chœurs, les premiers danseurs et le corps de ballet de l'Opéra de Paris (3h45). Direction musicale : Alain Altinoglu. Mise en scène : Dmitri Tcherniakov. Chorégraphie : Sidi Larbi Cherkaoui, Edouard Lock, Benjamin Millepied, Arthur Pita et Liam Scarlett. Retransmission en direct de l'Opéra de Paris

Jeu. 17 à 19h. Chambord (8^e). 20 €

① Enfermés vivants

Documentaire sur la prison de Félix Gonzales-Debats (France - 2013 - 1h30). Projection suivie d'un débat en présence du réalisateur

Jeu. 17 à 20h. Manifestan (59 rue Thiers, 1^{er}). Entrée libre

La Louisiane, un souvenir de France

Documentaire de Jean-Louis Mathon. Projection-conférence en présence du réalisateur, dans le cadre de « Connaissance du Monde »

Jeu. 17 à 14h30 et 18h30. Les Arcades (Salon-de-P^o). 6,50/9 €

Lun. 21 à 18h. Espace Yves Montand (Saint-Cannat). 6,50/9 €

Mar. 22 à 18h30. Cinéma Le Galet (Saint-Martin-de-Crau). 6,50/9 €

① La Nuit du chasseur

Drame de Charles Laughton (Etats-Unis - 1956 - 1h33 - V.O.S.T), avec Robert Mitchum, Shelley Winters... Dans le cadre du cycle « Patrimoine »

Jeu. 17 et mar. 22 à 18h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 4/6,50 €

La Scuola d'estate

Documentaire de Jacopo Quadrini (Italie - 2014 - 1h26). Projection en V.O.S.T suivie d'une discussion autour de l'œuvre de Ronconi avec le réalisateur et les critiques de théâtre Colette Godard et Brigitte Salino

Jeu. 17 à 19h30. Institut Culturel Italien (6 rue Fernand Pauziol, 5^e). Entrée libre

Manon Lescaut

Opéra de Giacomo Puccini (3h33). Mise en scène : Sir Richard Eyre. Direction musicale : Fabio Luisi. Retransmission de la représentation donnée au Metropolitan Opera de New York le 5 mars dernier

Jeu. 17 à 19h. Le Renoir (Aix-en-P^o). 5/26 €

LES RENCONTRES DU CINÉMA SUD-AMÉRICAIN

Grand LUX

Du 18 au 26 mars, l'équipe d'ASPAS proposera, à la Friche et au Gyptis, sa dix-huitième édition des Rencontres du Cinéma sud-américain : une occasion unique pour le spectateur curieux de découvrir un ensemble de cinématographies souvent absentes des salles de cinéma.

Malgré la poignée de cinéastes sud-américains phares, régulièrement sélectionnés en

cinématographique sud-américaine, souvent rappelée dans ces colonnes, peine à traverser l'Atlantique et à légitimement prendre place dans un marché européen historiquement ouvert à toutes les formes



Le Dernier Ciné Drive-in d'Iberê Carvalho

compétition d'éminents festivals internationaux, et dont les œuvres parviennent à trouver le chemin des salles hexagonales, force est de constater que l'immense richesse de la production

d'images en mouvement. Reste le travail précieux et salutaire des festivals, à l'instar des Rencontres du Cinéma sud-américain, qui souffle cette année, dans la cité phocéenne puis dans sa périphérie,

ses dix-huit bougies. Dix-huit ans de découvertes sémillantes qui ont permis au public, toujours plus nombreux, d'explorer une création foisonnante, kaléidoscopique — le geste artistique n'est bien évidemment pas comparable d'un pays à l'autre — et régulièrement passionnante. Plus d'une trentaine d'opus traceront un parcours cinématographique reliant onze pays du continent, lors d'une édition, comme à l'accoutumée, riche en propositions parallèles et autres menus festifs. Dont acte, la cérémonie d'ouverture, au Gyptis, nous permettra de découvrir *Magallanes*, premier film de Salvador del Solar, acteur péruvien de renom. Suivront durant ces neuf journées de projections une dizaine de longs-métrages, et de nombreux courts, qui concourront aux divers prix décernés, dont le Colibri d'Or. Citons épars *Le Dernier Ciné Drive-in* d'Iberê Carvalho (autre premier long, qui dessine en filigrane les liens universels tissés au Brésil avec le cinéma), *Passage de vie* de Diego Corsini (hanté par les années de plomb argentines), *Favio, l'esthétique de la tendresse* de Luis et Andrés Rodriguez (documentaire vénézuélien

qu'accompagneront les deux cinéastes) ou *Les Vaches à lunettes* du Portoricain Alex Santiago Pérez. Parallèlement à cette programmation, l'équipe d'Aspas, organisatrice de ces Rencontres, met l'accent sur une poignée de films rendant hommage aux éclats de lumières jetés sur la pellicule : la proposition « *Claras/Clairières/Clareiras* » réunit ainsi six films radieux, éclairant une autre facette du cinéma sud-américain. Enfin, au milieu d'un programme dense, la manifestation continue d'élargir ses partenariats, avec une carte blanche au FID d'une part — et la projection de *Identification Photos* d'Anita Leandro — et, d'autre part, le second volet du Forum des festivals de cinéma en région PACA, qui prolongera les débats amorcés le 1^{er} décembre dernier, à Aix, lors du festival Image de Ville.

EMMANUEL VIGNE

Les Rencontres du Cinéma sud-américain : du 18 au 26/03 Grand Plateau de la Friche La Belle de Mai (31 rue Jobin, 3^e) et au Cinéma Le Gyptis (136 rue Loubon, 3^e). Rens. : 04 95 04 95 04 / www.cinesud-aspas.org

Le Trouvère
Opéra de Giuseppe Verdi par l'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra national de Paris (2h55 avec entracte). Direction musicale : Danièle Callegari. Mise en scène : Alex Ollé. Retransmission d'une représentation donnée à l'Opéra Bastille en février dernier
Jeu. 17 à 20h30. Eden-Théâtre (La Ciotat). 12/15 €

No Land's Song
Documentaire de Ayat Najafi (Allemagne/France - 2014 - 1h37 - V.O.S.T.). Projection précédée à 18h par une exposition de Françoise Fisher et ses élèves, et d'un buffet, puis à 19h30 par le court *La Marche mondiale des femmes* - Lisbonne de Muriel Jacob (en présence de la réalisatrice), dans le cadre de la Journée internationale des Droits des Femmes

Jeu. 17 à 20h30. Le Méliès (Port-de-Bouc). 4,50/6 €

Parents

Film de société d'un réalisateur allemand. Infos NC. Dans le cadre du ciné-club « *Das Kino* »

Jeu. 17 à 20h30. *La Case à Palabres* (Salon-de-P.). 4 €. Réservation préférable au 04 90 56 43 21

Timbuktu

Drame d'Abderrahmane Sissako (Mauritanie/France - 2014 - 1h37), avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulu Kiki... Projection suivie d'un débat dans le cadre du cycle « *Des hommes et des dieux* »

Jeu. 17 à 18h. *BMVR Alcazar* (58 cours Belsunce, 1^e). Entrée libre

Invincible

Biopic dramatique d'Angelina Jolie Pitt (Etats-Unis - 2014 - 2h17), avec Jack O'Connell, Domhnall Gleeson... Projection en V.O.S.T., suivie d'un débat dans le cadre de la Semaine d'information sur la santé mentale

Ven. 18 à 18h. *Alhambra* (10^e). 4/6,50 €

La Preuve

Comédie dramatique de Amor Hakkar (Algérie/France - 2013 - 1h35), avec Nabil Asli, Anya Louanchi... Projection proposée par Aflam dans le cadre de son cycle de projections sur le thème de la famille

Ven. 18 à 20h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). Prix libre (+ adhésion annuelle : 5 €)

Théâtre au Cinéma — La Vénus à la fourrure

Comédie dramatique de Roman Polanski (France - 2013 - 1h33), avec Emmanuelle Seigner, Mathieu Amalric...

Ven. 18 & mai 22 à 16h30 + dim. 20 à 21h. *Château de la Buzine* (56 traverse de la Buzine, 11^e). 4/6,90 €

Courts mais lesbiens

Courts-métrages proposés par le Centre Évolutif Lilit en partenariat avec Cineffable. Avec, entre autres, *Beyond the mirror's Gaze* d'Iris Moore (Canada), Appartement à vendre de Jeanne Tachan (France), Midsummer en Paris de Kuei-yin (Taïwan)...

Sam. 19 à 20h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Je veux être actrice

Documentaire de Frédéric Souchet (France - 2016 - 1h04). Projection en présence du réalisateur et de l'acteur Yves Afonso

Sam. 19 à 20h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/6,50 €

Focus Fernandel — Coeur de coq

Comédie musicale de Maurice Cloche (France - 1947 - 1h15), avec Fernandel, Mireille Perrey...

Dim. 20 à 18h30. *Château de la Buzine* (56 traverse de la Buzine, 11^e). 4/6,90 €

Les Fraises sauvages

Comédie dramatique d'Ingmar Bergman (Suède - 1957 - 1h32), avec Victor Sjöström, Bibi Andersson... Projection en V.O.S.T. proposée par le Ciné-Club 13/6, suivie d'un débat avec Jacques Julien et Jean-Marc de Samie

Dim. 20 à 18h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/6,50 €

Les Oiseaux

Film d'épouvante d'Alfred Hitchcock (Etats-Unis - 1963 - 2h), avec Tippi Hedren, Jessica Tandy... Projection en V.O.S.T. dans le cadre du cycle « *Patrimoine* »

Dim. 20 à 16h + mar. 22 à 20h30. *Eden-Théâtre* (La Ciotat). 4/6,50 €

Boris Godounov

Opéra en quatre actes de Modest Musorgsky (3h avec entracte). Mise en scène : Richard Jones. Chef d'orchestre : Antonio Pappano. Retransmission en direct du Royal Opéra House (Londres)

Lun. 21 à 20h15. *Prado* (8^e). 14/20 €

Lun. 21 à 20h15. *Pagnol* (Aubagne). 15/20 €

Chocolat

Biopic de Roschdy Zem (France - 2015 - 1h50), avec Omar Sy, James Thiérrée... Projection suivie d'un débat en partenariat avec l'association Ancreages

Lun. 21 à 20h30. *Alhambra* (10^e). 4/6 €

A fleur de peau

Projection de deux documentaires proposée par le RISC : *Lay Bare* de Paul Bush (Royaume-Uni - 2012 - 6') et *A pleines dents* de Keren Ben Rafael (France - 2013 - 52' - V.O.S.T.). Projection en présence de Keren Ben Rafael (sous réserve)

Mar. 22 à 20h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). 4/5 € (+ adhésion annuelle : 5 €)

Fatima

Drame de Philippe Faucon (France - 2014 - 1h19), avec Soria Zeroual, Zita Hanrot... Dans le cadre des Mardis de la Cinémathèque

Mar. 22 à 19h. *Cinémathèque de Marseille* (31 bis boulevard d'Athènes, 1^e). 5/6 € (pass 3/5 entrées : 12/17 €)

Les Printemps 2016 — Janis

Documentaire d'Amy Berg (Etats-Unis - 2015 - 1h43). Projection en V.O.S.T. précédée par un concert de Matthew Skoller Band

Mar. 22 à 20h30. *Cinéma Jean Renoir* (Martigues). 6 €

01 Mars en Baroque 2016 — Le Fantôme de l'opéra

Création : ciné-concert par Freddy Eichelberg (clavecin à pédalier) sur le film d'épouvante de Rupert Julian (Etats-Unis - 1925 - 1h33), avec Lon Chaney, Mary Philbin... Mar. 22 à 19h30. Variétés (1^e). 6 €

02 Méditations westernosophiques

Projection-conférence de Marc Rosmini (philosophe), autour de son dernier ouvrage (éd. Mediapop) Mar. 22 à 18h. *Vidéodrome 2* (49 cours Julien, 8^e). Entrée libre

03 Rocco et ses frères

Drame de Luchino Visconti (Italie/France - 1960 - 2h57), avec Alain Delon, Renato Salvatori... Projection en V.O.S.T. suivie d'une rencontre avec Emilio Greco (directeur du Ballet National de Marseille), à l'occasion de la création du spectacle *Rocco* par le BNM

Mar. 22 à 18h. *Institut Culturel Italien* (6 rue Fernand Pauwels, 8^e). Entrée libre

Théma Eve n'a pas dit son dernier mot — Brodeuses

Drame d'Eléonore Faucher (France - 2004 - 1h29), avec Lola Naymark, Ariane Ascaride... Rencontre avec la réalisatrice et A. Ascaride à l'issue de la projection Mar. 22 à 20h. *Théâtre Liberté* (Toulon). 2/4 €

CYCLES / FESTIVALS

01 AKIRA KUROSAWA

CYCLE CONSACRÉ AU MAÎTRE JAPONAIS, À L'OCASION DE LA RÉÉDITION EN COPIES NEUVES RESTAUREES DE NOMBREUX DESES FILMS. JUSQU'AU 28/03 À L'INSTITUT DE L'IMAGE / CITE DU LIVRE (AIX-EN-PROVENCE), 6/7 € RENS. 04 42 26 81 82 / WWW.INSTITUT-IMAGE.ORG

Dode's Kaden

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 2h30 - 1970), avec Yoshitaka Zushi, Kin Sugai... Dim. 13 à 17h15 + lun. 21 à 14h30 + mar. 22 à 20h30

Entre le ciel et l'enfer

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1963 - 2h23), avec Chiaki Minoura, Eijirō Tōno... Lun. 14 à 17h45 + jeu. 17 à 17h + lun. 21 à 20h30

Je ne regrette rien de ma jeunesse

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1946 - 1h50), avec Susumu Fujita, Setsuko Hara... Ven. 11 à 14h

Kagemusha, l'ombre du guerrier

Film historique d'Akira Kurosawa (Japon - 1980 - 3h), avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki... Jeu. 17 à 20h + sam. 19 à 16h30 + dim. 20 à 14h30

Ecrans de Salon

Depuis le 8 mars, le cinéma Les Arcades organise sa vingt-sixième édition des Rencontres cinématographiques de Salon. Une programmation résolument tournée vers le monde qui propose cette année un zoom sur le cinéma asiatique et une carte blanche au festival Film, Femmes, Méditerranée.

Si la richesse des cinématographies internationales ne trouve pas forcément sa place parmi les blockbusters américains et les comédies françaises tout au long de l'année, les Rencontres cinématographiques de Salon se chargent de leur faire un petit nid douillet en attendant le printemps. Pensé comme un véritable voyage autour des petites et grandes productions des cinémas du monde, le festival propose cette année une cinquantaine de films et presque autant de pays.

Pour leur vingt-sixième saison, les Rencontres ont choisi de mettre en lumière un cinéma asiatique toujours extrêmement passionnant, éclectique et productif, avec notamment deux films découverts par les cinéphiles cannois en 2015. *Au delà des montagnes* d'abord, dernier-né de Jia Zhangke, qui continue son analyse mélancolique implacable des ravages du capitalisme sur la société chinoise. Un peu plus à l'Est, la Japonaise Naomi Kawase, qui avait déjà fait grande impression en 2014 avec *Still the*

Water, propose avec *Les Délices de Tokyo* un *feel-good movie* d'une sensibilité poétique inouïe, où la rédemption des êtres fracassés par la vie naît dans l'exquise confection de pâtisseries traditionnelles aux haricots rouges.

De l'autre côté du globe, le festival offre cette année une carte blanche au festival marseillais Films, Femmes, Méditerranée avec trois films, dont le documentaire iranien *No Land's Song* d'Ayat Najafi. Construite comme un film à suspense avec *cliffhangers* et rebondissements, l'œuvre montre une bande de chanteuses iraniennes tentant de monter un concert de femmes au pays des Mollahs, où le simple fait de chanter leur est interdit. Une programmation autour du monde d'où ressortent quelques autres petites perles telles que *Les Nouveaux Sauvages* de l'Argentin Damián Szifron, *Pride* du Britannique Matthew Warchus, *La Isla Minima* de l'Espagnol Alberto Rodriguez ou encore *Les Chansons que mes frères m'ont apprises* de l'Américaine Chloé Zhao. Agrémentées de concerts, de rencontres et de gueuletons autour des séan-



La Isla Minima d'Alberto Rodriguez

ces, les Rencontres cinématographiques de Salon s'inscrivent ainsi comme un rendez-vous où s'entrelacent la convivialité et la cinéphilie.

DANIEL OUANNOU

Rencontres cinématographiques de Salon de Provence : jusqu'au 15/03 au Cinéma Les Arcades (Place Gambetta). Rens. : 04 90 17 44 97 / www.rencontres-cinesalon.org

① Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Le Château de l'araignée

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1957 - 1h50), avec Takashi Shimura, Chieko Naniwa...
Sam. 12 à 20h30

Les Bas-fonds

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1957 - 2h17), avec Toshirô Mifune, Isuzu Yamada...
Dim. 13 à 14h30

Les Salauds dorment en paix

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1960 - 2h31), avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori...
Ven. 11 à 20h15 + mer. 16 à 16h20 + ven. 18 à 20h30

Les Sept Samouraïs

Drame / Action d'Akira Kurosawa (Japon - 1954 - 3h26), avec Toshirô Mifune, Takashi Shimura... Dès 10 ans
Mer. 9 à 18h30 + jeu. 10 & sam. 12 à 14h

Qui marche sur la queue du tigre

Film d'aventure d'Akira Kurosawa (Japon - 1945 - 59'), avec Takashi Shimura, Kenichi Enomoto...
Ven. 11 à 18h40

Ran

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1985 - 2h42), avec Tatsuya Nakadai, Nezu Jinpachi...
Ven. 18 à 14h30 + sam. 19 à 20h + lun. 21 à 17h15

Rashômon

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1950 - 1h28), avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori...
Mer. 9 à 14h30 + jeu. 10 à 20h30 + lun. 14 à 16h

Rêves

Film fantastique d'Akira Kurosawa (Japon - 1957 - 1h45), avec Akira Terao, Toshie Negishi...
Ven. 11 à 16h15 + mar. 15 à 20h30

Vivre dans la peur

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1955 - 1h43), avec Eijirô Tôno, Toshirô Mifune...
Mer. 9 à 16h20 + lun. 14 à 14h

Yojimbo (Le Garde du corps)

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1961 - 1h50), avec Toshirô Mifune, Eijirô Tôno...
Lun. 14 à 20h30 + jeu. 17 à 14h30 + dim. 20 à 18h

ALGÉRIE, ENTRE LA CARTE ET LE TERRITOIRE

TEMPS FORT SUR LA CONQUÊTE PUIS LA COLONISATION DE L'ALGÉRIE, EN PROLONGEMENT DE L'EXPOSITION *MADE IN ALGERIA*, JUSQU'AU 13/03 AU MUCEM (QUAI DU PORT, 2^e)

RENS. 04 84 35 13 13 / WWW.MUCEM.ORG

Contre-pouvoirs

Documentaire de Malek Bensmaïl sur le quotidien de la rédaction du journal *El Watan* (Algérie - 2015 - 1h37). Projection en présence du réalisateur et d'Omar Belhouchet (directeur d'*El Watan*)
Sam. 12 à 20h30. 3/5 €

Perdus entre deux rives, les Chibani's oubliés

Documentaire de Rachid Oujdi (France - 2014 - 52'). Projection suivie d'un débat avec le réalisateur et des Chibani's du film
Sam. 12 à 11h. Entrée libre

Combien je vous aime

Documentaire d'Azzedine Meddour (Algérie - 1985 - 1h45). Projection en présence du réalisateur présenté par Habiba Djahnine (poète et réalisatrice)
Dim. 13 à 14h30. 3/5 €

Ahmed Zir, un cinéaste en liberté

Programme de courts-métrages réalisés entre 1979 et 2015 par Ahmed Zir, en présence du réalisateur
Dim. 13 à 17h. 3/5 €

BIENNALE DES ÉCRITURES DU RÉEL #3

PROJECTIONS DANS LE CADRE DE LA 3^e ÉDITION DU FESTIVAL PROPOSÉ PAR LA CITÉ, MAISON DE THÉÂTRE. JUSQU'AU 26/03 À MARSEILLE.

RENS. 04 91 53 95 61 / WWW.THEATRELACITE.COM

Night Replay

Documentaire sur l'immigration d'Eleonor Weber (Mexique - 2012 - 1h25). Projection en présence de la réalisatrice et de Patricia Allio
Dim. 13 à 18h. Théâtre La Cité (54 rue Edmond Rostand, 6^e). 5 €

Corniche Kennedy + Ce tigre qui sommeille en moi

Deux films sur la jeunesse d'aujourd'hui respectivement réalisés par Dominique Cabréra et Anne Alix (2h)
Sam. 19 à 20h30. *Gyptis* (3^e). 3,50/5,50 €

A l'abri de la forêt

Deux films de Florence Lloret : *L'Alphabet des oubliés* (20^e) et *Vercors, notre histoire* (50^e)
Sam. 19 à 16h30. *Friche La Belle de Mai, Petit Plateau* (3^e). Entrée libre
Sam. 12 à 20h. Entrée libre

France, tour, détour, deux enfants

12 émissions de TV de Jean-Luc Godard et Anne Marie Miéville (France - 1979 - 12 x 30')
Dim. 20 à 14h, 16h30 et 19h. Vidéodrome 2 (49 cours Julien, 6^e). 5/8 €

② CARAMENTRAN A BRÛLÉ, L'HIVER EST ENTRÉ

PROGRAMMATION CONSACRÉE AU THÈME DU CARNAVAL À TRAVERS 5 FILMS MAJEURS D'HORIZONS ET D'ÉPOQUES TRÈS DIFFÉRENTS. DU 9 AU 12/03 AU VIDÉODROME 2 (49 COURS JULIEN, 6^e). 4/5 € (+ ADHESION ANNUELLE : 5 €)

RENS. 04 91 42 53 36 39 / WWW.FILMSDELTA.COM

NI LE CIEL NI LA TERRE

Drame de guerre de Clément Cogitore (France/Belgique - 2015 - 1h40), avec Jérémie Renier, Kévin Azaïs... Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur

Jeu. 10 à 14h. Théâtre Antoine Vitez (Aix-en-P^o). Entrée libre

Good Luck Algeria

Comédie de Farid Bentoumi (France - 2016 - 1h30), avec Sami Bouajila, Franck Gastambide... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'un cocktail d'ouverture offert (sous le chapiteau)

Jeu. 10 à 20h30. Salle Emilien Ventre (Roussel). 4/6 €

Umrika

Comédie dramatique de Prashant Nair (Inde - 2015 - 1h45), avec Suraj Sharma, Tony Revolorio... Film précédé par *Ellis* de JR (2015 - 14'). avec Robert De Niro. Projection suivie d'une rencontre avec Ilana Salama Orvar (artiste et docteur en philosophie), Alice Ruffini (artiste) et Constance de Gourcy (maître de conférences en sociologie)

Dim. 13 à 14h. Salle Emilien Ventre (Roussel). 4/6 € Ciné-Brunch : 18 €

Ma révolution

Comédie dramatique de Ramzi Ben Sliman (France - 2016 - 1h20), avec Lubna Azabal, Samir Guesmi... Dès 10 ans. Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec le réalisateur et d'un apéro «grignatoire» offert, en clôture du festival (sous le chapiteau)

Dim. 13 à 17h30. Salle Emilien Ventre (Roussel). 4/6 €

CYCLE « CARAMENTRAN A BRÛLÉ, L'HIVER EST TERMINÉ »

Bas les masques

Alors que le carnaval battra son plein dans les ruelles et sur les places du quartier de la Plaine et de Noailles, le Videodrome 2 animera son écran avec la diffusion d'un cycle de cinq films prenant justement pour thème le carnaval dans les cinématographies internationales.



Dans le danger et la plus grande détresse, le juste milieu apporte la mort
d'Alexander Kluge

C'est dans l'euphorie carnavalesque qui s'empare de la Plaine et de Noailles en ce mois de mars que l'équipe de Videodrome 2 se fait l'écho des festivités, avec un cycle de programmation consacré, comme il se doit, aux visages du carnaval dans le cinéma. Tantôt purement festive, tantôt cathartique, voire séditieuse, cette transe collective fut le fil d'Ariane de quelques pages magnifiques de la création cinématographique, comme en témoignent les propositions ici déroulées : du sublime *Orfeu Negro*, dans lequel le cinéaste Marcel Camus prend quelques libertés dans son adaptation du mythe d'Orphée, le transposant au cœur d'un carnaval brésilien flamboyant, au *I Vitelloni* de Federico Fellini, qui apporte une part plus sombre et mélancolique aux noubas quelque peu désespérées des personnages du maître italien,

la fête, d'autant plus à l'échelle d'un carnaval, reste un théâtre d'enjeux humains et sociaux particulièrement puissants. A l'instar de ce que nous dévoile Thomas Vincent, en 1999, dans son premier long-métrage *Karnaival*, qui met en scène une Sylvie Testud quelque peu égarée dans l'assourdissante orgie dunkerquoise. Enfin, deux chefs-d'œuvre viennent ponctuer cette programmation : *Dans le danger et la plus grande détresse, le juste milieu apporte la mort*, de l'immense réalisateur allemand Alexander Kluge, et l'inoxydable *A propos de Nice*, moyen-métrage intemporel de Jean Vigo.

EMMANUEL VIGNE

Cycle « Caramentran a brûlé, l'hiver est terminé » :
du 09 au 12/03 au Videodrome 2 (49 cours Julian, 6^e).
Rens. : 04 91 42 75 41 / www.videodrome2.fr

Dieu, ma mère et moi
Comédie de Federico Veiroj (Espagne - 2015 - 1h20), avec Jaime Chavarrí, Kaitet Rodriguez... Projection en avant-première, suivie d'une rencontre avec deux spécialistes. dim. 13 à 10h30. Salle Emilien Ventre (Roussel). 4/6 €. Ciné-Brunch : 18 €

© PANORAMA DES CINÉMAS D'AMÉRIQUE LATINE
8^e ÉDITION DU PANORAMA INTERNATIONAL. FOCUS SUR LA PRODUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE D'AMÉRIQUE LATINE : FILMS RÉCENTS, AVANT-PREMIÈRES... LE TOUT EN V.O.S.T. JUSQU'AU 13/03 DANS LES CINÉMAS DE SCÈNES & CINÉS (OUEST PROVENCE). RENS. WWW.SCENESCETCINES.FR

Allende, mon grand-père
Documentaire de Marcia Tambutti Allende (Chili/Mexique - 2015 - 1h30) Jeu. 10 à 16h15. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Dim. 13 à 17h. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 €

Argentina
Documentaire de Carlos Saura (Argentine/Espagne/France - 2015 - 1h27) Sam. 12 à 18h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Sam. 12 à 21h. *Espace Gérard Philipe* (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/6 €

Beira-Mar ou l'âge des premières fois
Drame de Filipe Matzembacher et Marcio Reolon (Brésil - 2015 - 1h23), avec Mateus Almada, Maurício José Barcellos... Mer. 9 à 16h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Ven. 11 à 18h30. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 € Dim. 13 à 19h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Dim. 13 à 21h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 €

Brèche dans le silence

Drame de Luis et Andrés Rodríguez (Venezuela - 2012 - 1h30), avec Vanessa Di Quattro, Julian Cuervos... Carte blanche à l'ASPAS, soirée présentée par Leonor Harispe. Sam. 12 à 21h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 € Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

Carancho

Drame de Pablo Trapero (Argentine/France/Corée du Sud/Chili - 2010 - 1h47), avec Ricardo Darín, Martina Gusman... Jeu. 10 à 18h15. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

Chala, une enfance cubaine

Comédie dramatique d'Ernesto Daranás (Cuba - 2014 - 1h48), avec Armando Valdés Freire, Alina Rodríguez... Avant-première Mer. 9 à 14h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Mer. 9 à 18h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 € Sam. 12 à 16h30. *Espace Gérard Philipe* (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 € Dim. 13 à 14h10. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

Chronique de la fin du monde

Drame de Mauricio Cuervo (Colombie - 2012 - 1h25), avec Victor Hugo Morant, Jimmy Vasquez... Avant-première Ven. 11 à 18h30. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Sam. 12 à 18h30. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 € Dim. 13 à 16h15. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 €

Dans ses yeux

Drame de Juan José Campanella (Argentine/Espagne - 2009 - 2h09), avec Ricardo Darín, Soledad Villamil... Jeu. 10 à 21h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Dim. 13 à 21h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 €

La Terre et l'ombre

Drame de César Acevedo (Colombie/France/Pays-Bas/Chili/Brésil - 2015 - 1h37), avec Haimer Leal, Hilda Ruiz... Mer. 9 à 14h10 + sam. 12 à 21h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Ven. 11 à 18h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 € Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

El Clan

Thriller dramatique de Pablo Trapero (Argentine/Espagne - 2015 - 1h49), avec Guillermo Francella, Peter Lanzani... Mer. 9 à 18h30. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/5,50 € Ven. 11 à 21h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Sam. 12 à 21h. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Dim. 13 à 14h30. *Espace Gérard Philipe* (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

El Club

Drame de Pablo Larraín (Chili - 2015 - 1h37), avec Alfredo Castro, Roberto Fariás... Jeu. 10 à 14h10, sam. 12 à 16h15. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Dim. 13 à 19h. *Espace Gérard Philipe* (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

Elefante blanco

Drame de Pablo Trapero (Argentine/France/Espagne - 2013 - 1h45), avec Ricardo Darín, Jérémie Renier... Ven. 11 à 18h30. *Espace Gérard Philipe* (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 € Réservation conseillée au 04 42 48 52 31

Ixcanul - Volcan

Drame de Jayro Bustamante (Guatemala/France - 2015 - 1h31), avec María Mercedes Croy, María Telón... Mer. 9 à 21h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Réservation conseillée au 04 42 56 92 34

L'Etreinte du serpent

Drame de Ciro Guerra (Colombie/Vénézuéla/Argentine - 2015 - 2h05), avec Jan Bijvoet, Brionne Davis... Mer. 9 à 18h30. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Ven. 11 à 18h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 €

La Bouton de nacre

Documentaire de Patricio Guzmán (France/Chili/Espagne - 2015 - 1h22) Dim. 13 à 21h. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

Le Garçon et le monde

Film d'animation d'Aléjo Abreu (Brésil - 2013 - 1h19 - VF). Ciné-Goûter, dès 7 ans, suivi d'une discussion philo et de jeux d'images pour les plus jeunes Mer. 9 & dim. 13 à 14h30. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/5,50 € Ven. 11 à 14h10. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Sam. 12 à 18h30, dim. 13 à 16h30. *Espace Gérard Philipe* (Port-Saint-Louis-du-Rhône). 3,60/5,50 €

Le Bouton de nacre

Documentaire de Patricio Guzmán (France/Chili/Espagne - 2015 - 1h22) Dim. 13 à 21h. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

Le Monstre à mille têtes

Documentaire de Patricio Guzmán (Chili/Espagne/France/Allemagne/États-Unis - 2010 - 1h30) Dim. 13 à 18h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 € Réservation conseillée au 04 90 50 14 74

On est vivants

Documentaire de Carmen Castillo (France/Belgique - 2015 - 1h40) Mer. 9 à 20h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 € Ven. 10 à 21h. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 € Réservation conseillée au 04 90 55 71 53

Orfeu Negro

Film musical de Marcel Camus (France/Brésil/Italie - 1958 - 1h45), avec Baya Medhaffar, Ghaliha Benali... Carte blanche au festival Films Femmes Méditerranée. Projections en présence de la co-scénariste Marie-Sophie Chambron. Ven. 11 à 14h & 18h45 + lun. 14 à 16h

Paulina

Thriller dramatique de Santiago Mitre (Argentine/Brésil/France - 2015 - 1h43), avec Dolores Fonzi, Oscar Martínez... Avant-première Mer. 9 à 21h. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 € Sam. 12 à 18h30. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 € Dim. 13 à 17h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 €

Refugiado

Drame de Diego Lerman (Argentine - 2014 - 1h35), avec Julieta Diaz, Marta Lubos... Jeu. 10 à 21h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/7,50 € Dim. 13 à 14h30. *Espace Robert Hossein* (Grans). 3,60/5,50 €

Sigo Siendo

Documentaire de Javier Corcuera (Pérou/Espagne - 2013 - 2h03) Ven. 11 à 21h. *Le Comédia* (Miramas). 3,60/5,50 € Sam. 12 à 21h. *L'Odyssee* (Fos-sur-Mer). 3,60/6 € Dim. 13 à 21h. *Le Coluche* (Istres). 4,60/7,50 €

RENCONTRES CINÉMATOGRAPHIQUES DE SALON-DE-PROVENCE

26^e ÉDITION : TOUR DU MONDE EN UNE QUARANTINE DE FILMS. DU 9 AU 15/03 AU CINÉMA LES ARCADES (SALON-DE-PROVENCE). 350/500 €. PASS 6 FILMS : 30 €. RENS. 04 90 17 44 97 / WWW.RENCONTRES-CINESALON.ORG

A peine j'ouvre les yeux

Drame de Leyla Bouzid (Tunisie/France/Belgique - 1h42), avec Baya Medhaffar, Ghaliha Benali... Carte blanche au festival Films Femmes Méditerranée. Projections en présence de la co-scénariste Marie-Sophie Chambron. Ven. 11 à 14h & 18h45 + lun. 14 à 16h

A Second Chance

Thriller dramatique de Susanne Bier (Danemark - 2016 - 1h44), avec Nikolaj Coster-Waldau... Mer. 9 à 21h + jeu. 10 à 16h30

Au-delà des montagnes

Drame de Jia Zhangke (Chine - 2014 - 2h06), avec Zhao Tao, Chang Sylvia et Dong Fijia... Sam. 12 à 21h + dim. 13 à 16h15

Degrade

Drame de Tarzan et Arab Nasser (Palestine/France / Qatar - 2015 - 1h24), avec Hiam Abbas, Maisa Abd Elhadi... Avant-première Jeu. 10 à 18h30

Difret

Drame de Zeresenay Mehari (Ethiopie - 2014 - 1h39), avec Meron Getnet, Tizita Hagere... Mer. 9 à 10h15 + jeu. 10 à 18h45 + sam. 12 à 16h30

Dope

Comédie de Rich Famuyiva (Etats-Unis - 2015 - 1h43), avec Shameik Moore, Kiersey Clemons... Ven. 11 à 10h15 + sam. 12 à 16h

Entre le ciel et l'enfer

Drame d'Akira Kurosawa (Japon - 1963 - 2h23), avec Chiaki Minoru, Eijirō Tōno... Dim. 13 à 20h30

Souffle au cœur

En attendant sa sortie nationale le 16 mars, Léa Fehner est venue présenter en avant-première aux Variétés son second film, *Les Ogres*, chef-d'œuvre solaire et intense brossant le quotidien volcanique d'une troupe de théâtre itinérant.

Sur les routes de France, une tribu de comédiens s'aime, fait la fête et se déchire en jouant *Platonov* sous chapiteau. *Les Ogres*, le nouveau film de Léa Fehner, auteure du très remarqué *Qu'un seul tienne et les autres suivront* en 2009, est une tragi-comédie douce-amère portée par un souffle, une énergie, une voracité de vie d'une puissance jubilatoire rarement ressentie. « Je voulais rendre l'espèce de souffle romanesque de cette vie sur la route, cet appétit de vivre que je voyais chez les gens qui avaient peuplé mon enfance. » Née dans une famille de comédiens, partie très tôt sur les routes, Léa Fehner a puisé dans ses souvenirs d'enfance, mais pas seulement, pour réaliser un opéra trivial, une fresque où le monstrueux voisin toujours avec la grâce et le grandiose. Une vie de saltimbanques où le quatrième mur disparaît, laissant le réel et le théâtral se confondre sans cesse. « Ce sont des familles où tout se mélange, le travail, la famille, où les enfants sont au cœur de la moindre histoire de fesses, où tu grandis au milieu des cris, du théâtre et des ivrognes, sans parler de l'ingérence de tous dans la vie de chacun

ou du manque de thunes viscéral. Mais récemment, ma vision s'est inversée. Là où je voyais des galères, je me suis mise à voir du courage et cette proximité avec le public m'a fait envie. » Si on est pris par une tornade de violence et d'émotions, c'est aussi parce que *Les Ogres* est un film de personnages. Des femmes et des hommes qui ont choisi le théâtre car le réel semblait trop petit pour leur appétit de vie démesuré. « Je voulais remettre au goût du jour les flamboyants, ceux qui ont du panache. Ranimer la fantaisie, le burlesque de ces personnages bruyants et excessifs. Aller au plus près de ce que veut dire aimer. Retranscrire un souffle. » Alors on défait les conventions sociales, on baise, on picole, on gueule et on pleure au gré des émotions, pris sans relâche dans le tourment d'une force qui explose à chaque seconde. « Le théâtre, à l'inverse du cinéma, c'est le règne du présent et de l'éphémère. Mais l'utopie du collectif aide à créer un quotidien du dérisoire. C'est là qu'on trouve le bonheur de continuer. On fait du spectacle comme on invite à bouffer. » Devant cet appétit insatiable, on pense bien sûr à Rabelais, ses ogres et son Abbaye de Thélème. Mais c'est



Les Ogres de Léa Fehner

surtout avec Dostoïevski et ses personnages, que la cinéaste avoue avoir dévoré ses dernières années, que l'on ressent une forte proximité. Des géants, affranchis des conventions, portés par une force de vie entrelacée dans leurs utopies qui les mène à éprouver les émotions et les tourments jusqu'au bout, sans limites. Acceptant au bout du compte de n'être que des corps soulevés constamment par le souffle mystique de nos pulsions sauvages. La grande sensation cinématographique de ce début

2016 se trouve assurément dans ce torrent solaire de liberté, d'émotion et de vie.

DANIEL OUANNOU

Les Ogres de Léa Fehner : sortie le 16/03

BONUS

Retrouvez une interview de la réalisatrice sur www.journalventilo.fr

Q1 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR www.journalventilo.fr

Jack

Drame de Edward Berger (Allemagne - 2014 - 1h43), avec Ivo Pietzcker, Georg Arms...
Mer. 9 à 10h15 + sam. 12 à 14h

Kertu

Drame de Ilmar Raag (Estonie - 2015 - 1h38), avec Mait Malmsten, Ursula Ratasepp...
Mer. 9 à 21h15 + dim. 13 à 14h + mar. 15 à 10h45

L'Arc

Drame de Kim Ki-Duk (Corée du Sud - 2004 - 1h30), avec Jeon Seong-Huang, Han Yeo-Reum...
Mer. 9 à 16h, ven. 11 à 21h15

La Isla Minima

Film policier de Alberto Rodríguez (Espagne - 2014 - 1h44), avec Raúl Arévalo, Javier Gutiérrez...
Jeu. 10 à 16h30 + mar. 15 à 10h15

La Régate

Drame de Bernard Bellefroid (Belgique - 2010 - 1h31), avec Joffrey Verbruggen, Sergi Lopez...
Sam. 12 à 16h

La Terre et l'ombre

Drame de César Augusto Acevedo (Colombie/France - 2015 - 1h37), avec Haimer Leal, Hila Ruiz...
Dim. 13 à 10h15 + lun. 14 à 20h30

La Vanité

Comédie dramatique de Lionel Baier (Suisse/France - 2014 - 1h15), avec Patrick Lapp, Carmen Maura...
Jeu. 10 à 20h45 + sam. 12 à 10h15

Le Souffle

Drame d'Alexander Kott (Kazakhstan - 2015 - 1h35), avec Elena An, Karim Pakachakov...
Ven. 11 à 16h30 + sam. 12 à 10h15 + lun. 14 à 16h15

Les Chansons que mes frères m'ont apprises

Drame de Chloé Zhao (Etats-Unis - 2015 - 1h34), avec John Reddy, Jashawn St. John...
Jeu. 10 à 10h15 + dim. 13 à 20h30 + mar. 15 à 10h45

Les Délices de Tokyo

Drame de Naomi Kawasé (Japon - 2015 - 1h53), avec Masatoshi Kawase, Kirin Kiki...
Jeu. 10 à 15h40 + sam. 12 à 18h15

Les Enfants Loups

Film d'animation de Mamoru Hosoda (Japon - 2012 - 1h57). Ciné-goûter, dès 6 ans
Mer. 9 à 14h

Les Nuits blanches du facteur

Drame de Andrei Konchalovsky (Russie - 2014 - 1h41), avec Aleksey Tryapitsyn, Irina Ermolova...
Mer. 9 à 14h + lun. 14 à 18h30

Les Nouveaux Sauvages

Thriller de Damián Szifron (Espagne/Argentine - 2014 - 2h02 - V.O.S.T.), avec Rita Cortese, Ricardo Darín...
Ven. 11 à 14h + dim. 13 à 21h15

Melody

Comédie dramatique de Bernard Bellefroid (France - 2014 - 1h32), avec Rachael Blake, Lucie Debay...
Mer. 9 à 16h30 + sam. 12 à 21h + mar. 15 à 14h

Microbe et Gasoil

Comédie de Michel Gondry (France - 2015 - 1h43), avec Ange Dargent, Théophile Baquet...
Dim. 13 à 16h15 + lun. 14 à 10h15

Much Loved

Drame de Nabil Ayouch (Maroc/France - 2015 - 1h45), avec Loubna Abidar, Asmaa Lazrak...
Jeu. 10 à 20h45 + lun. 14 à 21h

Mustang

Drame de Deniz Gamze Ergüven (Turquie/France/Allemagne - 2014 - 1h37), avec Erol Afsin, Günes Nezihe Sensoy...
Dim. 13 à 19h

Ni le ciel ni la terre

Drame de guerre de Clément Cogitore (France/Belgique - 2015 - 1h40), avec Jérémie Renier, Kévin Azaïs...
Mer. 9 à 13h30 + sam. 12 à 20h30 + lun. 14 à 10h15

No Land's Song

Documentaire de Ayat Najaf (Allemagne/France/Iran - 2014 - 1h37). Carte blanche au festival Films Femmes Méditerranée avant-première en présence de la productrice Anne Grange
Mer. 9 à 18h45

Notre petite sœur

Drame de Hirokazu Koreeda (Japon - 2014 - 2h08), avec Haruka Ayase, Masami Nagasawa...
Jeu. 10 à 20h30 + dim. 13 à 10h15

Nos enfants

Drame de Ivano De Matteo (Italie - 2015 - 1h32), avec Alessandro Gassman et Giovanna Mezzogiorno...
Dim. 13 à 16h40 + lun. 14 à 10h15

Nu Gao. Au nom de la Mère

Documentaire de Francesca Rosati Freeman et Pio d'Emilia (Chine - 2014 - 56'). Projection en présence de la réalisatrice.
Jeu. 10 à 14h et 18h45

Paulina

Thriller dramatique de Santiago Mitre (Argentine/Brésil/France - 2015 - 1h43), avec Dolores Fonzi, Oscar Martínez... Avant-première.
Dim. 13 à 19h

Poetry

Drame de Lee Chang Dong (Corée du Sud - 2010 - 2h19), avec Yoon Jong Hee, Kim Hira...
Dim. 13 à 13h30

Pride

Comédie sociale de Matthew Warchus (Royaume Uni - 1h57), avec Bill Nighy, Imelda Staunton...
Dès 15 ans

Salé sucré

Comédie dramatique de Ang Lee (Taïwan - 1994 - 2h04), avec Sihung Lung, Kuei-Mei Yang, Chien-Lien Wu...
Ven. 11 à 18h30

Self Made

Comédie dramatique de Shira Geffen (Israël - 2014 - 1h29), avec Sarah Adler, Samira Saraya...
Dim. 13 à 13h30 + lun. 14 à 18h15

Snow Therapy

Comédie dramatique de Ruben Östlund (Suède / Danemark / Norvège / France - 2014 - 1h58), avec Johannes Bah Kuhnke, Lisa Loven Kongslis...
Jeu. 10 à 10h15 + ven. 11 à 18h + dim. 13 à 13h30

Soirée courts-métrages

Projections de 5 courts-métrages :
- Des Millions de Larmes de Nathalie Beder (France - 22')
- Terremère d' Aliou Sow (Sénégal - 32')
- Silence Mujo d'Ursula Meier (France/Suisse/Sénégal - 11')
- Peregón de Ruslan Akun Kirghizstan (23')
- Mon Pote de Jurundar Ragnarsson (Islande - 14')

Pride

Comédie sociale de Matthew Warchus (Royaume Uni - 1h57), avec Bill Nighy, Imelda Staunton...
Dès 15 ans

Qiu Jiu Femme chinoise

Drame de Zhang Yimou (Chine - 1992 - 1h40), avec Gong Li, Lei Lao Sheng...
Mer. 9 à 20h45 + ven. 11 à 10h

The Dark Horse

Drame de James Napier Robertson (Nouvelle Zélande - 2015 - 2h04), avec Cliff Curtis...
Mer. 9 à 18h30 + ven. 11 à 16h20 + lun. 14 à 14h

Tout en haut du monde

Film d'animation de Rémi Chayé (France - 2014 - 1h30). Dès 8 ans
Sam. 12 à 14h

Un jour avec, un jour sans

Drame de Hong Sang-Soo (Corée du Sud - 2015 - 2h01), avec Jae-Yeong Jeong, Kim-Min-Hee...
Sam. 12 à 13h30 + lun. 14 à 18h15

Un monde injuste

Drame de Filippos Tsitsos (Grèce/Allemagne - 2011 - 2h), avec Antonis Kafetzopoulos, Theodora Tzimou...
Jeu. 10 à 10h15 + ven. 11 à 21h15 + lun. 14 à 12h

Une belle fin

Comédie dramatique de Uberto Pasolini (Grande-Bretagne/Italie - 1h27), avec Eddie Marsan, Joanne Froggatt...
Mer. 9 à 10h45 + ven. 11 à 16h + lun. 14 à 16h30

Une femme iranienne

Drame de Negar Azarbajani (Iran - 2015 - 1h42), avec Ghazal Shakeri, Shayesteh Irani...
Sam. 12 à 10h15 + lun. 14 à 18h15

Une seconde mère

Comédie dramatique d'Anna Muylaert (Brésil - 2015 - 1h52 - V.O.S.T.), avec Regina Casé...
Dim. 13 à 10h15

Vierge sous serment

Drame de Laura Bispuri (Italie/Albanie - 2014 - 1h27), avec Alba Rohrwacher, Flòria Kodheli...
Sam. 12 à 18h30 + lun. 14 à 21h

Soirée de clôture

Cérémonie de clôture de la 26^e édition des Rencontres Cinématographiques de Salon-de-Provence avec la remise des prix
Mer. 15 à 19h15. Cinéma Le Club. Entrée libre

01 Recommandé par Ventilo

RETROUVEZ UN ARTICLE SUR
www.journalventilo.fr

RENCONTRES DU CINÉMA ÉCOCITOYEN

11^È ÉDITION DES RENCONTRES PROPOSÉES PAR LA CEPG. PROJECTIONS EN V.O.S.T. ET DÉBATS DU 9 AU 15/03 AU CINÉMA 3 CASINO (GARDANNE). 4/6,50/7,70 €. RENS. 04 42 51 44 93 / WWW.CINEMA3CASINO.FR

5 caméras brisées

Documentaire d'Emad Burnat et Guy Davidi (Palestine/Israël/France - 2013 - 1h25). Mer. 9 à 18h30 + lun. 14 à 16h15

Capitaine Thomas Sankara
Documentaire de Christophe Cupelin (Suisse - 2012 - 1h50). Mer. 9 à 16h15 + sam. 12 à 14h + lun. 14 à 18h30

Contre-pouvoirs

Documentaire de Malek Bensmaïl sur le quotidien de la rédaction du journal *El Watan* (Algérie - 2015 - 1h37). Projection en présence du réalisateur
Lun. 14 à 20h30

Istmeño, le vent de la révolte
Documentaire d'Allessi Dell'Umbria (France/Mexique - 2014 - 1h54). Projection en présence du réalisateur
Jeu. 10 à 20h30

Je suis le peuple

Documentaire d'Anna Roussillon (France - 2014 - 1h51). Projection suivie d'un débat et d'un goûter
Dim. 13 à 14h

La Terre et l'ombre
Drame de César Acevedo (Colombie/France/Pays-Bas/Chili/Brésil - 2015 - 1h37), avec Haimer Leal, Hilda Ruiz...
Mer. 9 à 20h30 + sam. 12 & lun. 14 à 14h + mar. 15 à 16h15

Le Divan du monde

Documentaire de Swen de Pauw (France - 2015 - 1h35). Avant-première
Ven. 11 à 18h30

Le Potager de mon grand-père
Documentaire de Martin Esposito (France - 2016 - 1h16). Projection en avant-première, en présence des AMAP de Gardanne, avec dégustation
Sam. 12 à 20h30

Ma petite planète verte

Film d'animation de Joe Dee Samuelson (Plusieurs pays - 2016 - 36'). Projection dès 3 ans, suivie d'un atelier jardinage et d'un goûter
Sam. 12 à 16h

Merci patron !

Documentaire de François Ruffin (France/Belgique - 2015 - 1h30). Projection suivie par un débat avec le réalisateur, en partenariat avec Attac Gardanne
Mar. 15 à 20h30

Toto et ses sœurs

Documentaire d'Alexander Nanau (Roumanie - 2016 - 1h34). Projection suivie d'un débat proposée par les Rencontres Tsiganes
Dim. 13 & mar. 15 à 18h30 + lun. 14 à 14h

Volta à terra

Documentaire de João Pedro Plácido (Portugal - 2016 - 1h18). Avant-première
Ven. 11 à 20h30

Waste Land

Documentaire de Lucy Walker, Joao Jardim et Karen Harley sur l'artiste Vik Muniz et ses œuvres créées à partir de déchets recyclables (Brésil - 2010 - 1h38).
Jeu. 10, sam. 12 & lun. 14 à 18h30

VARIATIONS SUR LE MÊME THÈME

CYCLE CONSACRÉ AU CINÉMA DE GENRE ET AUX REMAKES. JUSQU'AU 22/03 AU CINÉMA LE GYPTIS (136 RUE LOUBON, 3^e). 4,50/5,50 €. RENS. 04 95 04 96 25 / WWW.LAFRICHÉ.ORG

Ave, César !

Comédie de Joel et Ethan Coen (Etats-Unis - 2016 - 1h46), avec Josh Brolin, George Clooney...
Mer. 16 à 19h30 + sam. 19 à 16h30 + dim. 20 à 19h

Beau travail

Drame de Claire Denis (France - 2000 - 1h29), avec Denis Lavant, Michel Subor... Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Pol Fargeau (scénariste du film), en partenariat avec Alphabetville
Ven. 11 à 19h30

Blow Up

Comédie dramatique de Michelangelo Antonioni (Grande-Bretagne - 1967 - 1h50), avec David Hemmings, Vanessa Redgrave...
Dim. 13 à 18h30 + mar. 15 à 19h

Blow Out

Polar de Brian de Palma (Etats-Unis - 1982 - 1h47), avec John Travolta, Nancy Allen...
Mar. 15 à 21h

Django Unchained

Western de Quentin Tarantino (Etats-Unis - 2013 - 2h44), avec Jamie Foxx, Christoph Waltz...
Soirée western : film suivie à 20h30 par la projection de *Les Huit Salopards*

Sam. 12 à 17h15

Heard me, children yet-to-be-born

Film expérimental de Sandy Amaro (France - 2004 - 45'). Projection suivie d'une rencontre avec l'artiste, dans le cadre des Forums de l'ESADMM
Jeu. 17 à 19h30

Les Huit Salopards

Western de Quentin Tarantino (Etats-Unis - 2015 - 2h47), avec Samuel L. Jackson, Kurt Russell...
Mer. 9 & jeu. 10 à 19h30 + sam. 12 à 20h30

Les Nerfs à vif

Thriller de Jack Lee Thompson (Etats-Unis - 1962 - 1h45), avec Gregory Peck, Robert Mitchum...
Dim. 20 à 17h + mer. 22 à 19h

Les Nerfs à vif

Thriller de Martin Scorsese (Etats-Unis - 1992 - 2h08), avec Robert De Niro, Nick Nolte...
Mar. 22 à 21h

Maesta, La Passion du Christ

Film historique de Andy Guérif (France - 2015 - 1h), avec Jérôme Auger, Mathieu Bineau...
Sam. 12 à 16h + dim. 13 à 17h + sam. 19 à 19h

01 FIFA - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'AUBAGNE

17^È ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA CONSACRÉ À LA RELATION ENTRE LE 7^È ART, LA MUSIQUE ET LE SON POUR L'IMAGE. DU 14 AU 19/03 À AUBAGNE ET LA PENNE-SUR-HUVEAUNE. 3,50/4,50 € (SF CINE-CONCERT : 5 €). PASS : 25/35 €. RENS. 04 42 18 92 10 / AUBAGNE-FILMFEST.FR

A peine j'ouvre les yeux

Drame de Leyla Bouzid (Tunisie/France/Belgique - 1h42), avec Baya Medhaffar, Ghaliya Benali... Soirée d'ouverture : projection précédée par une présentation conviviale du programme et des membres du jury
Lun. 14 à 20h & 20h30. Pagnol (Aubagne)

Banat - Il Viaggio

Drame de Adriano Valerio (Italie - 2015 - 1h29), avec Edoardo Gabbriellini et Elena Radonicich...
Mar. 15 à 21h30. Théâtre Comedia (Aubagne)

Brooklyn

Drame de Pascal Tessaud (France - 2014 - 1h23), avec KT Gorique, Rafal Uchiwa...
Jeu. 17 à 14h. Pagnol (Aubagne)

Café Derby

Comédie dramatique de Lenny van Wesemael (Belgique - 2014 - 1h41), avec Wim Opbroek, Monic Hendrickx...
Mar. 15 à 21h. Pagnol (Aubagne)

Mon roi

Drame de Maiwenn (France - 2014 - 2h04), avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot... Carte blanche à Stephen Warbeck
Mer. 16 à 15h. Pagnol (Aubagne)

Mustang

Drame de Deniz Gamze Ergüven (Turquie/France/Allemagne - 2014 - 1h37), avec Erol Afsin, Günes Nezih Sensoy...
Mar. 15 à 19h. Pagnol (Aubagne)

Cistic

Drame de Peter Bebjak (Pologne - 2015 - 1h34), avec Noël Czeczor, Rebeca Polaková... Carte blanche à Bratislava Film Festival
Jeu. 17 à 15h5. Pagnol (Aubagne)

Compétition de courts-métrages

71 films en compétitions documentaires, fictions, expérimentaux, films d'animation... répartis en 11 programmes
Mar. 15 à 15h45 & 19h30. Théâtre Comedia (Aubagne)

Courts-métrages hors compétition

28 films répartis en trois programmes
Mar. 15, jeu. 17 & ven. 18 à 15h. Cinéma Jean Renoir-Masc (La Penne-sur-Huveaune)

Dans la maison

Thriller de François Ozon (France - 2012 - 1h45), avec Fabrice Luchini, Ernst Umhauer... Carte blanche à Philippe Rombi
Jeu. 17 à 17h. Pagnol (Aubagne)

Flocken

Thriller de Beata Gardeler (Suède - 2015 - 1h50), avec Fatime Azem, John Risto...
Jeu. 17 à 19h15. Pagnol (Aubagne)

Good Luck Algeria

Comédie de Farid Bentoumi (France - 2016 - 1h30), avec Sami Bouajila, Franck Gastambide... Avant-première
Mer. 16 à 19h30. Pagnol (Aubagne)

Joyeux Noël

Drame de Christian Carion (France - 2005 - 1h55), avec Diane Kruger, Guillaume Canet... Carte blanche à Philippe Rombi
Mar. 15 à 19h. Cinéma Jean Renoir-Masc (La Penne-sur-Huveaune)

Herbier

Drame de Thomas Stuber (Allemagne - 2015 - 1h49), avec Peter Kurfürth, Lina Mendel...
Mar. 15 à 13h30. Pagnol (Aubagne)

L'Heure d'été

Drame de Olivier Assayas (France - 2007 - 1h43), avec Juliette Binoche, Charles Berling... Carte blanche à Berling
Sam. 19 à 14h. Pagnol (Aubagne)

Le Tournoi

Drame de Elodie Namer (France - 2015 - 1h35), avec Michelangelo Passaniti, Lou Delaëge...
Jeu. 17 à 16h. Pagnol (Aubagne)

Les courts qui rendent heureux

Programme de 5 courts métrages (1h30) : *Mustang*, *Sally* de Julian Héichon, Lauriane Escaffre, Olivier Ducray et Yvonne Muller (France/Suisse - 2014 - 8'50 - Fiction), *Baby Rush* de Tigran Rosine (France - 2014 - 17'23 - Fiction), *Pim-Poum le petit panda* d'Alexis Michalik (France - 2014 - 13'08 - Fiction), *Superman n'est pas juif... et moi un peu* de Jimmy Bemon (France - 2014 - 30' - Fiction) et *La Virée à Paname* de Carine May et Hakim Zouhani (France - 2013 - 22'50 - Fiction)
Mar. 15 à 19h30. Pagnol (Aubagne)

Entrée libre

Drame de Gerd Schneider (Allemagne - 2015 - 1h43), avec Sebastian Blomberg, Kai Schumann...
Ven. 18 à 13h. Pagnol (Aubagne)

Vérfelhung

Drame de Theresa von Eltz (Allemagne - 2015 - 1h43), avec Jella Haase, Paula Béer...
Carte blanche au Braunschweig International Film Festival
Sam. 19 à 18h15. Pagnol (Aubagne)

Vier Könige

Drame de Bernardo Arellano (Mexique - 2014 - 1h50), avec Francisco Barreiro, Marcos Galindo Maldonado...
Sam. 19 à 14h + mar. 22 à 20h30

Le Dernier Ciné Drive-In

Drame de Iberê Carvalho (Brésil - 2014 - 1h20), Breno Nina, Othon Bastos...
Sam. 19 à 16h30

Liza, a rókátündér

Comédie fantastique de Károly Ujj Mészáros (Hongrie - 2015 - 1h38), avec David Sakurai, Piroska Molnar...
Mar. 15 à 21h. Pagnol (Aubagne)

Lolo

Comédie de et avec Julie Delpy (France - 2015 - 1h45), avec Dany Boon, Vincent Lacoste...
Mer. 16 à 15h. Pagnol (Aubagne)

Mon roi

Drame de Maiwenn (France - 2014 - 2h04), avec Vincent Cassel, Emmanuelle Bercot... Carte blanche à Stephen Warbeck
Mer. 16 à 21h. Pagnol (Aubagne)

Mustang

Drame de Deniz Gamze Ergüven (Turquie/France/Allemagne - 2014 - 1h37), avec Erol Afsin, Günes Nezih Sensoy...
Mar. 15 à 19h. Pagnol (Aubagne)

Ni le ciel ni la terre

Drame de Clément Cogitore (France/Belgique - 2015 - 1h40), avec Jérémie Renier, Kévin Azais...
Mer. 16 à 19h15. Pagnol (Aubagne)

Ni le ciel ni la terre

Drame de Clément Cogitore (France/Belgique - 2015 - 1h40), avec Jérémie Renier, Kévin Azais...
Mer. 16 à 19h15. Pagnol (Aubagne)

Nuit Blanche

Thriller de Frédéric Jardin (France - 2015 - 1h50), avec Tomer Sisley, Juillet Boisselier... Carte blanche à Tomer Sisley
Jeu. 17 à 13h30

Quatuor Galilée

Documentaire de Karim Dridi (France - 2014 - 52')
Jeu. 17 à 16h

I am underground

Documentaire de Mirko Trajanovski et Aleksandar Manasiev (Macédoine - 2014 - 25'). Projection en version anglaise sous-titrée
Jeu. 17 à 17h15

Paradise Trips

Comédie dramatique de Raf Reijntjens (Belgique/Pays-Bas - 2015 - 1h36), avec Gene Bervoets, Noortje Herlaar...
Ven. 18 à 21h30. Pagnol (Aubagne)

Regards Croisés

Ciné-concert : quatre étudiants de quatre écoles européennes proposent le résultat de l'atelier de composition musicale avec trois court-métrages : *Périphérie*, *En bout de course* et *Babel*.
Jeu. 17 à 19h15. Pagnol (Aubagne)

Good Luck Algeria

Comédie de Farid Bentoumi (France - 2016 - 1h30), avec Heather Donahue, Michael C. Williams...
Direction musicale : Gilles Alonso et Bruno Coulais. Soirée de clôture du FIFA avec remise des prix
Sam. 19 à 20h30. Théâtre Comedia (Aubagne)

Yallah ! Underground

Documentaire de Farid Eslam (France - 2015 - 1h24). Projection en version anglaise sous-titrée
Ven. 18 à 18h15

Chakaraka

Documentaire de Eric Cron & Sylvain Mavel (France - 2015 - 1h10)
Sam. 19 à 13h30

Miguel Poveda

Documentaire de Paco Ortiz (Espagne - 2015 - 1h31)
Sam. 19 à 15h

The Girls are here

Documentaire de Natalia Kotsougera (Grèce - 2015 - 44'). Projection en version anglaise sous-titrée
Sam. 19 à 17h

Timbuktu

Drame d'Abderrahmane Sissako (Mauritanie/France - 2014 - 1h37), avec Ibrahim Ahmed dit Pino, Toulo Kiki... Carte blanche à Amine Bouhafa
Ven. 18 à 19h. Pagnol (Aubagne)

The Blair Witch Project

Ciné-concert par la Master Class de composition musicale 2016 sur le film d'épouvante de Daniel Myrick et Eduardo Sanchez (Etats-Unis - 1999 - 1h18), avec Heather Donahue, Michael C. Williams...
Direction musicale : Gilles Alonso et Bruno Coulais. Soirée de clôture du FIFA avec remise des prix
Ven. 18 à 19h. Pagnol (Aubagne)

United for Jamaïca

Documentaire de Black-Stones autour d'un projet de construction de centre communautaire impulsé en 1998 par trois jeunes Aubagnais (France/Tahiti - 56')
Mar. 15 à 19h30. Pagnol (Aubagne)

Entrée libre

Verfahrung

Drame de Gerd Schneider (Allemagne - 2015 - 1h43), avec Sebastian Blomberg, Kai Schumann...
Ven. 18 à 13h. Pagnol (Aubagne)

Vier Könige

Drame de Theresa von Eltz (Allemagne - 2015 - 1h43), avec Jella Haase, Paula Béer...
Carte blanche au Braunschweig International Film Festival
Sam. 19 à 18h15. Pagnol (Aubagne)

You're Ugly Too

Comédie dramatique de Károly Ujj Mészáros (Hongrie - 2015 - 1h21), avec Aidan Gillen, Lauren Kinsella...
ven. 18 à 17h. Pagnol (Aubagne)

Zivot Je Truba

Comédie dramatique de Antonio Nuic (Croatie/Slovénie/Serbie/Monténégro/Royaume-Uni - 2015 - 1h32), avec Goran Navoje, Bojan Navoje...
Mer. 16 à 15h30. Pagnol (Aubagne)

Courts-métrages #1

Les THÉÂTRES



©Philippe Léonard

LES ARMOIRES NORMANDES

Les Chiens de Navarre

22–26.03 . Théâtre du Gymnase

Création collective des Chiens de Navarre dirigée par Jean-Christophe Meurisse

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse. Avec Caroline Binder, Solal Bouloudnine, Claire Delaporte, Céline Fuhrer, Charlotte Laemmeli, Manu Laskar, Pascal Sangla, Thomas Scimeca, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual et la participation de Robert Hatisi

Production Le Grand Gardon Blanc / Chiens de Navarre | Résidence et coproduction | Les Subsistances, Lyon ; C.I.C.T. / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris | Coproduction | L'apostrophe, scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Maison des Arts de Créteil, Théâtres Sorano - Jules Julien, Toulouse, La Falencerie, Théâtre de Creil, Le Carré - Les Colonnes, scène conventionnée de Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort, Palais des Beaux Arts, Charleroi | Les Chiens de Navarre sont soutenus par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique | Avec le soutien à la production du CENTQUATRE, de la Ferme du Buisson / Scène Nationale de Marne-la-Vallée et du Théâtre de Vanves, scène conventionnée pour la danse.

08 2013 2013 . lestheatres.net

Lieven De Boeck

IMAGE NOT FOUND

**Tous les jours une exposition
tous les jours une performance - lundis exceptés**

**Du 5 mars au 5 juin 2016
au Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur**



Où est l'œuvre ?

Est-ce que connaître c'est reconnaître ?

Did you ever perform as a visitor?

Le corps fait-il œuvre ?

Have you ever been without identity?

L'arbitraire, une nécessité ?

0. 1. 1. 2. 3. 5. 8.

Disparaître pour mieux exister

Did you ever write without letters?

Construire et déconstruire

Norme, mesure, usage

Copie ou original ?

Can you see without looking?

Qu'est-ce qui fait identité ?

Can you speak without words?

Traverser l'apparence

L'absence n'existe pas

Did you ever sign without signature?

13. 21. 34. 55...

Le langage comme expérience visuelle

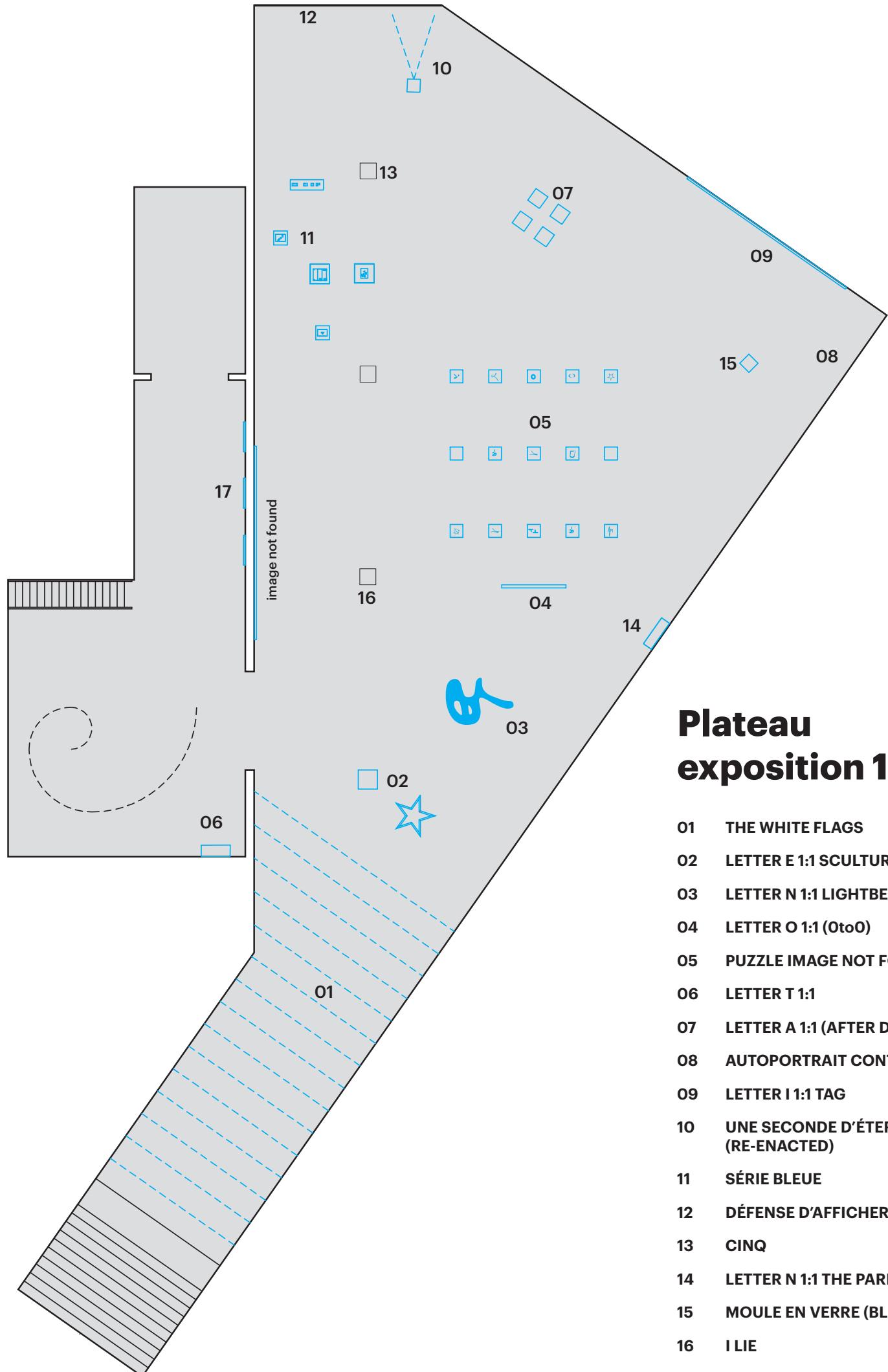
Have you ever seen voids?

À partir de quel moment reconnaît-on quelque chose ?

Can you feel without touching?

Qui décide de l'ordre ?

Have you ever seen an exhibition without image?



Plateau exposition 1

- 01 THE WHITE FLAGS
- 02 LETTER E 1:1 SCULTURA VIVENTE
- 03 LETTER N 1:1 LIGHTBEAM
- 04 LETTER O 1:1 (OtoO)
- 05 PUZZLE IMAGE NOT FOUND
- 06 LETTER T 1:1
- 07 LETTER A 1:1 (AFTER DUCHAMP)
- 08 AUTOPIORTRAIT CONTRE NATURE
- 09 LETTER I 1:1 TAG
- 10 UNE SECONDE D'ÉTERNITÉ,
(RE-ENACTED)
- 11 SÉRIE BLEUE
- 12 DÉFENSE D'AFFICHER
- 13 CINQ
- 14 LETTER N 1:1 THE PARROT
- 15 MOULE EN VERRE (BLEU)
- 16 I LIE
- 17 THE BLUE-WHITE-RED STORY,
FRANCE



THE WHITE FLAGS

À partir de quel moment reconnaît-on quelque chose ?

When does one recognize something?

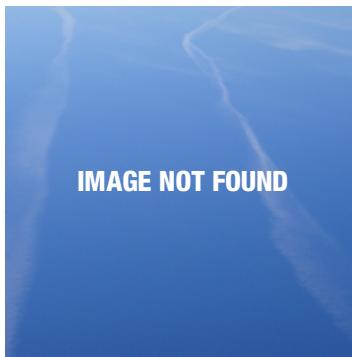


IMAGE NOT FOUND

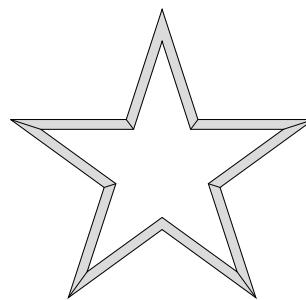
« Lors d'une résidence à Los Angeles, Lieven De Boeck a été frappé par le ciel limpide, sans nuage, du sud de la Californie, un ciel si puissamment lumineux qu'on ressentait le besoin impérieux de le toucher. Mais l'air est transparent, immatériel, insaisissable sauf à être capturé par la photographie (qui immanquablement distord l'intensité des couleurs, l'intention du message). IMAGE NOT FOUND est comme une incessante mise au point entre LDB et L.A. : ses questions sur la lumière et l'air, sur la présence et l'absence — la recherche sans fin d'une explication à la question de l'enfant : « Pourquoi le ciel est-il bleu ? »* »

«During a residency in Los Angeles, Lieven De Boeck was struck by the cloudless blue of the Southern California sky, so piercingly luminous that it begged to be reached out and touched. Yet air is transparent, immaterial, incapable of being grasped by hand unless captured in a photograph (inevitably distorting the intensity of the colour, corrupting the intended message). IMAGE NOT FOUND is De Boeck's reckoning with L.A., his interrogation of light and air, of presence and absence, a non-linear search for an explanation to the childhood question "why is the sky blue?"* »

* Extrait du Cahier #1, texte de Zac Rose. Publication gratuite du Studio Lieven De Boeck.

* Extract from the Cahier #1, text by Zac Rose. Free publication project by Studio Lieven De Boeck.

Le corps fait-il œuvre ? Can the body be the work?



SCULTURA VIVENTE



SÉRIE BLEUE

« Autant le processus de moulage et de façonnage des briques est une opération complexe d'une grande technicité — avec impression laser des modèles de référence — autant l'idée de base du projet était celle d'un retour aux fondamentaux, à l'absence d'images prédefinies, aux éléments sur lesquels se construit notre identité. »*

«While the moulding process and crafting the bricks was complicated and highly technical— involving laser-printing of the cast to excise any legos—the idea behind their development was that of a return to basics, to a lack of pre-defined images, to the literal building blocks of an identity.»*



DÉFENSE D'AFFICHER

« De Boeck s'est approprié cet appel à l'ordre et au civisme pour en faire une déclaration personnelle qui est — tout à la fois — pop et esthétique, ordinaire et élégante, un peu alambiquée et finalement (comme toutes ces affiches jamais placardées) soustraite à la vue, car personnalisée, voire *intimisée*. L'œuvre contredit l'appel au silence visuel de l'enseigne qui, paradoxalement, appelle la conversation. »*

«De Boeck has coyly appropriated this plea for civic tidiness into a personal declaration of inclusion that is—all at once—pop and aesthetic, brash and refined, a little messy yet ultimately (as those *affiches* never posted) hidden from view: personalized, even intimate. The piece contradicts the sign's textual demand for graphic silence, a demand that, almost perversely, commands conversation.»*

Activation du plateau exposition 2

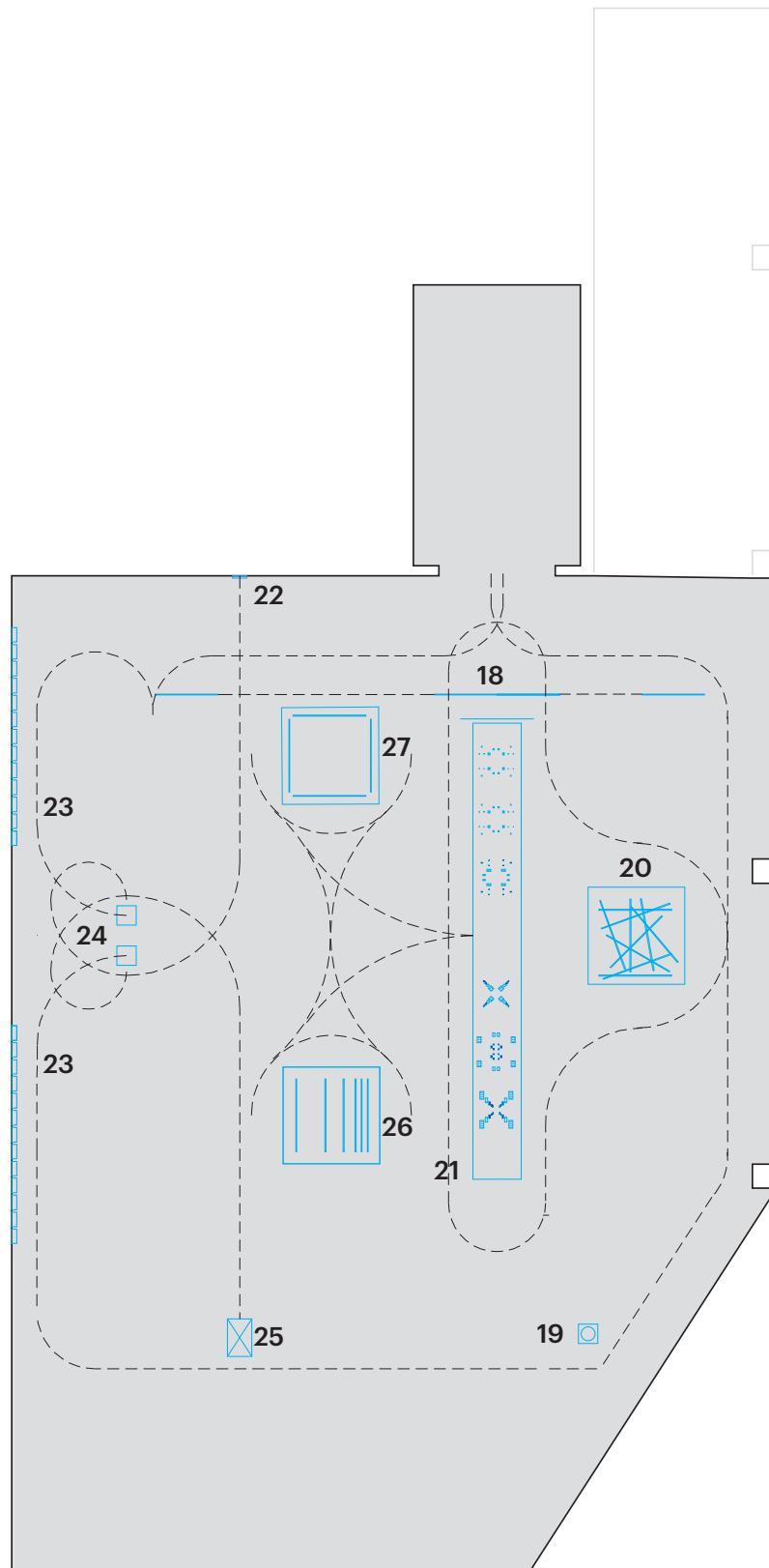
La performance proposée pour ce plateau se joue sur deux plans : celui des œuvres et celui de la structure qui les accueille ; elle interroge l'un et l'autre : l'œuvre dans sa relation au spectateur, l'institution dans sa relation aux œuvres. Basée sur un protocole de gestes, elle propose plusieurs points de vue et une appréhension différente des œuvres et de l'exposition. L'activation de ce plateau permet de mettre en scène le caractère performatif de l'œuvre, de susciter des questions, des surprises, de fabriquer d'autres images mentales, d'interroger aussi l'identité, la typologie du musée.

Conception
Studio Lieven De Boeck
Lieven De Boeck & Julia Reist

Activation of exhibition stage 2

The choreographic intervention proposed on this floor was developed as a statement and simultaneously as a question around the typological framework of the museum. The movement-based mediation presents an alternative perspective and accessibility to the audience, unfolding an undefined key towards the entire œuvre seen in the exhibition. With the activation of this piece, the public is confronted with the performativity of each object, which in a classical presentation mostly stays invisible.

The typological restaging aims to raise questions and a sense of surprise around the work, its notional relations, and the countless possibilities of the mind, endlessly recreating images.



Plateau exposition 2

- 18 ENFIN JE VOIS CLAIR
EN MOI-MÊME, J'AI PEUR D'ÊTRE VU
- 19 LETTRE ANONYME
- 20 MIKADO LDB MODULOR
- 21 SÃ (100)
- 22 LDB METER #6 / KNOT 2
- 23 HOLLYWOOD ALPHABET (A-Z)
- 24 MOULE EN VERRE (ROSE)
- 25 LDB METER #5 / KNOT 1
- 26 FIGURE 1
- 27 FIGURE 2

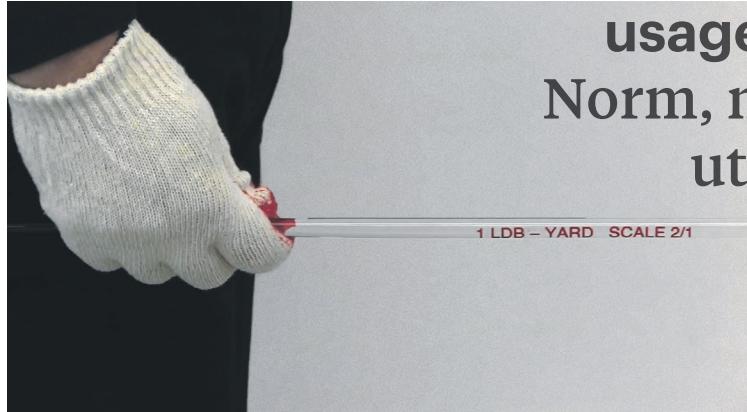


SÃ (100)



Construire, dÃ©construire, calculer To construct, to deconstruct, to calculate

0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21... La suite de Fibonacci est une suite de nombres entiers dans laquelle chaque terme est la somme des deux termes qui le prÃ©cÃ©dent.



Norme, mesure, usage Norm, measure, utilization

1 LDB – YARD SCALE 2/1



MIKADO LDB MODULOR



HOLLYWOOD ALPHABET (A-Z)

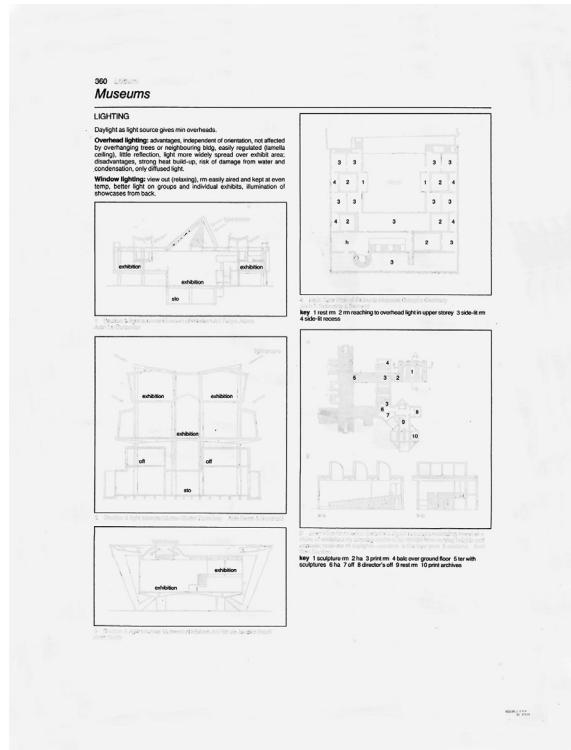
Quel Hollywood ? Which Hollywood?

Perfection ou imperfection ? Perfection or imperfection?



MOULE EN VERRE (ROSE)

Le 3^e plateau



M.U.S.E.U.M.

3 tirages A0, n & b,
rehauss au Tipp-Ex
Collection de l'artiste

M.U.S.E.U.M. est une installation réalisée pour la conférence *Museum in Motion*, en 2005. Elle est constituée d'une série de trois dessins, d'un coffret de 100 plans, d'un carton d'invitation et d'une table blanche. Le projet est une tentative de repenser le concept architectural d'un musée pour l'art contemporain. Les propos que tiennent les curateurs et les artistes sur ces musées sont ici réduits à des configurations spatiales simples.

Au 3^e plateau, seules les reproductions des trois pages extraites du livre *Les éléments des projets de construction d'Ernst Neufert** sont exposées. Une fine couche de Tipp-Ex recouvre les textes et les dessins pour ne laisser apparaître que les caractéristiques communes à chaque musée. Les plans et les conceptions muséales de Neufert sont neutralisées. L'architecture s'ouvre, redévoit organique et matière à débat. Les dessins se confrontent ainsi au schéma spatial et fonctionnel du nouveau bâtiment du Frac. Ils livrent des clés pour comprendre les modifications du parcours de l'exposition Lieven De Boeck - IMAGE NOT FOUND.

* Ernst Neufert (1900 - 1986) est un architecte allemand connu pour son ouvrage de référence, *Les éléments des projets de construction*.

Installation; a set of 3 b/w prints on A-0 format adjusted with white-out,
Prints, A0

The project is an installation that was produced for the conference *Museum in Motion* (2005). The project in total consists of a set of three drawings, a box with 100 plans, an invitation and a white table. The project tries to define the architectural notion of a museum for contemporary art. It strips down the discussions of curators and artists about these museums to a set of simple spatial conditions.

Here only the three prints of the museum pages of Ernst Neufert are presented. Copied from his reference book*, these texts and drawings are covered with a visible layer of Tipp-Ex, in order to preserve only the few characteristics that apply to every museum. Neufert's plans and ideas for the museum are neutralised. Architecture is opened up, made organic again, open for discussion. Here, the three drawings are confronted with the new architectural design and functional diagram of the new Frac building. They are the key to understanding the change of circulation that takes place for the exhibition Lieven De Boeck IMAGE NOT FOUND.

* Ernst Neufert (1900 - 1986) is a German architect known as a reference because of his publication *Architects' Data : The Handbook of Building Types*.

L.E.T.T.E.R.S (2009 - PUBLIC SPACE)

Lieven De Boeck & Onomatopee, Public Space, Lieven De Boeck, vol. I to IV, Onomatopee, Eindhoven, 2009 Publication, 4 books (one for every season), hardback, linen covers, containing the 366 letters

1. Vol. I / PRINTEMPS (21.03 - 20.06, p. 82-173)
2. Vol. II / ÉTÉ (21.06 - 20.09, p. 174-264)
3. Vol. III / AUTOMNE (21.09 - 20.12, p. 267-355)
4. Vol. IV / HIVER (21.12 - 20.03, p. 356-80)

L'œuvre est composée de 366 lettres et dessins (un pour chaque jour de l'année) que l'artiste s'est adressés. Ce sont des photocopies de fragments de textes et d'images récupérés. Ces lettres tiennent une place importante dans la recherche de Lieven De Boeck sur la notion d'espace public. Elles permettent, par le biais d'une correspondance privée rendue publique, de donner accès à une intériorité que construit l'espace entre la personne qui écrit et celle qui lit. En prenant des lettres comme médium, De Boeck joue avec les frontières inhérentes à l'espace qu'il a créé. De même, en transposant certains fragments des lettres dans l'alphabet qu'il a inventé, il transforme le texte en image - mais une image que lui seul peut lire : l'espace public est de fait (re)privatisé et effacé.

C'est un processus similaire qui est à l'œuvre dans l'exposition IMAGE NOT FOUND.

Lieven De Boeck & Onomatopee, Public Space, Lieven De Boeck, vol. I to IV, Onomatopee, Eindhoven, 2009 Publication, 4 books (one for every season), hardback, linen covers, containing the 366 letters

Vol. I / PRINTEMPS (21.03 to 20.06, p. 81-173)

Vol. II / ÉTÉ (21.06 to 20.09, p. 174-264)

Vol. III / L'AUTOMNE (21.09 to 20.12, p. 267-355)

Vol. IV / L'HIVER (21.12 to 20.03, p. 356-80)

An important element in his research into Public Space is Lieven De Boeck's work 'l.e.t.t.e.r.s.', consisting of 366 letters and drawings, one for each day of the year, that the artist addressed to himself. The letters are copies of found fragments of text and images. In De Boeck's research they play a fundamental role because, by telling a story from one person to another, they break through the private environment thus allowing for a public inner space between writer and reader to arise. Through the medium of the letter De Boeck plays with the borders of this created space. By transposing certain fragments into his own imagined alphabet, the text transforms into an image which can only be read by the artist. In so doing, the public space is at once (re)privatized and erased.

A similar process occurs in the exhibition IMAGE NOT FOUND.



Le 3^e plateau propose les ressources (catalogues, monographies, essais, dossier d'artiste...) et la Bibliothèque éphémère de Lieven De Boeck. L'artiste y présente une sélection d'ouvrages offrant un aperçu à la fois de son projet d'exposition et de ses lectures et références musicales.

Empruntant les mots de Reger, protagoniste du roman *Maîtres anciens* de Thomas Bernhard, Lieven nous parle de sa pratique de lecteur :

« [...] Chez moi, depuis des années, je ne lis plus un seul livre, ici dans la salle Bordone, j'ai déjà lu des centaines de livres, mais cela ne veut pas dire que j'aurais lu tous ces livres jusqu'au bout dans la salle Bordone, de ma vie je n'ai jamais lu un livre jusqu'au bout, ma façon de lire est celle d'un feuilleteur supérieurement doué, c'est-à-dire d'un homme qui préfère feuilleter plutôt que lire, qui feuillette donc des douzaines, parfois même des centaines de pages avant d'en lire une seule ; mais quand cet homme lit une page, alors il la lit plus à fond qu'aucun autre et avec la plus grande passion de lire qu'on puisse imaginer. »

Thomas Bernhard, *Maîtres anciens*, Gallimard, 1998

Le 3^e plateau propose une collection de références –catalogues, monographies, essais, artist portfolio...– et la “bibliothèque éphémère” (ephemeral library) de Lieven De Boeck.

Here, the artist presents a personal selection of publications that give a more profound insight into the exhibition project and also into his readings and musical references. Borrowing the words of Reger, protagonist of the novel *Old Masters: A Comedy* by Thomas Bernhard, Lieven guides us through his practice as a reader:

« I have not read a book at home for years, here in the Bordone Room I have read hundreds of books, but that is not to say that I read all those books in the Bordone Room *through to the end*, I have never in my life read a single book *through to the end*, my way of reading a book is that of a highly talented page turner, that is of a person who would rather turn the pages than read, who therefore turns dozens, or at times hundreds, of pages before reading a single one; but when this person does read a page he reads it more thoroughly than anyone with the greatest reading passion imaginable.

Thomas Bernhard,
Old Masters : A comedy
Translated from the German
by Ewald Osers
Penguin Books

LIEVEN DE BOECK

BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE EPHEMERAL LIBRARY

DeKathy Acker, *Don Quichotte : Ce qui était un rêve*, Viallet, 2010

Paul Auster, *Constat d'accident*, Actes Sud, 2003

Douglas Coupland, *Polaroids from the Dead*, Harper Perennial, 1997

Joan Didion, *Where I was from*, Harper Perennial, 2003

Raj Kamal Jha, *The Blue Bedspread*, Picador, 2014

Fouad Laroui, *Méfiez-vous des parachutistes*, Julliard, 1999

David Markson, *Wittgenstein's Mistress*, Dalkey Archive Press, 1988

Haruki Murakami, *Saules aveugles, femme endormie*, Belfond, 2008

José Saramago, *L'Aveuglement (Ensaio sobre a cegueira, 1995)*, Le Seuil, 1997

Rebecca Solnit, *A field guide to getting lost*, Penguin Books, 2006

Brandon Stosuy, *Up is up, but down is down / New York's downtown Literary Scene, 1974-1992*, New York University Press, 2006

Peter Verhelst, *Tonguecat: A Novel*, Straus and Giroux, 2003

MUSIQUE / MUSIC

Philip Glass, *The Civil Wars*, Nonesuch Records, 1999

Huelgas-Ensemble, Paul van Nevel, *40 Voices*, Harmonia Mundi, 2006

Elan Mehler, *Being There, Here*, Challenge Records, 2013

Claudio Monteverdi, *Vespro della Beata Vergine / Vêpres de la Vierge, 1610*

Georg Philipp Telemann, *Frankfurter Weihnachtsoratorium / Cantates de Noël, 1710*

BIBLIOGRAPHIE BIBLIOGRAPHY

L'Urbanisme contemporain / The Seven Sins of Urbanism, 2003 *

Housing / Modus Operandi, Jan van Eyck Academie, 2004 *

Entre Deux, avec John Murphy, Jan van Eyck Academie, 2004

I.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. // p.o.r.t.f.o.l.i.o. # 1, Onomatopee, 2005 *

I.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. // texts #1, Onomatopee, 2007, textes de Johnny Golding, Aaron Seeto, Sara Reisman, Cathleen Chaffee, Pieter Van Bogaert et Anselm Franke

I.i.e.v.e.n.d.e.b.o.e.c.k. // p.o.r.t.f.o.l.i.o. # 2, Onomatopee, 2008 *

Public Space / I.e.t.t.e.r.s., Onomatopee, 2009 *

Meinke Horn, Remco van Bladel, Freek Lomme, *Intimate Stories On Absence*, Onomatopee, 2010

Lieven De Boeck : *THE BOOK (The archive of Disappearance / The Brussels section)*, MSSNDCLRCQ - Meessen De Clercq, 2010

Freek Lomme, *Who told you so?! - The Collective Story vs. the Individual Narrative*, Onomatopee, 2012 *

Vie Mode d'Emploi (Life A User's Manual), MSSNDCLRCQ - Meessen De Clercq, 2011

Lieven De Boeck : *Image not found*, MSSNDCLRCQ - Meessen De Clercq, 2013

Dossier d'artiste : Studio Lieven De Boeck- Lieven De Boeck et Julia Reist
Julia Reist, The Corporeal Allocation of B, Lulu.com, 2014

Les titres indiqués par * sont en vente au Magasin du Frac
All the publications indicated by * are for sale at Frac



Plateau exposition 1

01 The White Flags, 2014

Installation composée des 193 drapeaux des Nations Unies / Installation consisting of 193 flags from the United Nations
Tulle, nylon, broderies
Tulle, nylon, embroidery
Dimensions variables
Production : TextielLab, Tilburg & Ester Goris
Courtesy Studio Lieven De Boeck

02 Letter E 1/1, (scultura vivente) 2016

Polystyrène EPS
50 x 130 cm
Courtesy Studio Lieven De Boeck

03 Letter N 1/1 (Light beam), 2016

Projection lumineuse
Dimensions variables
Production Philippe Domengie / Collectif Le nomade village
Courtesy Studio Lieven De Boeck

04 Letter O 1/1, O to O, 2016

Nylon, tulle, broderies
Tulle, nylon, embroidery
200 x 500 cm
Production Ester Goris
Courtesy Studio Lieven De Boeck

05 Puzzle, Image Not Found, 2016

Techniques diverses
Mixed media
Dimensions variables
Letter I 1/20 (Tag)
Letter M 1/1 (Néon)
Letter A 1/5 (After Duchamp)
Letter G 1/1 (Condensation Cube)
Letter E 1/5 scultura vivente
Letter N 1/5
Letter O 1/5 (Poster)
Letter T 1/5
Letter F 1/5
Letter O 1/5 (OtoO)
Letter U 1/5
Letter N (Le Perroquet), 2010
Letter D 1/5 (Perfect Lovers)
En collaboration avec Julia Reist
Production Made by Mistake
Ester Goris, Atelier Ni
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

06 Letter T 1/1, 2016

Acrylglass
200 x 80 cm
Production Made by Mistake
Courtesy Studio Lieven De Boeck

07 Letter A 1/1 (After Duchamp), 2016

Polystyrène
4 éléments, 45 x 45 x 150 cm chaque
En collaboration avec Arie Gruyters.
Production Twinplast
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

08 Autoportrait contre nature, 2009

Diapositive vide, projecteur, feuille de papier
Blank slide, beamer, sheet of paper
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

09 Lettre I 1/1 (Tag), 2016

Peinture bleue
Dimensions variables
Courtesy Studio Lieven De Boeck

10 Une seconde d'éternité, (re-enacted) 2008-2016

Vidéo
En collaboration avec Julia Reist & Miguel Peres Dos Santos
Courtesy Studio Lieven De Boeck

11 Série Bleue, 2014

25 briques en cristal, papier, encre sur papier / 25 bricks in crystal glass, paper, ink on paper
Dimensions variables
Production/réalisation Cirva
Marseille
Collection Fonds M-Arco

12 Défense d'afficher, 2014

Néon
70 x 100 cm
Courtesy Meessen De Clercq et l'artiste

13 Cinq, 2010

Néon
20 x 25 x 4 cm
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

14 Letter N 1/1 (The Parrot), 2016

Vidéo
En collaboration avec Julia Reist
Courtesy Studio Lieven De Boeck

15 Moule en verre (bleu), 2016

Cristal bleu
Blue cristal glass
9 x 9 x 9 cm (fermé / closed)
Production/réalisation Cirva
Marseille
Collection Fonds M-Arco

16 I Lie, 2012

Néon
18 x 15 x 5 cm
Courtesy Meessen De Clercq et l'artiste

IMAGE NOT FOUND, 2016

Projection vidéo
Dimensions variables
En collaboration avec Julia Reist
Courtesy Studio Lieven De Boeck

17 The Blue - White - Red Story, France, 2015

Polystyrène, bois, bande son
14 éléments, 82,20 x 94,30 cm chaque
Production Sartori Valerio
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

Plateau exposition 2

18 Enfin je vois clair en moi-même, j'ai peur d'être vu # 2, 2015

Feuilles miroir
2 éléments 550 x 130 cm chaque ; 1 élément 600 x 152 cm
En collaboration avec Julia Reist
Courtesy Studio Lieven De Boeck

19 Lettre Anonyme, 2009

Enregistrements de lettres anonymes
tournedisque, disque vinyl record-player, vinyl EPs
20,32 x 20,32 cm
8 x 8 inches
Réalisation Onomatopee
Courtesy Onomatopee et l'artiste

20 Mikado LDB Modulor, 2013-2014

Verre de couleur
coloured glass
21 baguettes en verre étiré sérigraphié / 21 sticks of screen-printed pulled glass, 150 cm x 1 cm chaque
Installation : 200 x 200 cm
Production/réalisation Cirva
Marseille
Collection Cirva

21 Sā (100), 2015

100 éléments
Pâte de verre, 4 couleurs, 4 échelles
Cast glass, 4 colours, 4 scales
Production/réalisation Cirva
Marseille
Collection Cirva

22 LDB Meter # 6 / Knot 2, 2015

Néon
39 x 18 cm, section 8 mm
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

23 Hollywood Alphabet, (A-Z), 2012

Ensemble de 26 papiers découpés, film polyester, plexiglas
26 cutouts of polyester tracing paper, plexiglas
26 éléments, 42,2 x 29,7 cm chaque
Collection Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, acquisition 2013

24 Moule en verre (rose), 2014

Cristal rose
pink crystal glass
9 x 9 x 9 cm (fermé/closed)
Production/réalisation Cirva, Marseille
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

25 Meter #5 / Knot 1, 2015

Néon, 40,2 x 8 cm, section 8 mm
Courtesy Meessen De Clercq & Studio Lieven De Boeck

26 Figure 1, 2015

Verre / glass
Chaque élément 150 cm
Installation : 200 x 200 cm
Production/réalisation Cirva
Marseille
En collaboration avec Julia Reist
Courtesy Studio Lieven De Boeck

27 Figure 2, 2015

Verre
Chaque élément 150 cm
Installation : 200 x 200 cm
Production/réalisation Cirva
Marseille
Courtesy Studio Lieven De Boeck

Le 3^e plateau

28 M.U.S.E.U.M., 2004

Impressions A0, n & b, Tipp-Ex
AO b&w Print with Tipp-Ex
84, 1 x 118, 9 cm
Courtesy Studio Lieven De Boeck

29 L.E.T.T.E.R.S (2009 - Public Space)

4 livres contenant 366 lettres et dessins
4 books containing 366 letters or drawings
31 x 27 cm
Editions Onomatopee
Courtesy Onomatopee et l'artiste

Studio L.D.B

Créé en 2014 par l'artiste Lieven De Boeck, le Studio LDB est un collectif à géométrie variable qui prend comme objet d'études et de recherches l'œuvre de l'artiste. Le Studio LDB mène une réflexion sur les notions de reproduction, de ré-interprétation et les modalités formelles de présentation d'une œuvre. Il pose aussi la question des conditions de sa visibilité et expérimente divers moyens d'exposer les aspects cachés d'une œuvre. Le Studio LDB est actuellement constitué de Lieven De Boeck et Julia Reist.

Studio L.D.B

Founded in 2014, studio LDB is a collaborative art practice that explores the œuvre of artist Lieven De Boeck. The studio develops and shares authorship through the concepts of reproduction, re-interpretation and conceptual research on forms of presentation. In order to show hidden aspects of the work, alternative ways of making the work public are explored. Studio LDB is currently a collaboration between Lieven De Boeck and Julia Reist.

IMAGE NOT FOUND

À l'occasion de sa première exposition personnelle en France, Lieven De Boeck, qui vit et travaille à Bruxelles, investit trois plateaux (Plateaux 1, 2 et Le 3^e plateau) pour développer un projet spécialement conçu pour le Frac intitulé IMAGE NOT FOUND, du 5 mars au 5 juin 2016.

Cette exposition est l'occasion de parcourir dix années de travail, non pas sous la forme d'une rétrospective soucieuse d'une quelconque chronologie ou sous celle d'un inventaire formel, mais pour questionner, au contraire, le statut même de l'exposition et de l'institution qui l'accueille.

Fort de nombreuses pièces produites entre 2013 et 2015 lors de sa résidence au Cirva à Marseille et de l'acquisition en 2013 par le Frac de *Hollywood Alphabet (A-Z)*, Lieven De Boeck nous propose une exposition conçue comme un manifeste. Il s'agit de questionner l'espace muséal et son fonctionnement codifié, d'interroger le statut de l'œuvre et ses typologies formelles, stylistiques et conceptuelles. La libre manipulation de concepts, la mise en abyme de ces typologies permettent à Lieven De Boeck d'entraîner le visiteur dans une déambulation conçue comme une suite de questionnements à la fois poétiques et politiques. S'y révèlent les notions d'identité, de langage, de jeux combinatoires faisant appel à des concepts esthétiques, mathématiques et politiques. Le nombre d'or, les canons classiques de la beauté, la notion d'original, de copie et de ready-made, les suites mathématiques (suite de Fibonacci), les unités de mesure, les typologies architecturales (Neufert, le Modulor) sont autant de territoires de recherche que l'artiste investit par la

Pascal Neveux — commissaire de l'exposition

production d'installations et d'objets à forte valeur ajoutée, esthétique et conceptuelle. Pour Lieven De Boeck, le statut de l'objet est fondamental – un statut qu'il fait évoluer entre une dimension d'objets/sculptures et d'objets/concepts, activables dans le cadre de performances.

Procédant par soustraction, par prélèvements et par découpes de formes et de couleurs, telle l'œuvre *The White Flags*, 2015 – composée des 193 drapeaux des Nations Unies qu'il classe par affinités formelles après en avoir évacué les couleurs – Lieven De Boeck questionne les codes et les usages établis pour mieux les analyser et nous en proposer des modes de lecture très personnels.

Par la création de son propre alphabet, l'artiste offre au visiteur un univers de signes et de formes dont le sens nous échappe et dont lui seul connaît les clefs de lecture. Le visiteur est alors amené à procéder par jeux combinatoires et par analogies pour tenter de décrypter et d'identifier le sens caché de ces lettres inconnues.

Fasciné par le statut du langage et par ses modes d'apparition sans en être pour autant un théoricien, Lieven De Boeck formule également, en créant son alphabet, un énoncé politique sur l'analphabetisme – facteur d'exclusion et de rejet – et ses ravages dans nos sociétés contemporaines. Ce n'est pas un hasard s'il s'intéresse de si près à la fonction du langage et à ses codifications internes en examinant les rapports entre la forme des symboles alphabétiques et l'esthétique de l'écriture qu'il s'ingénie à explorer. Jonglant avec la

même facilité et la même fascination avec les chiffres et les suites mathématiques, Lieven De Boeck en inventorie toutes les possibilités combinatoires, allant jusqu'à créer une nouvelle et subjective unité de mesure à l'échelle de son corps (*LDB meter # 5 / Knot 1, LDB meter #6 / Knot 2...*). Il joue une nouvelle fois avec les conventions en vigueur et vient perturber le sens établi des choses, non sans une note d'ironie ; il s'inscrit ainsi dans une longue et riche filiation artistique, de Guy de Cointet à Marcel Broodthaers, et Marcel Duchamp bien entendu. Fort de ces affinités esthétiques et de ces manipulations formelles et conceptuelles, Lieven De Boeck nous donne à voir une exposition qui, témoignant d'un esprit libre, bouscule les usages en place et demande à nous affranchir, le temps d'une exposition, des univers normés auxquels nous sommes confrontés en permanence.

Ainsi, au plateau 2, l'exposition se visite comme une performance sur quatorze semaines. Ce parti pris est le point de départ du protocole de visite établi par Lieven De Boeck pour cet espace qui ne se découvrira qu'en petits groupes, sur rendez-vous, plusieurs fois par jour. La durée de cette visite est calibrée à l'échelle d'un espace-temps réinventé qui ouvre ensuite au débat et à la parole : comment visiter une exposition ? Quel rôle et quelle place pour l'artiste aujourd'hui dans notre société ? Comment et où se situe l'institution ? Cette exposition, écrite, pensée, habitée par un artiste engagé, est aussi pour le Frac l'occasion de repenser ses missions en tant que lieu d'études, de recherche, d'expérimentation au bénéfice de tous.

IMAGE NOT FOUND

For his first solo exhibition in France, Lieven De Boeck, who lives and works in Brussels, has developed a project especially designed for the Frac entitled IMAGE NOT FOUND, occupying three floors (Floors 1, 2 and 3) from March 5th to June 5th 2016.

This exhibition is an opportunity to explore ten years of work, not in the form of a retrospective, planned as any sort of chronology or formal inventory, but rather questioning the very status of the exhibition and its hosting institution. Through the composition of new work and pieces created between 2013 and 2015 while in residence at Marseille's Cirva and featuring the Frac's 2013 acquisition *Hollywood Alphabet (A-Z)*, Lieven De Boeck brings to light an exhibition designed as a manifesto. Here it becomes a matter of questioning the museum's space and codified functions and examining the status of a work of art and its typologies, be they formal, stylistic or conceptual. A free manipulation of concepts and mise en abyme of these typologies allow Lieven De Boeck to lead the visitor along a wandering path developed as a series of thought provoking questions both poetic and political. Herein, we find notions around identity, language and combinatory play conjuring up esthetic, mathematical and political concepts. The golden ratio, classic canons of beauty, notions of originality, copy and ready-made, integer sequences (Fibonacci number), units of measure and architectural typologies (Neufert, the Modulor) are some of the many territories of research the artist invests in, producing esthetic

Pascal Neveux — Exhibition Curator

and conceptual installations and objects with a high value added. For Lieven De Boeck, an object's status is fundamental – the status allowing an evolution between a dimension of objects/ sculptures and objects/concepts, aptly activated in the framework of a performance.

Creating in ways of subtraction, sampling, and cutout forms and colors, such as the work *The White Flags*, 2015 – composed of 193 United Nation flags he classifies according to formal affinities after eliminating colors – Lieven De Boeck questions codes and their established usage to better analyze them and supply highly personal modes of reading. Creating his own alphabet, the artist unfolds a world of signs and forms for the visitors, whose meaning escapes us and is estranged, for De Boeck alone holds the keys of decodation. The spectator is therefore encouraged to proceed via combinatory play and analogies in an attempt to decipher and identify hidden meaning behind these unknown letters. Fascinated by the status of language and its modes of representation, organization and meaning Lieven De Boeck expresses his questions and a political statement on illiteracy – a factor of exclusion and rejection in contemporary society and by creating his personal alphabet crossing an intimate border between the reader and writer. It is no accident, that in many of his works and research he strives to explore his interest in language's function and internal codifications by examining the relationship between the form of alphabetical symbols and the esthetics of writing.

Juggling numbers and mathematical series with the same ease and fascination, Lieven De Boeck inventories all combinatory possibilities, deftly creating a new and subjective unit of measure on human scale (*Ldb Meter # 5 / Knot 1, Ldb meter #6 / Knot 2...*). He once again plays around with the status quo, managing to disrupt the established meaning of things, while adding a touch of irony; thus he is part of a long and rich artistic filiation, ranging from Guy de Cointet to Marcel Broodthaers and of course Marcel Duchamp. Backed by these esthetic affinities and their formal and conceptual handling, Lieven De Boeck stages an exhibition, which testifies for a free spirit, rattles any established function we're familiar with and asks us to take time to free ourselves from a normed universe we confront on a permanent basis.

As such, on Floor 2 the exhibition plays itself out as a fourteen-week intervention. This activation in space is intended as a question on an established visiting protocol, one Lieven has chosen so the space may be presented to small groups upon prior arrangement several times daily. The visit's duration is calibrated according to a reinvented space-time which then opens up onto a debate and dialogue: how to visit an exhibition? What role and place does the artist fill in today's society? How and where does the institution come into play? This exhibition, written, designed and inhabited by a committed artist is yet another opportunity for the Frac to rethink its mission as a place of study, research and experimentation for one and all.

— Translated by Holly Dye

IMAGE NOT FOUND

Lieven De Boeck

**Tous les jours une exposition,
tous les jours une performance
lundis exceptés
du 5 mars au 5 juin 2016**

**Exposition
du mardi au samedi
de 12h à 19h -
le dimanche de 14h à 18h**

**Performances
du mardi au vendredi et le
dimanche : 14h - 15h - 16h
le samedi : 14h - 15h - 16h - 17h**

Sur réservation uniquement
reservation@fracpaca.org

En partenariat avec la galerie Meessen De Clercq, Bruxelles (B) ; le musée Dhondt-Dhaenens, Deurle (B) ; Onomatopee, Eindhoven (NL).
Avec le soutien des sociétés CS Maintenance et Leolac. La société BISAs est Grand Mécène du Frac.
Journal Ventilo est partenaire du Frac pour cette exposition.

Autour de l'exposition

- Un dossier pour les accompagnateurs de groupes
- Un outil à destination des scolaires, des familles et de tous
- Des ressources sur les artistes au 3e plateau

Itinérance de l'exposition

Du 15 octobre 2016 au 15 janvier 2017,
Musée Dhondt-Dhaenens, Deurle (B).
Publication à paraître à l'occasion du salon Art-O-Rama, août 2016, éditeur : Onomatopee (NL).

Nocturnes mensuelles gratuites

Les vendredi 22 avril, 6 mai et 3 juin jusqu'à 22h.
Plus d'informations : fracpaca.org

À la même période au Frac

Le clou
du 5 mars au 24 avril
(en partenariat avec le MuCEM)

La ville au loin
programmation vidéo
du 5 mars au 5 juin

L'expérience de la rencontre
du 5 mars au 10 avril

Le Musée caché
du 5 mars au 5 juin

Prochaine exposition

Françoise Pétrovitch - S'absenter
du 2 juillet au 30 octobre 2016

**Every day an exhibition,
every day a performance -
except on Mondays
From March 5th to June 5th**

**Exhibition
Tuesday to Saturday
12 pm to 7 pm
and Sunday 2 pm to 6 pm**

**Performances
From Tuesday to Friday and
Sunday: 2 pm - 3 pm - 4 pm
Saturday: 2 pm - 3 pm - 4 pm - 5 pm
by reservation only
reservation@fracpaca.org**

In partnership with the gallery Meessen de Clercq, Bruxelles (B) ; Dhondt-Dhaenens Museum, Deurle (B) ; Onomatopee, Eindhoven (NL).
With support from CS Maintenance, Twinplast, Leolac companies
The magazine Ventilo is a partner of the Frac for this exhibition.
The firm BISAs is a Grand Patron of the Frac.

Around the exhibition

- A dossier available for those accompanying groups
- A tool for high school students and youth
- References about the exhibited artists at the 3e plateau

The exhibition will travel to Museum Dhondt-Daenens from Oct. 15th to Jan. 15th 2017.
A monography will be published on the occasion of Art-O-Rama, August 2016.

Free monthly nocturnal openings
on Fridays April 1st, May 6th and June 3rd
from 6 pm to 10 pm
For more information: [www.fracpaca.org](http://fracpaca.org)

At the same time

Le clou
from March 5th till April 24th
(in partnership with the MuCEM)

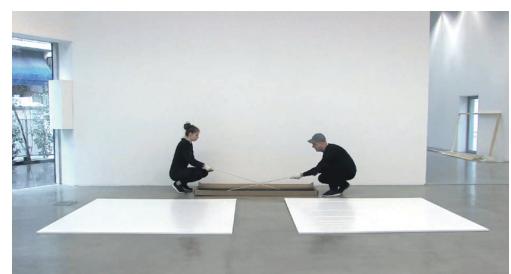
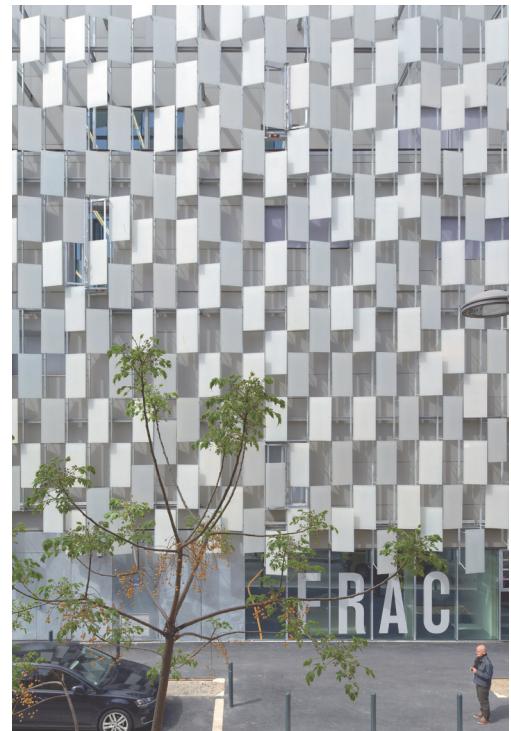
La ville au loin
a video programme
from March 5th to June 5th

L'expérience de la rencontre
from March 5th to April 10th

Le Musée caché
from March 5th to June 5th

Upcoming exhibition

Françoise Pétrovitch - S'absenter
from July 2nd to October 30th 2016



fracpaca.org

**FRAC Provence
Alpes
Côte d'Azur**
Fonds
Régional
d'Art
Contemporain

20, bd de Dunkerque +33 (0)4 91 91 27 55
13002 Marseille accueil@fracpaca.org
www.fracpaca.org

Le FRAC est financé par la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le ministère de la Culture et de la communication / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il est membre de Platform, regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain et membre fondateur du réseau Marseille Expos.



Région
Provence
Alpes
Côte d'Azur